

مَعْنَى اللَّيْبِ

لجمال الدين بن هشام الأنصاري

وبها مشة حاشية الشيخ محمد الأمير

دار احياء الكتب المنيه
تبعه بستان الهدى

مَغْنَى اللَّيْلِ

لجَمَّالِ الدِّينِ بْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ

وَبِهَامِشِهِ حَاشِيَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْأَمِيرِ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ



﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ الحمد لله الذي نحوه بل علمه مغن عن سؤاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ﴿أما بعد﴾ فيقول
 محمد الأمير الأزهرى هداما تضرع الى الله تعالى في اعرابه ونرجوه في صوب صوابه وذخر ثوابه خدمة لمغنى اللبيب للامام جمال الدين
 عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الحزرجى الشافعى ثم الحنبلى ولد بالقاهرة سنة ثمان وسبع مائة ولم يأخذ عن
 أبى حيان غير أنه سمع منه ذيوان زهير بن أبى سلمى بضم السين وتوفى فى ذى القعدة سنة احدى وستين وسبع مائة فعاش بعد تأليف هذا
 الكتاب نحو أربع سنين ودفن خارج باب النصر . ومن شعره : ومن يصطبر للعلم يظفر بنبيله * ومن يخطب الحسنة يصبر على البذل
 ومن لم يبدل النفس فى طلب العلا * يسيرا يعيش دهرها طويلا أخاذل وترك ولدين محب الدين وعبد الرحمن ورتاه ابن نباتة
 المصرى بضم النون بقوله : سقى ابن هشام فى الثرى نوء رحمة * يجر على مشواه ذيل غمام سأروى له من سائر المدح سيرة *
 لما زلت أروى سيرة ابن هشام تورية بعبد الملك بن هشام صاحب السيرة ولهم ثالث محمد بن يحيى بن هشام الحضراوى نسبة الى
 الجزيرة الحضراء بالاندلس ويقال له الاندلسى ورابع محمد بن أحمد بن هشام اللخمى (قوله بسم الله الرحمن الرحيم) جملة بالبسملة ابتدائية
 لا محل لها من الاعراب ولا مقتضى لتقدير القول قبلها والجملة المتعلق وفاعله والمفروض فان فضلات الجملة منها فمن ثم يقال للرابط
 الفضلة ان الجملة احتوت عليه نحو زيد عمرو وضرب رجلا معه (قوله أما بعد) فى الشرح يتعلق بالفعل الواقع بعد الفاء وهو تقترح
 أى مهما يكن من شىء فان أولى ما تقترحه القرائح بعد الخ بناء على أن التقديم لغرض مهم لم يلتفت معه الى وجود المانع فى غير هذا الموضع
 منته أفاد السعد فى المطول اغراضا أربعة ونفسه وأخر متعلقات الفعل وتحقيق هذا المقام ان قولنا أما زيد فقائم أصله مهما يكن من شىء
 فزيد قائم معنى ان يقع شىء فى الدنيا يقع معه قيام زيد فهذا جزم بوقوع قيام زيد ولزومه له لأنه جعل لازما لوقوع شىء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال سيدنا ومولانا الشيخ الامام العالم العلامة جمال الدين رحمة الطالبين أبو محمد
 عبد الله بن يوسف بن هشام الانصارى قدس الله روحه ونور ضريحه ﴿أما بعد﴾
 حمد الله على افضاله * والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله *

فى الدنيا وما دامت الدنيا فانه يقع
 فيها شىء يحذف اللزوم الذى هو
 الشرط أعنى يكن من شىء وأقيم
 مقامه ملزوم القيام وهو زيد وأبقى
 الفاء المؤذن بأن ما بعدها لازم لما
 قبلها ليحصل القرض الكلى
 أعنى لزوم القيام لزيد وإلا فليس
 هذا موقع الفاء لان موقعه صدر
 الجزاء فحصل التخفيف واقامة

فان

اللزوم فى قصد التكلم أعنى زيد اقام مقام اللزوم فى كلامهم أعنى الشرط وحصل بقيام

جزء من الجزاء مقام الشرط ما هو المتعارف عندهم من أن حيز ما التزم حذفه ينبغى أن يشغل بشىء آخر وحصل أيضا بقاء الفاء متوسطة
 فى الكلام كما هو حقه اذ لا تقع الفاء السببية فى ابتداء الكلام ولذا يقدم على الفاء من أجزاء الجزاء للمفعول والظرف وغير ذلك من
 المعمولات مما يقصد لزوم ما بعد الفاء له ولا يستنكر اعمال ما بعد الفاء فيما قبله وان امتنع فى غير هذا الموضع لأن التقديم لأجل هذه
 الأغراض المهمة فيجوز لتحصيلها إلغاء المانع انتهى والأغراض المشار لها بقوله فصل التخفيف الخ (قوله حمد الله الخ) ليس هذا انشاء
 حمد ولا صلاة فلهذا أنى بما ذكر لفظا قبل كفاى التعليق أو أنه اكتفى فى الحمد ببناء البسملة أو باضافة الافعال للمولى أو بما يفيد ذوق
 الكلام من استحقاق المولى للحمد وليس من باب الاخبار بالحمد الذى يعد حمدا ولا يتأتى غير الأول فى الصلاة نعم على ما قيل ان القصد
 منها اظهار الاعتناء بزيادة رفع الصلاة اعتراضا وعطف جملة فان بعد لا تضاف للجملة فان أريد اللفظ فالتدعاء والحالية بعيدة مفعولة
 له أيضا (قوله والصلاة) فى الشرح لا يقال تصليته كفاى الصحاح أى لا هنا ولا فى العبادة الخصوصية لايهام الاحتراق وقد أثبتته بعضهم
 نادرا بقوله : تركت القيان وعزف القيان * وأدمنت تصليته وابتهاالا (قوله على سيدنا) فى الشرح يتنازعه

الصلاة والسلام وهو متبني على تنازع الجوامد وفيه خلاف وأمانعه بأنه لا يضر فيه فقيه أن الاضمار التقدير لا خصوص تحمل الضمير
 ثم قال أو حال منهما لما كانا بمعنى ما ليس بمضاف اليه اذ المعنى مهما يكن من شىء تأخر عن الحمد والصلاة والسلام قلت لانعلم هذا وكأنه
 أخذه من كلام الزمخشري فى معنى الخات من البدأ فى هذا معنى أشير له فى حال شيخوخته وهذا متأى فى كل
 مضاف اليه لا يعورك التأويل فليس باب التمتع وفيه استعمال السيد لغير الله تعالى وهو الحق وما ورد السيد الله محمول على السيادة
 الكاملة من كل وجه (قوله آله) ما فى الشرح من أنهم بو هاشم وبو المطلب على المشهور عند المالكية خلاف الصحيح

عندهم من قصره على بنى هاشم . ثم هو في مقام الزكاة لا الدعاء وقول الشمنى لا يضاف لغير المذكور فلا يقال آل فاطمة مرده وحى زاده بقول زهير : * عفى من آل فاطمة الجواء * وفي آخر : * أمن آل سلى عرفت الطلولا * إلى غير ذلك (قوله فان أولى) أى أحق وان ليست قاصرة على الرد على المنكر كما في الطول فيحتمل أنها هنا لشرف الحكم كإقيل ويحتمل أنه نزل المخاطبين تقديرهم منزلة المنكرين لعدم اعتنائهم (قوله تقترحه) في الطول في مبحث للمشكلة في اقترح شيئا أن الاقتراح يطلق على سؤال الشيء من غير روية وطلبه على سبيل التكليف وهو يقتضى شدة الشغف وعلى الابتداء فيقتضى الاستحسان لأن البديع يستحسن وكل من المعنيين يصح إرادته والأول أنسب (قوله القرائح) القريحة الأصل أول مستنبط من ماء البر ثم استعملت في العلم ثم في محله من العقل وتطلق على الطبيعة وعلى جودة الدهن (قوله وأعلى) بينه وبين أولى الجناس اللاحق وتجنح تميل والجوانح جمع جانحة الأضلاع التى تحت الترائب مما يلي الصدر وفيه مجاز عقلى لأن الذى ينجح القلب قال في الشرح في تقترحه القرائح جناس الاشتقاق أو ما يشبهه وكذا في تجنح الجوانح وتردد لاحتمال أن القريحة والجانحة اسمان وضعا غير المشتقين ثم قال كلام بعضهم يفيد أن الأولى تذكير الفعل المسند للجازى التانيث مع الفصل قال لكن التانيث في القرآن يزيد على مائتى موضع والتذكير نحو خمسين (قوله ما يتيسر به) يشمل جميع العلوم الأدبية فانها خادمة العربية باعتبارات ويشمل غيرها ولا يخفى حسن الأدب حيث جعل الثمرة بالنسبة لكلام المولى راجعة لفهمه وهو في ذاته نور مبين (قوله وأصل ذلك) أى ما يتيسر به والبراد بالاعراب كما في السيوطى التطبيق على قواعد العربية قال ونسبته للنحو نسبة العلاج لعلم الطب والافتاء للفقهاء ومنه قولهم : أعرب كذا بفتح (٣) المحمزة . والصوب بالجهة ويطلق على

الطر أو نزوله (قوله عام تسعة) أى العام الذى تتحقق عنده تسعة وتقال وليس إلا الأخيرة فلا حاجة لما في الشرح من أنه على حذف مضاف أى عام آخر تسعة والاضافة بيانية هربا من اضافة الجزء بمعنى اللام الصادقة بأى عام منها نعم قريب مما قلنا قوله قرآن المقام تعين الأخير (قوله في ذلك) أى في علم الاعراب ومنورا صفة للكتاب فضير قواعده لعلم

فان أولى ما تقترحه القرائح . وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح . ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل . فانهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية . والذريعة إلى تحصيل المصالح الدينية والدنيوية . وأصل ذلك علم الاعراب . الهادى إلى صوب الصواب . وقد كنت في عام تسعة وأربعين وسبع مائة أنشأت بمكة زاداها الله شرفا كتابا في ذلك . منورا من أرجاء قواعده كل حالك . ثم اننى أصبت به وبغيره في منصرفي إلى مصر . ولما من الله على في عام ستة وخمسين بمعاودة حرم الله والمجاورة في خير بلاد الله شمرت عن ساعد الاجتهاد ثانيا . واستأنفت العمل لا كسلا ولا متوانيا . ووضعت هذا التصنيف . على أحسن إحكام وترصيف . وتبعت فيه مقفلات مسائل الاعراب فافتحتها . ومعضلات يستشكلها الطلاب فأوضحتها ونقحتها . وأغلاط ووقت لجماعة من العربيين وغيرهم فنهبت عليها وأصلحتها . فدونك كتابا تشد الرحال فيما دونه . وتقف عنده فحول الرجال ولا يعدونه . اذ كان الوضع في هذا الغرض لم تسمح قريحة بمثاله . ولم ينسج

الاعراب أو حال من فاعل أنشأت فالضمير لعلم الاعراب أو للكتاب والأرجاء النواحي جمع رجا بالقصر واوى ويقال لنا حيق البرر جوان والحالك شديد السواد (قوله أصبت به) أى تلف منه وذهب وليس في تكرار الاسم الكريم في السجعتين بعد عيب لأن الإبطاء وشبهه انما يكونان فيما يستثقل تكراره وقوله خير بلاد الله أى ماعد المدينة أو لولو هى على أحد القولين (قوله لا كسلا) بكسر السين عطف على حال محذوف أى ناشط لا كسلا نفي للكسل الأصلي والتواني التكسل الطارئ (قوله التصنيف) بمعنى مصنف أى تميز به من بعض بالتراجم في الشرح قال الجوهري تصنيف الشيء جعله أصنافا وتميز بعضها عن بعض قال ابن أحر :

سقى الحلوان ذى الكروم وما * صنف من تينه ومن عنبه البيت من المنسرح مستعملين مفعولات مستعملين وشطره وما . وحلوان بلد معروف بطيب التين والعنب قال :

وحلوان الثانى ما يدفع للشخص والأخير مثنى حلوا (قوله وترصيف) من رصفت الحجارة جمعها والرصيف مجتمع الحجارة (قوله ومعضلات) بكسر الضاد يستشكلها أى ينسبون لها الاشكال ويعدون لها مشكلة فالسين والتاء للعد والنسبة كقولك استحسننت هذا واستقبلت ذلك وما في الشرح تكلف مستبعد (قوله وتفتحها) أى هدمتها وأرلت عنها ما يكره (قوله وأصلحتها) يحتمل صوبتها بما هو الحق ويحتمل التمسك لها وجه صحة (قوله الرحال) جمع رحل بالمهملة ما يسحب في السفر كالزاد والزيادة وما يركب عليه (قوله فيما دونه) اشارة لبعده مقامه أو فيما أقل منه فكيف هو (قوله ولا يعدونه) يؤكد للوقوف أو المراد لا يعدونه بعد الوقوف (قوله ينسج) بضم السين وكسرها والنوال ختية النسيج يلبس عليها ما يسجه .

(قوله ومما حثني) خبر مقدم وجملة أن في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر ولما رابطة أو بمعنى حين على العرف أو المبالغة والافعال الحسن بعد الانشاء أو فيه حذف أي وتعاطاها الناس (قوله في معناه) أي معنى هذا التأليف أي الغرض المقصود فيه كافي نسخة والاعراب الأول بمعنى الكشف والوقع السقوط في الحسيات والمراد به هنا ورودها على العقول وأولى اسم جمع لدى ولا يستعملان إلا في مقام الشرف بخلاف صاحب وأصحاب فانهما أعم (قوله وسار نفعها) أي عم اطلاقا للمازوم على اللازم (قوله مع أن) يتنازع حسن وسار (قوله أودعته) في التعبير بالإيداع إشارة إلى عزة ما جعله فيها من المعاني بحيث لا يخرج عن ملكه إلا على سبيل الإيداع (قوله بالنسبة) متعلق بمحذوف حال من الذي أو بمتعلق الخبر وهو قوله كشذرة (قوله ادخرته) أصله إذ تخر اقتعل من الدخر بالمعجمة قلبت التاء دالا كما هو قاعدتها بعد الدال والذال والزاي إلا أنه بعد الدال المهملة يجب الادغام لاجتماع التلين وفي الزاي يجوز الاظهار والادغام بقلب الثاني إلى الأول دون العكس لقوات الصغير وفي الدال المعجمة كما هنا يجوز الفك والادغام بقلب الأول إلى الثاني وعكسه وهو قليل كأنص عليه الأشموني عند قول الخلاصة :

* في ادان وازدد وادكر دالاي * قال وقد قرى شاذا فهل من مذكر بالمعجمة وهذا معنى قول الشارح بدال مهملة على الوجه الأقوى على أنه ورد ادخر من الدخر بمهملة فيهما وضمن المصنف ادخر معنى خبا وستر فعداه إلى المفعول الثاني بعن وفي التعبير بالادخار تنويه بعظم قدر ذلك الشيء لان الدخائر إنما تكون من كرائم الأموال (قوله كشذرة) تطلق على اللؤلؤة الصغيرة وهي المرادة هنا وعلى قطعة ذهب تلتقط من المعدن من غير اذابة (قوله نحر) هو محل العقد من الصدر (قوله بل كقطرة الخ) قال الشارح الأولى حذف قطرات اذ المقام كما يشهد له الاضراب مقام تدرج في نقص ما أودعه بالنسبة لما ادخره حتى يبلغ الغاية ولا شك أن القطرة بالنظر لكونها من (٤) البحر أقل من نفسها بالنظر لكونها من قطرات بحر مع أن قطرات جمع قلة

ناسج على منواله . ومما حثني على وضعه أنني لما أنشأت في معناه المقدمة الصغرى المسماة بالاعراب عن قواعد الاعراب . حسن وقعها عند أولى الأبواب . وسار نفعها في جماعة الطلاب . مع أن الذي أودعته فيها بالنسبة إلى ما ادخرته عنها كشذرة من عقد نحر . بل كقطرة من قطرات بحر . وها أنا بأتبع بما أسررت . مفيد لما قررت به وحررت . مقرب فوائد للافهام . واضح فرائده على طرف الثام . لينالها الطلاب بأدنى إلام . سائل من حسن خيمه . وسلم من داء الحسد أديمه . اذا عثر على شيء طغى به القلم . أوزلت به القدم . أن يفتر ذلك في جنب ما قربت إليه من

وأفاد الشمني أنه إنما زاد قطرات لاصلاح السجع لان قصر الفقرة الثانية عن الأولى غير جيد لكن لا يخفى أن الاصلاح يمكن بغير هذا اللفظ ولك أن تجيب بأن الاضافة بيانية والمعنى من قطرات جملتها بحر

البعيد

وجمع القلة قدياتي للكثرة أو أن من الداخلة على قطرات ليست للنسبة بل لمجرد

التمييز والمنسوب له البحر والمعنى بل كقطرة من جملة قطرات البحر بالنسبة للبحر فتأمل . وبين بحر ونحر جناس لاحق (قوله وها أنا) أدخلها التنبيه على الضمير من غير أن يخبر عنه باسم إشارة وإنما الشائع إذا أخبر عنه به نحو ها أنتم هؤلاء وذلك لان أصلها للإشارة والمبتدأ عين الخبر في المعنى يقال باح بسر أظهره وقررت جعلته في قرار وحررت خلاصته مما يكدره من تحرير الرقبة تخليصها من شوائب الرق وبينهما الجناس اللاحق . واللام في قوله لما مقوية إذ مادة الافادة تتعدى بنفسها . لا يقال انها تتعدى لمفعولين تقول أفدت زيدا مالا وما يتعدى لمفعولين لا يقوى باللام لانا نقول محل ذلك اذا كان المفعولان مذكورين مقدمين أو مؤخرين عن العامل كما يفيد قول ابن مالك في تعليل منع ذلك لان اللام إما أن تزد فيها فيلزم تعدى عامل واحد بحر في جرم متحدين واما أن تزد في أحدهما ويلزمه الترجيح بلا مرجح فان كان أحدهما محذوفا كما هنا فانه حذف من يفاد لعدم تعلق غرض به وذكر ما يفاد فان اللام تدخل على المذكور لان المحذوف حيث قطع النظر عنه سواء نزلت العامل بالنظر للمحذوف منزلة اللازم أولا وكذا اذا تقدم أحدهما دخلت عليه اللام لان العامل عن المتقدم أضعف أو تاب أحدهما عن الفاعل نحو زيد مفاد ما دخلت على المنصوب لان طلبه المرفوع أقوى فتدبر (قوله مقرب الخ) كالا حتراس بدفع ما يؤهمه المدح السابق من الصعوبة وضمير فوائده لما أسره وفيها مع الفوائد الجناس اللاحق . والثام بضم اللثة نبت سهل التناول . واللام التوجه والقرب وفاته هنا ازدواج السجع (قوله سائل الخ) كالا حتراس على ما يؤهمه الثناء من أنه جازم بسلامته من كل وجه (قوله خيمه) أي طبعه وسجاياه . والحسد ضيق الصدر من نعمة الغير فيحب زوالها . والاديم الجلد والمراد الجسد من حيث القلب ففيه تجنيس غير مصرح به بين الحسد والجسد (قوله اذا عثر) من باب قعد وقتل اطلع قال الشارح متعلق بسائل وفيه ان السؤال واقع

الآن فالأولى أنه متعلق بغير الآتي لا يقال يلزم تقديم معمول صلة الحرف المصدرى عليه لانا نقول الظروف يتوسع فيها كما أفاده السعد عند قول الخطيب وأكثرها لاصول جمعا . وطغيان القلم سبقه وغلطه . وزلة القدم الخطأ القصدى فتغاييرا . والشريد المشتت في الكتب (قوله وأرخته من التعب) اما عطف على المعنى كأنه قال لاني قربت اليه البعيد وأرخته أو عطف على قربت وتعمل ماموصولا حرفيا وقوله من البعيد ظرف لغو متعلق بقربت أو بيان لشيء محذوف لاسم العدم العائد وعطف ما لا يصلح صلة عليها من خواص الفاء لتنزيلها الشيتين منزلة الشيء الواحد بشدة الربط (قوله من كتب) بفتحين أى من قرب (قوله وأن يحضر قلبه) مفعول يحضر الثاني الجمل بعد (قوله الجواد) الفرس الجيد ويكبو يسقط . والصارم السيف القاطع وينبو يخطى الضريبة فلا يؤثر فيها وتجبو تطفأ (قوله محل النسيان) قال الشارح على أنه مشتق من النسيان أصله نسيان حذف لامه فصار افعان (قوله المرء) مفعول مقدم وان تعد فاعل مؤخر ويعد رفع المرء فاعلا وان تعد بدل اشتمال ونبلا بضم النون شرفا لان عدها دليل قلتها وأما بفتح النون فالسهم . والبيت للمهاجر مولد . قبله كما في حاشية السيوطي : اذا نحن غبناعنه لم يجرذ كرنا * وان نحن جئنا صدنا عنه حاجبه (قوله ثمانية أبواب) في ذلك قال الشارح : ألا انما معنى اللبيب مصنف * جليل به النحوى يحوى أمانيه (هـ) وما هو الاجنة قد تزخرفت *

ألم تنظر الابواب فيه ثمانية
وأخذه الشهاب الخفاجى أنشد في
الريحانة لنفسه لما ترجم العسيلي
قيل الوفاية وذكر انه شرح
المعنى قوله :

معنى اللبيب جنة * أبوابها ثمانية
أما تراها وهي لا * تسمع فيها لاغية
ولقد زاد على الشارح وتلطف
(قوله تفسير الجمل) ان أراد تفسير
مفهوم الجملة بأنها ما تتضمن اسنادا
الخ فلا معنى لجمع الجمل وان أراد
تفسير الجملة الفعلية بأنها كذا
والاسمية بأنها كذا والصغرى
بأنها كذا والكبرى بأنها كذا
صح الجمع لكن لا حاجة لقوله
وذكر أقسامها لانه راجع لهذا
(قوله يتردد) أى باعتبار أن

البعيد . ورددت عليه من الشريد . وأرخته من التعب . وصيرت القاصى يناديه من كتب . وأن
يحضر قلبه أن الجواد يكبو . وأن الصارم قدينبو . وان النار قد تجبو . وان الانسان محل النسيان
وان الحسنات يذهبن السيئات :

ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلا أن تعد معاييه
وينحصر في ثمانية أبواب : * الباب الاول في تفسير المفردات وذكر أحكامها * الباب
الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها * الباب الثالث في ذكر ما يتردد بين
المفردات والجمل وهو الظرف والجار والمجرور وذكر أحكامها * الباب الرابع في ذكر أحكام
يكثر دورها ويتقبح بالمعرب جهلها * الباب الخامس في ذكر الأوجه التي يدخل على المعرب الحلل
من جهتها * الباب السادس في التحذير من أمور اشتهرت بين العرب والصواب خلافها
* الباب السابع في كيفية الاعراب * الباب الثامن في ذكر أمور كلية يتخرج عليها مالا
ينحصر من الصور الجزئية (واعلم) اننى تأملت كتب الاعراب فاذا السبب الذى اقتضى طولها
ثلاثة أمور أحدها كثرة التكرار فانها لم توضع لافادة القوانين الكلية بل للكلام على الصور
الجزئية فتراهم يتكلمون على التركيب المعين بكلام ثم حيث جاءت نظائره أعادوا ذلك الكلام .
ألا ترى انهم حيث مر بهم مثل الموصول في قوله تعالى : «هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب»
ذكروا ان فيه ثلاثة أوجه وحيث جاءهم مثل الضمير المنفصل من قوله تعالى : «إِنَّكَ أَنْتَ
السميع العليم» ذكروا فيه ثلاثة أوجه أيضا وحيث جاءهم مثل الضمير المنفصل من قوله تعالى :

المتعلق فعل أو اسم (قوله يقبح بالمعرب جهلها) الظاهر ان الباء للتعدية أى جهلها يصير المعرب قبيحا مذموما (قوله الامور التي
يدخل على العرب الخطأ من جهتها) أى لكنهم تشتهر اشتها ما يذكروا في الباب السادس فظهر الفرق بين ما فى البابين وان كان كل
منهما أمورا يدخل الخطأ من جهتها اذا جهل الصواب (قوله كتب الاعراب) يعنى اعراب القرآن (قوله ثلاثة أوجه) الجر صفة
للمتقين والرفع مبتدأ لما بعده أو خير لمحذوف والنصب بفعل محذوف (قوله ثلاثة أوجه أيضا) هى كون أنت تأكيدها لما قبله
وكونه فصلا وكونه مبتدأ لما بعده . وأيضا مصدر آض إذا رجع حذف عامله وجوب اسماء كما ذكره بعضهم والمعنى أرجع رجوعا الى الاخبار
عنهم بثلاثة أوجه وان كانت غير الثلاثة السابقة وهذا خير من جعله حالا أى وأخبر راجعا الى ذكر ثلاثة أوجه لان مجيء المصدر
حالا مقصور على السماع ولا يجعله حالا من ضمير ذكر أو أى ذكر وهذا راجع الى الدكر لما سبق ولانه لا يطرد ألا ترى أنك تقول عند
زيد مال وعلم أيضا فالمعنى وأرجع الى الاخبار بما عنده رجوعا . وتقول قلت اليوم كذا وقلت أمس أيضا فالمعنى وأرجع للاخبار بما قلته
رجوعا ولا يصح في هذا جملة حالا من ضمير قلت أمس لانك لا ترجع من قول اليوم لقوله أمس بل الأمر بالعكس
وانما تستعمل بين شيئين متناسبين لافى شيء واحد ولا نحو ما يزيد وتزوج عمرو أيضا وكل منهما مستقل عن الآخر فلا يقال اختصم

زيد وعمرؤ أيضا (قوله وجهين) التاء كيدوا الفصل وسقط الابداء لنصب ما بعده (قوله الخلاف فيه) أى فى الضمير المنفصل من نحو وانك أنت السميع العليم (قوله إذا أعرب فصلا) قال الشارح ظرف للخلاف وقد يقال ظرف ليكررون اذا لواقع وقت اعراهم له فصلا هو التكرير والخلاف مقرر من قبل اللهم الآن يقال المعنى فى وقت القول بأنه معرب فصلا . وحاصل الفقه انه يختلف فى ضمير الفصل قليل لا محل له من الاعراب وعليه فهل هو حرف كما هو مذهب أكثر البصريين وتسميته ضمير مجاز لمشابهة صورته أو اسم غير معمول نظير اسم الفعل على المشهور وبه قال الخليل وقيل له محل من الاعراب وعليه فهل اعرا به بحسب ما قبله فيكون فى كنت أنت الرقيب عليهم رفعاتبعاً لاسم كان أو بحسب ما بعده فيكون نصبا لان ما بعده منصوب قولان وان وقع بين مبتدا وخبر فاعرا به رفع على القولين إذا علمت هذا فقول المصنف اذا أعرب فصلا ما معناه اذا جعل فصلا فى الحقيقة هو الاعراب بمعنى التطبيق على القواعد أى تطبيق جنس القواعد عليه فصح قوله بعد أم لا محل له واما معناه أعرب الاعراب المتعارف بمعنى جعل له محل حالة كونه فصلا ويكون قوله أم لا محل له اضربا عما قبله وأم منقطعة فتدبر (قوله أله محل) بدل من ضمير فيه بدل اشتمال على حذف مضاف أى يكررون الخلاف فيه فى جواب أله محل الخ أو معمول المحذوف حال من ضمير يكررون أى قائلين أله الخ (قوله والخلاف) نصب عطفا على ذكر أو جر عطفا على الخلاف السابق وعلى كل فهو يعين أن قوله ويكررون الخ كلام مستأنف ليس عطفا على قوله ذكر وافية وجهين والا لا محل للمعنى وحيث جاءهم الضمير المنفصل يكررون الخلاف فى كون الرفوع فاعلا ولا معنى لهذا فتأمل (قوله فاعلا) أى بفعل مقدر يفسره الظاهر وهذا مذهب سيويوه وأكثر البصريين فى مسألتى اذا وان وكونه فى الاول مبتدا مذهب الأخفش (٦) وفى الثانى أحدا وجه ثلاثة أجازها الكوفيون والثانى كما يقول البصريون والثالث

انه فاعل بالفعل التأخر لانهم يجوزون تقديم الفاعل قال الشارح وأظن الأخفش يجوز هذا الاخير ولم أقف على من يعين جعله مبتدا أى كما هو مقتضى كلام المصنف وكل من ان والظرف ولو جر عطف على اذا وهى أسماء لأن القصد ألفاظها (قوله أو الظرف فى نحو

«كنت أنت الرقيب عليهم» ذكر وافية وجهين ويكررون ذكر الخلاف فيه اذا أعرب فصلا أله محل باعتبار ما قبله أم باعتبار ما بعده أم لا محل له والخلاف فى كون الرفوع فاعلا أو مبتدا اذا وقع بعد اذا فى نحو اذا السماء انشقت أو ان فى نحو وان امرأة خافت أو الظرف فى نحو وفى الله شك أو لو فى نحو ولو أنهم صبروا وفى كون أن وأن وصلتهما بعد حذف الجار فى نحو شهد الله أنه لا اله الا هو ونحو حصرت صدورهم أن يقاتلوكم فى موضع خفض بالجار المحذوف على حد قوله : * أشارت كليب بالأ كف الأصابع * أو نصب بالفعل المذكور على جد قوله :

* فيه كما عسل الطريق الثعلب * وكذلك يكررون الخلاف فى جواز العطف على الضمير المحرور من غير إعادة الخافض وعلى الضمير المتصل الرفوع من غير وجود الفاصل وغير ذلك مما اذا

أفى الله شك) نقل ابن هشام الاندلسى عن الأكثرين وجوب الفاعلية بالظرف لانه يعمل عمل الفعل اذا اعتمد استقصى

على استفهام ونحوه ورجحها ابن مالك ورجح بعضهم ابتدائية والظرف خبر (قوله أولو) فاعليته مذهب كوفى اختاره الزمخشري وابن الحاجب وابتدائية مذهب سيويوه وجماعة فعلى الاول التقدير ولو ثبت أنهم آء نوا على الثانى ولو أنهم آمنوا ثابت (قوله أن وأن) بفتح الهمزتين وتشديد نون الاولى وسكون الثانية (قوله أنه لا اله الا هو) أى بأنه (قوله أن يقاتلوكم) أى عن أن يقاتلوكم وهذا تمثيل لان وأن على الترتيب وتظهر ثمرة الخلاف فى النطق بالمصدر المنسبك منصوبا أو محرورا (قوله كفى قوله أشارت كليب) أى الى كليب والتشبيه فى مطلق بقاء الجروان كان شاذاً مع غير أن وأن وصدره : * اذا قيل أى الناس شرقيلة * والبيت للفرزدق وهو أبو فراس همام بن غالب ابن صهصعة التميمى البصرى روى عن على والحسين وابن عمرو وأبى سعيد والطرماس الشاعر وروى عنه الكميت الشاعر وخاله الحذاء والصعق ابن ثابت وابنه ليطة بن الفرزدق وحفيده أعين بن ليطة وفد على سليمان والوليد ومدحهما كان غليظ الوجه جهما ولذلك لقب بالفرزدق وهو الرغيف الضخم . والبيت من قصيدة يرد بها على جرير . وكليب قبيلة جرير وفيها يقول :

فوانجبنا حتى كليب تسبى * كأن أباهما تمشل أو مجاشع وها من أجداد الفرزدق . ومنها : أولئك آبائى فجننى بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير الجامع ومنها : أتعذل أحسابا لكأما رقة * يا حسبا نانى الى الله راجع وصهصعه جده صحابى جليل أحيألف موءودة وحمل على ألف فرس (قوله كما عسل) أى اهترأ الأصل فى الطريق وأوله : * لدن بهز الكنف يعسل منته * فيه كما الخ أى رمح لدن أى لين وروى لدن أى لذيذ لينة ومنته ظهره وروى نصله . والبيت لمساعدة بن جويه بالواو أو الهمز مشددا لياء آخره هاء مصغر وقيل مخفف لياء آخره نون مخضرم لاصحبه له . وأول القصيدة : هجرت غصوب وحب من يجب * وعدت عواد دون وليك تشعب

شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب (قوله أمل القلم) مجاز في النسبة اليتيمانية أو بالحذف أي صاحب القلم (قوله وأعقب السأم) أي أنتجته وأوجبه (قوله فعليك بمراجعتي) جعل الرضى الباء زائدة واختار الشارح أصالتها وفسر عليك باستمسك (قوله ومنهلا) هو في الحقيقة محل الماء والسائق حقيقة للماء فلا بد من تجوز (قوله تصدر) رباعي وثلاثي وبهما قرئ في السبع حتى يصدر الرعاء (قوله في اشتقاق اسم) أي في اشتقاق هذا اللفظ والمراد بالاشتقاق الاعم اذ الأخص في الأفعال والصفات (قوله أهو من السمة) قال الشارح هو متعلق بمحذوف حال من الاسم أي مقولا في السؤال عنه أهو من السمة قلت ويحتمل أنه بدل من الكلام بدل كل والكلام على حذف جواب وكذا جميع ما يأتي وأصل سمة وسم حذفت الفاء وهي الواو وعوض عنها الياء وحركت العين وهي السين بحركة الفاء ليكون إبقاء حركة الفاء دليلا عليها في الجملة وعلى هذا فاصل اسم وسم حذفت الفاء وعوض عنها همزة الوصل ولا يخفى أنه مخالف لحكم باب عدة من تعويض التاء وتحريك العين بحركة الفاء (قوله أم من السمو) وهو الملو فأصله سمو حذفت لامه وعوض عنها همزة الوصل لأن العوض لا يختص بموضع العوض بخلاف القلب والابدال فانهما يختصان إلا أن القلب أحالة فمن ثم اختص بحرف العلة والهمز والابدال ازالة ويعم الكل الاعلال فهو مطلق التصرف في حروف الكلمة وسكنوا الفاء على هذا وإن كان أصلها التحريك ليمكنهم الاتيان بهمزة الوصل المراد تعويضها اذ لا تدخل الاعلى ساكن الأول ويكون السكون أخف وهمزة الوصل تسقط في الدرج فلا تثقل في جلبه لها (قوله البصريون) نسبة للبصرة بناها عتبة بن غزوان في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال لها قبة الاسلام وخزانة العرب . وأصلها حجارة بيض براقه مثلك الباء والفتح أفصح ولم يسمع الضم في النسب لثلاثا يلتبس بالنسب الى بصرى الشام كذا قال النووي والتحقيق كما في شراح الثمائل التثنية في النسب أيضا (قوله والاحتجاج لكل من الفريقين) كأن يحتاج للكوفيين بأن مذهبهم أوفق بالمعنى اذ حصل (٧) قولنا هذا اسم لكذا أنه علامة له بغيره

استقصى أمل القلم وأعقب السأم فجمعت هذه المسائل ونحوها مقررة محررة في الباب الرابع من هذا الكتاب فعليك بمراجعتي فانك تجد به كنزا واسعا تنفق منه. ومنها ما تنافرت وتصدر عنه * الأمر الثاني أراد ما لا يتعلق بالاعراب كالشام في اشتقاق اسم أهو من السمة كما يقول الكوفيون أم من السمو كما يقول البصريون والاحتجاج لكل من الفريقين ترجيح الرجح من القولين . وكالكلام على ألف لم حذفت من البسملة خطأ وعلى باء الجر ولامه لم كسرتا لفظا . وكالكلام على ألف ذا الاشارية أزانة هي كما يقول الكوفيون

عن غيره لا أنه يرفضه عن غير موافق كان يؤول بأن معنى الرفع الإظهار والتمييز عن الغير . فيرجع للأول ويحتج لمذهب البصريين بتصرفاته فانه قيل في جمعه أسماء وأصله اسما ووقعت الواو متطرفة بعد ألف قلبت همزة قال في الخلاصة

فابدل الهمزة من واو وا * آخر إثرا لفزيديا * وأسام وأصله أسامو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم حذفت الضمة لثقلها على الياء ثم الياء على حد جوار وغواش ولو كان أصله وسم لقل أو سام وأواسم وقيل في التصغير ممي وأصله ممي واجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ولو كان أصله وسم لقل وسيم لأن التصغير كالتكسير يرد الأشياء الى أصولها وادعاء القلب في كل ذلك بعيد والفعل ميمت تسمية لا وصمت ومما ومن لغاته ممي بسكون الميم وفتحها مثل السين فدل على أنه محذوف اللام لا الفاء . نعم من جملة لغاته سمة وهو يشهد للكوفيين (قوله وترجيح الرجح من القولين) كأن يرجح قول البصريين وهو التحقيق بأن مراعاة التصاريح العربية أحق والحذف من الأواخر أولى وإن أمكن ترجيح الكوفيين بقلة العمل (قوله لم حذفت من البسملة خطأ) الأصل لم حذفت من البسملة خطها أي الرسم الدال عليها خطأ تمييز محمول عن نائب الفاعل وعللة الحذف كثرة كتابة البسملة وذلك موجب للتخفيف وأما حذفها لفظا فعلى قاعدة همزة الوصل وعوض عن الألف تطويل الباء نحو نصف ألف (قوله لم كسرتا لفظا) قيد اللفظ هنا مستدرك لا حاجة له بقى أن الظاهر تعلق هذا بالاعراب بمعنى التطبيق على قواعد العربية فإن من قواعد النحو أن المبني على حركة لا بد له من سبب تحريك وخصوصه فحركاتنا لكونهما عرضة لأن يبتدأ بهما وكسرتا لمناسبة عملهما (قوله ذا الاشارية) ولو موصولة بعد استفهام وخرج التي بمعنى صاحب والطائفة على اعرابها وأصل العربية عند سيويه فعل بالتحريك فأصلها ذوى حذفت الياء للخفة فصار الاعراب على الواو وأثبتت الدال لها في الحركة فصار حال الرفع ذو وحال النصب ذا لأن الواو تحركت وانفتح ما قبلها فتقلب القاف لكنه مخالف لاشتراط أصالة التحريك وهو هنا غرض بالعامل وفي الجرذى بقلب الواو بعد الكسرة ياء ووزنها عند الخليل فعل بالسكون ولا ميا واو فأصلها ذوو فعل به ماسبق (قوله أزانة هي كما يقول الكوفيون) فذا عندهم موضوع على حرف واحد أصالة وهو الدال قالوا لأن ثنيتيه ذان بحذف الألف ولو لم تكن

زائدة لم تحذف بل كانت ترد الى أصلها كما يقال في فتح قتيان وأجيب بأنها تحذف لاجتماع ألفين ولم ترد الى أصلها فرقا بين المتمكن وغيره كما حذفت الياء من الذي (قوله أم منقلبة عن ياء الخ) أي فهو ثلاثي وأصله ذي من غير تنوين لأنه مبنى وبتحريك العين بدليل قلبها ألفا لفتح ما قبلها وحذفت اللام اعتباطا وانما جعل ثلاثيا لجريان أحكام الاسم للمتمكن عليه كوصفه والوصف به وتثنيته وتخفيفه وجعلت عنه ياء لأن سيويه حكى امالة الألف المنقلبة عنها وهي لا تؤول الى الياء بغير شدوذ فليس امالتها الا لتكونها منقلبة عن ياء ولا يقال أصله ذوى حذفت العين والألف المائلة منقلبة عن ياء هي اللام فالامالة لاتعين ان العين ياء لأننا نقول حذفت العين اعتباطا لا يحسن لتعاضبها بالتوسط فلا جرم ان العين باقية هي المنقلبة ألفا ولم تجعل لامه واوا لأنه ليس في كلامهم مثل حيوة عينه ياء ولا مه واو متحركتين واجرى ابن يعيش مذهبا له وهوانه ثنائى وضعا كما ولا وذلك لأنك إذا سميت به قلت ذاء فتضاعف الألف وتقلب الألف الثانية همزة كما هو قاعدة الثنائى وضعا إذا كان ثانيه ألفا أما ان كان ثانيه غير ألف اكتفيت بالتضعيف قال ولو كان أصله ثلاثة لقليل حين التسمية به ذى ردا لأصله لكن هذا الاستناد انما يتم إذا كان ما ذكره في التسمية به ثبت عن العرب والأما لانع من أنا إذا سمينا به نقول ذى (قوله والعجب من مكى بن أبى طالب) أي ابن حموش بحاء مهمل مفتوحة وميم مشددة وشين معجمة من أئمة المغاربة في القرن الرابع مالكي روى الفقه عن ابن أبى زيد صاحب الرسالة ووجه تخصيصه بالعجب أن غرضه لا يفارق مشكل الاعراب فضلا عن مفارقة (٨) الاعراب بالمرّة (قوله ليس من الاعراب في شيء) قال الشارح هذا كقوله

تعالى: ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء. فمن وجبرورها في الأصل صفة لشيء فلما قدما عليه أعربا حالا وقولهم تقديم الحال على العامل المعنوي كالجار والمجرور ممنوع على الأصح محله ما لم يكن الحال جارا ومجرورا لتوسمهم في ذلك ولا بد في الآية من تقدير مضاف أي ليس من مرضاة الله أو من دين الله مثلا ولك أن تجعل من الاعراب مثلا خبر ليس وقوله في شيء متعلق

أم منقلبة عن ياء هي عين واللام ياء أخرى محذوفة كما يقول البصريون. والعجب من مكى بن أبى طالب اذ أورد مثل هذا في كتابه الموضوع لبيان مشكل الاعراب مع أن هذا ليس من الاعراب في شيء وبعضهم إذا ذكر الكلمة ذكر تكسيرها وتصغيرها وتأنيسها وتذكيرها وماورد فيها من اللغات وما روى من القراءات وان لم ينبن على ذلك شيء من الاعراب والثالث اعراب الواضحات كالابتداء وخبره والفاعل ونائبه والجار والمجرور والعاطف والمعطوف وأكثر الناس استقصاء لذلك الحوفي وقد تجنبت هذين الأمرين وأثبت مكانهما بما يتبصر به الناظر ويتمرن به الحاطر من ايراد النظائر القرآنية والشواهد الشعرية وبعض ما اتفق في المجالس النحوية. ولما تم هذا التصنيف على الوجه الذي قصدته. وتيسر فيه من لطائف المعارف ما أردته واعتمدته بمسمىه بمعنى اللبيب عن كتب الاعراب وخطابى به لمن ابتدأ في تعلم الاعراب ولمن استمسك منه بأوثق الأسباب ومن الله استمد الصواب والتوفيق الى ما يحظي لديه بمجزيل الثواب وإياه أسأل أن يعصم القلم من الخطأ والخلل. والفهم من الزيف والزلل

انه

بمتعلق الخبر أيضا ومصدق الشيء أحوال اسم ليس والغنى هذا الأمر ليس من

الاعراب في حالة من أحواله (قوله والعاطف والمعطوف) قال الشارح ذكر العاطف مستدرك لأنه لا اعراب له كالجار والحرف والحق كما في الشئ أن اعراب هناليس مقابل البناء بل تطبيق مفردات التركيب على القواعد والعجب من خفاء هذا على الشارح (قوله الحوفي) نسبة إلى حوف أوله مهمل مفتوح وآخره فاء ناحية تجاه بليس كغرينق بلد بمصر كافي القاموس وهو أبو الحسن على بن ابراهيم بن سعيد في عصر مكى السابق (قوله الحاطر) ما يخطر في القلب أراد به محله (قوله والشواهد) هي تثبت القواعد بالنسبة للدونين وتعرف الجزئيات من القواعد باعتبار التعليمين فلا دور (قوله سميته) اشتهر ان أسماء الكتب أعلام أجناس والعلوم أشخاص وتعقب بأنه ان نظر لتعدد الشيء باعتبار محله كما هو الحقيقة هنا فكلاهما جنس وان نظر للاتحاد العرفي كما قيل به في القرآن فكلاهما شخص والفرق تحكم الآتى ان الكتاب من العلم (قوله بمعنى اللبيب) لم يقل الأريب مع ان فيه لزوم مالا يلزم لخفة اللام والباء عن الراء والهمزة. وللهرمان القيراطى : جلا ابن هشام من أعاريه لنا * عروسا عليها غيره الدهر لا يبنى وأبدى لنا من كرم الذهب الذي * تقوله الشمس النيرة بالحسن وقبسه معنى اللبيب فأصبحوا * وما منهم إلا فقير الى الغنى (قوله وخطابى به الخ) احتراص بدفع ما يتوهم من الثناء السابق أنه صعب على البتدى والحاصل أنه بسهولة عبارته يناسب البتدى وبشرف مباحثه يفيد المنتهى (قوله يحظي) أى يصيرنى فا حظوة بالضم والكسر أى منزلة وحظ. والخطل الكلام الفاسد لا الذموم وبينه وبين الخطل جناس لاحق لتباعد الهمزة واللام

(قوله مسؤول) بواو واحدة في الخط والقياس أن يكتب باثنتين الأولى مانسهل بها الهمزة والناية واو مفعول وفي قواعد الخط في أدى القياس في الهموز وغيره الى اجتماع لينين نحو رؤس جمع رأس وداود حذف واحد إلا أن يفتح الأول فيكتبان كقرا مسندا لضمير المثني فمن التحريف رسم ياء في مسؤول قبل الواو ﴿الباب الأول في تفسير المفردات وذكر أحكامها﴾ (قوله من الأسماء) أى غير الظروف كمن (قوله حروف المعجم) أى حروف الخط المعجم وهو من إضافة المدلول للدال والمعجم الذى وقع عليه الاعجام أى النقط من أعجمت الحرف اذا نقطته ففى جعلها كلها حروف معجم تغليب لان المعجم منها خمسة عشر وهى أكثرها والباقي أربعة عشر وقيل المعجم بمعنى الاعجام كالخرج والمدخل بمعنى ازالة العجمة أى الخفاء بالنقط فالهمزة للسلب كأشكاه أزال شكواه ويقال الحيوانات المعجم التى لا تفصح عن مرادها (قوله وأفعالا) لم يقل غير تلك لانه لم يدخل أفعال فيما سبق (قوله لمسيس الحاجة) هذا لا يناقى الحصر المقاد بقوله فانها المحتاجة لانه باعتبار شدة الحاجة (قوله حرف الألف) يعنى اليابسة وهى الهمزة والحق كما نقله السيوطى عن ابن جنى فى سر الصناعة عددها من الحروف فى تسعة وعشرون حرفا خلافا لقول أبى العباس المبرد إنها ثمانية وعشرون وأسقط الهمزة لانه ليس لها صورة تلزمها بل تكتب واواتارة وألفاتارة وياء تارة وتحذف أصلاتارة ورد بأن العبرة بالثبوت فى اللفظ لسبقه على الرسم وبوجودها أول اسمها أعنى ألف بكيفية الحروف فان الواضع جعل كل حرف فى أول اسمه على أن اختلاف تصويرها لاختلاف ما يعرض لها من التسهيل فقط بدليل رسمها حيث لا تسهل وذلك اذا صدرت بحالة لازمة وهى الألف مطلقا مضبوطة أو مفتوحة أو مكسورة نحو أخذ مبني للفاعل (٩) أول المفعول وإبراهيم ثم هل هى مختلفة

بالذات مع الألف اللينة التى يأتى الكلام عليها بعد حرف الواو بدليل اختلاف المخرج فان اللينة من الجوف والهمزة من الحلق وهو قول الأخفش ومن تبعه أو متحدان غاية الأمر أن فى الهمزة شدة رفعها للحلق كأن النون من طرف اللسان وترتفع اذا شددت بالفتحة الى الخيشوم ونسب لسيويه والاكثر

إنه أكرم مسؤول وأعظم مأمول .

﴿الباب الأول فى تفسير للمفردات وذكر أحكامها﴾

وأعنى بالمفردات الحروف . وما تضمن معناها من الأسماء والظروف . فانها المحتاجة الى ذلك وقدرت بها على حروف المعجم ليسهل تناولها وربما ذكرت أسماء غير تلك وأفعالا لمسيس الحاجة الى شرحها .

﴿حرف الألف﴾

الألف المفردة تأتى على وجهين أحدهما أن تكون حرفا ينادى به القريب كقوله :

* أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * ونقل ابن الجباز عن شيخه أنه للمتوسط وأن الذى للقريب يا وهذا خرق لاجماعهم . والثانى أن تكون للاستفهام وحقيقته طلب الفهم نحو أزيد قائم وقد أجيز

(٢ - معنى - أول)

(قوله حرفا) فى حاشية السيوطى مانصه : تنبيه حكى أبو حيان

أن بعضهم ذهب الى أن حروف النداء أسماء أفعال تتحمل ضمير النادى فعلى هذا استكملت الهمزة أقسام الكلمة لانها تأتى حرفا للاستفهام وفعل أمر من وأى كاسيأتى انتهى والظاهر أن قوله للنادى بكسر الدال أى التكلم (قوله كقوله) أى القائل المفهوم من القول وربما اتكل فى تعينه على شهرته وهنا القائل امرؤ القيس بن حجر بتقديم الحاء المضمومة على الجيم الكندى واسمه مليكة على بعض الأقوال ويلقب بأبى الفروج بالفاء والجيم لانه لم يقبذ كرا وقيل بل هو بالقاف والحاء لتفرح جسده عند موته بثوب مسموم ألبسه بالقرب من جبل عسيب وكان من أبناء الملوك جاهلى وورديه حديث حامل لواء الشعراء الى النار والمسمون بامرؤ القيس بضعة عشر رجلا كفى شواهد السيوطى والتدلل التيه وفاطم مرخم وتماه * وان كنت قد أزمعت صرما فأجمل * أزمع على الأمر عزم عليه والصرم بالفتح مصدر صرمة قطعه وبالصم المجز وروى بالاضافة لياء التكلم . وبعده : أغرك منى أن حبك قاتلى * وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل . وذلك فى معلقته الشهورة * ققائبك من ذ كرى حبيب ومنزل * فصرعها فى الاثناء أيضا والدليل على القرب أن المعاتبة معه عادة وقوله أيضا :

تقول وقد مال الغبيط بنامعا * قتلت بعيرى يا امرأ القيس فانزل قتلت لها سبرى وخلى زمامه * ولا تحرمينى من جناك المعلن فعنيزة لقب فاطمة هذه ومعنى مرجلى مصرى راجلة أى ماشية بقتل البعير . وأراد بالجنى ما يجنيه من اللذات والمعلل من الثمرات ما يجنى مرة بعد أخرى (قوله خرق لاجماعهم) يقتضى الاعتداد باجماع النحاة بحيث يكون قول من خالفه ساقطا عن الاعتبار وهو الحق فيما يرجع للنقل عن العرب لا فى اعتبار نصك ومناسبات (قوله طلب الفهم) اقتصار على ما هو المقصود والا فالملطوب من

المخاطب فعليه هو الافهام الذي هو وسيلة الفهم (قوله الحرمين) نافع المذنب وابن كثير المكي وواقعهما حمزة وكلهم من السبع (قوله آناء الليل) أي ساعاته جمع اني كمى وأمعاء (قوله وكون الهمزة فيه للنداء) قال ابن عطية هو معنى أجنبي من السياق ورده ابن الصائغ والشارح بأن الخطاب بقل تمتع قبله وقل هل يستوى بعده صلى الله عليه وسلم وكذا هو النادى فهو المراد بمن هو قانت أي يامن هو قانت قل هل يستوى وتعبه السيوطي بأن الآية أنزلت في ابن مسعود وسالم مولى أبي حذيفة وعمار بن ياسر قال ويمكن الجواب بأن الذي نزل فيهم قراءة التشديد ثم نزل قراءة التخفيف مرادها غير المراد من القراءة الأولى كما هو شأن القراآت المختلفة ولك أن تقول حتى لو كان النداء لهم يلتم الكلام لانه لما قيل للمشارك تمتع بكفرك انك أنت من أصحاب النار ناسب أن يقال بضده يامن صفته كذا أبشر انك من أصحاب الجنة . نعم فيه حذف دل عليه ما قبله مع قوله «هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» (قوله ليس في التنزيل نداء بغيره) رده ابن الصائغ بان الابعاد بمجرد ما ذكر لا يظهر فك في القرآن من موضع لم يقع الا في محل واحد كضيزى والزبانية والعن نعم لو قال ان النداء بالهمزة في كلام العرب قليل لا تجبه ورده الشارح بأن البحث في كلمة قرآنية تتردد بين معنيين لاحدهما نظير في القرآن فأين هذا من ضيزى وماعه وتحامل عليه الشمني وتلميذه السيوطي بما لا يساوى ذكره . ثم ان السيوطي رد قول ابن الصائغ بقلة النداء بالهمزة بايراد شواهد متكاثره قال على ان القرآن ورد باستعمالات العرب ولو قليلة (قوله من دعوى المجاز) قال وحى زاده لا يظهر هذا مع أن المجاز أبلغ من الحقيقة قلت هذا يقتضى ان المجاز دائماً أحسن في البلاغة من الحقيقة وليس كذلك إذ قد لا يقتضيه (١٠) المقام فلا يكون بليغا فضلا عن أن يكون أبلغ وانما معنى قولهم المجاز أبلغ

الوجهان في قراءة الحرمين «أمن هو قانت آناء الليل» وكون الهمزة فيه للنداء هو قول القراء ويعده أنه ليس في التنزيل نداء بغيره أو يقربه سلامته من دعوى المجاز إذ لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقته ومن دعوى كثرة الحذف اذ التقدير عند من جعلها للاستفهام أمن هو قانت خير أم هذا الكافر أي المخاطب بقوله تعالى «قل تمتع بكفرك قليلا» فحذف شيئين معادل الهمزة والخبر ونظيره في حذف للمعادل قول أبي ذؤيب الهذلي :

دعاني إليها القلب إني لأمره * سميع فما أدري أرشد طلابها
تقديره أم غي ونظيره في مجي الخبر كلمة خير واقعة قبل أم «أفمن يلقى في النار خير أمن يأتي آمنا يوم القيامة» ولك أن تقول لا حاجة الى تقدير معادل في البيت لصحة قولك ما أدري هل طلابها رشدوا امتناع أن يؤتى لهم معادل وكذلك لا حاجة في الآية الى تقدير معادل لصحة تقدير الخبر

من الحقيقة ان فيه زيادة تصرف وعمل فهو من البلاغة اللغوية رأما حسنه فيتوقف على اقتضاء التمام وإثباته هنا خفي مع أنه غير ما أشار له العترض وبالجمله مراد المصنف الاصل استعمال اللفظ فيما وضع له إلا لقتض فتدبر (قوله) إذ لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقته (بناء على أن الاستفهام طلب الفهم لنفس

بقولك

المستفهم لاغيره من السامعين وهو الظاهر من عباراتهم خلافا لتعميم البهاء السبكي

(قوله ومن دعوى كثرة الحذف) يعني لا حذف معه أصلا وانما زاد كثرة للمقابل كما أفاده بعد نعم على ان النداء لغيره صلى الله عليه وسلم يحتاج لحذف على ما سبق (قوله المخاطب بقوله تعالى قل تمتع) أي تمتع في هذا التركيب فاتكل المصنف على وضوح المراد وكره أن يوجه للطالب مجرد تمتع بكفرك ابتداء فلا يعترض بأن الخطاب بقل له صلى الله عليه وسلم (قوله معادل الهمزة) دخل فيه أم وما بعدها ولو جعل المحذوف ثلاثة باعتبارها شيئين لكان له وجه كافى دم (قوله أبي ذؤيب) بالهمزة مصغر ذئب هو خويلد بن أبي خالد مخضرم لاصحبه له ارتحل للإسلام والنبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فلم يدركه قبل وفاته (قوله لصحة قولك ما أدري هل طلابها رشد) فالهمزة لطلب التصديق كهل لا تحتاج لمعادل والمعنى لا أدري جواب هذا الاستفهام (قوله وامتناع أن يؤتى لهم معادل) ترق على الصحة كأنه قال لصحة هذا بل لا يصح إلا هو واعتراض بقوله صلى الله عليه وسلم لجابر هل تزوجت بكرا أم ثيبا فأجاب الشارح بأن أم منقطعة للاضراب مع استفهام آخر لا معادلة والمعنى بل هل تزوجت ثيبا وفيه تكلف الحذف لان المنقطعة انما تدخل على جملة مع بعده معنى لان النبي صلى الله عليه وسلم كان عالما بأصل زواجه وطلب تعيين التزوج وانما يلاقى هذا المعادلة وليس المراد استفهامه عن أصل تزوج البكر ثم ابتداء استفهاما عن أصل تزوج الثيب حتى يتم ما قاله الشارح ولذلك قال الشمني امتناع المعادل انما هو في القصيح الشائع حيث تكون هل لطلب التصديق وقد تخرج لطلب التصور فيؤتى لها بمعادل لكنه تادر وأما السيوطي فقد قال التحقيق أن الأحاديث لا يحتج بها في العرية لدخول المولدين في روايتها بل والاعجام وعدم الثقة بان هذا اللفظ النبوي لجواز الرواية بالمعنى وشنع على ذلك من لا على فارى بأن الأصل أن الراوى لم يغير اللفظ وحمله على

الصلاح مقدم وقد استشهدوا بكلام العرب مع أن روايته مولدون ولك أن تقول الغرض من الحديث المعنى ولذلك محجوا جواز روايته بالمعنى وأما كلام العرب فالقصد الأهم فيه اللفظ لا ثبات اللغة فلا يبعد على هذا تساهلهم في الحديث مالا يتساهل مثله من تصدى لجرد نقل ألفاظ العرب من الأدباء غير المحدثين فتدبر (قوله وقد قالوا في قوله تعالى الخ) بيان لأولية الوجه الثاني لكثرة نظائره ومعارضته للنظير المذكور أولاً لكون الخبر كلمة خير (قوله ان التقدير) يصح فتح الهمزة على جعل القول بمعنى الرأى والاعتقاد والجعل وكسرها على الحكاية والصواب الجزم بصحة الحكاية بالمعنى ولولم يصدر من المحكى عنه خصوص هذا اللفظ فان كل حكايات القرآن أو أكثرها من هذا القبيل نحو قال انى عبد الله لأن لغتهم لم تكن عربية ولا حاجة لما أطال به الشارح أولاً (قوله معطوفا على الخبر) أى وإتيان لفظ الجلالة اظهر في محل الاضمار لمزيد التشنيع (قوله على التقدير الثاني) أى لاطى التقدير الأول لأن الاستفهام على الأول انكارى بمعنى النفي فلو عطف الجمل على خبره لزم أن يكون منفيًا هذا هو الذى أراد المصنف . وأما قول الشارح انه تويخى فيصح العطف على الأول أيضا فهو بعيد لأنه يقتضى ان المراد كمن ليس كذلك في اعتقادهم وظاهر الآية أن المراد المقايسة الواقعية وأيهما لا يستويان في نفس الأمر لا أن المراد لا ينبغي أن يكون مثله في اعتقادكم . وقول الشئنى أن المانع من العطف عدم الجامع فيه أنه مع كونه ليس من مباحث النجوى مجرد دعوى اذ قد يقال الشرك والمشرك ووصفها تقترن في خيار الموحدين المعتنين بالرد على الشركين والسيوطى وغيره هنا كلام مختل لا يساوى ذكره (١١) (قوله أى كمن ينعم) دخول

أى التفسيرية في مثل هذا الترتيب تسمح شائع لنا كيد معنى الايضاح وحسنه هنا تميزا للفظ القرآنى عن غيره والا فالصواب اسقاطها لأن مدخولها خبر التقدير وتكلف الشارح تقدير الخبر أى التقدير بـ ثابت وأى تفسير للمقدر الذى تضمنه الكلام (قوله أى أفمن هو خالد في الجنة الخ) ما ذكره المصنف ليس قصده تعيينه نعم

بقولك كمن ليس كذلك وقد قالوا في قوله تعالى : « أفمن هو قائم على كل نفس بما كسبت » ان التقدير كمن ليس كذلك أولم يوحده ويكن وجعلوا الله شركاء معطوفا على الخبر على التقدير الثانى وقالوا التقدير في قوله تعالى « أفمن يتقى بوجهه سوء العذاب يوم القيامة » أى كمن ينعم في الجنة وفي قوله تعالى : « أفمن زين له سوء عمله فرآه حسنا » أى كمن هداه الله بدليل فان الله يضل من يشاء ويهتدى من يشاء أو التقدير ذهبت نفسك عليهم حسرة بدليل قوله تعالى : « فلا تذهب نفسك عليهم حسرات » وجاء في التنزيل موضع صرح فيه بهذا الخبر وحذف البتداء على العكس مما نحن فيه وهو قوله تعالى : « كمن هو خالد في النار وسقوا ماء حميا » أى أفمن هو خالد في الجنة يسقى من هذه الأنهار كمن هو خالد في النار وجاء امصرحاً بها في قوله تعالى : « أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات » « أفمن كان على بينة من ربه كمن زين له سوء عمله » والآف أصل أدوات الاستفهام ولهذا خست بأحكام أحدها جواز حذفها سواء تقدمت على أم كقول عمر بن أبى ربيعة :

هو أظهر الاحتمالات ويحتمل أن قوله كمن هو خالد في النار بدل من قوله كمن زين له سوء عمله وجملة مثل الجنة الخ معترضة بينهما ويجوز أن يكون قوله كمن هو خالد خبر مثل الجنة على حذف مضاف أى والمعنى على الاستفهام الانكارى أى أمثل ساكن الجنة كمن هو خالد ونكتة حذف الاستفهام البالغة في التشنيع على من يسوى بين التمسك بالبينه والتبعض لهواه بتصوير دعواه بصورة من يسوى بين ساكن الجنة والنار (قوله أصل أدوات الاستفهام) لأنها عريقة فيه وضعا بخلاف أممائه فطارى عليها بالتضمن ثم هى أبسط حروفه وأخفها في الاستعمال (قوله خست بأحكام) الباء داخلة على المقصور وعبارة المصنف حسنة ولا حاجة لما أطال به الشارح (قوله جواز حذفها) قال السيوطى خرج عليه انى أريد أن تبوء بأمنى وأتمك بدليل أنه قرئ بفتح الهمزة والنون والافارادة المعصية معصية (قوله عمر بن أبى ربيعة) ولد في الليلة التى قتل فيها عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فسمى باسمه حرصا على بقاء البركة فقال ابن عباس حق رفع وباطل وضع ﴿ لطيفة ﴾ أوقر عبد الملك بن مروان ناقة ذهباً وفضة وقال لعمر بن أبى ربيعة وجيل بن أبى معمر العذرى صاحب بئنة وكثير عزة لينشدنى كل منكم ثلاثة آيات فأيكم أغزل ففى له فأنشد جميل : حلفت يميناً يا بئنة صادقا * فان كنت فيها كاذبا فعميت حلفت لها بالبدن تدمى نحرورها * لقد شقيت نفسى بها وعيت وأنشد كثير : بأبى وأمى أنت من معشوقة * ظفر العدو بها فغير حالها لو أن عزة خاضت شمس الضحى * فى الحسن عند موفق لقضى لها

وأنشد عمر بن أبى ربيعة هذا : وبالب آنى حين تدنو منى * ثمت الذى ما بين عينيك والفم

وليت طهوري كان ريثك كله * وليت حنوطي من مشاشك والدم

وليت سليمي في المنام ضجيتي * لدى الجنة الخضراء أو في جهنم

فقال خذ الناقة يا صاحب جهنم كأنه أضحكك اذ آيات كثير أرق ودخل عليه بعد فقال ما بقي من فسقك يا ابن أبي ربيعة فقال له بثبت تحية الشيخ لابن عمه على بعد المزار وكان يحلف ما زنى عمره ومات حريقا في سفينة (قوله بدالي منها الخ) للعصم محل السوار والكف مؤنثة ولذا قال زينت . وخضيب بمعنى مفعول إذا تبع موصوفه لا تلحقه تاء التأنيث . وجمرت رمت جمار الحج . وان كنت داريا وان كان شاتي الدراية . والقصيدة في عائشة بنت طلحة أحد العشرة البشرين بالجنة ومن آياتها :

ولما التقينا بالثنية سلمت * ونازعني البغل اللعين عناني
فمجننا وعاجت ساعة فتكلمت * فظلت لها العينان تبندران
(قوله الكميت) بالتصغير ابن زيد الكوفي الأسدي شاعر زمانه قال أبو عبيدة لم يكن لبني أسد منقبة الا الكميت لكفاهم وكان عمه رئيس قومه فقال يوما يا كميت لم لا تقول الشعر ثم أخذه فأدخله الماء وقال لا أخرجك منه أو تقول الشعر فمرت به قنبرة فأنشد متعذرا :
يا لك من قنبرة بعمر * خللك الجو فيضى واصفري * وتقرى ما شئت أن تنقري
فقال له عمه ورحمه قد قلت شعرا فقال هو لا أخرج أو أقول لنفسي فإرام حتى عمل هذه القصيدة وقال لعمه اجمع لي العشرة حتى يسمعوا ، كان خطيبا فقيها حافظا للقرآن حسن الخط لسابة جدلا أول من ناظر في التشيع راميا فارسا شجاعا سخيا دينا ولد سنة ستين ومات سنة ست وعشرين ومائة وقف على الفرزدق وهو ينشد في صغره فقال : يا غلام أيسرك أن أكون أباك فقال أما أبي فلا أبني به بدلا ولكن يسرنى أن تكون أمي فحضر الفرزدق وقال ما مر بي مثلها وهو الكميت الآخر والأوسط هو الكميت بن معروف بن الكميت الأول ابن ثعلبة أسدي أيضا وبعد البيت : ولم تلمني دار ولا رسم منزل * (١٢) ولم يتطربني بنان مخضب ولا أنا من زجر الطير همه * أصاح غراب أم تعرض ثعلب

بدالي منها معصم حين جمرت * وكف خضيب زينت بينان
فوالله ما أدري وان كنت داريا * بسبع رمين الجرام ثمان
أراد أبسج أم لم تقدمها كقول الكميت :

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب * ولا لبا منى وذو الشيب يلعب
أراد أودو الشيب يلعب . واختلف في قول عمر بن أبي ربيعة :

ثم قالوا تحبها قلت بهرا * عدد الرمل والحصى والتراب
ف قيل أرا إذا تحبها وقيل انه خبر أي أنت تحبها ومعنى قلت بهرا قلت أحبها جبا بهرا أي غلبني

ولا السانحات البارحات عشية
أمر سليم القرن أمر أعضب
ولكن إلى أهل الفضائل والتقى
وخير بني حواء والخير يطلب
إلى النفر البيض الذين يحبهم
إلى الله فيما نابني أتقرب
بني هاشم رهط النبي وآله
بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب

ومنها : ومالي الا آل أحمد شيعه * ومالي الا مذهب الحق مذهب * بأي كتاب أم بأية سنة * ترى حبههم عار على وتحسب غلبة
وجندنا لكم في آل حم آية * تأولها منا تقي ومعرب على أي جرم أم بأية سيرة * أعنف في تعريضهم وأكذب
ومنها : ألم ترني من حب آل محمد * أروح وأغدو خائفا أترقب فطائفة قد كفرتني بحبهم * وطائفة قالوا مسيء ومذنب
قيل أنشدها للنبي ﷺ مناما فقال له بورك وبورك قومك ويقال من لم يروها فليس هاشميا وأراد بأية حم : قل لا أسألكم
عليه أجرا لا الودة في القربي . في سورة شوري وآل حم وذوات حم السور التي أولها حم نص الحريري في درة الغواص على أنه يقال آل حم
وآل طسم ولا يقال حواميم ولا طواسيم . والسانحات الداهيات اليمين وبها يستبشر ضد البارح قالوا من لي بالسانح بعد البارح أي بالمبارك
بعد المشؤم كذا في القاموس (قوله أرا إذا ودو الشيب) هذا باعتبار التبادر وان أمكن حذف لا النافية أي لا يلعب أو أنه اخبار حقيقة أي أنتره
عن اللعب مع أن ذا الشيب قد يلعب (قوله ثم قالوا تحبها) يعني الثريا بنت عبد الله العبشمية وكانت من أحسن النساء خلقا كانت تصب جرة
ماء على رأسها فلا يصيب باطن فخذه شيء لعظم كفلها ومن آيات القصيدة بمطلعها :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي * أنحب القتل أخت الرباب قلت وجدى بها كوجدى بالعذ * ب إذا ما منعت برد الشراب
دمية عند راهب وقسوس * صوروها في مذبح الحراب ذكرتني بهجة الشمس لما * طلعت في دجنة وسحاب
سلبتني حجارة المسك عتلى * فسلوها بما يحل اغتصابي أبرزوها مثل المهابة تهادي * بين خمس كواعب أتراب
ثم قالوا الخ . المهابة بقرة الوحش . وتهادي بمتع التاء أصله تهادي تمايل . والقول والرباب علما للرأتين وفيها يقول وقد تزوجت رجلا اسمه
سبل :

أيها المنكح الثريا سبلا * عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت * وسيل اذا استقل يائي (قوله عجبا) بفتح العين أي يتعجب من شدته وقيل أراد تبا دعاء عليهم زجرا حيث عرضوا حبه للتردد وقيل أراد ظاهرا مشهورا (قوله المتنبي) أبو الطيب أحمد بن الحسين ادعى النبوة ثم تاب ولد سنة ثلاث وثلثمائة فهو مولد وقصد المصنف التمثيل لا الاستشهاد وقتل سنة أربع وخمسين وثلثمائة تعرض له لصوص قفر ناجيا فقبل له لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القائل :

الخليل والليل والبيداء تعرفني * والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فرجع وقاتل حتى قتل ورثاه بعضهم بقوله : لا رعى الله عهد هذا الزمان * اذدها نابمثل ذلك اللسان ما رأى الناس ثاني المتنبي *
أي ثان يرى لبكر الزمان هو في شعره نبي ولكن * ظهرت معجزاته في المعاني وكان أبوه سقاء ولذلك قال فيه بعضهم :
أي فضل لشاعر يطلب الفضل * من الناس بكرة وعشيا عاش حين يبيع بالكوفة المالا * وحين يبيع ماء الحيا ومدحه يوما
المتعمد بن عباد اللخمى صاحب قرطبة واشبيلية وأنشد بعض كلامه وفي مجلسه أبو محمد عبد الجليل بن وهب بن الاندلسي فأنشد مر تجملا :
لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما * تجميد العطايا والله تفتح الله
(قوله فعل مضارع) وقيل أفعل تفضيل بمعنى أقربه للحياة على حد قطع الله يد ورجل من قالها . ومن أبيات القصيدة :

بما بعينيك من سقم صلي دنفا * يهوى الحياة وأما ان صددت فلا
لولا مفارقة الاحباب ما وجدت * لها المنايا الى أرواحنا سبلا
عل الأمير يري ذلي فيشفع لي * الى التي تركتني في الهوى مثلا وعيب عليه (١٣) في البيت الاخير كما عيب على أبي نواس قوله :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد
هواك لعل الفضل يجمع بيننا
وسبقهما لمثل ذلك قيس بن ذريح
طلق لبني فقال فيمن ردهاله :
جزى الرحمن أفضل ما يجازي
على الاحسان خيرا من صديق
وقد جربت اخواني جميعا
لما ألفت كابن أبي عتيق
سعى في جمع شملى بعد صدع
رآني فيه حدث عن الطريق
وأطفأ لوعة كانت بقلبي
أغصنتي حرارتها برقي

غلبة وقيل معناه عجبا وقال المتنبي :

أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا * والبين جار على ضعفي وما عدلا
أحيا فعل مضارع والاصل أأحيا فحذفت همزة الاستفهام والواو للحال والمعنى التعجب من حياته يقول كيف أحيا وأقل شيء قاسيته قد قتل غيري والاخفش يقيس ذلك في الاختيار عند أمن اللبس وحمل عليه قوله تعالى وتلك نعمة تمنها على وقوله تعالى هذاربي في المواضع الثلاثة والمحققون على انه خبر وان مثل ذلك يقوله من ينصف خصمه مع علمه بأنه مبطل فيحكي كلامه ثم يكر عليه بالابطال بالحجة وقرأ ابن محيصة سواء عليهم أنذرتهم وقال عليه الصلاة والسلام لجبريل عليه السلام وان زني وان سرق فقال وان ربي وان سرق الثاني انها ترد لطلب التصور نحو أزيد قائم أم عمرو وطلب التصديق نحو أزيد قائم وهل مختصة بطلب التصديق نحو هل قام زيد وبقية الادوات مختصة بطلب التصور من نحو جاءك وما صنعت وكم مالك وأين بيتك ومتى سفرك الثالث انها تدخل على الاثبات كما تقدم وعلى النفي نحو ألم نشرح لك

فقال له أمسك يا خبيث فلست قوادا ذكره عبد الرحيم العباسي في معاهد التنصيص في شواهد التلخيص (قوله والاخفش يقيس ذلك) وقصره سيويه على الضرورة واستدل له ابن الحاجب بأنهم أوجبوا تصديرها لتدل ابتداء على انشاء الاستفهام فاذا امتنع تأخيرها فأولى ازاها بالمرء والجواب ان الحذف انما يكون لقريظة تدل عليها ابتداء فلا تفوت الدلالة المذكورة بخلاف التأخير (قوله محيصة) بصيغة التصغير آخره نون (قوله وان زني) يريد أوان زني قال الشارح يحتمل ان الاصل أيدخل الجنة وان زني فلا يكون مما نحن فيه أي لان كلامنا في حذف الاداة وحدها وأما حذفها مع مدخولها فيكون في غير الممزة أيضا لان حذفها بطريق التبع حينئذ (قوله لطلب التصور) نحو : يد أم عمرو وجعلوا لطلب التصور نظرا الى أن المطلوب تعيين السند اليه كما هو مقتضى المعادلة وان لزمه تصديق خاص غير الحاصل ثم لا من الحكم لأحدهما لا بعينه (قوله وهل مختصة بطلب التصديق) الباء داخلة على المقصور عليه قال الشافعي ويحتمل أن المراد طلب التصديق وحده فتكون داخلة على المقصور وسبق الكلام على حديث هل تزوجت بكرا أم ثيبا (قوله وبقية الادوات مختصة بطلب التصور) يرد عليه أم للنقطة كما يأتي آخر الثالث (قوله نحو من) في حاشية السيوطي أورد من أنصاري الى الله الآية إذ لو كان المطلوب التصور لكفي في الجواب نحن ولم يحتج لقولهم نحن أنصار الله إذ الجواب بالجملة التصديقية يقتضي أن السؤال عن التصديق واجب بأن هذا سؤال عن التصديق في ضمن السؤال عن التصور والمعنى هل ثم أنصار لله ومن هم وترك التصريح بالسؤال الاول ثقة بربه وأدبامعه ومع الخطاين فتفطن الحواريون للبراد بقرائن حالة وأجابوا بحسبه

(قوله أو لما أصابتكم الخ) فيه أن لما هنا حينية لانافية والمعنى وأقلتم حين أصابتكم مصيبة قد أصبتم مثلها. أتى هذا فلا يصلح هذا مثالا لدخولها على النفي. لا يقال الهمزة للانكار وهو في معنى النفي فالكلام الذي دخلت عليه منفي وهو مراد المصنف بالنفي فصح التمثيل لانا نقول الانكار هنا تويسجى فمدخوله ثابت كقولك لضارب أيه أتضربه وهو أبوك والافلامعنى للتويسجى عليه وانما الذى فى معنى النفى الانكار الابطالى نحو إله مع الله على أنه لو كان ابطاليا فليس مما نحن فيه اذ كلامنا فى دخولها على منفى قبل دخولها بنفى غير مفاد منها قال الشارح والاولى أن يجعل مدخولها محذوفاً هو المعطوف عليه أى ألم تجزعوا وقتلتم لما أصابتكم الخ ويكون المصنف مثل للنفي المذكور والمحذوف قال فان قلت هذا لا يراه المصنف كما أتى وانما يرى الهمزة الداخلة على مدخول الواو قدمت تنبيها على أصلها فى التصدير كما أتى فكيف يحمل كلامه على ما ذكرت قلت المصنف لم يذكر هذا فى الهمزة التى للانكار اه وفيه نظر فان كلام المصنف عام فيما أتى ومن أمثلة ما فيه الهمزة للانكار نحو أقام من أهل القرى أفلم يسروا فاعمل الاحسن أن المصنف اشتبه عليه لفظ لما أو مثل على قول الزمخشري ومن تبعه قال السيوطى والاولى التمثيل بقول الشاعر : * قتلتم لما أصبح والشيب وازع * (قوله ألا اضطبار الخ) نسه السيوطى لقيس بن الملوخ (قوله بأم) أى النقطمة ومثلها المتصلة نحو سواء على أقام أم لم يقيم (قوله أم لم يقيم) فى هذا ادخال أم على التصديق ومثله أقام زيد أم قد فريد هذا على قوله فى الامر الثانى وبقية الادوات مختصة بطلب التصور نعم قال الشارح : (١٤) إن أم ليست من أدوات الاستفهام وان المتصلة لمجرد العطف فيتسلط

الاستفهام بواسطة العطف والا لكانت أو للاستفهام فى نحو أقام زيد أو عمرو والنقطمة تقدر أداة الاستفهام بعدها فيندفع الايرادان لكن هذا خلاف كلام المصنف والنحاة فان ظاهر كلامهم عدها من أدوات حقيقة وأن النقطمة تتضمن معنى الاستفهام وما فى الشئى بعيد (قوله لا تذكر بعد أم التى للاضراب) قال الشارح أنا فى شك من صحة هذا الحكم فان صح فما الفرق

صدرك أو لما أصابتكم مصيبة وقوله :

الأضطبار لسمى أم لها جلد * اذا ألقى الذى لاقاه أمثالى

ذكره بعضهم وهو منتقض بأم فإنها تشاركها فى ذلك تقول أقام زيد أم لم يقيم الرابع تمام التصدير بدليلين أحدهما أنها لا تذكر بعد أم التى للاضراب كما يذكر غيرها لا تقول أقام زيد أم قد وتقول أم هل قد والثانى أنها اذا كانت فى جملة معطوفة بالواو أو بفاء أو بهم قدمت على العاطف تنبيها على أصلها فى التصدير نحو أولم ينظروا أفلم يسروا أم إذا ما وقع آمنتم به وأخواتها تتأخر عن حروف العطف كما هو قياس جميع اجزاء الجملة المعطوفة نحو وكيف تكفرون، فأين تذهبون، فأنى تؤفكون، فهل يهلك الا القوم الفاسقون، فأى الفريقين، ثم لكم فى المناقنين فثنين. هذا مذهب سيويه والجمهور وخالفهم جماعة أولهم الزمخشري فزعموا ان الهمزة فى تلك المواضع فى محلها الاصلى وان العطف على جملة مقدرة بينها وبين العاطف فيقولون التقدير فى أفلم يسروا أفنضرب عنكم الله كذا صفحا أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم فبميتين أمكنوا فم يسروا أنهم لم يملككم فنضرب عنكم الله كذا صفحا أتؤمنون به فى حياته فان مات

بين أم وبلى وقد قرئ بل أدرك عليهم همزتين قلت لعل الفرق بين أم وبلى السماع وقد أفاد السيوطى او

هذا الحكم عن ابن مالك وأبى حيان ونصه قال أبو حيان لان الهمزة لم تقع بعد حرف العطف تأسيسا بل يجب تقديمها عليه فلا يجوز وقوعها بعده تأكيذا بل هو أبعد قلت وبذلك علم أن تأخير هذا الدليل عن الثانى أولى لانه مرتب عليه وكذا صنع ابن مالك فى التسهيل والعذر للمصنف انه قدم ما هو اخصر وأخر ما يستتبع كلاما طويلا (قوله كما يذكر غيرها) اعادة غيرها واجبة فى غير هل نحو أين آكل أم أين أشرب ومن يطعمنى أم من يسقنى ولا يجوز أم أشرب أم يسقنى وفى هل يجوز الامران واجتماعا فى قوله تعالى : قل هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أم جعلوا لله شركاء . أفاده السيوطى (قوله أولهم الزمخشري) قال الشارح حقه منهم الزمخشري فانه قيل قبله (قوله وان العطف على جملة مقدرة) ضعفه بعض المحققين بأنه لم يسمع هذا التركيب الا بعد سبق شئ فدل على أن العطف على السابق ولو كان العطف على مقدرة فيه لصح الاتيان ابتداء فتدبر (قوله فى أفلم يسروا أفنضرب الخ) قال الشارح حذف العاطف هنا غير مقيس بخلاف تعداد الآيات قبل فان نحو خبر لمحذوف والخبر اذا تعدد فى مثل ذلك اطرده العطف وعدمه غاية حذف نحو من الاواخر لدلالة الاول وجعل الشئى حذف العاطف هنا لقصد مجرد التعداد كاملا لك الكاتب ثوب بساط جارية الى غير ذلك والمسئلة من أصلها خلافة (قوله أمكنوا) بفتح الكاف وضمها وبهما قرئ فكث غير بعيد والعطف فى هذا وما بعده والأخير من قبيل عطف الرداق

(قوله فلدعوى حذف الجملة) قد يقال الجملة هنا معطوف عليها وحذف المعطوف عليه إذا دل عليه دليل كثير قال في الخلاصة :
 * وحذف متبوع بدا هنا استبح * بخلاف تقديم بعض المعطوف نعم شيوع هذه التراكيب وادعاء الحذف في جميعها مع عدم
 التصريح بالمحذوف مرة ما بعيد (قوله لأن المتجوز فيه على قولهم) أى قول الجمهور أقل لفظا عورض بأن المتجوز في الحذف قليل
 ثم المراد بالتجوز التوسع لا البيان للعلوم (قوله غير ممكن في نحو أفمن هو قائم) لا مانع أن من هو قائم مبتدأ خبره محذوف أى لم
 يوحده والعطف على محذوف أى أهم لا يعقلون فمن هو قائم على كل نفس بما كسبت لم يوحده بل قيل غير المطرد هو مذهب
 الجمهور إذ لا يمكن في قوله تعالى: ولقد أنزلنا إليك آيات بينات وما يكفر بها إلا الفاسقون أو كلما عاهدوا عهدا نبذه فريق منهم.
 فلا يعطف أو كلما عاهدوا على ما قبله فتعين أنه عطف على محذوف أى أكرموا بالآيات وكلما عاهدوا الخ ولعل المانع من عطفه
 على ما قبله أنه عطف انشاء على اخبار لكن القسم انشاء على أن الزمخشري قال بنظيره في أفمن أهل القرى الآتى (قوله أنه)
 تقدم ما في فتح الحمزة وكسرها (قوله عطف على فأخذناهم) أى فأخذناهم بغتة أفمن أهل القرى أى فبعد ذلك لا ينبغي الأمن
 (قوله عطف على الضمير في مبعوثون) ظاهره أنه من عطف المفردات ورد بأن الحمزة إنما تدخل على الجملة إذ لدخلت على مفرد
 معطوف لكان عامل المعطوف عليه عاملا فيما بعدها بواسطة العاطف فتكون حشوا مع أن لها الصدر فلا يعمل ما قبلها فيما
 بعدها وليس المقام مقام تعليق فالواجب أن آباؤنا مبتدأ خبره محذوف (١٥) أى مبعوثون والجملة عطف على الجملة قبلها قال

الشارح ما حاصله يمكن أن
 تكون الحمزة هنا مقحمة
 للانكار كما يأتي عن الزمخشري
 في آية جواز الوجهين وحيث
 كانت مقحمة فلا تمنع من عمل
 ما قبلها فيما بعدها اه وهو
 بعيد لا يؤخذ من كلامهم إذ
 يطلقون أن للهمزة الصدارة
 مع أن المقحم هو الزائد الذي
 دخوله كخروجه وهى هنا
 دالة على معنى الانكار (قوله
 وجوز الوجهين) هو الحق
 وإن كان أحدهما يقوى في

أو قتل انقلبتم أنحن مخلدون فما نحن بميتين ويضعف قولهم ما فيه من التكلف وأنه غير مطرد
 في جميع المواضع أما الأول فلدعوى حذف الجملة فإن قيل بتقديم بعض المعطوف فقد يقال
 إنه أسهل منه لأن المتجوز فيه على قولهم أقل لفظا مع أن في هذا التجوز تنبيها على أصالة شيء
 في شيء أى أصالة الحمزة في التصدير وأما الثانى فلا أنه غير ممكن في نحو أفمن هو قائم على كل نفس
 بما كسبت وقد جزم الزمخشري في مواضع بما يقوله الجماعة منها قوله في أفمن أهل القرى إنه
 عطف على فأخذناهم بغتة وقوله في أثنا مبعوثون أو آباؤنا فمن قرأ بفتح الواو وإن آباؤنا عطف على
 الضمير في مبعوثون وإنه اكتفى بالفصل بينهما بهمزة الاستفهام وجوز الوجهين في موضع
 فقال في قوله تعالى «أفغير دين الله يبغون» دخلت همزة الانكار على الفاء العاطفة جملة على جملة
 ثم توسطت الحمزة بينهما ويجوز أن يعطف على محذوف تقديره أيتولون أفغير دين الله يبغون.
 ﴿فصل﴾ قد تخرج الحمزة عن الاستفهام الحقيقي فتد ثمانية معان أحدها التسوية وربما
 توهم أن المراد بها الحمزة الواقعة بعد كلمة سواء بخصوصيتها وليس كذلك بل كاتقع بعدها تقع

بعض المواضع (قوله ثم توسطت) العطف ثم غير صحيح إذ دخول الحمزة نفس توسطها فلعل فيه قصا من الكاتب والأصل والله
 أعلم فأولئك هم الفاسقون فغير دين الله يبغون ثم توسطت الحمزة قال الشارح صاحب الكشاف لا يقول بقول الجمهور إن الحمزة من
 متعلقات المعطوف بل يقول هى مقحمة للانكار أو غيره مما يصلح له المقام داخلة على العاطف ابتداء.

﴿فصل﴾ (قوله عن الاستفهام الحقيقي) هذا يقتضى أن ما تخرج له معنى مجازى وهو ما أفاده السعدو تكلف له علاقات السيد طي
 ما سيذكر نحوه ولبعض الأشياخ أنه مجاز بمعنى مطلق توسع لا يأتى حتى يحتاج لعلاقة وفيه أن التوسع لا بد له من مسوغ والا
 لصح استعمال كل لفظ في كل معنى كما قالوا . نعم أن حمل هذا ما سنستظهره وهو أنها حقيقة في الكل بدليل أن التكلم
 بالتسوية ونحوها قد لا يخطر بباله الاستفهام الحقيقي ولا يبنى عليه بعلاقة ما والمجاز ولو مشهورا يستلزم اعتبار الحقيقة والقول بأنه
 صار حقيقة عرفية تكلف لادليل عليه ومعنى الخروج مفارقة الأصل الغالب نظير تضمن الشرط والاستفهام في من وما مع أن
 أصل وضعهما للعقل وغيره فليس معنى طرو ما ذكر عليهما أنهما مجازان فيه والا كان كل اسم تضمن معنى الحرف كاسم الإشارة
 مجازا وإنما معنى الطرو أنه على خلاف ما كان ينبغي لأن ما ذكر معان في الغير خفها أن تؤدي بالحروف وهذا لا ينافى أنه موضوع
 له فتدبر (قوله لثمانية معان) أى لأحدها (قوله التسوية) سكلف العلاقة في هذا أن التسوية بين الشيء وغيره تقتضى عدم
 الاحتفال به وهو يقتضى جهله وهو يقتضى الاستفهام عنه فلمستعمل لفظ السبب في السبب ولو بواسطة (قوله بخصوصيتها)

قال الشارح بتشديد الياء مع ضم الحاء وفتحها والتوهم لأخذ التسوية من مادة سواء (قوله ماأبالي) من البال وهو القلب أى لا يخطر ماذكر يبالى ولا أفكر فيه ثم ان الشارح تعقب المصنف وقال الهمزة بعد ماأدري وليت شعري للاستفهام والمعنى ماأدري جواب هذا الاستفهام وليت علمى به حاصل خبر ليت محذوف والشعر الشعور أى العلم وسلم انها بعد ماأبالي للتسوية تبعاً للرضى مع قوله بتعليقها عن الجملة لرجوعها لفعل القلب كما سبق فقد يدعى فيها الاستفهام أيضاً أى لأفكر فى جواب هذا الاستفهام (قوله حلول الصدر محلها) أى محل الجملة مع الهمزة وهذا من اللواضع التى يسبك فيها الفعل من غير سابق (قوله سواء عليهم الاستغفار وعدمه) يشير لاعراب الجمهور سواء خبر مقدم وما بعدها مبتدأ مؤخر وتعقبه الرضى بأن التسوية أما تكون بين شيئين فلذلك يأتون فى التقدير بالواو مع ان الذى فى اللفظ أى وهى لأحد الشيئين لالجمع بينهما وأعرب سواء خبر محذوف والمعنى على الشرط والجواب أن استغفرت لهم أم لم تستغفرا لهم فالأمران سواء لا ثمرة فيهما كذا فى حاشية شيخنا على ابن عبدالحق وغيرها واقتصر الشارح على أن ما بعد سواء يبان لديك الأمرين (قوله وما أبالي بقيامك) عداه بالباء وهو صحيح كما حققه النووى خلافاً لمن زعم (١٦) انه لحن وانه إنما يتعدى بنفسه فتقول لا أباليه (قوله الانكار الابطالى)

تكلف العلاقة هنا أن نفي الشيء جمل لوجوده وهو يقتضى الاستفهام (قوله أفأصفاكم) فالانكار على اعطاء البنين المصاحب لاتخاذ الاناث (قوله فاستفتهم) أى صورة منكرا عليهم معنى قال الشارح والجملة مفعول مقيد بالجاء معلق عنه أى استفتهم فى هذا لأن الاستفتاء طريق الى العلم كالسؤال نحو سلمهم أيهم بذلك زعيم (قوله لما كان معناه شرحنا) يقتضى أنه لو لم يكن فى معنى الاثبات لم يصح العطف وليس كذلك لصحة لم يستثنى زيد وأكرمته من غير تأويل وأجيب بأن المراد لهذا يقتضى لكونها خبراً معنى ولو

بعد ماأبالي وماأدري وليت شعري ونحوهن والضابط انها الهمزة الداخلة على جملة يصح حلول الصدر محلها نحو سواء عليهم استغفرت لهم أم لم تستغفر لهم ونحو ماأبالي أثبت أم قعدت ألا ترى أنه يصح سواء عليهم الاستغفار وعدمه وما أبالي بقيامك وعدمه الثانى الانكار الابطالى وهذه تقتضى ان ما بعدها غير واقع واث مدعيه كاذب نحو أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة اناثا . فاستفتهم أربك البنات ولهم البنون . أفسح هذا . أشهدوا خلقهم أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا . أفعمينا بالخلق الأول ومن جهة افادة هذه الهمزة نفي ما بعدها لزم ثبوته ان كان منفياً لأن نفي النفي اثبات ومنه « أليس الله بكاف عبده » أى الله كاف عبده ولهذا عطف ووضعنا على ألم نشرح لك صدرك لما كان معناه شرحنا ومثله ألم يجدهك يتبا فآوى ووجدك ضالاً فهدى . ألم يجعل كيدهم فى تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل . ولهذا أيضاً كان قول جرير فى عبد الملك :

ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح
مدحا بل قيل انه أمدح بيت قاله العرب ولو كان على الاستفهام الحقيقى لم يكن مدحا البتة
والثالث الانكار التوييخى فيقتضى أن ما بعدها واقع وأن فاعله ما لوم نحو أن تبدون ما تحتون
أعبر الله تدعون . أنفكا آلهة دون الله تريدون . أنأتون الذكران . أنأخذونه بهتاناً وقول المعجاج :
أطرباً وأنت قنسى * والدهر بالانسان دوارى
أى تطرب وأنت شيخ كبير والرابع التقرير ومعناه حملك المخاطب على الاقرار والاعتراف

كان الاستفهام على حقيقته لزم عطف الخبر على الانشاء أو انه أراد المناسبة فى عطف الماضى على الماضى (قوله المطايا) بأمر جمع مطية الناقة تمتطى تسرع فى سيرها ومطلع القصيدة * أنصحو أم فؤادك غير صاح * فقال له الأخطل وكان حاضر الأبل فؤادك ومن آيات القصيدة : ثنى بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح يا أغثنى بأفدالك أبى وأمى * بسبب منك انك ذو ارتياح وقد ضمن بعضهم البيت فى مجون بقوله : أقول له مشر جلد وأولاطوا * وباتوا عاكفين على الملاح ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح والجلد الاستمنا باليد (قوله البتة) التاء للوحدة أى قطعاً واحداً ترد فيه (قوله التوييخى) تكلف العلاقة بأن التوييخ على الشيء سبب فى عدمه فيجهل الى آخر ما سبق (قوله المعجاج) اسمه عبد الله لقب بالمعجاج لقوله :
* حتى يعج عندها من عجمجا * ولد فى الجاهلية ومات رمن الوليد بن عبد الملك (قوله قنسى) يقاف مكسورة ونون مشددة إما مفتوحة أو مكسورة والسين ساكنة فيهما ويصح يقاف مفتوحة ومثناة تحية ساكنة وسين مفتوحة وفسره المصنف بالشيخ الكبير ودوارى صيغة مبالغة من دار تنقل حاله والياء لنسبة الشيء الى نفسه كأحمرى (قوله التقرير) العلاقة أن الاستفهام يقتضى الاقرار بالجواب .

(قوله أو نفيه) منه أأنت قلت للناس اتخذوني الآية ويحتمله ألم تشرح فلا يلزم أنه تقرير لما بعد النفي ويكون التعبير بغير ما يقر به أبعد لاقاراره عن تهمة الرية والتلقين فتدبر (قوله ويجب أن يليها الخ) الوجوب إنما هو في علم المعاني لأن مقتضيات المناسبة للحال واجبة عندهم وأما في النحو وأصل العريية فأولوى فقط كما حققه الجماعة (قوله لم يعلموا أنه الفاعل) يبعده قوله وتالله لا كيدن أصنامكم الآن يكون عظمه في نفسه ولم يخاطبهم به (قوله لأن الهمزة لم تدخل عليه) ولأن الفعل معلوم بالمشاهدة (قوله أجابهم بالفاعل) ولم يرد حقيقة الاسناد حتى يكون كذباً وإنما هو تهكم وتبكيك ولا حاجة لتكلف وجه بارد غير ذلك (قوله ما وجه حمل الزعشري الخ) سبب السؤال أن التقرير بما بعد الهمزة والذي بعدها هنا النفي وليس التقرير به (قوله التقرير بما بعد النفي) قد يقال لا حاجة لهذا بل تعلق التقرير بالنفي على معنى التقرير بما عند المخاطب من ذلك للنفي وهو نفي النفي نظير ما سبق في أأنت قلت للناس (قوله والأولى الخ) كأنه لم يرتض الاعتذار بناء على مقاله من وجوب إيلاء المقرر به الهمزة وإن أجيب بأن الثاني كالجزء من الفعل ويمتنع تقدمه عليه (قوله التويخي أو الإبطالي) اعترضه ابن الصائغ بأن الأول يقتضي الوقوع والثاني النفي ولا يجتمع النقيضان وأجيب بأنهما باعتبارين فتارة يكون المراد بالمخاطب شاكا مترددا فعدم علمه واقع يوجب عليه وتارة يكون عالما معاندا فيسقط عدم العلم (قوله والخامس التهم) لأن التهم بالشيء يقتضي عدم الاعتناء به فيجيب (١٧) ويستفهم عنه على ما سبق (قوله أصولك

الخ) كان كثير الصلاة وكان قومه إذا رأوه يصلي يضحكون منه فقصوا بذلك الاستهزاء به (قوله الأمر) لأن الاستفهام يقتضي الأمر بالجواب معنى فيمكن جعل العلاقة التقييد والاطلاق (قوله أي أسلموا) أي لأنه مأمور بأمرهم وبديل فان أسلموا أي فان أطاعوك وامثلوا (قوله التعجب) العلاقة الشابهة في التسبب عن الجهل ثم هو من حضرة الحق تعالى بمعنى تعجب المخاطب وهو في الآية من الهمزة مع ضميعة كيف

بأمر قد استقر عنده ثبوته أو نفيه ويجب أن يليها الشيء الذي تقرره به تقول في التقرير بالفعل أضربت زيدا وبالفاعل أنت ضربت زيدا وبالمفعول أزيدا ضربت كما يجب ذلك في المستفهم عنه وقوله تعالى: أأنت فعلت هذا. محتمل لارادة الاستفهام الحقيقي بأن يكونوا لم يعلموا أنه الفاعل ولارادة التقرير بأن يكونوا قد علموا ولا يكون استفهاما عن الفعل ولا تقريراً به لأن الهمزة لم تدخل عليه ولأنه عليه الصلاة والسلام قد أجابهم بالفاعل بقوله: بل فعله كبيرهم هذا. فان قلت ما وجه حمل الزعشري الهمزة في قوله تعالى: ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير. على التقرير قلت قد اعتذر عنه بأن مراده التقرير بما بعد النفي لا التقرير بالنفي والأولى أن تحمل الآية على الإنكار التويخي أو الإبطالي أي ألم تعلم أيها المنكر للنسخ والخامس التهم نحو أصولك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا والسادس الأمر نحو أسلمتم أي أسلموا السابع التعجب نحو ألم تر إلى ربك كيف مد الظل الثامن الاستبطاء نحو ألم يأن للذين آمنوا وذكر بعضهم معاني آخر لا صحة لها (تنبيه) قد تقع الهمزة فعلا وذلك أنهم يقولون وأي بمعنى وعد ومضارع يثي بحذف الواو ولوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة كما تقول وفي بني ووني بني والأمر منه اه بحذف اللام وبالهاء للسكت في الوقف وعلى ذلك يتخرج

(٣ - (معنى) - أول) بعدها (قوله يأن) من أي يأتي إذا حضروا الاستبطاء لما بعد النفي وأن

تخشع فاعل يأن (قوله لاصحة لها) تعقبه الشارح ألا ترى قولك لمن آذاك ألم أو دب فلانا الذي آذاني فالهمزة هنا للوعيد والتهديد وليس واحداً مما سبق وعليه يحمل قوله تعالى: ألم نهلك الأولين ولعل المصنف يرجع هذا لما سبق في ألم تشرح وألم تعلموا فلينظر (قوله تقع الهمزة) أي لا بقيد كونها مفتوحة ولذا لم يبعده من الخصوصيات ولأنه أجنبي من أدوات الاستفهام وكذا الخرج السابق ليس قاصراً عند الجمهور وذكر بعضهم من خواصها أنها لا يستفهم بها إلا عن شيء أنست به النفس وتوقعته وأنهى بعضهم خواصها لنحو العشرين لكن لا يخلو عن تداخل وضعف انظر السيوطي (قوله بين ياء مفتوحة وكسرة) مما استدله على تقدم الحركة على الحرف والا كانت بين فتحة وهمز ولا يخفأك احتمالها البعية وضعف فصل الحركة والحق ما قاله الرضي الحركات قطع من حرف العلة بعد الحرف حتى قيل الضمة واوصفيرة الخ وقول الجعبري في نونيته: والحرف سابق شكله أو بعده * قولان والتحقيق مقترنان وقول شيخ الاسلام في شرح الجزرية التحقيق ان الحركة قائمة بالحرف وأنها قدره لا أزيد ولا أنقص كنه كلام ظاهري إذ العرض لا يقوم بالعرض (قوله كما تقول وفي الخ) وأما يقع ويهب فحمل على حقه من الكسر قياس باب ضرب وإعافتحت عينه لمناسبة حرف الحلق (قوله بحذف اللام) أي لأن العتل يبنى على حذف آخره وحذف الفاء حملاً على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل (قوله في الوقف) راجع للهاء لافي الوصل وان وليت سا كنا نقلت الحركة له وحذفت الهمزة بحو قل يازيد وفيه قولهم:

في أي لفظ يا نعمة الله * حركة قامت مقام الجمله وقال الشارح من مجزوء الرجز أقول يا أسماء قو * لي ثم يازيد قل وذلك جملتان والـ * اني ثلاث جمل الشطر على الواو والياء (قوله اللغز) بضم اللام وثلاث العين بغير الكسر (قوله والأصل أين) هذا أصل نسي بعد أعمال كما لا يخفى (قوله لتقرعن الخ) البيت لتأبط شرا واسمه ثابت بن جابر لقب بذلك لأنه وضع سلاحا تحت ابطة وأذى به وقيل لأن أمه قالت له يوما اتعلمان يجيئون لأهلهم بالكأة فها فعلت كفعالهم فأخذ جرابه ومضى فملاه أفاعى وأتى متأبطا به (قوله على اللفظ) هو مشكل مع أن حركة التابع اعراية لا بد لها من عامل قيل لما سبب عن حرف النداء ضم البناء المعارض جسر على شبهه في العروض من الاعراب واستضعفه الشارح مختارا أن الضم حركة اتباع لا اعراب وفيه أنه كان الكسر في يا سيوييه العالم أولى بالجواز وبعضهم الاتباع على المحل مطلقا وإذا رفع يلاحظ الفعل الذي ثابت عنه يامبنياء المفعول أي يدعى (قوله يا حكم الخ) من أرجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة (١٨) التيمى السابق مخضرم كأيسه وهو غير رؤبة بن العجاج بن

شدم الباهلي وهما شاعران أيضا قال رؤبة لأبيه أنا أشعر منك قال وكيف قال أنا شاعر ابن شاعر وأنت شاعر بن مفحم (قوله مادح عمر) هو جرير (قوله وتفرج) في الشارح ومن تبعه بضم الراء وفي كتب اللغة من باب ضرب وأنشد بيتين ليلى نصب الروى وابن مامة وابن سعدى جوادان مشهوران الأول هو كعب الأيادى من جوده أثر رفقته في سفر بالماء حتى مات عطشا ومامة أبوه والثاني أوس بن حارثة الطائي وسعدى أمه ومن أبياتها : تزود مثل زاد أيك فينا فتم الزاد زاد أيك زادا وهي طويلة (قوله الخلة) بضم الخاء الخصلة والصفة كالصفاة ويحمل فتحها الحاجة وفي نسخة المرأة واستبدلها

اللغز المشهور وهو قوله :
 ان هند للليحة الحسنة * وأى من أضمرت لخل وفاء
 فانه يقال كيف رفع اسم ان وصفته الأولى والجواب ان الهمزة فعل أمر والنون للتوكيد والأصل ابن بهمة مكسورة وياء ساكنة للمخاطبة ونون مشددة للتوكيد ثم حذفت الياء لالتقاء ساكنة مع النون المدغمة كما في قوله :
 لتقرعن على السن من ندم * إذا تذكرت يوما بعض أخلاقى
 وهند منادى مثل يوسف أعرض عن هذا والليحة نعت لها على اللفظ كقوله :
 يا حكم الوارث عن عبد الملك * والحسنة امانت لها على الموضع كقول مادح عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه : يعود الفضل منك على قریش * وتفرج عنهم الكرب الشدادا فما كعب بن مامة وابن سعدى * بأجود منك يا عمر الجوادا
 واما بتقدير أمدح واما نعت لمفعول به محذوف أى عدى يا هند الخلة الحسنة وعلى الوجهين الأولين فيكون أنما أمرها بايقاع الوعد الوفى من غير أن يعين لها الموعد وقوله وأى مصدر نوعى منصوب بفعل الأمر والأصل وأيامثل وأى من ومثله فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر وقوله أضمرت بناء التأنيث محمول على معنى من مثل من كانت أمك (آ) بالمد حرف لنداء البعيد وهو مسموع لم يذكره سيوييه وذكره غيره (أيا) حرف كذلك وفي الصحاح انه حرف لنداء القريب والبعيد وليس كذلك قال الشاعر :

أيا جبلى نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلن إلى نسيمها
 وقد تبدل همزتها هاء كقوله :

فأصاخ يرجو أن يكون حبا * ويقول من فرح هيا ربا
 (أجل) بسكون اللام حرف جواب مثل نعم فيكون تصديقا للمخبر واعلاما للمستخبر ووعدا

الشارح واستقر بها السيد الحموى بأن فيها تعيين الوعود كما أفاده المصنف بعد ولكن الظاهر أنه حذف للطلاب وإيصال والمراد الوعود به ويحتمل أن أصلها بلا ألف فصحفت أى المرة من مرات الخير ولو جعل مفعولا مطلقا لصح أى العدة الحسنة (قوله معنى من) وان كان الأكثر مراعاة اللفظ إلا للبس (قوله لم يذكره سيوييه) كأنه رأى الهمزة أشبعت كما أن المصنف لم يذكر من معانى الهمزة القسم نحو الله لأفعلن نظرا إلى أنها الهاء المبدلة عن التاء أبدلت (قوله نعمان) بفتح النون وادمثال للبعيد لا اثبات للاختصاص به والبيت لقيس بن اللوح مجنون ليلي وبعده : أجد بردها أو تشفى منى صباية * على كبد لم يبق إلا صميمها فان الصبار يريح إذا ماتت * على نفس مهموم تجلت همومها ألا ان أهوائى بلى قديمة * وأقتل أهواء الرجال قديمها (قوله فأصاخ) أى استمع والحيا الطروق له وحديثها كالقطر يسمعه * راعى سنين تابعت جدبا والجامع ظن كل منهما مقدمة لغيره من وصال ونغيث فان أول النغيث قطر .

(قوله الملقى) بفتح اللام على الصواب كما في الشرح نسبة لمالقة بمدينة بالاندلس قال وحى زاده هو يحيى بن ملى بن أحمد النحوى
الاديب قرأ على الكندى النحوى وأقرأ الناس القرآن وله شعر حسن وكان لطيف الاخلاق ولد سنة سبع أو ثمان وسبعين
 وخمسمائة ومات غرة جمادى الاولى سنة أربعين وستمائة ذكره الذهبي اه والذى فى حاشية الحافظ السيوطى أنه صاحب رصف البانى
 واسمه أبو جعفر احمد بن عبد النور بن رشيد الملقى أحد شيوخ أبي حيان ومما يتعجب منه أن ملا على قارى أضاف الف الوصل
 لقيد وجعل لما جارا ومجرورا ولقى فعلا ماضيا فقال فى شرحه مانصه وقيدا أى ويكون أجل قيدا لما لقي الخبر الثبت بفتح الموحدة
 والطلب أى ولما لقي الطلب اه بعينه ومينه (قوله ابن خروف) بفتح الحاء المعجمة على بن محمد بن نظام الدين الاندلسى كان
 اماما فى العربية مشاركا فى الاصول لم يتزوج قط اختل آخر عمره حتى مشى فى الاسواق عريانا بادية العورة وله مناظرات مع السهيلي
 صنف شرح كتاب سيويه وشرح الجمل وكتوبا فى القرائض مات سنة تسع وستمائة عن خمس وثمانين سنة وأنشد له وحى زاده فى
 الكاس : انا جسم للحميا * والحيا لى روح بين أهل الظرف أغدو * كل يوم واروح (قوله وعوض
 التنوين) أى حذف الف لالتقاء الساكنين (قوله على الاول فالصحيح أنها بسيطة) وأما على الثانى فبساطتها بدئية متغى
 عليها (قوله الجواب) ليس المراد به ما يراد فى قولهم جواب الشرط ولا ما يراد فى قولهم نعم مثلا حرف جواب كما فهمه المصنف فاستشكله
 بأنها ليست كذلك وانما المراد أنها تقع صدر كلام وقع جوابا لكلام (١٩) سابق تحقيقا وتقديرا فلا تقع ابتداء كلام

مستقل غير مرتبط بشيء قبل
(قوله الشلوين) بفتح الشين
 المعجمة واللام قال فى الشرح
 وبضم اللام وسكون الواو وكسر
 للوحدة قال الشارح ينطق بها
 بين الباء والفاء لانه أعجمى فى
 تنسحق بنفة الاندلس الايض
 الاشقر أبو على عمر بن محمد بن عمر
 الاشيلي كان اماما فى النحو ولد
 سنة اثنتين وستين وخمسمائة
 باشيلية وتوفى سنة خمس
 وأربعين وستمائة قال ابن

للاطلب فتقع بعد نحو قام زيد ونحو أقام زيد ونحو اضرب زيدا وقيد الملقى الخبر بالثبت
 والطلب بغير النهى وقيل لا تجىء بعد الاستفهام وعن الاخفش هى بعد الخبر أحسن من نعم
 ونعم بعد الاستفهام أحسن منها وقيل تختص بالخبر وهو قول الزعزعى وابن مالك وجماعة وقال
 ابن خروف أكثر ما تكون بعده (اذن) فيها مسائل الاولى فى نوعها قال الجمهور هى حرف
 وقيل اسم والاصل فى اذن أكرمك اذا جئتني أكرمك ثم حذفت الجملة وعوض التنوين عنها
 وأضمرت أن وعلى القول الاول فالصحيح انها بسيطة لامركبة من اذ وأن وعلى البساطة
 فالصحيح أنها الناصبة لأن مضمرة بعدها المسئلة الثانية فى معناها قال سيويه معناها الجواب
 والجزاء فقال الشلوين فى كل موضع وقال أبو على الفارسى فى الاكثر وقد تسمع للجواب
 بدليل أنه يقال لك أحبك فتقول اذن أظنك صادقا اذلا مجازاة هنا ضرورة والاكثر أن تكون
 جوابا لان أولو مقدرتين أو ظاهرتين فالاول كقوله :

لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها * وامكنى منها اذا لا أقبلها

خلكان رأيت جماعة من أصحابه كلهم فضلاء ولم تزل أخباره تأتى الينا وفى القاموس شلوين وشلوينة بلد بالمغرب منها أبو على الشلوين
 النحوى فجعله ياء النسبة وكذا ابن خلكان (قوله والاكثر أن تكون جوابا) أى مقترنة بالجواب لأنها رابطة له ومن غير الاكثر
 قد تسمع للجواب فهذا مرور على مذهب الفارسى وهو التحقيق (قوله عبد العزيز) هو ابن مروان بن الحكم والد عمر بن
 عبد العزيز رضى الله تعالى عنه وأمه ليلي من ذرية سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولم يتول عبد العزيز خلافة خلافا لما فى الشرح
 وانما تولى اماره مصر من أخيه عبد الملك كما فى الشئى ودخل عليه رجل يشكو له صهره فقال له ان رختنى فعل معى كذا وكذا فقال له
 ومن ختنتك بفتح النون فضحك الرجل وقال ختنتى من يختن الناس فقال عبد العزيز لكاتبه ما جواب هذا الرجل فقال له انه مقتضى
 العربية رفع النون فقال والله لاشهدت الناس حتى أعرف النحو ومكث فى بيته جمعة ومعه من يعلمه العربية ثم صلى بالناس الجمعة
 الاخرى وهو من أفصح الناس (قوله بمثلها) الضمير للخطبة بضم المعجمة أى الحاجة والامور السابقة فى قوله :

عجبت لتركى خطة الرشيد بعدما * بدالى من عبد العزيز قبولها
 وهى تمنيته عليه والبيت لكثير عزة كان رافضيا سى الاعتقاد
 يروى عن جميل مدح عبد العزيز فقال تمن على فقال تجملى كاتبك فلم يحبه وأبدله جائزة واعلم أن الرضى جعل اذن هنا فى جواب القسم
 فى قوله : حلفت برب الراقصات الى منى * يقول الفيا فى نصها وذميلها
 يقولها يقطعها والنص والذميل نوعان من السير
 وهو ظاهر لتأخر الشرط فحذف جوابه كما تعقب به الشارح فاما أن المصنف مر على اجابة الشرط مطلقا كما فى الشئى وان رفع الجزاء واما
 أنه رأى أن جواب الشرط المحذوف مثل المذكور سواء تقدير

(قوله الحماسي) أي الذي يدل شعره على الحماسة والشجاعة وهو قريظ نهيت إليه فأغاثه مازن لا قومه والحماسة كتاب لأبي تمام الطائي الشاعر المشهور جمع فيه أشعار الحماسة شرحه الامام المرزوقي (قوله بنو اللقيطة) كانت أمهم لقيطة وذهل بوزن قفل وحسن بضم عينه اتباع وأصلها السكون والحفيظة ما يجب حفظه واللثة بضم اللام الضعف وبفتحها القوة وبعده: لا يسألون أخاهم حين يندبهم * في النابات على ما قال برهانا لكن قومي وان كانوا ذوي عدد * ليسوا من الشرف في شيء وان هانا يمزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن أساء أهل السوء أحسانا كأن ربك لم يخلق لحشيتة * سواهم من جميع الناس إنسانا فليت لي بهم قوما اذاركبوا * شنوا الاغارة وكبانا وفرسانا (قوله بدل من لم تستبح) ردبانه لا يحسن تطبيقه على نوع من أنواع البدل المعلومة وانما الظاهر أنه جواب لو مقدرة أي ولو استباحوها لقام قال الشارح والأولى التثنية بقوله تعالى : قل لو أنتم تعلمون خزان رحمة ربي اذا لامسكم . (قوله اذن أكرمك) بالنصب وتقدير الشرط من جانب المعنى لا يفيت تصدرها نعم في التصريح بالتقدير بعد يحزم (قوله وللبرد بالنون) أي في (٣٠) غير المصحف لاتفاقهم على الألف فيه وخطاب لا يقاسان خط

العروضي وخط المصحف العثماني (قوله ان عملت كتبت بالألف الخ) في السيوطي قول بعكسه لأنها مع العمل يتم شبهها بلن وأن واذا أهملت تحمل على اسم منصوب (قوله للفرق بينها وبين اذا) استبعد بأن الاعمال في اللفظ وليس الشكل لازما فالفرق في الكتابة محتاج له على الاعمال أيضا ومن البعيد أيضا ما قيل تكتب في الوصل نونا وفي الوقف ألفا فان الوصل والوقف لا يضبطان بحال (قوله بالقسم) لأنه مؤكد لا يستقل بالفصل به كلا فصل (قوله لفوات التصدير) قالوا ولا يفوتها داخلية على المضارع الا في ثلاثة مواضع

وقول الحماسي :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي * بنو اللقيطة من ذهل بن شيانا
إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا
فقوله اذا لقام بنصري بدل من لم تستبح وبدل الجواب جواب والثاني نحو أن يقال آتيك فتقول اذن أكرمك أي إن آتيتني اذن أكرمك وقال الله تعالى : ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله اذا ذهب كل اله بما خلق . ولعل بعضهم على بعض قال الفراء حيث جاء بعدها اللام فقبلها لو مقدرة ان لم تكن ظاهرة . المسئلة الثالثة في لفظها عند الوقف عليها والصحيح أن نونها تبدل ألقا تشبيها لها بتكوين النصب وقيل يوقف بالنون لأنها كنون لن وأن روى عن المازني والبرد وينبى على الخلاف في الوقف عليها خلاف في كتابتها فالجمهور يكتبونها بالألف وكذا رسمت في المصحف والملازمي والبرد بالنون وعن الفراء إن عملت كتبت بالألف والا كتبت بالنون للفرق بينها وبين اذا وتبعه ابن خروف . المسئلة الرابعة في عملها وهو نصب المضارع بشرط تصديرها واستقباله واتصالها أو انفصالها بالقسم أو بلا النافية يقال آتيك فتقول اذن أكرمك ولو قلت أنا اذن قلت أكرمك بالرفع لفوات التصدير فأما قوله :
لا تتركني فيهم شطيرا * اني اذا أهلك أو أطيرا
فمؤول على حذف خبر ان أي اني لا أقدر على ذلك ثم استأنف ما بعده ولو قلت اذا يا عبد الله قلت أكرمك بالرفع للفصل بغير ما ذكرنا وأجاز ابن عصفور الفصل بالظرف وابن بابشاذ الفصل بالداء وبالنداء والكسائي وهشام الفصل بعمول الفعل والأرجح حينئذ عند الكسائي

النصب

بالاستقراء أن يكون ما بعدها خبرا مبتدأ أو جزاء لشرط أو قسم (قوله شطيرا) أي عريبا وأهلك بكسر اللام ولا يعرف قائل هذا الرجز كما في السيوطي (قوله على حذف خبر ان) هذا خير من قول الرضى الخبر هي مع بعدها فهي مصدرية فيه لا خصوص ما بعدها حتى تكون حشوا في البيت وقال بعضهم الصواب رفع أهلك ونصب أطيرا بعد أو التي بمعنى الا (قوله وابن بابشاذ) هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ أحد نحا مصرمات بهاسنة تسع وستين وأربعمئة ومن تصانيفه شرح جمل الزجاجي والمختصب في النحو وبابشاذ كلمة أعجمية تتضمن الفرح والسرور قال ملاطى وهذا معنى شاذ باعجام الدال أو اهلها ولعل المراد أنه باب الفرح وطريقه قال وفيه سكون للوحدة الثانية وكسرها وأما ابن عصفور فهو أبو الحسن على بن مؤمن بن عصفور النحوي الحضرمي الاشيلي مات في ذي القعدة سنة ثلاث وستين وسبائة قيل إنه أخذ عن الشاويين ثم كان بينهما منافرة كذا في وحي زاده (قوله وهشام) هو أبو عبد الله هشام بن معاوية الضري ر أحد أصحاب الكسائي مات سنة تسع ومائتين كذا في وحي زاده قال ومات الكسائي سنة اثنتين أو ثلاث وقيل تسع وثمانين ومائة هو ومحمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة في يوم واحد فقال الرشيد دفن الفقه والنحو في يوم واحد

قوله يتعين النصب) ظاهره وجوب النصب عند الشروط وقيل يجوز الإهمال ويمكن أن المصنف لاحظ اللغة الفصحى (قوله مستأنف) ان أراد أن الواو للاستئناف لم يناسب للوضع من العطف وان أراد ان العطف على المستأنف مستأنف كان عين قوله أولان الخ فالمناسب حذف أو (قوله شرطية) وهي أم الباب كما في السيوطي ولذا اختصت بأحكام منها الاختصار عليها كأن يقال لك أكرم زيدا فتقول انه بخيل فيقال أكرمه وان ومن هذا القبيل افعل هذا إملا أي ان كنت لاتفعل غيره فما زائدة وتقلب الماضي للمستقبل . الرضى الا ان كان نحو ان كان قميصه وتعقبه الشارح بانها قد تقلبها نحو وإن كنتم مرضى الآية وقد لا يخص الفعل معها بزمن نحو « وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم » والأصل (٢١) تكرير الجواب بتكرير الشرط

الاعرف (قوله قبل موته) أي قبل موت عيسى عند نزوله أو موت ذلك الأحد اذا غرغر وانكشف له الحق بحيث لا ينفعه الايمان (قوله وبقيت صفته) هي من أهل الكتاب وخبره هو جملة القسم المحاب بقوله ليؤمنن به قال الشارح والموصوف هنا بعض المجرور بمن وهو أهل الكتاب فحذفه غير مخصوص بالشعر نحو منا ذهب ومنا أقام أي فريق ذهب وفريق أقام قال الشافعي وهو وهم لأن شرطه تقدم المجرور على المنعوت المحذوف نص عليه ابن مالك في التسهيل وغيره نعم ان كان ذلك خاصا بالمنعوت بالجملة الصريحة وجعل الزمخشري قوله من أهل الكتاب خبرا مقدما وجملة القسم صفة فهو استثناء من عموم الأوصاف فتقتضاه جواز التبعية في الصفات وبه قال أبو البقاء ويأتي للمصنف أنه ممنوع عند الجمهور فمن ثم لم

النصب وعند هشام الرفع ولو قيل لك أحبك فقلت اذن أظنك صادقا رفعت لأنه حال (تنبيه) قال جماعة من النحويين اذا وقعت اذن بعد الواو أو الفاء جاز فيها الوجهان نحو واذن لا يلبثون خلافاك إلا قليلا. فاذن لا يؤتون الناس نقيرا. وقرئ شاذا بالنصب فيهما والتحقيق أنه اذا قيل ان تزرني أزرأك واذن أحسن اليك فان قدرت العطف على الجواب جزم وبطل عمل اذن لوقوعها حشوا أو على الجملةين جميعا جاز الرفع والنصب لتقدم العاطف وقيل يتعين النصب لأن ما بعدها مستأنف أو لان العطف على الأول أول ومثل ذلك زيد يقوم واذن أحسن اليه ان عطفت على الفعلية رفعت أو على الاسمية فالمذهبان (ان الكسورة الخفيفة) ترد على أربعة أوجه أحدها أن تكون شرطية نحو إن يتهوا يغفر لهم وإن تعودوا نعد. وقد تقرر بلا النافية فيظن من لا معرفة له إنها الا الاستثنائية نحو لا تنصروه فقد نصره الله إلا تنفروا يعذبكم وإلا تفغروا وترحمي أكن من الخاسرين وإلا تصرف عني أكيد من أصب اليهن وقد بلغني ان بعض من يدعى الفضل سأل في الاتفعلوه فقال ما هذا لاستثناء أمتصل أم منقطع الثاني أن تكون نافية وتدخل على الجملة الاسمية نحو إن الكافرون إلا في غرور إن أمهاتهم إلا اللاتي ولدنهم ومن ذلك وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته أي وما أحد من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به فحذف للبدا وبقيت صفته ومثله وإن منكم إلا واردة على الجملة الفعلية نحو إن أردنا إلا الحسنى إن يدعون من دونه الا انانا وتظنون إن لبثم إلا قليلا إن يقولون إلا كذبا وقول بعضهم لا تأتي ان النافية الا وبعدها الا كهذه الآيات أولا للشدة التي بعناها كقراءة بعض السبعة ان كل نفس لما عليها حافظ بتشديد الميم أي ما كل نفس الا عليها حافظ مردود بقوله تعالى : ان عندكم من سلطان بهذا قل إن أدري أقريب ما توعدون وإن أدري لعله فتنة لكم وخرج جماعة على ان النافية قوله تعالى : ان كنا فاعلين . قل ان كان للرحمن ولد على هذا فالوقف هنا وقوله تعالى : ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه . أي في الذي ما مكناكم فيه وقيل زائدة ويؤيد الأول مكناهم في الأرض ما لم نمسكن لكم وكأنه انما عدل عن ما لا يتكرر فيقل اللفظ قيل ولهذا لما زادوا على ما الشرطية ما قبلوا ألف ما الأولى هاء فقالوا مهما وقيل بل هي في الآية بمعنى قد وان من ذلك فذكر ان نعت

يذكره هنا (قوله الا انانا) أي ضاعا كالاناث بل وأغلبهم يسمى بالموث كالمروءة والعزى (قوله بعض السبعة) هو ابن عامر وعاصم وحمزة وقرأ الباقون بتخفيف الميم فان محففة من الثقيلة واللام فارقة بينها وبين النافية (قوله ان عندكم من سلطان بهذا) لا يخفى ما فيه من التعريض (قوله وخرج جماعة الخ) وتخريجهم مما يرد على ذلك البعض وغير الجماعة يجعله من التعليق على الحال (قوله فالوقف هنا) بخلاف جعلها شرطية فالوقف على رأس الآية بعد وهو كلام سيق على سبيل الفرض أي ان كان لله ولد في الواقع فأنا أول العابدين لذلك الولد لكن لا ولده أو المراد ان كان للرحمن ولد في زعمكم فأنا أول العابدين للرحمن بتكذيبكم وأجرى الكلام مجرى الاحتمال مع جزمهم بالولد تنزيل الجزم منهم منزلة العدم لأنه ما كان ينبغي (قوله زائدة) أي والاثبات باعتبار أصل النعم وإن كان السابقون أقوى (قوله ان نعت) أي ان حصل منها نفع فزدمها ودم عليها

(قوله وان لم تنفع) أى ذكر على كل حال وليس هذا شرطاً اصطلاحياً حتى يلزم اجتماع النقيضين للشرط وما فى الشرح من أنها وصليّة جردت من العاطف فيه ان الوصليّة تدخل على تقيض الشرط المناسب نحواً كرم زيدا وان كان بخيلاً والواو معها للحال أو اعتراضية ثم مما يؤيد هذا التقدير قوله بعد سيد كر من يخشى ويتجنبها الأشقي (قوله بعد أن عمهم بالتذكير) أى والشرط مسلم بعد سقوط الواجب ويقرب هذا قوله فذكر بالقرآن من يخاف وعيد (قوله وأمثالكم) نصبه على أنه صفة لعباداً وإضافة مثل لا تفيد تعريفاً والمراد أمثالكم فى الانسانية أى ليسوا مساوين لكم بل ناقصين عنكم فكيف تتخذونهم آلهة وعلى قراءة تشديد ان فهو اثبات والمراد أمثالكم فى العبودية (قوله العالية) هى مافوق (٢٢) نجد الى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة وما والاها (قوله

بمنزلة الثابت) أى لأنه لولا العلة ما حذف أى والتخفيف القياسى من باب العلة (قوله لا بالرفع) بخلاف يد فان الحذف فيه اعتبار فيصير نسباً (قوله فيمتنع الادغام) تعقبه الشارح بأنه يصح الاعتبار بالصورة المعارضة للفظ (قوله لكنا) قرأ ابن عامر بآيات الألف وصلوا ومن حذفها لكن إياك لا أقل (قوله للكوفيين) اللام للتقوية متعلقة بالمصدر وظاهره أن خلافهم فى الأعمال مع الواقعة على الخففة مع أنهم يجعلونها نافية ولام الفرق بمعنى الا كما سيأتى له الا أن يرجع هذا لأصل الموضوع والاستدلال بالأعمال لان التخفيف لازم له (قوله الحرميين) نافع المدنى وابن كثير للكي وأبو بكر هو شعبة (قوله وان كلا) ليس هذا قاطعاً اذ للكوفيين أن يجعلوها نافية ويقدرّون فعلاً أى وما أرى كلا الا ليوفينهم وما صلة أو نكرة بمعنى حقاً ويعد كونها موصولة بالعائد

التذكرى وقيل فى هذه الآية ان التقدير وان لم تنفع مثل سراييل تقيكم الحرأى والبرد وقيل انما قيل ذلك بعد أن عمهم بالتذكير ولزمتهم الحجة وقيل ظاهره الشرط ومعناه ذمهم واستبعاد نفع التذكير فيهم كقولك عظ الظالمين ان سمعوا منك تريد بذلك الاستبعاد لا الشرط وقد اجتمعت الشرطية والنافية فى قوله تعالى: ولئن زلنا لئن أمسكنا من أحد من بعده . الأولى شرطية والثانية نافية جواب القسم الذى أذنت به اللام الداخلة على الأولى وجواب الشرط محذوف وجوباً واذا دخلت على الجملة الاسمية لم تعمل عند سيويه والقراء وأجاز السكّاني والبرد أعمالها عمل ليس وقرأ سعيد بن جبيرة إن الذين تدعون من دون الله عبادة أمثالكم بنون مخففة مكسورة لالتقاء الساكنين ونصب عبادة وأمثالكم وسمع من أهل العالية ان أحد خيراً من أحد إلا بالعافية وان ذلك نافعك ولا ضارك ومما يخرج على الإهمال الذى هو لغة الأكرمين قول بعضهم ان قائم وأصله ان أن قائم فحذفت همزة أنا اعتباراً وأدغمت نون ان فى نونها وحذفت ألفها فى الوصل وسمع ان قائم على الأعمال وقول بعضهم نقلت حركة الهمزة الى النون ثم أسقطت على القياس فى التخفيف بالنقل ثم سكنت النون وأدغمت مردود لان المحذوف لعله كالثابت ولهذا تقول هذا قاض بالكسر لا بالرفع لان حذف الياء لالتقاء الساكنين هى مقدرة الثبوت وحينئذ فيمتنع الادغام لان الهمزة فاصلة فى التقدير ومثل هذا البحث فى قوله تعالى لكانها والله ربى الثالث أن تكون مخففة من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على الاسمية جازاً أعمالها خلافاً للكوفيين لقراءة الحرميين وأبو بكر وان كلا ليوفينهم وحكاية سيويه ان عمر المنطلق ويكثر أعمالها نحو وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا وإن كل لما جميع لدينا محضرون وقرأ حفص ان هذان لساحران وكذا قرأ ابن كثير الا أنه شدد نون هذان ومن ذلك ان كل نفس لما عليها حافظ فى قراءة من خفف لما وان دخلت على الفعل أهملت وجوباً والأكثر كون الفعل ماضياً ناسخاً نحو وإن كانت لكبيرة وان كادوا ليفتنوك وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين ودونه أن يكون مضارعاً ناسخاً وإن يكادوا الذين كفروا ليزلقونك وان نظنك لمن الكاذبين ويقاس على النوعين اتفاقاً ودون هذا أن يكون ماضياً غير ناسخ نحو قوله :

شلت

بتقدير القول (قوله لما) الأولى حذفه اذ لا يتوقف عليه الشاهد مع اختلاف

من ذكر فيه فأبو بكر منهم يشدد لما فى ايجابية وان نافية فى التخفيف لا يناسب الاستشهاد بقراءة أبي بكر فليأمل (قوله والاكثر) هذا فى الواقع بالسمع ومناسبة انها بالماضى أنسب لمشايتها لفظاً بالثلاثية ومعنى يكونها بمعنى أكدت وفى النسخ قرب لها من الجزأين اللذين حقهما مباشرتهما (قوله قوله) أى قائل هذا القول وهو عاتكة بنت زيد بن ثعلبة صحابية مبياعة مهاجرة أخت سعيد أحد العشرة وجدها عمرو ووجد فى الجاهلية ورد أنه ناج يحشر أمة وحده مات قبل البعثة بخمس سنين كانت جميلة جداً وشلت من باب فرح وبنائه للجهول لغة رديئة كان الزبير نائماً تحت شجرة فى وادى السباع وعلق فيها سيفه فاستله رجل يقال له عمرو بن جرموز وقطع رأسه وذلك قبل وقعة الجمل وذهب بالرأس والسيف لعل يقال بشروا قاتل ابن صفية بالنار وأخذ السيف وقال سيف

طالما فرج الغمام عن وجه رسول الله ﷺ ودفن الزبير بوادي السباع وقد كان حمل على عمرو قبل نومه فقال له جماعة الله الله يا زبير فكفف عنه وفي الحديث لكل نبي حواري وحواري الزبير وهو ابن عمه رسول الله ﷺ وقبل البيت :

غدر ابن جرموز بفارس بهمة * يوم اللقاء وكان غير معرد
يا عمرو لو نبهته لوجدته * لاطأ ثأر عرش الجنان ولا اليد وبعده :

ابن الزبير لذو بلاء صادق * ممدح سجيته كريم للشهد
كم غمرة قد خاضها لم يشته * عنها طرادك يا ابن ققع القرد

فاذهب فما ظفرت يدك بمثله * فيما مضى فيما تروح وتغتدى
والبهمة من لا يدري من أين يؤتى انهم أمرهم من شدة بأسه والمعد من

التعريد الفرار والقع بفتح الفاء وسكون القاف وعين مهمل الضراط قال في الصحاح ويشبه به الرجل الدليل والقرد بقاء وراء

ومهملين المكان الغليظ المرتفع ويروي الفقد بفاء بن ودالين وهو الأرض المستوية وقد عزيت الأبيات لصفية زوجة الزبير أيضا

والصواب الأول (لطائف) الأولى كان أهل المدينة يقولون من أراد الشهادة فليتزوج عاتكة كانت تحت عبد الله بن أبي بكر

الصديق فقتل عنها من سهم رميه في الطائف فتزوجها زيد بن الخطاب فقتل عنها باليامة ثم كانت تحت عمر بن الخطاب فقتل عنها ثم

كانت تحت الزبير فقتل عنها ثم كانت تحت الحسين بن علي فقتل عنها (الثانية) قال ابن دريد في الوشاح أعرق الناس في القتل

عمارة بن حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد قتل عمارة وحمزة بدم قديد وقتل الحجاج عبد الله بن الزبير وقتل الزبير

عمرو بن جرموز يوم الجمل وقتل بنو كنانة العوام وقتل خزاعة خويلد (الثالثة) لهم عبد الله بن الزبير بفتح الزاي الأسدي

شاعر جيد ولهم شاعر يقال له زبير بالضم ونون وهو ابن عمر الحنمى (٢٣) قوله ما ان أتيت بشيء أنت تكرهه (تامة

شلت يمينك ان قتلت مسلما * حلت عليك عقوبة التعمد
ولا يقاس عليه خلافا للأخفش أجاز ان قام لانا وان قعد لانت ودون هذا ان يكون مضارعا غير
ناسخ كقول بعضهم ان يزينك لنفسك وان يشينك ليه ولا يقاس عليه اجماعا وحيث وجدت
ان وبعدها اللام المفتوحة كافي هذه المسئلة فاحكم عليها بأن أصلها التشديد وفي هذه اللام
خلاف يأتي في باب اللام ان شاء الله تعالى الرابع أن تكون زائدة كقوله :

* ما ان أتيت بشيء أنت تكرهه * وأكثر ما زيدت بعدما النافية إذا دخلت على جملة فعلية
كما في البيت أو اسمية كقوله :

فما ان طبنا جبن ولكن * منا يانا ودولة آخرينا
وفي هذه الحالة تكف عمل ما الحجازية كما في البيت وأما قوله :

* اذن فلارفعت سوطي إلى يدي *
والقصيدة للنايفة الدياني يعتذر
فيها إلى النعمان بن النضر
وأولها :

يا دار مية بالعلياء فالسند
أقوت وطال عليها سالف الأمد
وقفت فيها أصيلا لأسائلها
أعيت جوابا وما بالدار من أحد
العلياء ما ارتفع من الأرض
والسند ظهر الجبل وأقوت

خربت وأصيلال ويروي بالنون تصغير أصلان جمع أصيل الوقت بعد العصر إلى أن قال : فتلك تبلغني النعمان ان له *
فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه * وما أحاشى من الأقوام من أحد ومنها :

واحكم بحكم فتاة الحى إذ نظرت * الأبيات . الحى الأقوام إلى أن قال والمؤمن العائذات الطير بمسحها * ركبنا مكة بين الغيل والسند
أجمتان بين مكة ومنى . ما ان أتيت البيت ومنها : نبئت أن أبا قابوس أو عدنى * ولا قرار على زار من الأسد . والدياني بضم المعجمة
وكسر ها واسمه زياد بن معاوية مات قبل البعثة من فحول الشعراء جد أشهدله بذلك ابن عباس وعمرو أبو عمرو وفضله على زهير قال لا يصلح
زهير راويا له وكان ابن جبر في العرب فلما نشأ النايفة طأ طأ منه وابن جبر بفتح تين أو س التميمي كافي السيوطي في زيادة أن المفتوحة
الخفيفة واجتمع النايفة بحسان عند النعمان ومن كلامه : ولست بدأ خرا لعد طعاما * جذار غد لكل غد طعام وله

ولست بمستبق أخا... البيت . ولهم نوابغ آخر كالجمعي قيس بن عبد الله الصحابي (قوله طينا) بكسر الطاء العادة أو العلة والجبن بضم الجيم
وسكون الباء وضمها خلافا للشجاعة والدول جمع دولة بالفتح النصر في الحرب وبالضم في المال وقال أبو عبيدة الدولة بالضم الشيء الذي
يتداول به وبالفتح الفعل وسوى بعضهم بينهما والبيت لقروة بن مسيك صحابي جليل مخضرم لما أغارت همدان على مراد . ومن الأبيات :

إذا ما الدهر جر على أناس * كلا كله أناخ بأخرينا
قل للشامتين بنا أفيقوا * سيلي الشامتون كما لقينا
كذلك الدهر دولته سجال * تكرر صروفه حيننا فحينا
ومن يغرر برب الدهر يوما * يجد ريب الزمان له خوونا
فأفنى ذلكم سروات قومي * كما أفنى القرون الأولينا
فلو خلد الملوك إذا خلدنا * ولو بقي الكرام إذا بقينا

وان تلب فغلابون قدما * وان نهزم فقير مهزينا

(قوله غدانة) بضم المعجمة ومهملة ونون والصريف الفضة والخزف الطين المحرق (قوله مؤكدة) أى من باب الاعداد بالمرادف لا كمجرد تأكيد الحرف الزائد (قوله يرجى للراء الخ) هو لجابر بن رألان الطائى ويقال لإياس بن الارت وقوله :
وان أمسك فان العيش حلو * إلى مكانه عسل مشوب وما يدري الحريص علام يلقى * شرأشره أنخطى * أم يصيب
(قوله ما ان رأيت) يحتفل ان مازائدة وان شرطية (قوله سرى ليلي) اسناد مجازى وغضوب اسم امرأة (قوله مدة الانكار) وهى من جنس الحركة قبلها تلحق المستفهم عنه بالهمزة خاصة انكارا لثبوت الحكم أو نفيه بحسب المقامات (قوله أنا انيه) الهاء للسكت وحركت نون ان الزائدة بالكسر لا لتقاء الساكنين قلبت ألفا لانكاريا (قوله وهو سهو الخ) تعقبه الشارح بموافقة الرضى وغيره
له لکن السيوطى فى الحاشية أيد كلام المصنف فانظره وابن الحاجب هو أبو عمرو عثمان بن أبى بكر بن يونس المصرى المالكى كان والده حاجبا للأمير عز الدين موشك الصلاحى بقوص وكان أبوه كرديا ولد ابن الحاجب باسما من قرى الصعيد فى أواخر سنة سبعين وخمسائه فاشتغل بالقاهرة ثم انتقل إلى (٢٤) دمشق ودرس فى جامعها فى زاوية المالكية ثم عاد إلى القاهرة فأقام بها ثم

بى غدانة ما ان أتم ذهبها * ولا صريفها ولكن أتم الخزف
فى رواية من نصب ذهبها وصريفها فخرج على أنها نافية مؤكدة لما وقد تزايد بعد ما الموصولة الاسمية
كقوله :

يرجى للراء ما ان لا يراه * وتعرض دون أدناه الخطوب
وبعد ما المصدرية كقوله :

ورج الفقى للخير ما ان رأيت * على السن خيرا لا يزال يزيد
وبعد ألا الاستفتاحية كقوله :

ألا ان سرى ليلي فبت كشيئا * أحاذر أن تنأى النوى بغضوبا
وقبل مدة الانكار سمع سيويو يهرجلا يقال له أخرج ان أخصبت البادية فقال أنا انيه منكرا
أن يكون رأيه على خلاف ذلك وزعم ابن الحاجب أنها تزايد بعد لما الإيجائية وهو سهو وانما تلك
أن الفتوحة وزيد على هذه المعانى الأربعة معنيان آخران فزعم قطرب أنها قد تكون بمعنى
قد كما مرفى ان نفعت الذكري وزعم الكوفيون أنها تكون بمعنى اد وجعلوا منه واتقوا الله ان
كنتم مؤمنين . لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمين . وقوله عليه الصلاة والسلام وانا ان شاء
الله بكم لاحقون ونحو ذلك مما الفعل فيه محقق الوقوع وقوله :

أتعذب ان أذا قتيبة حزنا * جهارا ولم يغضب لقتل ابن حازم

قالوا وليست شرطية لأن الشرط مستقبل وهذه القصة قد مضت وأجاب الجمهور عن قوله
تعالى : ان كنتم مؤمنين بأنه شرط جى * به للتيسير والالهاب كما تقول لابنك ان كنت ابني فلا
تفعل كذا وعن آية المشيئة بأنه تعليم للعباد كيف يتكلمون إذا أخبروا عن المستقبل أو بأن

انتقل إلى الاسكندرية فتوفى فى
شوال سنة ست وأربعين وستائة
(قوله قطرب) هو صاحب
الثلاثة أبو طلى محمد بن المستنير
البصرى أحد تلامذة سيويو
وقيل انه هو الذى لقيه بقطرب
لمباكرته له فقال له يوما ما أنت
إلا قطرب الليل والقطرب دوية
تستريح بالنهار وتسرح بالليل
(قوله بمعنى إذ) أى لتعليل ما قبلها
(قوله ان كنتم مؤمنين) أى
اتقوا الله لأنكم مؤمنون والأليق
بالمؤمنين التقوى (قوله بكم
لاحقون) الخطاب للأموات
أى لأن الله شاء ذلك (قوله
أتعذب) أى قيس وقائله الفرزدق
وقبله :

فان تك قيس فى قتيبة أغضبت
فلا عطست إلا بأجدع راغم

وهل كان الا باهليا مجدعا * طغى فسقيناه بكأبى ابن حازم لقد شهدت قيس فما كان نصرها * قتيبة الاعشها بالاباهم أصل
وجهارا راجع لتعذب وابن حازم ضبطه الشارح ومن تبعه بالحاء الهمزة وفى السيوطى هو عبد الله بن حازم بمجتمين السامى أمير خراسان
قتله أهلها وحملوا رأسه لعبد الملك بن مروان والقصيدة طويلة جدا يمدح فيها عبد الملك ويهجو جريرا (قوله لأن الشرط مستقبل) فى
حاشية السيوطى بن ابن القيم فى كلام طويل تعقب هذا على النجاة بقوله ﷺ يا عائشة ان كنت ألممت بذنب فاستغفرى الله. وأن يقول لك
انسان هل أعنت عبدك أمس فتقول ان كنت أعنته فقد أردت بذلك وجه الله قال ولا مانع من ترتيب شىء على حصول آخر فيما مضى
أو الاخبار بأن هذا عن ذاك فيما وقع ولا حاجة لما تكلفوه (قوله وهذه القصة) أى قصة حز الأذنين (قوله والالهاب) عطف مرادف كأنه
اثارة لهيب الحية بابرار المحقق المرغوب فى صورة المحتمل وإيقاع اللازمة بينهما وبين المطلوب فيسارع للمطلوب الامارة على ما يجب فعله
(قوله تعليم للعباد) أى ان الشرط محقق لكن أبرز فى صورة التعليق المحتمل لنكتة وهى تعليم العباد وروى الواحدى استثنى الله تعالى
فيما علم ليستثنى العباد فما لا يعلمون

(قوله للتبرك) أى فلا ينافى التحقق (قوله لا يدفع السؤال) جعل الشارح محصل السؤال ان التحقق ينافى التعليق بان فقال وجه عدم دفعه أن جميعا من جملة الوعود به فلا بد من تحققه وعدم اللوث فلا يناسب التعليق بان وتعبه الشئى بأنه انما يتم لو كانت الوعد بدخول الجميع على القطع والاطلاق لكنه معلق على مشيئته عدم الموت وقرر السؤال تبعاً لليضاًوى بما حاصله أن التعليق لاقتضائه التردد لا يقع فى كلام الله تعالى ووجه عدم الدفع عليه ظاهر فان تقدير جميعا لم يخرج عن كونه فى كلام الله تعالى والجواب أن هذا التعليق ترجع ثمرته للمخاطبين على قياس وان كنتم فى ريب والتعجب بمعنى التعجب والابطال كل تعليق مثله فى القرآن ففائدته تنبيههم على احتمال موت بعضهم ودفع توهم بقاء جميعهم ودخوله وقول المصنف فيما سبق مما الفعل فيه محقق الوقوع ظاهره يقوى ما للدماغى وان أمكن تنزيله على ما ذكره الشئى بان يقال محقق لان التكلم مستحيل عليه التردد ويؤيده قوله فى الجواب الآتى من كلام الرسول أو الملك فتدبر (قوله أو ان ذلك من كلام الخ) قال الشارح يلزم عليه زيادة شئ من كلام غيره تعالى من غير اشعار بالحكاية قال الشئى يكفى عدم اللانع من الحكاية ويأتى للشارح فى قول عيسى ما قلت لهم الا ما أمرتنى به أن اعبدوا الله ربى وربكم احتمال أن ربى وربكم من عيسى للتعظيم ولك أن (٢٥) تقول هنا اشعار بالحكاية وهو أن جملة

أصل ذلك الشرط ثم صار يذكر للتبرك أو أن المعنى لتدخلن جميعا ان شاء الله أن لا يموت منكم أحد قبل الدخول وهذا الجواب لا يدفع السؤال أو ان ذلك من كلام رسول الله ﷺ لأصحابه حين أخبرهم بالنام فحكى ذلك لنا أو من كلام الملك الذى أخبره فى المنام وأما البيت فمحمول على وجهين أحدهما أن يكون على إقامة السبب مقام السبب والأصل أن غضب ان افتخر مفتخر بسبب حز أذى قتيبة اذ الافتخار بذلك يكون سببا للغضب ومسببا عن الحز والثانى أن يكون على معنى التبيين أى أن غضب ان تبيين فى المستقبل أن أذى قتيبة حزنا فيما مضى كما قال الآخر :

إذا ما انتسبنا لم تلدنى لثيمة * ولم تجدى من أن تقرى به بدا
أى يتبين أنى لم تلدنى لثيمة وقال الخليل والبرد الصواب أن اذنا بفتح الهمزة من أن أى لان اذنا هم عند الخليل أن الناصبة وعند البرد انها أن الخففة من الثقيلة ويرد قول الخليل ان أن الناصبة لا يليها الاسم على اضرار الفعل وانما ذلك لان المسكورة نحو وان أحد من الشر كين استجارك وعلى الوجهين يتخرج قول الآخر :

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عارا عليك ورب قتل عار
أى ان يفتخروا بسبب قتلك أو ان يتبين انهم قتلوك (أن) المفتوحة الهمزة الساكنة النون على وجهين اسم وحرف . والاسم على وجهين ضمير للتكلم فى قول بعضهم أن فعلت بسكون

لتدخلن الخ بيان للرؤيا التى قلت له فى المنام وأخبرهم بهائم قال الشارح رؤيا الأنبياء محقة وكذا خبر الملك فيعود الاشكال بناء على ما فهمه من أن الاشكال من حيث التحقق كما سبق ويمكن أن يقال ان الملك هنا مبشر فى المنام ومعنى قولهم رؤيا الأنبياء حق وانها وحى انها لا بد من تحقق أثرها فى المستقبل كفلق الصبح وهذا لا ينافى ان الاخبار فيها قد يكون على التعليق والرجاء وعدم القطع على التعارف فى البشارة وهناك جواب آخر فى الآية وهو ان التعليق راجع للامن المذكور بعد (قوله على

(٤ - (مغنى) - أول) وجهين) وعليه فالانكار على معنى لا ينبغي الغضب فى المستقبل بخلاف ما سبق فمعناه أغضبت عبر بالمضارع استحضارا للصورة أو لاتصاله بالحال (قوله به) أى بهذا الكلام وهو لم تلدنى لثيمة . فى حاشية السيوطى تأله زائد بن مصصة الفقه عسى يعرض بزوجه وكانت أمها سريته وقبله : رمتنى عن قوس العدو وباعدت * عبيدة زاد الله ما بيننا بعدا والبدل والفروغ (قوله أى يتبين) بالرفع على الأوضح فى جواب اذا (قوله لا يليها الاسم على اضرار الفعل) مثل هذا بالسماع يفيد أن قولهم الحذف لدليل قياسى وقولهم الحجاز بالحذف واكتفاء هم بتويع العلاقة ولا يشترط شخصها لا يؤخذ على اطلاقه وقد توقف الشارح فى وجه هذا (قوله ان يقتلوك) هو ثابت قطنة يرثى يزيد بن الهلب وقبله : كل القبائل يا يعولك على الذى * تدعوا اليه طائعين وساروا حتى اذا حى الوغى وتركتهم * نصب الأسنة أسلوك وطاروا وانما قيل له ثابت قطنة لان عينه أصيبت فى بعض حروب الترك فكان يجعل عليها قطنة وولى عملا من أعمال خراسان فلما سعد بالتبر يوم الجمعة تعذر عليه الكلام فقال : سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعدى يانا وأتم الى أمير فعال أخرج منكم الى أمير قواله : والأأ كن فيكم خطيبا فأتى * بسيف اذا جدد الوغى لخطيب فقال خالد بن صفوان والله ما علا ذلك للتبر أخطب منه فى كلماته هذه (قوله اسم وحرف) الظاهر صحة ابداله من وجهين بمعنى قسمين والمراد مشتملة عليهما اشتغال السكى على جزئياته وان شئت فانظر الشارح (قوله قول بعضهم) أى بعض العرب غير

الأكثرين الآتين (قوله وقفها) وأثبتها في الوصل أيضا تميم وبها قرأ نافع (قوله على قول الجمهور) وقال الفراء المجموع ضمير وقيل الضمير هو التاء المتصرفه كانت متصلة فلما أرادوا فصلها عمدوها بالهمزة والنون (قوله حرفا مصدريا) أى آلة لسبك الفعل بمصدر ومزيتها عن المصدر الصريح انه حدث غير مؤقت بخلاف أن تفعل مثلا فانه دال على الزمن للمستقبل أيضا وأنها تدل على امكان الفعل دون وجوده وان الحكم معها يتعلق بنفس الحدث تقول يعجبني أن تقرأ على معنى نفس القراءة وذاتها تعجب ولو قلت يعجبني القراءة لاحتمال أن الاعجاب باعتبار حالة من أحوالها كتأخيرها أو تقديمها فأن بمنزلة الطابع على الحدث والصوان المانع من عوارض الاحتمال كذا في حاشية السيوطي عن ابن القيم وتقل عند قول المصنف هذا هو الصحيح عن ابن جني قرين أنها لا يؤكدها الفعل لا تقول ضربت أن تضرب ولا يؤتى معها بالوصف بخلاف المصدر الصريح فيها تقول ضربت ضربا وضربا شديدا (قوله في الابتداء) لكن ان وقعت في الابتداء حقيقة وحكما بأن صدرت بها الجملة نحو وان تصوموا خير لكم فهي الناصبة لا غير وان وقعت في الابتداء حكما فقط بأن تقدمها شيء حقه التأخير نحو حسن أن تخشى مثلا احتملت الناصبة والمخففة (قوله وزعم الزجاج أن منه أن تبروا) ويأتى للمصنف فيه كلام (٢٦) قال الشارح ويحتمل أنه بدل من الأيمان مرادها المحلوف عليه كقوله

عليه الصلاة والسلام من حلف على عيين الحديث والعرصة ما يعترض دون الشيء فيصير حاجزا وما نعامه وذلك أن بعض الناس كان يحلف أن لا يصل الرحم وأن لا يتصدق الى غير ذلك من أفعال البر فتزلت الآية نها عن ذلك (قوله دال على معنى غير اليقين) منه نحو الظن اذا لم يجز مجرى العلم والا فكاليقين هي بعده مخففة وانما وقوع الناصبة بعد اليقين في قوله :

ترضى عن الله ان الناس قد علموا

أن لا يدانينا من خلقه بشر قليل جدا لا يرد نقضا كما في

النون والأكثرين على فتحها وصلوا على الآتين بالألف وقفا وضمير المخاطب في قولك أنت وأنت وأتما وأتم وأنتن على قول الجمهور إن الضمير هو أن والتاء حرف خطاب . والحرف على أربعة أوجه أحدها أن تكون حرفا مصدريا ناصبا للمضارع وتقع في موضعين أحدهما في الابتداء فتكون في موضع رفع نحو وأن تصوموا خير لكم وأن تصبروا خير لكم وأن يستعففن خير لهن وان تعفوا أقرب للتقوى وزعم الزجاج أن منه أن تبروا وتتقوا وتصلحوا بين الناس أى خير لكم فحذف الخبر وقيل التقدير مخافة أن تبروا وقيل في فائه أحق أن تخشوه ان أحق خبر عما بعده والجملة خبر عن اسم الله سبحانه وفي والله ورسوله أحق أن يرضوه كذلك والظاهر فيهما أن الاصل أحق بكذا والثاني بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع نحو ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم وعسى أن تكرهوا شيئا الآية ونحو يعجبني أن تفعل ونصب نحو وما كان هذا القرآن أن يفترى يقولون نخشى أن تصيبنا دائرة فأردت أن أعيبها وخفض نحو أودينا من قبل أن تأتينا من قبل أن يأتى أحدكم للموت وأمرت لان أكون ومحملة لها نحو والذي أطمع أن يغفر لي أصله في أن يغفر لي ومثله أن تبروا اذا قدر في ان تبروا أولئلا تبروا وهل المحل بعد حذف الجار جراً ونصب فيه خلاف وسيأتى وقيل التقدير مخافة أن تبروا واختلف في المحل من نحو عسى زيد أن يقوم فالمشهور أنه نصب على الخبرية وقيل على المفعولية وان معنى عسيت أن تفعل قاربت أن تفعل وتقل عن البرد وقيل

وحى زاده (قوله وعسى أن تكرهوا) فأن تكرهوا في موضع رفع استغنت به عسى عن الخبر (قوله أن يفترى) نصب

أى افتراء بمعنى مفترى او ذا افتراء وجعل الرضى أن هذه المضمرة بعد لام الجحود قال وهامتا قبان في اللفظ وعليه فالتقدير لان يفترى والمحل من المحتمل للنصب والجر على ما يأتى وجعل أبو البقاء أن وما بعدها فاعلا لمخدوف أى يمكننا أن يفترى قال الشارح ويمكن أن كان تامة وأن يفترى بدل من فاعلها بدل اشتمال وتعقبه الشمني بأن تمامها يفيد نفي القرآن قبل مجئ البديل وهو باطل وبأن بدل الاشتمال لا بد فيه من ملابسة بين البدل والبدل منه ولا ملابسة بين القرآن والاقتراء ولا يخفى أن الاول مجرد ايهام مدفوع بالبديل وان المخاطبين أثبتوا الاقتراء له فالملابسة حاصلة في زعم المخاطب فرد عليه بالنفي فبالجملة هذا رد على صناعة الأدب والاستحسان الذوق لا قواعد العريسة فليتأمل (قوله وهل المحل الخ) بيان لاحتمال الوجهين وجعل نحو الجر محلا مجاز واشتهر فلحق بالحقيقة العرفية ويمكن أن التقدير محل جر لاعلى البيان بل محل مجرور ذى جر أو الاضافة لأدنى ملابسة فتدبر (قوله مخافة أن تبروا) فهو مفعول لأجله حذف المضاف فقام المضاف اليه مقامه ولا يخرج على القليل من بقاء الجر (قوله نصب على الخبرية) أى والتقدير ذا قيام أحوال زيد أو يؤول المصدر باسم الفاعل ليصح الاخبار ويؤيد الاخير قوله عسيت صائما وقال السيد المنوع الاخبار عن الجملة باسم المعنى الصريح وهذا في الصورة اللفظية جملة فيصح الاخبار بلا تأويل وعليه فهذا من مزايا أن على المصدر الصريح

(قوله نصب باسقاط الجار) يتفرع منه قول آخر ان المحل جريء على الخلاف السابق (قوله أو بتضمين الفعل معنى قارب) الفرق بين هذا وبين الثاني السابق ان ذاك يجعله من أصل وضع عسى وهذا طارئ بالتضمين (قوله إذ لم يذكر هذا الجار) قال الشارح يمكن أنه محذوف وجوبا وقد يقال لا يد من مقتضى لوجوب الحذف والافهوه دعوى بلا دليل (قوله مسد الجزأين) قال هذا مع ان الجزأ الأول مذكور لان البديل منه في نية الطرح (قوله قراءة حمزة) هي بالفوقية وفتح السين ويمكن جعلها فيها مفعولا ثانيا على حذف أى حال الذين مثلا (قوله موصول حرفي) كالمشدة وماوكي وفي لو والذي خلاف في الشارح والمراد به ما أول مع ما يليه بمصدر زاد ابن مالك ولم يحتج الى عائد احترازا من الذي اذا وقع صفة مصدر نحو وخضم كالذي خاضوا اذا التقدير كالحوض الذي خاضوه واحال في تحرير المقام على شرح التسهيل والظاهر عدم الاحتياج للزيادة اذ ليس هناسبك بل مجرد صدق الموصول على المصدر ووقوعه عليه في الشهور (قوله التصرف) ليصح سبك مصدر منه وقد يدخل المصدرى على الجامد نحو وان عسى فيكون المصدر من المعنى كما ذكره ابن الحاجب (قوله مضارعا) في حاشية السيوطى من الغريب وصلها بالمضارع المجزوم بلام الأمر كقراءة أبى وأن ليحكم أهل الإنجيل (قوله كحكاية سيويه الخ) قال صاحب الكشف عند قوله تعالى وأمرت لأن أكون أول المسلمين وأن أقم وجهك سوغ سيويه وصل ان بفعل الأمر والنهى وان كان حق الصلة أن تكون خبرية وشبه ذلك بقولهم أنت الذى تفعل على الخطاب لان الغرض وصلها بما تكون معه في معنى المصدر والأمر والنهى دالان على المصدر دلالة غيرها من الأفعال قال الشارح ووجه الشبه المذكور النظر الى المعنى في الجانبين وذلك أن قولهم أنت الذى تفعل بقاء الخطاب حقه بقاء الغيبة لان ضميره عائد الى الذى وهو كبقية الأسماء الظاهرة من قبيل

(٢٧)

الغيبة لكن رجع ضمير الخطاب له باعتبار أنه خبر عن أنت ضمير الخطاب فهو عينه في المعنى وكذلك وصل أن بالأمر والنهى منظوريه للمعنى وهو أن الغرض أن تكون مع ما بعدها مؤولة بمصدر وهو حاصل معهما هذا كلام الشارح وهو يقتضى ان المصدر من مادة فعل الأمر ويأتى للشارح ان

نصب باسقاط الجار أو بتضمين الفعل معنى قارب نقله ابن مالك عن سيويه وان المعنى دنوت من ان تفعل أو قارب ان تفعل والتقدير الأول بعيدا لم يذكر هذا الجار في وقت وقيل رفع على البديل مسد مسد الجزأين كما سد في قراءة حمزة ولا تحسب الذين كفروا انما على لهم خير لا تقسمهم مسد المفعولين وان هذه موصول حرفي وتوصل بالفعل التصرف مضارعا كان كما مر أو ماضيا نحولولا أن من الله علينا ولولا أن يثبناك أو أمرا كحكاية سيويه كتبت اليه بأن قم هذا هو الصحيح وقد اختلف من ذلك في أمرين أحدهما كون الموصولة بالماضى والأمر هي الموصولة بالمضارع والمخالف في ذلك ابن طاهر زعم أنها غيرها بدليلين أحدهما أن الداخلة على المضارع تخلصه للاستقبال فلا تدخل على غيره كالسين وسوف والثاني أنها لو كانت

عادة الكشف التأويل من المعنى ثم ما أفاده الكشف من ان حق الصلة الخبرية ظاهر في مسألة الاسمى لانها لتعيينه فلا بد من العلم بها قبل النطق وهذا مفقود في مسألة الحرفى فليتأمل (قوله ابن طاهر) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر الأنصارى المعروف بالحدب بكسر الحاء المعجمة وفتح الدال وتشديد الواو أستاذ ابن خروف مات في عشر الثمانين وخمسائة نقله وحى زاده وفي القاموس فسر الحدب بمعان منها الشيخ والعظيم والجل الشديد والضخم من النعام (قوله تخلصه للاستقبال) في حاشية السيوطى قال أبو حيان ليس ذلك بمتفق عليه بل ذهب بعض النحويين الى أنها بما تجى غير مخلصه وزعم ان قول امرى القيس :

فاماترينى لا أغمض ساعة * من الليل الا أن أكب فأنعسا
من هذا لا تهلم يرد أن هذا سيكون منه وانما أراد أنه على هذه الصفة لانه ممن يطاعن وينفس عن الكرويين وزعم القاضى أبو بكر الباقلانى أن كون ان تخلص الى الاستقبال يؤدى الى القول بخلق القرآن وذلك لقوله تعالى : إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون . فان كان قوله سيقع كان القرآن مخلوقا قال أبو حيان وتخرج هذا البيت والرد على القاضى في شرح أبى الفضل الصفار قال وخلاف القاضى أبى بكر فى اللسان غير معتبر هذا ما فى السيوطى والظاهر ان ما فى البيت استقبال بالنسبة لحالة عدم التغميض الواقعة قبل وأما الرد على القاضى فهو أنه ليس المقصد حقيقة القول اذ ليس الكلام صفة تأثير وانما هو تمثيل لسرعة اليجاد بالارادة والقدرة قال ابن جنى انما لم توصل بالحال لانه يؤخذ من المصدر الصريح أى لان الأصل أنه الحدث الواقع فى الحال ولما أرادوا الاستقبال أو المضى احتاجوا لان والفعل الدال على الزمن المراد قال ونظير ذلك ذو تجلب للوصف بالجواهر اذ لا يمكن الوصف بها نحو مررت برجل ذى مال فان كان معنى لم يحتج لذى تقول فى الوصف بالصلاح صالح وكذلك الذى يؤتى به لوصف المعرفة بالجل ولونان الوصف نكرة لم يحتج للذى لان النكرة توصف بالجملة قال ويناسب عدم

وصلها بالحال انها لا تقع بعد اليقين لان شأن الحال الثيقن بالمشاهدة (قوله ولا قائل به) منه يعلم فساد قول الشيخ خالد في شرح
الآجرومية وهي تنصب المضارع لفظا والماضي محلا قال الشارح بعد التليا والتي لا دليل على أن الموصولة بالمضارع عين الموصولة بالماضي
والأمر بل الأصل ان نواصب المضارع لا تدخل على غيره كمن (قوله بنون التوكيد) أجاب ابن الصائغ بأن كلامه فيما يخلص للاستقبال
بأصل الوضع ونون التوكيد ليست كذلك اذا أصل وضعها للتأكيد ولزم من ذلك ان لا تدخل الا على مستقبل اذا الماضي لا يحتمل التأكيد
والحال لا حاجة لتوكيده لانه يمكن الاطلاع على حاله من قوة أو ضعف ولا يخفك أن كلام ابن طاهر مطلق مع أن المدار على تحقق التخليص
في الاستعمال مع كون دعواه تسكفا لا دليل عليه فان الماضي يمكن تأكيده اذا قصد الاخبار بتحقيق قوة ماضى وامكان الاطلاع على
الحال لا يفتى عن تأكيده لمن لم يطلع فبالجملة هذا الكلام من الضعف بحيث لا يقاوم ما للمصنف (قوله لانها أثرت القلب الخ) تعقبه الشارح
بانه لا يلزم من التأثير في المعنى التأثير في اللفظ بشهادة السين وسوف ولك أن تقول هذه حكمة لا يلزم اطرادها أو انها مشروطة بانتفاء
المانع والمانع من العمل في السين كونه كالجزم من الفعل وجزء الشيء لا يعمل فيه وحملت سوف عليها لانها أختها وأما جواب الشئ بان
هذا لازم للوجود كالظل في الشمس (٢٨) للجسم وهو يتخلف في بعض الأفراد كالهواء فانه لا ظل له انما الذي لا يتخلف لازم

الساوية أي كالحوان للانسان
ففيه أنه لا معنى للزوم في الوجود الا
أنه كما وجد هذا وجد ذلك فكيف
يتخلف الا أن يلاحظ الغالب
فيرجع لما قلنا ان الحكمة لا يلزم
اطرادها فتدبر (قوله أبو حيان)
سبقه لذلك الرضى ولكن كتاب
الرضى لم يصل القاهرة الا بعد
موت المصنف كما ذكره عبد القادر
البغدادى في شرح شواهد قال
السيوطى وقد ناقض أبو حيان
نفسه فجعل في تفسيره البحر
ان من قوله تعالى : وأن احكم بينهم
مصدرية عطفًا على الكتاب
أو الحق أو محذوفة الخبر أى من
الواجب حكمك (قوله لا توصل

الناصبة لحكم على موضعها بالنصب كما حكم على موضع الماضي بالجزم بعد إن الشرطية
ولا قائل به والجواب عن الأول انه منتقض بنون التوكيد فانها تخلص المضارع للاستقبال
وتدخل على الأمر باطراد واتفاق وبادوات الشرط فانها أيضا تخلصه مع دخولها على الماضي
باتفاق وعن الثانى أنه انما حكم على موضع الماضي بالجزم بعد ان الشرطية لانها أثرت القلب
الى الاستقبال في معناه فاثرت الجزم في محله كما أنها لما أثرت التخليص الى الاستقبال في
معنى المضارع أثرت النصب في لفظه الأمر الثانى كونها توصل بالأمر والمخالف في ذلك أبو حيان
زعم انها لا توصل به وان كل شيء مجمع من ذلك فان فيه تفسيرية واستدل بدليلين أحدهما
أنهما اذا قدرا بالمصدر فأت معنى الأمر الثانى انهما لم يقعافاعلا ولا مفعولا لا يصح أعجبنى أن
قم ولا كرهت أن قم كما يصح ذلك مع الماضي ومع المضارع والجواب عن الأول أن فوات
معنى الأمرية في الموصولة بالأمر عند التقدير بالمصدر كفوات معنى المضى والاستقبال في
الموصولة بالماضي والموصولة بالمضارع عند التقدير المذكور ثم انه يسلم مصدرية أن الخففة من
المشدة مع لزوم مثل ذلك فيها في نحو والخامسة أن غضب الله عليها اذ لا يفهم الدعاء من
المصدر الا اذا كان مفعولا مطلقا نحو سقياور عيا وعن الثانى أنه انما امتنع ما ذكره لانه لا معنى
لتعليق الاعجاب والكراهية بالانشاء لا لما ذكر ثم ينبغى له ان لا يسلم مصدرية كي لانها لا تقع
فاعلا ولا مفعولا وانما تقع مخفوضة بلام التعليل ثم مما يقطع به على قوله بالبطلان حكاية

به) قال كما لا توصل به ما ولو وكى (قوله كفوات معنى المضى والاستقبال) لا ينافى هذا ما سبق من أنها

سيوييه

تخلص للاستقبال لان ذلك في نفس الفعل قبل السبك والقوات بعده قال الشئى وقد ينفع فوات الاستقبال والماضى لقول الرضى ان معنى
بما رجيت وبرحبها وأحد وهذا كاد أن يكون مكابرة فان الزمن موجود في الفعل مفقود في المصدر كما سبق في وجوه الفرق بينها وبين
المصدر الصريح وانما أراد الرضى الاتحاد من حيث الدلالة على الحدث قال ابن الصائغ ولأبي حيان أن يفرق بان الدلالة على الزمن عند
السبك بالمصدر لم تنف بالكلية والفائت انما هو الدلالة الوضعية والافعى الزمن مدلول عليه التزاما ضرورة أن الحدث لا يبدأ من زمان
فيه بخلاف معنى الأمر فانه يفوت بالسبك بالكلية وفيه أن الذى قاس عليه المصنف فوات خصوص المضى والاستقبال وان لم يلزم انما
دوم مطلق زمن قال الشارح على اناننع فوات الأمر ونسبك المصدر من المعنى فقول في كتبت اليه ان افعل هذا التقدير كتبت
اليه الأمر بالفعل أى طلبه ولا يخفى ان هذا مناقض لما أسلفه عن الكشف من ان السبك من مادة الفعل كما سبق وقد أسند الشارح
هذا للكشاف أيضا (قوله الا اذا كان مفعولا مطلقا) أى ولو بحسب الأصل نحو سلام عليكم وانما عدل للرفع للدوام ولك
ان تقول الجملة بتمامها هي الانشائية (قوله بالانشاء) قال ابن الصائغ أين الانشاء اذا أول بالمصدر بل أين الجملة من أصلها ولك أن

تقول صورة اللفظ قبل التأويل معتبرة قال الشارح بناء على ان التأويل من معنى الأمر لامانع من التعلق إذ المعنى أعجبنى الأمر بالقيام وكرهت الأمر به (قوله بأن قم) قال الشارح يحتمل ان الباء داخلة على قم وأريد منه لفظه قصار اسما أى بهذا اللفظ وأن زائدة استقباحا لدخول حرف الجر على صورة الفعل (قوله لا يقرآن بالسور) فى شواهد السيوطى فى حرف الباء هو لعبيد الزاعى وقد على عبد الملك بن مروان لقب الراعى لكثرة وصفه الابل فى شعره وقوله : صلى على عزة الرحمن وابقتها * لبنى وصلى على خالاتها الآخر هن الحرائر لاربات أخمرة * سودا المحاجر لا يقرآن بالسور (قوله اللحياني) بكسر اللام وسكون المهملة نسبة إلى لحيان قبيلة سميت باسم أبيها لحيان بن هذيل بن مدركة (قوله صباح) بمهملتين بينهما باء موحدة مشددة وأوله مفتوح (قوله ضبة) بفتح أوله المعجم وتشديد الباء قبيلة سميت باسم أبيها وهو ضبة بن أديم تميم بن مرة (قوله إذا ما غدونا) هو لامرى القيس ويروى إلى أن يأتى الصيد فلا شاهد فيه على انه يمكن حذف الباء للتخفيف كقوله تعالى : والليل إذا يسر . ومن القصيدة مطلعها :

خليلي مرا بى على أم جندب * لنقضى حاجات الفؤاد العذب ألم تريانى كلما جئت طارقا * وجدت بها طياوان لم تطيب وقالت متى يئخل عليك ويعتلل * يسؤلونك وان يكشف غرامك تدرب وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب (قوله أحاذر أن تعلم) البيت لجمل ويروى * أخاف إذا أنبأتها أن تضيعها * فلا شاهد فيه ومنها : ألا طال كتمانى بثينة حاجة * من الحاج ما تدرى بثينة ماهيا (٢٩) وبعد البيت : أعد الليالى ليلة بعد ليلة *

وقد عشت دهرى لا أعد الليالى قال له رجل ما رأيت فى بثينة قواله لقد رأيتها ولو ذبح بعرقها طائر لاندبح فقال له انك لم ترها بعينى ولو نظرت لها بعينى لأحببت ان تلقى الله وأنت زان . دخل عليه العباس بن سهل الساعدى وهو يجود بنفسه فقال له جميل ما تقول فى رجل لم يقتل نفسا قط ولم يزن قط ولم يسرق قط ولم يشرب خمر قط أترجوه قال العباس أى والله فقال جميل انى لأرجو أن أكون ذلك الرجل قال العباس سبحان الله فأنت تتبع بثينة منذ ثلاثين

سبويه كتبت اليه بأن قم وأجاب عنها بأن الباء محتملة للزيادة مثلها فى قوله لا يقرآن بالسور وهذا وهم فاحش لأن حروف الجر زائدة كانت أو غير زائدة لا تدخل إلا على الاسم أو ما فى تأويله (تنبيه) ذكر بعض الكوفيين وأبو عبيدة أن بعضهم يجزم بأن ونقله اللحياني عن بعض بنى صباح من ضبة وأنشدوا عليه قوله :

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا * تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب وقوله : أحاذر أن تعلم بها قدرها * فتركها نقلا على كما هيا

وفى هذا نظر لأن عطف النصب عليه يدل على أنه مسكن للضرورة لا مجزوم وقد رجع الفعل بعدها كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن يتم الرضاعة وقول الشاعر :

أن تقرأ على أسماء ويحكى * منى السلام وأن لا تشعرا أحدا وزعم الكوفيون أن أن هذه هى الخففة من الثقلة شذ اتصالها بالفعل والصواب قول البصريين انها أن الناصبة أهملت حملا على ما اختها المصدرية وليس من ذلك قوله : ولا تدفننى فى القلاة فأننى * أخاف إذا ماتت أن لا أذوقها

سنة فقال يا عباس انى لى آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة لانا لى شفاعته محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت وضعت يدي عليها لريبة قط ولما بلغت وفاته بثينة أغمى عليها ولما أفاقت أنشدت : وان سلوى عن جميل لساعة * من الدهر ما حانت ولا حان حينها سواء علينا يا جميل بن معمر * إذا مت بأساء الحياة ولينا قال البردد خات على عبد الملك بن مروان فأخذ النظر اليها وقال ما رأى فيك جميل حين قال فيك ما قال قالت ما رأى الناس فيك حين ولوك الخلافة فضحك وقضى لها حاجتها (قوله النصب) هو ترك وأما ترد فمدغم يجوز تقدير جزمه (قوله للضرورة) أو على حد قراءة أبى عمرو فى مثل ليحكم بينهم (قوله يتم) يمكن كما يأتى له فى الباب الرابع انه مسند لو او الجماعة وحذفت رسما كحذف واو سندع الزبانية لأن خط المصحف لا ينقاس مع انها شاذة لا يلزم موافقتها الرسم ويكون روعى معنى من بعد مراعاة لفظها فى أراد (قوله أن تقرأ) قبله : يا صاحبي قدت نفسى نفوسكما * وحيثما كننا لا قيتا رشدا

أن تحملا حاجة لى خف محملها * وتصنعا نعمة عندى بها ويذا ولا يعلم قائل له وويح كلمة ترحم (قوله شذ اتصالها) أى على حد قوله : علموا أن يؤملون فجادوا * قبل أن يسألوا بأعظم سؤل وهذا بناء على أن الفصل واجب والذى فى الخلاصة أنه أحسن فقط قال فالأحسن الفصل بقدر الخ (قوله أن الناصبة) أى لعدم تقدم دال اليقين عليها (قوله ولا تدفننى) هو لأبى محجن بكسر الميم وسكون الحاء وفتح الجيم الثقفى الصحابى قبله : إذا مت فادفننى إلى جنب كرمة * تروى عظامى بعد موتى عروقه * وبعده :

أباكرها عند الشروق وتارة * يعاجلني عند المساء غبوقها * والسكاس والصبياء حق معظم * ومن حقها أن لا تضيع حقوقها
كان منهم كما في الشرب لا يكاد يقلع عنه جلده عمر مرات ثم نفاه إلى جزيرة في البحر وبعث معه رجلا قهر ب منه ولحق بسعد بن أبي وقاص
بالقادمة وهو يحارب الفرس فكتب عمر إلى سعد أن يحبس نفسه وقيدته فكأنه سمع أن المسلمين أصيبوا فأنشد :
كفى حزنا أن تلتقي الحيل في الوغى * وأترك مشدودا على وثاقيا * وقال لبعض نساء سعد فكيفي فان قلت استرحتم
منى والله على أن تجوت لأكون أول من يرجع وأضع نفسي في القيد الأول فأطلقته وأخذ فرسا وسلاحا لسعد وقاتل أحسن القتال فصار
سعد ينظر له ويقول لولا أن أبا محجن في السجن لقلت أنه هو والفرس فرسى ونصر الله المسلمين ورجع فأخبر سعد الخبر فكفك وقال والله
لا جلد ناك في الحمر أبدا فقال أبو محجن وأنا والله لا أشربها إنما كنت أشربها حيث كان الحد يطهرني منها ودفن بمرجبان
أذريجان قيل نبت على قبره ثلاثة أصول كروم وطالت وأثمرت وعرشت عليه (قوله لأن الخوف هنا يقين) قال الشارح يمكن أنه أراد
به الظن من شدة حبه لها تخيل أنه يذوقها بعد الموت ألا ترى قوله : تروى عظامي الخ (قوله مربعا) بكسر الهمزة لقب وعوذة أبي سعيد
راوى جرير بفتح الواو وسكون
(٣٠) المهملتين ومطلع القصيدة : بان الخياط برامتين فودعوا *

وكما رفعوا لبنين تجزع
وأخراها :

ورأيت نبلك يا فرزدق قصرت

ورأيت قوسك ليس فيها منزع

(قوله صديق) فعيل يخبر به عن

المؤنث ويروى فراقك بدل

طلاك وبعدة :

فما رد تزويج عليه شهادة

وما رد من بعد الحار عتيق

وعليه قيل المراد بالرخاء قبل لزوم

العقل (قوله قوله) أى قائل هذا

القول وهو جنوب ترثي أخاها عمرا

ذا الكلب تقول :

سألت بعمر وأخى محبة

فأفظعنى حين ردوا السؤال

كما زعم بعضهم لأن الخوف هنا يقين فأن مخففة من الثقيلة الوجه الثانى أن تكون مخففة من
الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين أو ما نزل منزلته نحو أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا . علم أن سيكون .
وحسبوا ألا تكون في من رفع تكون وقوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا * أبشر بطول سلامة يا مربع

وأن هذه ثلاثية الوضع وهى مصدرية أيضا وتنصب الاسم وترفع الخبر خلافا للكوفيين زعموا

أنها لا تعمل شيئا وشرط اسمها أن يكون ضميرا محذوفا وربما ثبت كقوله :

قلو أنك في يوم الرخاء سألتى * طلاقك لم أبخل وأنت صديق

هو مختص بالضرورة على الأصح وشرط خبرها أن يكون جملة ولا يجوز أفرادها إلا إذا ذكر الاسم

فيجوز الأمران وقد اجتمعا في قوله :

بأنك ربيع وغيث مربع * وأنت هناك تكون الثمالة

الثالث أن تكون مفسرة بمنزلة أى نحو فأوحينا إليه أن اصنع الفلك ونودوا أن تلهم الجنة

وتحمل المصدرية بأن يقدر قبلها حرف الجر فتكون فى الأولى أن الثانية لدخولها على

الأمر وفى الثانية المخففة من الثقيلة لدخولها على الاسمى وعن الكوفيين انكار أن

التفسيرية البتة وهو عندى متجه لأنه إذا قيل كتبت إليه أن قم لم يكن قم نفس كتبت كما كان

الذهب نفس العسجد فى قولك هذا عسجد أى ذهب ولهذا لوجئت بأى مكان أن فى المثال

أتبع له نمرا أجيل * فلا لعمرك منه منالا لم

هزبرا فروسا لأعدائه * هصورا إذا لقي القرن صالا

وقالوا قتلناه فى غارة * بآية أنا ورثنا النبلا

وقد علمت فهم عند اللقاء * بأنهم لك كانوا نقالا

ولم ينزلوا بمحول السنين * به فيكونوا عليه عيالا

بأنك كنت الربيع الغيث * لمن يعتريك وكنت الثمالة

فكنت النهار به شمس * وكنت دجى الليل فيه الهلالا

فيا أبحت وحيا منحت * غداة اللقاء منايا عجالا

والبيت مغاير للوجه الذى أنشده المصنف وقد نسب المصنف تبعاً

للعمول امامد كورا نحو أوحينا إلى أمك ما يوحى أن اقذفه فى التابوت . أو مقدر المحو كتبت إليه أن قم أى شيا هو قم أفاده الرضى

أعز السباع عليه أجالا

إذا نها منك داء عضالا

من الأرض ركنائيتا أمالا

وقد كان رجلا وكنتم رجالا

فيخلو النساء له والحجالا

إذا اغبر أفق وهبت شمالا

بوجناء حرف تشكى الكلالا

قولوا ولم يستقروا قتالا

أردتهم منك بانوا رجالا

والجمال الحافظ . والخرق الفازة تخرقها المارة (قوله لم يكن قم نفس كتبت) فى الشرح أنه تفسير

(قوله لم تجده مقبولا في الطبع) قال الشارح هذا ممنوع ولو سلم فلا مدخل للطبع في الاحكام النحوية لارادوا لا قبولا ولا يحلو هذا من تحامل على المصنف فان المنع مبني على جوابه السابق ولا يخفى أنه بعيد متكلف لا يوجب القبول المذكور واما قوله لا مدخل للطبع فيه أنه ان أراد لا مدخل له في اختراع حكم وأصل اثباته فهذا لم ندعه وان أراد لا مدخل في له ترجيح الاحتمالات فلا يسلم وظاهر أن المصدرية متقررة والتفسيرية اختراع لا قاطع عليه ولا طبع يقتضيه بل الطبع يرجح الاحتمال المقرر وقد قال الرضى أنها تحتمل الزيادة في مفعول ما هو بمعنى القول فمعنى أمره أن قم قال له قم بتأويل أمر يقال أو بتقدير قال بعده (قوله غلط) أي لانه خلاف ما صرح به مثبتها من النحاة وان أمكن معنى البيان فيه لان الخبر عين البتداء (قوله كما مثلنا والاسمية) كأنه غفل عن تمثيله السابق في نودوا أن تلکم (قوله أبو عبد الله الرازي) هو الفخر الشهور وقد بسطنا ترجمته في حواشي الجوهرية (قوله والوحى هنا الهام) أي لانه لغير العاقل فليس فيه معنى السكالة (قوله فلا يقال قلت له أن افعل) أي على أنها مفسرة ورأى ابن عصفور أنه لا مانع من ذلك (قوله لا قول) أي المثبت بالا وقد استبعد التفتازاني بانه ذكر مفعوله وهو ما أمرتني وأجاب الشارح بأنه (٣١) تفسير له من باب الاجمال ثم التفصيل

على حد اذ أوحينا الى أمك ما وحي أن اقذفه (قوله وهو حسن) نقل عن الزمخشري نكتة التعبير بعنوان القول دون مادة الامر مع انها الاصل والمراد الادب فلا يتسبب لنفسه ما ينسبه لربه من باب ما للسيد لا يصلح للعبد (قوله ولا يجوز في الآية أن تكه ن مفسرة لأمرتني الخ) يمكن أن يقال الحكى عن الله تعالى هو قوله أن اعبدوا الله وقوله ربي وربكم ارداف من عيسى كما أرفد تعالى ما حكاه عن اليهود بقوله رسول الله في قولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم رسول الله كما نص عليه ابن الحاجب في أماليه وقد يقدر لمثل

لم تجده مقبولا في الطبع ولما عند مثبتها شروطا أحدها ان تسبق بجملة فلذلك غلط من جعل منها وآخر دعواهم أن الحمد لله والثاني أن تتأخر عنها جملة فلا يجوز ذكرت عسجدا أن ذهبابل يجب الاتيان بأى أترك حرف التفسير ولا فرق بين الجملة الفعلية كما مثلنا والاسمية نحو كتبت اليه أن ما أنت وهذا . والثالث أن يكون في الجملة السابقة معنى القول كما مر ومنه وانطلق الملامتهم ان امشوا اذ ليس المراد بالانطلاق الشئ بل انطلاق الاستمهم بهذا الكلام كما انه ليس المراد بالمشى المشى المتعارف بل الاستمرار على الشئ وزعم الزمخشري أن أن التي في قوله تعالى : أن اتخذنى من الجبال بيوتا . مفسرة ورده أبو عبد الله الرازي بأن قبله وأوحى ربك الى النحل والوحى هنا الهام باتفاق وليس في الهام معنى القول قال وانما هى مصدرية أى باتخاذ الجبال بيوتا . والرابع أن لا يكون في الجملة السابقة أحرف القول فلا يقال قلت له أن افعل وفي شرح الجمل الصغير لابن عصفور أنها قد تكون مفسرة بعد صريح القول وذكر الزمخشري في قوله تعالى : ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله . أنه يجوز ان تكون مفسرة للقول على تأويله بالأمر أى ما أمرتهم الا بما أمرتني به أن اعبدوا الله وهو حسن وعلى هذا فيقال في هذا الضابط أن لا يكون فيها حروف القول الا والقول مؤول بغيره ولا يجوز في الآية أن تكون مفسرة لأمرتني لانه لا يصح أن يكون اعبدوا الله ربي وربكم مقولا لله تعالى فلا يصح أن يكون تفسيراً لأمره لان المفسر عين تفسيره ولأن تكون مصدرية وهى وصلتها عطف بيان على الهاء في به ولا بدلا من ما أما الاول فلان عطف البيان في الجوامد بمنزلة النعت في المشتقات فكما أن الضمير لا ينعت كذلك لا يعطف عليه عطف بيان ووم الزمخشري فأجاز ذلك

ذلك هو ربي بيان لسبب العبادة أو أعنى رسول الله أو أنه حكاية بالمعنى فكأنه تعالى قال له مرهم بأن يعبدوا الله وربكم فحكاية عيسى بالكلام والخطاب لانه مقتضى المقام حينئذ ونظيره قول اهل جهنم حق علينا قول ربنا اننا لائقون اذ قوله تعالى : انكم لذائقوا العذاب . فحكاية بالمعنى وقال الشاعر : * بكيت فقالت لي هندية ماليا * وانما قالت مالك أو انه تعالى قال لعيسى قل لهم اعبدوا الله ربي وربكم فحكاية كما وقع وقوله ما أمرتني به أى بأن أقوله لهم على أن كونها مفسرة لقول القول مساو لجعلها مفسرة للأمور تعالى اذ مقول القول عين ما أمر به تعالى فما يقال على أحدهما يقال على الآخر (قوله في الجوامد) أى الواقعة تابعة وهو هنا المصدر المنسبك بدليل قوله بمنزلة النعت في المشتقات أى التابعة خلافا لقول الشارح الجامد هنا الهاء من به (قوله ووم الزمخشري) بكسر الهاء مفتوحة في المصدر أى غلط وهو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر . وزمخشري من قرى خوارزم ولد بها سنة سبع وستين وأربعمائة جاور مكة زمانا ف قيل له جار الله وسقطت احدى رجليه من ثلج أصابه في بعض الاسفار فكان يمشى بها في خشب . توفي بخرجانية خوارزم سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة

(قوله ذهولا عن هذه النكتة) قال الشارح تعالى بن الصائغ قد يقال هي لا تعتبر ألا ترى أن المنادي منزل منزلة الضمير في أدعوك مع أن الضمير لا ينعى والمنادي ينعى وقد يقال انما يتم هذا لو كان مراد المصنف بكونه بمنزلة أنه حال محله وليس كذلك بل مراده أن القصد فيها واحد وهو التوضيح أو التخصيص فإذا امتنع أحدهما امتنع الآخر لا اتحاد المقصود فيهما فأ نصف (قوله ابن السيد) بكسر السين عبد الله البطليوسي نسبة إلى بطليوس بموحدة فمهملة مفتوحة تين فلام ساكنة فتحية مفتوحة بلدة بالأندلس (قوله العبادة لا يعمل فيها فعل القول) أي لأنها لا تقال وتقدير حال العبادة تكلف قال التفتازاني وكذا إذا اعتبر طلبها أي المعنوي أما الطلب اللفظي فيقال (قوله فكذا ما أول به) قد ينفع هذا إذ المؤول بالشيء لا يلزم أن يعطى حكمه من كل وجه (قوله موجود حسا) أي وجوده حسا كاف فليس طرحه من كل وجه ألا ترى أنه مرجع الضمير في نحواً كالت رغبة ثلثة وقد أفاده هذا الزمخشري نفسه في الفصل . واعلم أنه يرد على إبداله من ضمير المأمور به ما يرد على جعله تفسيرا (٣٣) لأمره تعالى السابق لك بسطه كما أفاده الشارح (قوله كانت مصدرية) لأن

الجار انما يدخل على اسم وليس
الا بالسبك (قوله امتنع الجزم)
أي على المشهور وعند الجمهور
فلا يرد ما سبق من الجزم بأن
(قوله أحدها) أي الموضح
أن تقع تسمح فجعل وقوعها
موضعا كما قد يظرف الموصوف
في الصفة أو أنه على حذف
مضاف أي موضع أن تقع (قوله
فأقسم أن لو التقينا) قائله المسيب
ابن أعلى خال الأعشى أحد
القلبين الذين فضلوا في الجاهلية
قيل اسمه زهير (قوله ولا العتيق)
نفي عنه الحرية أصالة وعروضا
(قوله لربط الجواب بالقسم)
ظاهره أن جواب القسم ما بعد
أن من لو وما معها فالجواب للو
وهو أحد قولي ابن مالك في الشرط
الامتناعي وأطلق الجمهور قاعدة
اجتماع الشرط والقسم (قوله

ذهولا عن هذه النكتة) ومن نص عليها من المتأخرين أبو محمد بن السيد وابن مالك والقياس
معهما في ذلك وأما الثاني فلأن العبادة لا يعمل فيها فعل القول نعم أن أول القول بالأمر كما فعل
الزمخشري في وجه التفسيرية جاز ولكنه قد فاتته هذا الوجه هنا فأطلق المنع فإن قيل لعل
امتناعه من إجازته لأن أمر لا يتعدى بنفسه إلى الشيء المأمور به الا قليلا فكذا ما أول به قلنا
هذا لازم له على توجيهه التفسيرية ويصح أن يقدر بدلا من المضاء في به ووهم الزمخشري فنع
ذلك ظنا منه أن البديل منه في قوة الساقط فتبقى الصلة بلا عائد والعائد موجود حسا فلا مانع
والخامس أن لا يدخل عليها جار فلو قلت كتبت إليه بأن أفعل كانت مصدرية (مسئلة) إذا
ولى أن الصالحة للتفسير مضارع معه لا نحو أشرت إليه أن لا تفعل جاز رفعه على تقدير لنافية
وجزئه على تقديرها ناهية وعليهما فأن مفسرة ونصبه على تقدير لنافية وأن مصدرية فأن
فقدت لا تمتنع الجزم وجاز الرفع والنصب . والوجه الرابع أن تكون زائدة ولها أربعة
مواضع أحدها وهو الاكثر أن تقع بعد لما التوقيفية نحو: ولما أن جاءت رسلنا لوطاسى .
والثاني أن تقع بين لو وفعل القسم مذكورا كقوله :

فأقسم أن لو التقينا وأنتم * لكان لكم يوم من الشره ظلم
أو متروكا كقوله :

أما والله ان لو كنت حرا * وما بالحر أنت ولا العتيق

هذا قول سيوييه وغيره وفي مقرب ابن عصفور أنها في ذلك حرف جى به لربط الجواب بالقسم
ويبعده أن الاكثر تركها والحروف الرابطة ليست كذلك والثالث وهو نادرا أن تقع بين الكاف
ومحذوها كقوله :

ويوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تمطو إلى وارق السلم
في رواية من جر الظبية والرابع بعد إذا كقوله :

ويبعده أن الأكثر تركها والحروف الرابطة ليست كذلك) لعله أراد غالبا لأنه أنسب بكونه للربط
ولذا اعترض بالبعد دون الفساد والاورد ما في الشرح من اللام في جواب لو النفي فانها رابطة والاكثر تركها نحو قوله :
ولو نعطي الخيار لما افرقنا * ولكن لا خيار مع الليالي وقال تعالى : ولو شاء ربك ما فعلوه . (قوله السلم) بفتح السين وسكون الروى
والبيت لبغت أو أرقم اليشكري وبعده :
قال الزمخشري معنى البيتين أنه يستمتع بحسنها يوما وتشغله يوما آخر بطلب ماله فان منعها آذته وكلته بكلام يمنع من النوم وفي بعض
نسخ الشواهد القصيدة طويلة اعتذار اللعيان وقد سيب كيشافى سنة عجيبة وعلق في عنقه شفرة وزندافا كله الشاعر بخوفه قومه . منها :
أخوف بالجار حتى كأننى * قتلت له خلا كريما أو ابن عم وان يد الجبار ليست بصعقة * ولكن سماء تخطر الوابل والديم
ومن خطابه له : أذنبت ذنبا عظيما ، وعفوك أعظم منه . ففعا عنه فضربت العرب بالكبش مثلا كالكبش يحمل شفرة . ولما قال :

لقومه وقد رأى من الكباش ما أراى إلا أخذ هذا الكباش قالوا له إنك لا تعدم الضأن ولكن تعدم النفع فصار مثلاً أيضاً فقال
إني لاحق به بنفسى وأبعد عنكم جريمى (قوله فامهله) أى الصيد على ما فى شواهد السيوطى قال وحقه من حمة الماء غارف
والقصيدة فائية لأوس بن حجر بفتح تين التميمى قال أبو عمر كان فى العرب فى الجاهلية فلما نشأ النايغة طأطأ منه (قوله لأنه لم يثبت
الح) قال الشارح هذا فى المفعول المصرح ويمكن أن يريد القائل حذف من (٣٣) والانصاف أن تعلق جار ومجرور بمعنى

جار ومجرور بعيد (قوله غير
التوكيد) قال الرضى فان قيل
إذا أفادت فائدة وهى التقوية
فلا ينبغي أن تقدر زائدة فالجواب
أنها زائدة على أصل المعنى المراد
قال ويلزم على هذا أن يعدوا
جميع ما أفاد التوكيد كان
الناسخة ولام التأكيذ وألفاظ
التأكيذ أسماء كانت أولا
زوائد ولك أن نجيب عن بحته
بأن الزائد ما وضع لمعنى أصلى
فانسلخ عنه لمجرد التأكيذ أما ان
وضع للتأكيذ فالتأكيذ بالنسبة
له كالمعنى الأصلى لأنه فيه لم
يزد ولم يخرج عما وضع له (قوله
كسائر الزوائد) وبهذا لا تكون
عبثاً مع أنها قد تفيد غير ذلك
كاستقامة وزن وتحسين اللفظ
كالباء بعد صورة الأمر فى
التعجب قال الشارح قد يكون
للزائد فائدة معنوية غير التأكيذ
فانهم صرحوا بزيادة لا فى
ما جاءنى زيد ولا عمرو مع أن
الكلام بدونها محتمل للنسبة
كل منهما ونفى اللبى وبها صار
نصافى الأول وكذا من الزائدة
إذا دخلت على فكرة فى سياق
النفى صارت نصافى العموم وكان

فأمهله حتى إذا أن كأنه * معاطى يد فى لجة الماء غامر .

وزعم الأخفش أنها تزداد فى غير ذلك وانها تصب المضارع كما تجرم من والباء الزائدتان الاسم
وجعل منه: ومالنا أن لا نتوكل على الله . ومالنا ألا نقاتل فى سبيل الله . وقال غيره هى فى ذلك
مصدرية ثم قيل ضمن مالنا معنى ما منعنا وفيه نظر لأنه لم يثبت أعمال الجار والمجرور فى
المفعول به ولأن الأصل أن لا تكون لا زائدة والصواب قول بعضهم ان الأصل ومالنا فى ان
لا تفعل كذا وانما لم يحذف الزائدة أن تعمل لعدم اختصاصها بالأفعال بدليل دخولها على الحرف
وهو لو وكان فى البيتين وعلى الاسم وهو ظبية فى البيت السابق بخلاف حرف الجر
الزائد فانه كالحرف المعدي فى الاختصاص بالاسم فلذلك عمل فيه (مسئلة) ولا معنى لأن
الزائدة غير التوكيد كسائر الزوائد قال أبو حيان وزعم الزمخشري انه ينجر مع التوكيد معنى
آخر فقال فى قوله تعالى : ولما أن جاءت رسلنا لوطاسى بهم . دخلت أن فى هذه القصة ولم تدخل
فى قصة إبراهيم فى قوله تعالى : ولما جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاماً . تنبيهاً وتأكيذاً على
ان الاساءة كانت تعقب المجيء فهى مؤكدة فى قصة لوط للاتصال وال لزوم ولا كذلك فى
قصة إبراهيم إذ ليس الجواب فيها كأول . وقال الشاويين لما كانت أن للسبب فى جئت أن
أعطى أى ملاءمة أفادت هنا ان الاساءة كانت لأجل المجيء وتعبه . وكذلك فى قولهم اما
والله ان لو فعلت لفعلت أكدت ان ما بعد لو وهو السبب فى الجواب وهذا الذى ذكره
لا يعرفه كبراء النحويين انتهى والذى رأيت فى كلام الزمخشري فى تفسير سورة العنكبوت
مانصه : ان صلة أكدت وجود الفعلين مرتباً أحدهما على الآخر فى وقتين متجاورين لا فاصل
بينهما كأنهما وجدوا فى جزء واحد من الزمان كأنه قيل لما أحس بمجيئهم فاجأته المساءة من
غير ريث انتهى والريث البطء وليس فى كلامه تعرض للفرق بين القستين كما نقل عنه ولا
كلامه مخالف لكلام النحويين لا طباقهم على ان الزائد يؤكّد معنى ما جىء به لتوكيده
ولما تفيد وقوع الفعل الثانى عقب الأول وترتبه عليه فالحرف الزائد يؤكّد ذلك ثم ان قصة
الحليل التى فيها قالوا سلاماً ليست فى السورة التى فيها ساء بهم بل فى سورة هود وليس فيها لما
ثم كيف يتخيل أن التحية تقع بعد المجيء ببطء وانما يحسن اعتقادنا تأخر الجواب فى سورة
العنكبوت إذا الجواب فيها قالوا انا مهلكوا أهل هذه القرية ثم ان التعبير بالاساءة لحن لأن
الفعل ثلاثى كما نطق به التنزيل والصواب المساءة وهى عبارة الزمخشري وأما ما نقله عن
الشاويين فمعرض من وجهين أحدهما ان المفيد للتعليل فى مثاله إنما هو لام العلة المقدرة
لأن والثانى أن أن فى المثال مصدرية والبحث فى الزائدة (تنبيه) وقد ذكر لأن معان

(٥ -) (معنى) - أول) قبل ظاهراً وتكلف الشعى أن هذا لا يخرج عن التأكيذ غير أنه تقوية احتمال فصار نصافياً مل (قوله
معنى آخر) أراد به التعقيب (قوله للسبب) أى للسببية والتعليل (قوله أكدت أن ما بعد لو) أى أكدت سببته وهو الشرط فقد زاد
الشاويين انجرار التعليل أيضاً (قوله ليست فى السورة التى فيها ساء) أى ليست فيها ساء مقرونة بان والظاهر أن القلم سبقه فقط وإنما
مراد أبي حيان قالوا انا مهلكوا (قوله لحن) يصح بمراعاة أصل المعنى والمساءة (قوله لام العلة المقدرة لا أن) يمكن أن يلاحظ
أنها تستعمل فى مقام أريد فيه التعليل ولو بواسطة ما معها خصوصاً ويترد حذفه إذا وجدت (قوله والبحث فى الزائدة) لعله أراد

لما عهد معها التعليل في بعض الأحوال ثبت لها حال الزيادة فتدبر (قوله والأصل التوافق) يريد أن اللفظين إذا عبر بأحدهما مرة وبالأخرى أخرى في كلام المقصود منه واحد فالأصل اتحاد معنى هذين اللفظين وهذا لا ينافي أن الأصل في الألفاظ من حيث هي عدم الترادف فاندفع ما للشارح وأما منع هذا المعنى فلا يصح (قوله أن تضل الخ) قرأ غير حمزة بالفتح ونصب تذكرة مخففا ومشددا فأورد أن عطف النصب يقتضي أنها ناصبة لا شرطية كما قال المصنف وأجيب بأن النصب بان مضمرة بعد الفاء في حين الشرط لشبهه بالنفي في عدم التحقق كما أن حمزة رفع على اضمحار البتة على حد ومن عاد فينتقم الله منه على أن المصنف لم يدع أنها شرطية جازمة وقال الجمهور مصدرية على لام التعليل ومحط العلة على العطف كما تقول أعددت الحشبة أن يعيل الجدار فادعمه فالأول سبب ووسيلة وقوله أحداها الأخرى ليست من الاظهار في محل الاضمار الا أن يكون أحداها مفعولا مقديما ولا يجوز تقديم المفعول مقدر الاعراب للالتباس إذ جاز أن مصدوق أحداها المذكورة بالكسر . نعم اظهر المفعول لا مكان أن يقال فتذكرها الأخرى قال ابن الحاجب وعدل عنه صرفا للمعنى العام أي تذكر أحداها أيا كانت الأخرى ولو قيل فتذكرها لاختص بتذكر التي ضلت مع أنه قد ينعكس الحال (٣٤) فتذكر وتضل تلك قال الشارح بعد ذلك وفيه نظر وكأنه يعني أن أحداها

السابقة غير معينة فالعموم يؤخذ من ضميرها ولكن الانصاف أن ذوق الخطاب إنما يشير للملاحظة تقلب الأحوال والعموم بالاظهار وصرف العنان عما سبق كما أفاده ابن الحاجب . نعم بنى على معنى العموم أبو البقاء أن تقديم المفعول جاز لا اتحاد المعنى كضارب موسى عيسى كذا في الشهاب على البيضاء ولك أن تجعل أحداها فاعلا والأخرى نعتا وحذف المفعول تحقيرا للنسبة أو تنزيلا منزلة اللازم كما أن التعبير عن التذكرة بنعت ومنعت اعتناء بها قال صاحب الكشف ومن بدع التفسير أن معنى تذكر أحداها الأخرى

أربعة أخرى: أحدها الشرطية كان المكسورة واليه ذهب الكوفيون ويرجح عندى أمور أحدها توارد المفتوحة والمكسورة على المحل الواحد والأصل التوافق فقري بالوجهين قوله تعالى : ان تضل أحداها . ولا يجر منكم شأن قوم ان صدوكم . أفنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم قوما مسرفين . وقد مضى انه روى بالوجهين قوله : * أنضرب ان أذنا قتيبة حزتا * الثاني مجيء الفاء بعدها كثيرا كقوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومي لم تأكلهم الضبع
الثالث عطفها على ان المكسورة في قوله :

أما أقمت وأما أنت مرتحلا * فإله يكلا ماتاى وما تذر
الرواية بكسر الهمزة الأولى وفتح الثانية فلو كانت للمفتوحة مصدرية لزم عطف المفرد على الجملة وتعسف ابن الحاجب في توجيه ذلك فقال لما كان معنى قولك ان جثتي أكرمك وقولك أكرمك لا تيانك إياي واحدا صح عطف التعليل على الشرط في البيت ولذلك تقول ان جثتي وأحسنك إلى أكرمك ثم تقول ان جثتي ولا حسانتك إلى أكرمك فتجعل الجواب لها انتهى وما أظن ان العرب فاهت بذلك يوما . المعنى الثاني النفي كان المكسورة أيضا قاله بعضهم في أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم وقيل ان المعنى ولا تؤمنوا بأن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم من الكتاب إلا لمن تبع دينكم وجملة القول اعتراض الثالث معنى إذ كما تقدم عن بعضهم في ان المكسورة وهذا قاله بعضهم في بل عجبوا ان جاءهم منذر منهم . يخرجون الرسول وإياكم

ان

تصيرها بانضمامها لها في حكم الذكر كأن المجموع رجل (قوله أبا خراشة) البيت للعباس بن مرداس

الصحابي وأمه الحنساء الشاعرة . وبعده : السلم تأخذ منها ما رضيت به * والحرب يكفيك من أنفاسها جرع وأبو خراشة بضم المعجمة وكسرهما كنية شاعر صحابي أيضا اسمه خفاف بضم الحاء المعجمة وتخفيف الفاء ابن نوبة بفتح النون وموحدة بعد الواو اسم أمه والضبع السنون المجدية وقيل الحيوان وإذا ضعف القوم عاثت فيهم الضباع . قال الشارح يمكن أنها مصدرية أي لا تقتخر لأن كنت ذا نفر والفاء في جواب شرط مقدر أي فان اقتخرت بذلك فأنا أقتخر بمثله لأن قومي الخ ولا يخفى انه تكلف بالنسبة لما استقر به المصنف (قوله لزم عطف المفرد) قال الشارح يمكن أن المصدرية فاعل المحذوف أي ووقع كونك مرتحلا ولا يخفى أنه خلاف الظاهر ويحتاج لجعل الواو بمعنى أو بخلاف تكرير الشرط فتدبر (قوله صح عطف التعليل) أي من باب العطف على المعنى كأنه قيل لجيثك ولا حسانتك (قوله الجواب لها) أي للشرط والتعليل والجواب بالنسبة للثاني بمعنى المعلن (قوله قاله بعضهم في أن يؤتى الخ) أي ان أهل الكتاب يقولون لبعضهم لا يؤتى أحد مثل ما أوتيتم ولا يحاجكم أي يغلبكم أحد (قوله وقيل ان المعنى الخ) وقول الشارح ما قبل إلا لا يعمل فيما بعدها إلا المستثنى وصفته والمستثنى منه قد لا يراه الزحشرى خصوصا إذا كان جارا ومجرورا لتوسعهم فيه

(قوله والصواب أنها في ذلك كله) أى في الثالث كله مصدرية الخ لعله صواب نسبي أى بالنسبة الى أنها تعليلية عند من لا يقول بالشرطية فلا ينافي ان الأوجه عند المصنف في أن غضب ان أذا قتيبة كونها شرطية كما سبق فاندفع اعتراض الشارح وأما قول السمعى ترجيحه ماسبق لا ينافي ان غيره أرجح منه عنده فبعيد (قوله تشتمونا) من باب ضرب ونصر والقصيدة من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي افتخار على بن بكر أولها : **ألهي بصحنك فاصبحنا * ولا تبق خمورا لاندرينا مشعشة كأن الحص فيها *** اذا ما الماء خالطها سخينا قال المصنف في شرح بآنت سعاد: هي قومي من نومك والصحن القدح الصغير واصبحنا بفتح الباء أى اسقينا بالغداة والاندريين باللهال المهمة موضع بالشام ويقال في الرفع أندرون وقيل اسم الموضع أندر نسب اليه أهله وحذفت ياء النسبة للتخفيف قال تعالى : ولو زلنا على بعض الأعجمين . والشعشة التي رفقا المزج وان أريد فوق ذلك قيل شجت وأبلغ منه قتلت والحص مهمل الحرفين مضموم الأول الورس وقيل الزعفران وسخينا اما اسم حال من الماء لأنهم كانوا يستخونونه لها في الشتاء واما فاعل وفاعل جواب اذا أى أنها تدعوهم للسقاء بمجرد الزج قبل شربها مبالغة ومن آياتها : **اليكم يا بني بكر اليكم *** أما تلعنوا منا اليقينا علينا كل سابعة دلاص * ترى تحت النجاد لها غصونا علينا البيض واليلب اليماني * وأسياف يعمن وينحنينا وقد علم القبائل من معد * اذا قب بابطحها بنينا بانا الطعمون اذا قدرنا * وانا المهلكون اذا أتينا وانا الشاربون الماء صفوا * ويشرب غيرنا قدرنا وطينا (٣٥) وانا المانعون لما يلينا * اذا ما البيض قابلت الجفونا

ألا بلغ بنى الطماح عنا
ذعرتونا فكيف وجدتمونا
نزلتم... البيت . وبعده:
قرينا كم فمجلنا قراكم
قبيل الصبح مرداة طحونا
على آثارنا بيض كرام
نحاذر أن تقسم أو تهونا
اذا ما الملك رام الناس خسفا
أبيننا أن تفر الحسف فينا
ملاؤنا البر حتى ضاق عنا
وبحر الأرض تملؤه سفينا
لنا الدنيا وما أضحي عليها
ونبطش حين نبطش قادرينا
اذا بلغ الرضيع لنا فطاما

أن تؤمنوا وقوله : * أن غضب ان أذا قتيبة حزنا * والصواب أنها في ذلك كله مصدرية وقبلها لام العلة مقدره . والرابع أن تكون بمعنى لثاقل به : في بين الله لكم أن تضلوا . وقوله :
نزلتم منزل الأضياف منا * فمجلنا القرى أن تشتمونا
والصواب انها مصدرية والأصل كراهية أن تضلوا وخافة أن تشتمونا وهو قول البصريين وقيل هو على اضمار لام قبل أن ولا بعدها وفيه تعسف (إن) الكسورة المشددة على وجهين أحدهما أن تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر قيل وقد تنصب ما في لغة كقوله :
اذا اسود جنى الليل فلتأت ولتكن * خطاك خفافا ان حراسنا أسدا
وفي الحديث ان قعر جهنم سبعين خريفا . وقد خرج البيت على الحالية وان الخبر محذوف أى تأقاهم أسدا والحديث على ان القعر مصدر قعرت البئر اذا بلغت قعرها وسبعين ظرف أى ان بلوغ قعرها يكون في سبعين عاما وقد يرتفع بعدها الابتداء فيكون اسمها ضمير شأن محذوفا كقوله عليه الصلاة والسلام : ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون . الأصل انه أى الشأن كما قال :
ان من يدخل الكنيسة يوما * يلقى فيها جاذرا وظباء

تخرله الجبار ساجدينا ألا لا يجهلن أحد علنا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا والمرداة آلة الردى والملك بسكون اللام لغة في الكسور (قوله وفيه تعسف) لكثرة الحذف ورب أمر اغتفر مفردا على ان بعضهم قال : ويحذف ناف مع شروط ثلاثة * اذا كان لا قبل المضارع في قسم ثم ان هذا غير كونها بمعنى لثا لأن ذلك ينسب المعنى لها من غير تقدير شيء قال السيوطى وردت أن بضم الهمزة فعل أمر من الاون وهو الرفق والشفقة كما في القاموس يقال أن على نفسك (قوله حرف توكيد) قال ابن مالك ولهذا يجب بها القسم كما يجب باللام كذا في حاشية السيوطى (قوله تنصب الاسم) ويقال اسمها أضيف لها من حيث العمل وكذا الخبر ولاحظوا فيه ما كان دوت الابتداء لظهور منافاة سبقها للابتداء وانما عملت للاختصاص كما اختصت الأفعال بالأسماء عند ابن عصفور وقال الجمهور لشبهها بالأفعال في الثلاثية وفتح الآخر وحذف النون نحو لم يك ولأن معناها أكدت ونحوه زيد ولا اتصال بون الوقاية والضمير بها ورده ابن عصفور بأن اتصال الأخيرين انما هو بعد العمل والبقية موجودة في ثم وسوف فان معناها العطف والتنفيس وقد يقال سوو قدم منصوبها مع أنه خلاف الأصل من تقديم الرفوع تنبيها على فرعيتها في العمل ولم يفعل ذلك في الحروف المشبهة بليس لأن هذه أقوى شها بالفعل فاحتملت التصرف في معموليها بتقديم ما عقه التأخير (قوله اذا اسود الخ) البيت لعمر بن أبى ربيعة (قوله سبعين) ويروى سبعون وهو ظاهر أى مسافته سبعون (قوله على الحالية) أى أو المفعولية أى يشبهون أسدا (قوله جاذرا) جمع جؤذر بضم الجيم مع فتح العجمة وضمها : ولد البقرة الوحشية والبيت للأخطل واسمه غيات

وكنيته أبو مالك وبهذه : ليت كانت كنيسة الروم إذا * ك علينا قطيفة وخباء سأل سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز عن الأخطل وجريير فقال له اعفني فأبى فقال ان جرييراوسع عليه الاسلام قوله والأخطل ضيق عليه الكفر وقد بلغ شعره ماترى فقال له فضلت والله الأخطل وكان نصرانيا قال أثرت في كلمة دخلت أطلب الغداء فقال أهلى يا جارية أين مصير أبى مالك فقالت في النار والصير واحد المصران كرهيف ورغفان كما حكاه في معاهد التنصيص . قال هجوت جريرا بابلغ بيت وهجاني بأبرد بيت فشاع بيته وترك بيتي فقلت فيه : قوم اذا استنبح الاضياف كلهم * قالوا الأهم بولى على النار . وقد تضمن وصفهم بالعقوق وصغر النار وقال في : والتعلي اذا تتحنح للقرى * حكاسته وتمثل الامثالا (قوته فلا يعمل فيه ما قبله) أى الا الجار نحو بمن تمرر أمرر وغلام من تضرب أضرب لأن الجار مع المجرور كالشئ الواحد فكأنه لم يتقدمه شئ والمضاف والمضاف اليه كالشئ الواحد ولذا لا يفصل بينهما إلا بأشياء محفوظة (قوله والمجرور معرفة على الأصح) كذا في نسخة ومقابل الأصح من قال أفعل التفضيل لا يتعرف بالاضافة أى وشرط زيادتهما قال ابن مالك : وزيد في نفي وشبهه فجر * نكرة كالباع من مفر (قوله والمعنى أيضا يأباه الخ) تعقبه الشارح بأنه روى بحذف من وحمله على (٣٦) تصوير الصور لتعبد من دون الله ويمكن انها أشدية نسبة في الجملة (قوله وتهمل

كثيرا) بخلاف الفتوحة وان كانت فرعها بعامل لأن طلبها لعمولها أشد لانسيا كهما معا بمصدر وقد يوجد في الفرع مزية ليست في الأصل (قوله وعن الكوفيين الخ) سبق في مبحث الخفة ما فيه (قوله حرف جواب) في حاشية السيوطي عليه شواهد منها قول الراجز :

يا عمر الخير جزيت الجنة

ا كس بنياتي وأمهنة

وقل لمن ان ان انه

أقسم بالله لتفعلنه

(قوله ويقلن شيب الخ) هو

لعبد الله بن قيس الرقيات مدح

عبد الملك بن مروان ومصعب بن

الزبير ولقب بالرقيات لانه تغزل

بفسوة اسم كل من رقية . وبهذه :

وانما لم يجعل من اسمها لأنها شرطية بدليل جزمها الفعلين والشرط له المصدر فلا يعمل فيه ما قبله وتخرج الكسائي الحديث على زيادة من في اسم ان يأباه غير الأخفش من البصريين لأن الكلام ايجاب والمجرور معرفة على الأصح والمعنى أيضا يأباه لأنهم ليسوا أشد عذابا من سائر الناس وتخفف فتعمل قليلا وتهمل كثيرا وعن الكوفيين انها لا تخفف وانه اذا قيل ان زيد لمنطلق فان نافية واللام بمعنى الا ويرده ان منهم من يعملها مع التخفيف حكى سيويه ان عمرا لمنطلق وقرأ الحرمان وأبو بكر وان كلاما ليوقيهم الثاني أن تكون حرف جواب بمعنى نعم خلافا لأبي عبيدة استدلل المثبتون بقوله :

ويقلن شيب قد علا * ك وقد كبرت فقلت انه

ورد بأننا لانسلم ان الهاء للسكت بل هي ضمير منصوب بها والخبر محذوف أى انه كذلك والجيد الاستدلال بقول ابن الزبير رضى الله عنه لمن قال له لعن الله ناقة حملتى اليك ان وراكبها أى نعم ولعن راكبها اذ لا يجوز حذف الاسم والخبر جميعا وعن اللبرد انه حمل على ذلك قراءة من قرأ ان هذان لساحران واعترض بأمرين أحدهما ان مجيء ان بمعنى نعم شاذ حتى قيل انه لم يثبت والثاني ان اللام لا تدخل في خبر المبتدا وأجيب عن هذا بأنها لام زائدة وليست للابتداء أو بأنها داخلة على مبتدا محذوف أى لهما ساحران أو بأنها دخلت بعد أن هذه لشبهها بان المؤكدة لفظا كما قال :

ورج الفتى للخير ما ان رأيته * على السن خبرا لا يزال يزيد

فزاد ان بعدما الصدرية لشبهها في اللفظ بما النافية ويضعف الأول ان زيادة اللام في الخبر

خاصة

ولقد عصيت الناهيا * ت الناشرات جيوبهنة

حتى ارعويت الى الهدى * وما ارعويت لهنهنة . وقوله : بكر العواذل في الصبو * ح يلننى وألومهنه بكر بالتخفيف خاص بأول النهار وبالتشديد في كل وقت ومنه بكروا بصلاة الغروب (قوله لمن قال له) هو فضالة بن شريك وقيل عبد الله بن الزبير بفتح الزاى أثناء في حاجة فقال له إن ناقتي تعبت فقال أرحها قال وأجاءها الطريق وأعطشها فقال له أطعمها وأسقمها قال ما أتيتك مستطبا وانما أتيتك مستمنحا لعن الله ناقة الخ وتعقبه دم بأن نعم لا يجاب بها الدعاء ورأيت بطرته جواين الأول انها وقعت جوابا له نظرا الى ان صورته صورة الخبر الثاني انه مستلزم للخبر أى استحققت ناقتي اللعنة وكل هذا على انها كنعم من كل وجه (قوله لا يجوز حذف الاسم الخ) أى لم يسمع ذلك وان عهد حذف الجملة في غير هذا كقوله : قالت بنات العم ياسلى وانن * كان فقيرا معدما قالت وانن (قوله واعترض بأمرين) في الشرح رده أيضا لأنه ليس قبله ما يصلح له وجوابه أنه جواب للاستخبار في ضمن النجوى السابقة (قوله حتى قيل انه لم يثبت) أى كما سبق عن أبي عبيدة أول المبحث وهذا غاية للخفاء اللازم للشذوذ (قوله لشبهها في اللفظ)

قال الشارح المشابهة اللفظية اعتبرت كثيرا كهمزة التسوية خرجت عن الاستفهام ولها الصدارة للمشابهة اللفظية والبداية تدخل الغاء في خبره إن شابه الشرط في العموم والاستقبال نحو الذي يأتي في قوله درهم وتدخل مع عدمهما للمشابهة اللفظية نحو وما أصابكم يوم التقى الجمعان فياذن الله وفي الحديث الذي رأيته يشق رأسه فكذاب مع أنه معين فيامضى (قوله خاصة بالشعر) نحو أمسي لجمودا (قوله متنافين) أي لان التأكيد يقتضى الاعتناء والحذف يقتضى خلافه ويأتى للمصنف في حاشية الحذف أنه قد يجتمع التأكيد والحذف نحو مررت بزيد وجاءني أخوه أنفسهما بالرفع بتقديرهما صاحبى أنفسهما بالنصب بتقدير أعنيهما أنفسهما وذلك أن المقدر كالنائب (قوله الموضوع لتقوية الكلام) هو ضمير الشأن لما فيه من الإيهام ثم التفصيل ولذا قال علماء المعاني لا يؤتى به إلا في الأمور المهمة (قوله وبك) أي فالباء أصل القسم لاختصاصها بالتصريح بفعله وبالاستعفاف قال الشارح يرد قلوبك بأنك ربيع فان قيل ضرورة ورديك ودمك وفلك وأجاب الشمني بأن هذا ان كان الأصل مستعملا (٣٧) لكن يرد الفعل في نحو دعوت ورميت

فان اكتفى باستعمال المسادة فهو موجود فيها أورده الشارح فليظن (قوله بالحرث) مختصم بنى الحرث رسم الباء متصلة باللام اختصارا بعد حذف الالف في الرسم أيضا وجد بخط الزحشرى رسم علماء بالالف بعد العين قياسا على علماء وكالماء مثلا (قوله بالالف دائما) واستفيس لان الالف اجتلبت للدلالة على التثنية فالقياس ان تلزم ويقدر الاعراب عليها ولم تجلب لعامل الرفع حتى تزول بزواله بل هي سابقة عليه (وقوله قد بلغنا الخ) قال المصنف يمكن أن أصله غايتها بالافراد فاشبع كقول بعضهم اعوذ بالله من العقرب بل قيل انه مصنوع والرجز نسبة الجوهرى لابي النجم وقوله : واهما لسلى ثم واهما واهما

خاصة بالشعر والثاني ان الجمع بين لام التوكيد وحذف المبتدا كالجمع بين متنافين وقيل اسم ان ضمير الشأن وهذا أيضا ضعيف لان الموضوع لتقوية الكلام لا يناسبه الحذف والمسموع من حذفه شاذ الا في باب ان الفتوحة اذا خففت فاستسهلوه لوروده في كلام بنى على التخفيف فحذف تبعاً لحذف النون ولانه لو ذكر لوجب التشديد إذ الضمائر ترد الاشياء الى أصولها ألا ترى أن من يقول له ولم يك ووالله يقول لك ولم يكنه وبك لا يعلن ثم يرد اشكال دخول اللام وقيل هذان اسمها ثم اختلف فقيل جاءت على لغة بلحرث بن كعب في اجراء المثني بالالف دائما كقوله : * قد بلغنا في المجد غايتها * واختاره هذا الوجه ابن مالك وقيل هذان مبنى لدلالته على معنى الاشارة وإن قول الأكرين هذين جرا ونصب ليس اعرابا أيضا واختاره ابن الحاجب قلت وعلى هذا فقرأه هذان أقيس إذ الأصل في المبنى أن لا يختلف صيغته مع أن فيها مناسبة لالف ساحران وعكسه الباء في إحدى ابنتي هاتين فهي هنا أرجح لمناسبة ياء ابنتي . وقيل لما اجتمعت ألف هذا وألف التثنية في التقدير قدر بعضهم سقوط ألف التثنية فلم تقبل ألف هذا التغير (تنبيه) تأتي ان فعلا ماضيا مسندا للجماعة المؤنث من الاين وهو التعب تقول النساء أن أى تعين أو من أن بمعنى قرب أو مسند للغير من على انه من الاين وعلى أنه مبنى للمفعول على لغة من قال في رد وحب رد وحب بالكسر تشبيها له بقيل وبيع والأصل مثلا ان زيد يوم الخميس ثم قيل ان يوم الخميس أو فعل أمر للواحد من الاين أو الجماعة الاناث من الاين أو من أن بمعنى قرب أو للواحدة مؤ كذا بالنون من وأى بمعنى وعد كقوله : * ان هندا مليحة الحسناء * وقد مر ومركبة من ان الناقية وأنا كقول بعضهم ان قائم والأصل ان أنا قائم ففعل فيه ماضى شرحه فالاقسام اذن عشرة هذه الثمانية والمؤكدة والجوافية (تنبيه) في الصحاح الاين الاعياء قال أبو زيد لا يبنى منه فعل وقد

هي التي لو أننا نلناها * ياليت عيناها لنا وفاها * بضمن نرضى به أباه * إن أباه وأبأ أباه * قد بلغنا... الخ. ونسبه بعضهم لرؤية وقيل لبعض أهل اليمن وان قبله . أى قلوب راكب تراها * شالوا علاهن فشل علاها واشدد بمثنى حطب حقاها * ناجية وناجيا أباه ان أباه... الخ أصله عليهن وعليها وشل بالضم يقال شال يشول ارتفع ويتعدى بالهمزة وبالباء يقال أشلته وشلته به فقول العامة شلته بالكسر لحن من وجهين قاله المصنف والحقو الحاصرة والناجية السريعة (قوله لدلالته على الاشارة) أى فتضمن معنى الحرف كقوله وجمعه (قوله ليس اعرابا) بل مبنى على صورة العرب (قوله وعكسه الباء) فان الاول رجح فيه ما لا يقل وضعف ما لا كثر وهذا بالعكس أو أن الاول ناسب الثاني هناك وهنا بالعكس (قوله سقوط ألف التثنية) أو رداً على ما جرى به النظم فكانه اكتفى بصورة الباقية مع النون (قوله فعلا ماضيا مسندا) المراد انها مجموع السند والسند اليه فاتكل على وضوح المعنى فاندفع ما للشارح وقوله ان هذه ليست من أقسام ما الكلام فيه جوابه كافي الشمني أن المصنف لهذا أفرد ما عجمت (قوله من الاين) تصاريفه كتصاريه البيع وكذا ما بعده (قوله من الاين) وكذا أن الماء مجهولا أى صب في الإناء

(قوله بعض الأقسام) وهو ماضى الابن وأمره للنساء (لطيفتان) الأولى يقال مثنة كذا أى حقيق به والمثنة خلاف المظنة
 قليل مفعلة من أن فى حاشية السيوطى بمعنى نعم وفى القاموس التى للتحقيق والتأكيد أى محل لان يقال فيه انه كذا كما قالوا الانية
 والبرهان الا فى ورده الفارسى وابن جنى بأنه لا يشتق من الحرف واختار أن الميم أصلية فهى فعلة بتضعيف اللام من المثنة
 وهى الاكتر بالشيء والاعتناء به وأفاده القاموس فى موضع آخر * الثانية ألغز مهذب الدين أبو المحاسن المهلبى النحوى فى أن
 عشرًا أن زيد فان عمرو الكريما * أن مستهزئا وأن حليما أن قلبى لى غرام كليما * أن وصلا فان يشفى سقيما
 أصدود الانى ذبت أنا * قال أن الخلاص صرت رميا فالاولى بالفتح ماض من الانين والثانية بالكسر أمره والكريما نعت عمرو ولى
 المحل والثالثة أصلها أن أنانى والرابعة أمر بمعنى عدو الخامسة مؤ كدة والسادسة بالفتح لغة فى لعل والسابعة بمعنى نعم والثامنة مؤ كدة
 لكن مفتوحة والتاسعة مصدر أن من الانين والعاشرة أصلها أنى استفهامية بمعنى من أين أو كيف (قوله حرف توكيد) وقيس تبدل
 همزتها عينا قال : فعيناك عيناها وجيدك جيدها * سوى عن عظم الساق منك دقيق (قوله ومن هنا) الظاهر أن الإشارة
 للفرعية فان الأصل موافقة الفرع لأصله خصوصا الفرع القريب جدا حتى كأنه آخذ مع أصله فان سيويوه إمام اللغة لم يذكر المفتوحة
 ورأى أنها هى المكسورة غيرت حركتها وهذا فى مدارك الأدباء من القوة بمكان فاندفع بالشارح ولا يحتاج لأطال الشئ بتكلفه وإنما
 كانت المفتوحة فرعاً لا احتياجها لسبق عامل مخصوص والأصل عدمه فطبيعة إن إذا خليت ونفسها الكسر وقيل المفتوحة أصل لانها
 حالة محل المفرد وهو أصل المركب وقيل مستقلان (قوله لقصر الصفة) أى الكون موحى ثم إن القصر إما باعتبار لازم
 الإيجاء من الحقيقة والقرب لله لانهم أثبتوا (٣٨) ذلك فى الشريك قالوا يقربونا إلى الله لى أو أنهم نزلوا منزلة من اعتقد إيجاء

الشريك حيث أصروا عليه
 ونيس ذلك كثيرا عليهم فإنهم
 إذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا
 عليها آباءنا والله أمرنا بها وأن
 القصد الحقيقى بالحصر هو الثانى
 فان الانصاف ان الحصرين
 متا كدان فى المآل اعتناء بالرد
 فلا يقال هم لم يعتقدوا إيجاء
 غير التوحيد له حتى يرد عليهم
 خولف فيه انتهى فعلى قول ابى زيد يسقط بعض الاقسام (أن) المفتوحة المشددة النون
 على وجهين أحدهما أن تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والاصح أنها فرع
 عن ان المكسورة ومن هنا صح للزحشرى أن يدعى ان انما بالفتح تفيد الحصر كما نأخذ
 اجتماعا فى قوله تعالى : قل انما يوحى الى أنما الحكم اله واحد . فالاولى لقصر الصفة على
 الموصوف والثانية بالعكس وقول أبى حيان هذ اشئ انقرد به ولا يعرف القول بذلك الا فى
 انما بالكسر مردود بما ذكرنا وقوله ان دعوى الحصر هنا باطلة لاقتضائها ان لم يوح اليه غير
 التوحيد مردود أيضا بأنه حصر مقيد اذ الخطاب مع الشر كين فالعنى ما أوحى الى فى أمر
 الربوبية الا التوحيد لا الاشراك ويسمى ذلك قصر قلب لقلب اعتقاد المخاطب وإلغاها الذى

فتأمل (قوله بالعكس) أى لقصر الإله على صفة الوجدانية بمعنى نفى الحكم المنفصل أى لا يتجاوز
 ذلك إلى أن يكون له شريك والافعالوم أن ذات الاله واحد ولو التفت إلى قصر الألوهية على حضرة الحق تعالى لكان قصر صفة أيضا
 والتكثير للتفخيم وأنه لا سبيل لغيره ثم الحصر مبالغة فى الرد والافعالوم ثبوت الوحدة رافع للتعدد (قوله أبى حيان) كان ظاهريا
 ثم تشفع وهو أثير الدين محمد بن يوسف بن على بن يوسف الامام النحوى اللغوى الاديب القراء ولد بخرناطة من الاندلس فى سنة أربع
 وخمسين وسبعمائة ولزم الشيخ بهاء الدين بن النحاس أول ما قدم القاهرة وصنف كثيرا وتخرج له أئمة وحفظ منها جاز النوى وإلاورقتين وكان
 يعقد القاف على لغة الاندلسيين الا فى القرآن أضرب فى آخر عمره وتوفى بالقاهرة فى صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة قوله النظم الرائق سأله
 بعض الأمراء عن صرف اسمه فقال إن لم تكرمه انصرف وإن أكرمه فلا يريد الا خدم من الحين أو الحياة (قوله بما ذكرنا) حاصل
 ما يؤخذ مما سبق ان القائل به فى المكسورة يقول به فى المفتوحة ولو ضمنا فاندفع ما فى الشرح قال أبو حيان فى شرح التسهيل إذا كانت
 تؤول بمصدر لم يكن معها حصر وجوابه أن الحصر من اللفظ المصرح به ولا يضر فواته بالتأويل لأن التأويل أمر تقديرى وهذا نظير
 ما سبق له فى عدم وصل المصدرية بالامر نعم قال بعضهم لا يظهر الحصر فى نحو وظن داود أنما قتله وهل الحصر من اجتماع ان وهى للاثبات
 وما وهى للنفي فصرف الاثبات للمذكور والنفي لغيره أو لاجتماع مؤ كدين فان ما زائدة لا نافية وان لم يظهر استلزام تعدد التأكيده للحصر
 والا لا طرد تردد (قوله غير التوحيد) حقه غير القصر على الوجدانية وبالجملة اختلط على أبى حيان الحال هنا فإنه أراد المناقشة فى الحصر
 الثانى وهذا الذى ذكره إنما هو فى حصر المكسورة التمتع عليها (قوله مقيد) أى غير حقيقى (قوله لا الاشراك) استعمال لا بعد النفي
 والاثبات قال بعضهم ولا مانع منه تأكيده لكنه لا يوجد فى كلام البلغاء انظر الشرح

(قوله للنفي) حال من ما وقوله للحصر خبر عنهما فان الحصر من المجموع وفي نسخة فان النفي والاثبات للحصر وهي ظاهرة (قوله أثبتوا له البقاء) أي مع الرسالة وعلى هذا فقوله قد خلت الخ ليس من مدخول الحصر بل هو مستأنف كالمبين له وبعضهم جعله من مدخوله وأنه قلب كأنهم اعتقدوا أنه رسول لا يغسلو بل مغاير للرسول الخالين (قوله استقرارك) أو كونك ان كان المتعلق كونا تاما لا ناقصا والا كان الظرف خبرا مستقرا ويتسلسل التقدير (قوله السهيلي) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن الخطيب أبي محمد عبد الله ولد سنة ثمان وخمسة مائة بمدينة مالقة وتوفي بمراكش في شعبان سنة احدى وثمانين وخمسة مائة وكان مكفوفا قال ابن خلكان وهذه النسبة الى سهيل وهي قرية بالقرب من مالقة سميت باسم الكوكب لأنه لا يرى في جميع الاندلس الا في جبل مظل عليه اوله الايات المشهورة باجابة الدعوى : * يا من يرى ما في الضمير ويسمع * (قوله تؤول بالحديث) أي بلغني هذا الحديث (قوله بالاتفاق) بخلاف المكسورة كما سبق (قوله انك تشتري) الترجي هنا هو المتبادر لا الصدري وحذف لام العلة (قوله متصلة) والجمهور على انها عاطفة وقال أبو عبيدة هي بمعنى الهمة (٣٩) فاذا قلت أقام زيد أم عمرو فالعنى أعمرو قام

يقول هو في نحو وما محمد إلا رسول فان ما للنفي والا للحصر قطعا وليست صفته عليه الصلاة والسلام منحصرة في الرسالة ولكن لما استعظموا موته جعلوا كأنهم أثبتوا له البقاء الدائم فجاء الحصر باعتبار ذلك ويسمى قصر افراد والاصح أيضا انها موضوع حرفي مؤول مع معموليه بالمصدر فان كان الخبر مشتقا فالمصدر المؤول به من لفظه فتقدير بلغني انك تتطلق أو انك منطلق بلغني الانطلاق ومنه بلغني انك في الدار التقدير استقرارك في الدار لان الخبر في الحقيقة هو المحذوف من استقرار أو مستقروا ان كان جامدا قدر بالكون نحو بلغني ان هذا زيد تقديره بلغني كونه زيدا لان كل خبر جامد يصح نسبته الى الخبر عنه بلفظ الكون تقول هذا زيد وان شئت هذا كأن زيدا إذ معناها واحد وزعم السهيلي أن الذي يؤول بالمصدر انما هو أن الناصبة للفعل لانها أبد مع الفعل للتصرف وان الشدة انما تؤول بالحديث قال وهو قول سيئويه ويؤيده ان خبرها قد يكون اسما محضا نحو علمت ان الليث الاسد وهذا لا يشعر بالمصدر انتهى وقد مضى ان هذا يقدر بالكون وتخفف أن بالاتفاق فيبقى عملها على الوجه الذي تقدم شرحه في ان الخفيفة . الثاني أن تكون لغة في لعل كقول بعضهم انت السوق أنك تشتري لنا شيئا وقراءة من قرأ وما يشعر كم أنها اذا جاءت لا يؤمنون وفيها بحث سيأتي في باب اللام (أم) على أربعة أوجه أحدها ان تكون متصلة وهي منحصرة في نوعين وذلك لانها اما أن تتقدم عليها همزة التسوية نحو سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم سواء علينا أجزعنا أم صبرنا . وليس منه قول زهير :

والسلام استقهما من وزعم ابن
كيسان ان أصل أم أو قلبت الواو
مما ورده أبو حيان بأنه دعوى
بلاديل (قوله زهير) هو ابن أبي
سلمى بضم السين وليس لهم بالضم
غيره واسم أبي سلمى ربيعة بن
رياح بكسر الراء بعدها تحتية مشناة
أحد بني حنينة مات زهير قبل
البعث قيل نظر اليه صلى الله عليه
وسلم وله مائة سنة فقال اللهم أعذني
من شيطانه فما لك بيتا حتى مات
وهو والله كعب صاحب بانت سعاد
وولد كعب عقبة وكان شاعرا
أيضا وولد عقبة العوام وكان
شاعرا أيضا وهو القائل :

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا *

* ملاحظة عني أم عمرو وجيدها وهل بليت أثوابها بعد جدة * الأجنذا أخلاقها وجديدها وأبو سلمى شاعرا أيضا وسلمى شاعرة
وبجير بن زهير شاعر وأخت زهير الحنساء شاعرة أيضا ولدا قال الاخطل أشعر الناس قبيلة بنو قيس وأشعر الناس بيتا آل أبي سلمى
وأشعر الناس رجلا رجل في قميص وكان عمر رضي الله عنه يقول أشعر الناس الذي يقول ومن ومن يشير لقول زهير في معلقته :
ومن يك ذامال فيدخل بماله * على قومه يستغن عنه ويندم * ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه * ولا يغنيها يوما من الدهر يندم
ومن يغتر بحسب عدو اصدقته * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم * ومن لا يند عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن لا يصانع في أمور كثيرة * يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم * للنسم بفتح اليم وكسر السين : طرف خف البعير . وما يستحسن من
شعر زهير : لو كنت أعجب من شيء لا أعجبنى * سعى الفتى وهو مخبوء له القدر * يسمى الفتى لا مورا ليس يدركها * والنفس واحدة والهم منتشر
وله : ولا تكثر على ذي الضغن عتبا * ولا ذكر التجريم للذنوب * ولا تسأله عما سوف يهدي * ولا عن عيبه لك بالمغيب
قال المصنف أوائل شرح بانت سعاد ومن شعر زهير أيضا :

فاخش سكوتي اذ أنا منعت * فيك لسموع خنا القائل
مقالة السوء الى أهلها * أسرع من منحدر سائل

متى تك في صدوق أو عدو * تخبرك الوجوه عن القلوب
ان كنت لا ترهب ذمي لما * تعرف من صفحي عن الجاهل
فسامع الدم شريك له * ومطعم المأكل كالأكل

ومن دعا الناس الى ذمه * ذموه بالحق أو الباطل ونسب صاحب زهر الآداب وثمر الالباب الايات الاخيرة الى محمد بن حازم الباهلي وزاد فيها : فلا تهجان كنت ذا إربة * حرب أخى التجربة العاقل فان ذا العقل اذا هجته * هجت به ذا خبل خابل تبصر من عاجل شداته * عليك غب الضرر الآجل ومن لطائف زهير المولد كاتب الملك الصالح قوله مشيرا لزهير هذا : بنفسى من أسسمها بسى * فتتظرنى النجاة بعين مقت وتزعم أننى قد قلت لحنا * وكيف واننى لزهير وقتى ولكن غادة ملكت جهاتى * فلست بلاحن ان قلت سقى وفي القاموس وسى للمرأة أى ياست جهاتى أولحن والصواب سيدتى وبنت أبى عثمان الصابونى محدثة وستيتة كجهينة جماعة محدثات (قوله اخال) بكسر الهمزة على الافصح وأراد بالقوم الرجال بقرينة المقابلة وبعده : فمن فى كفه منهم خضاب * كمن فى كفه منهم قناة (قوله لان ما قبله الخ) فاسناد الاتصال لها مجاز عقلى بحسب الاصل وقيل لاتصالها بالهمزة حتى كأنهما شىء واحد فى افادة الاستفهام ألا ترى أنهما يقدران بأى ويرجح هذا برجوع الاتصال لهما نفسهما لكنه لا يشمل الواقعة بعد همزة التسوية (قوله (٤٠) لمعادلها) أى ان كلا منهما كالمعادل بالكسر أحد شقي الحمل (قوله

وما أدري وسوف اخال أدري * أقوم آل حصت أم نساء لما سيأتى أو تقدم عليها همزة يطلب بها وبأم التعيين نحو أزيدنى الدار أم عمرو وانما سميت فى النوعين متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر وتسمى أيضا معادلة لمعادلتها للهمزة فى افادة التسوية فى النوع الاول والاستفهام فى النوع الثانى . ويفترق النوعان من أربعة أوجه أولها وثانيها ان الواقعة بعد همزة التسوية لاتستحق جوابا لان المعنى معها ليس على الاستفهام وأن الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب لانه خبر وليست تلك كذلك لان الاستفهام معها على حقيقته والثالث والرابع ان الواقعة بعد همزة التسوية لاتقع الا بين جملتين ولا تكون الجملتان معها الا فى تأويل المفردين وتكونان فعليتين كما تقدم واسميتين كقوله : ولست أبالى بعد قدى مالكا * أموتى ناء أم هو الآن واقع ومختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتوهم أم أنتم صامتون وأم الاخرى تقع بين المفردين وذلك هو الغالب فيها نحو أنتم أشد خلقا أم السماء وبين جملتين ليستا فى تأويل المفردين وتكونان أيضا فعليتين كقوله : فقمى للطيف مرتعا فأرقتى * فقلت أهى سرت أم عادنى حلم وذلك على الأرجح فى هى من أنها فاعل بمحذوف يفسره سرت . واسميتين كقوله : لممرك ما أدري وان كنت داريا * شعيت بن سهم أم شعيت بن منقر الاصل أشعيت بالهمز فى أوله والتوين فى آخره فحذفهما للضرورة والمعنى ما أدري أى

لاتستحق جوابا) جعل المنفى استحقاق الجواب لا وقوعه لأن الخبر قد يجاب بضم تصديقه كما قال بعد (قوله على حقيقته) يرد عليه أنتم أشد خلقا أم السماء فان "استفهام منه تعالى لا يكون على حقيقته وهو فى الآية تقريرى قال الشارح ويمكن الجواب بأن المراد قد يكون على حقيقته بخلاف تلك فلا استفهام معها البتة قال لكن يرد قول المصنف أى فى مبحث النقطة ان الاستفهام اذا كان انكاريا كان بمعنى النفي ولا تقع بعده المتصلة فهذا يقتضى أن المتصلة دائما الاستفهام معها على حقيقته قال الشافعى لا يلزم من نفي الاتصال مع خصوص

النسبين

الانكارى فيه مع كل غير الحقيقى فاندفع الرد وقال السيوطى لم يرد

المصنف الحقيقة المقابلة لهجاز أعنى طلب الفهم كما فهم الشيخان بل أراد حقيقة الاستفهام التى يقابل بها الخبر بقرينة السياق وهى الانشائية الشاملة للتعجب والتقريب والتوبيخ وهو وان لم يناف ما يأتى فى النقطة لان الانكار بمعنى النفي اخبار بعيد خصوصا مع قول المصنف فى الضابط السابق بعد همزة يطلب بها وبأم التعيين (قوله أموتى ناء) هذا وما بعده مما يرد على قول الرضى همزة التسوية بمعنى ان الشرطية فان الشرط لا يدخل على الاسمية ومن الضعيف كتفاؤه بتقدم الفعلية فى الآية وقد بسطنا ما يتعلق بالتسوية فى مبحث الهمزة (قوله أهى) بسكون الهاء للضرورة والحلم بضم اللام والبيت للرار على أحد أقوال ومن قصيده : وما أصحاب من قوم فاذا كرم * الا يزيدهم حبا الى هم (قوله على الأرجح الخ) وذلك لان الاستفهام بالافعال أولى لان الاحداث تغير فتجهل ويسأل عنها (قوله شعيت) مصغر آخره مثناة ومنقر بوزن درهم من تميم ينتسب له شعيت وأما سهم فمن قيس أراد الشاعر هجوهم بأنهم ادعياء فى نسبهم اختلاط والبيت للأسود بن يعمر (قوله للضرورة) وبعضهم أجاز حذف الهمزة اختيارا وأما التوين فانما كان حذفه ضرورة لان ابن هنادى لا صفة قال الشارح ويمكن انه للنوع من الصرف للتأنيث باعتبار

القبيلة ولا ينافيه ابن الجواز التأنيث والتذكير باعتبارين كقوله : **ومن ولدوا عام * ر ذو الطول وذو العرض** تمنع عامر من الصرف للتأنيث ثم قال ذو بالتذكير لا ذات (قوله ومثله بيت زهير) ظاهره مثله في الاسمين فالتقدير أم نساء آل حصن والظاهر أنها بين مفردين والأصل أقوم أم نساء آل حصن على حد أنتم أشد خلقا أم السماء. وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون. وقول الشمنى أن فعل الدراية معلق في البيت والتعليق لا يكون إلا عن جملة لا ينتج تقدير جملة بعد أم لأن المعلق عنه مجموع الكلام على حد ما أدري أزيد أم عمرو في الدار نعم أن حمل على التثنية في كونه من النوع الثاني فقط بقرينة الرد على ابن الشجرى بعد ظهر (قوله لمنافاته لفعل الدراية) كأنه أراد أن الدراية تقتضى التحقق والاستفهام يقتضى الجهل ثم هذا في الدراية المثبتة في قوله أخال أدري وكذا المنفية من حيث أن نفي الشيء فرع صحة ثبوته فالنفي تابع للاثبات لا يصح إلا حيث يصح كما أشار له في الجواب بذكر النفي بعد الاثبات مقيسا عليه لكن هذا لا يخلص منه تقدير لفظ الجواب فإن الاستفهام يقتضى الجهل في جوابه والقول بأن الاستفهام من أحد والجواب من غيره تكلف لا يدل عليه كلام المصنف والظاهر أن تقدير الجواب لأن الدراية تصديق واذعان وإنما يكون بالنسبة الخبرية والاستفهام انشاء فعلمت أزيد قائم لم يرد فيه الاستفهام لذات معناه بل الاخبار بعلم جوابه وترك المضاف للوضوح منع كثرة الاستعمال ونكتة العدول عن علمت قيام زيد وإيراد صورة الاستفهام الإشارة إلى أن هذا الحكم مظنة تردد فتدبر (قوله وبين المختلفتين) عطف على المعنى والأوضح ومختلفتين لأنه في حيز تفاصيل الجملتين (قوله وذلك أيضا على الأرجح) قال الشارح وللأسمية هنا مرجح وهو التناسب (قوله المتصلة) أما المتصلة فتجانب نعم أو بلانحو أنها لا بل أم شاء على معنى بل أمى شاء فيقال نعم أو لا أى هى شاء أو ليست (قوله التى تستحق جوابا) خرجت الواقعة بعد همزة التسوية (قوله (٤١) ذو الرمة) بضم الراء وتكسر كما في

القاموس قطعة جبل بالية قيل علفت له تيممة به في صغره وقيل لقبته به بحبوسه مية وقد استسقاها وعلى كتفه قطعة جبل بالية فقالت اشرب يا ذا الرمة فكان أحب أسمائه إليه وفي شرح شواهد الرضى على الكافية المسمى بخزانة الأدب لعبد القادر ابن عمر البغدادي أنه رآها

النسبين هو الصحيح ومثله بيت زهير السابق والذي غلط ابن الشجرى حتى جعله من النوع الأول توهمه أن معنى الاستفهام فيه غير مقصود البتة لمنافاته لفعل الدراية وجوابه أن معنى قولك علمت أزيد قائم علمت جواب أزيد قائم وكذلك ما علمت وبين المختلفتين نحو أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون وذلك أيضا على الأرجح من كون أنتم فاعلا (مسئلة) أم المتصلة التى تستحق الجواب إنما تجانب بالعين لأنها سؤال عنه فاذا قيل أزيد عندك أم عمرو قيل في الجواب زيد أو قيل عمرو ولا يقال لا ولا نعم فإن قلت فقد قال ذو الرمة :

تقول عجوز مدرجى متروحا * على بابها من عند أهلى وغاديا
أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة * أراك لها بالبصرة العام ثاويا

(٦ - (معنى) - أول)

ووقعت في قلبه غرق دلوه وأتى بالرمة وقال لها أصلح لي فاني رجل مسافر قال وكانت نذرت بدنة يوم تراه فرأت شوته فقالت واضيعة بدنتاه فأنشد : على وجهى مسحة من ملاحه * وتحت الثياب الشين لو كان باذيا فكشفت عن بدنها وقالت أشينا ترى لا أم لك فقال : ألم ترى أن الماء يخبث طعمه * ولو كان لون الماء أبيض صافيا فقالت لم يبق إلا أن أقول لك هلم فذق والله لا كان ذلك أبدا فقال : فياضعة الشعر الذى لج واتقضى * بمى ولم أملك ضالا فؤاديا واسمه غيلان بن عقبة ويكنى أبا الحرث أخرج ابن عساكر عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن ذى الرمة عن ابن عباس حديث أن من الشعر حكمة قال له جرير هل لك في المهاجاة قال لا فقال كأنك هبتنى قال لا والله فقال ولم لا تفعل قال لأن حرمك قد هتكهن الأسافل وماترك الشعراء في نسوتك مرتعا قال أبو عمرو بن العلاء بدى الشعر بامرى القيس وختم بدى الرمة مات في أصبهان سنة سبع عشرة ومائة عن أربعين سنة قال الأصمعي مات ذو الرمة عطشان وأتى بالماء وبهرمق فلم ينتفع به وكان آخر ما تكلم به قوله : يا مخرج الروح من نفسى إذا احتضرت * وفارج الكرب زحزحني عن النار أخرج ابن عساكر (قوله مدرجى) مفعول من درج إذا مشى ومتروحا ذاهبا في الرواح وهو من الزوال وغاديا ذاهبا في العدو وقوله على بابها قال الشارح ظرف لغو متعلق بالمدرج والخبر مخذوف أى حاصل للابرازم الاخبار عن المصدر قبل استيفاء معمولاته لأن غاديا معطوف على متروحا وهو حال من الياء عاملة المصدر ومن عند أهلى ظرف للمصدر أو لمتروحا ولك أن تجعل على بابها خبرا والمحل ضرورة شعر خصوصا مع التوسع في الظروف وقوله أذو زوجة مقول القول ويقدر مبتدأ مؤخرا وجوبا على ما سبق للمصنف من أنه يجب أن يلى الهمزة للمستفهم عنه وسبق ما فيه أى أذو زوجة أنت وفيه رد على من أنكر التاء في الأئني وإن كان الأفصح كما قال تعالى : اسكن أنت وزوجك. وأراد بالمصر البصرة وسبق تليث بائها حتى في النسب على الصحيح. وجيرة جمع جار. والأ كسبة جمع كشيبة

كوم الرمل والدهناء مكان يبلاد تميم وما ليعطف على أهلى ولو أبصرتى روى مذبذب لو . واعلم أنهم ذكروا فى حديث ذى اليدى كل ذلك لم يكن أن أم تجاب بنى الأمرين معافكان الاصطلاح على ما قال المصنف الجواب مالم يخطئ السؤال أولم يلتزموا ذلك وفى الشرح جواب بانقطاع أم وتعقبه بأن ما قبله مضروب عنه فكيف يحبه إلا أن يقال تطوع وزاد وأنه اضربا انتقالى ثم قال الشارح ظاهر كلامهم أن لا فى البيت أخت نعم ويمكن أنها ناهية حذف مجزومها بقرينة ما بعده أى لا تظنى شيئا من ذلك (قوله لم يحز قياسا) يشير إلى ما خالف القياس من القراءة الشاذة الآتية وبعد فالتحقيق كما أفاده الشارح الجواز وإن كانت أو لأحد الشيتين والتسوية إنما تكون بين متعدد فأما كذلك لأحد الشيتين (٤٣) فالذى يصححها يصحح أم وقد سبق ذلك أول الكتاب (قوله أولع

الفقهاء) بالبناء للفعول وظاهر المصنف اندراج هذا فى الموضوع أى ما بعد الهمزة مع أنه لا همزة فى كلام الفقهاء فكأنه يرى تقديرها قال الشارح وليس بلازم (قوله وفى الثانى بالواو) مبنى على أنه بيان الأمرين أو من تبعضية حال من الأقل ويمكن تصحيح كلامهم بأنها بيان للأقل (قوله الكيسانية) بفتح الكاف نسبة إلى كيسان وهو المختار بن أبى عبيدة كان أميرا بالكوفة من جهة ابن الزبير وهم طائفة من الرافضة (قوله ولا يجوز أن تجيب الخ) ربما نافي قوله قبل التعيين جواب وزيادة والجواب أن ما سبق حيث لوحظ الأحاد لا يقيد إبهامه وشيوعه فيتضمنه المعين وأما هنا فالذى جعل عديلا الأحاد بقيد إبهامه وشيوعه فلا يتضمنه التعيين حتى يكون جوابا وزيادة هذا زبدة ما يعول عليه (قوله كما مر) أى فى الألف المفردة من أن الهمزة هنا كهل فلا تحتاج لمعادل

قلت لها لا إن أهلى جيرة * لأكثبة الدهنا جميعا وماليا وما كنت منذ أبصرتى فى خصومة * أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا قلت ليس قوله لا جوابا لسؤالها بل ردلا توهمت من وقوع أحد الأمرين كونه ذا زوجة وكونه ذا خصومة ولهذا لم يكتف بقوله لا إذ كان رد مالم تلفظ به إنما يكون بالكلام التام فلماذا قال إن أهلى جيرة البيت وما كنت منذ أبصرتى البيت (مسألة) إذا عطف بعد الهمزة بأو فإن كانت همزة التسوية لم يحز قياسا وقد أولع الفقهاء وغيرهم بأن يقولوا سواء كان كذا أو كذا وهو نظير قولهم يجب أقل الأمرين من كذا أو كذا والصواب العطف فى الأول بأم وفى الثانى بالواو وفى الصحاح تقول سواء على قمت أو قعدت انتهى ولم يذكر غير ذلك وهو سهو وفى كامل الهدى إن ابن محيصن قرأ من طريق الزعفرانى سواء عليهم أن أنذرتهم أو لم تنذرهم وهذا من الشذوذ بكان وإن كانت همزة الاستفهام جاز قياسا وكان الجواب بنعم أو بلا وذلك أنه إذا قيل أزيد عندك أو عمرو فالعنى أحدهما عندك أم لا فإن أجبت بالتعيين صح لأنه جواب وزيادة ويقال الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية فتعطف الأول بأو والثانى بأم ويجاب عندنا بقولك أحدهما وعند الكيسانية بابن الحنفية ولا يجوز أن تجيب بقولك الحسن أو بقولك الحسين لأنه لم يسأل عن الأفضل من الحسن وابن الحنفية ولا من الحسين وابن الحنفية وإنما جعل واحدا منهما لابعينه قرينا لابن الحنفية فكأنه قال أحدهما أفضل أم ابن الحنفية (مسألة) سمع حذف أم المتصلة ومعطوفها كقول الهدى :

دعائى إليها القلب أنى لأمره * سميع فما أدري أرشد طلابها

تقديره أم غى كذا قالوا فيه بحث كما مر وأجاز بعضهم حذف معطوفها بدونها فقال فى قوله تعالى : أفلا تبصرون أم إن الوقف هنا وإن التقدير أم تبصرون ثم يبتدأ أناخير منه وهذا باطل إذ لم يسمع حذف معطوف بدون عاطفه وإنما المعطوف جملة أناخير ووجه المعادلة بينها وبين الجملة قبلها أن الأصل أم تبصرون ثم أقيمت الاممية مقام الفعلية والسبب مقام السبب لأنهم إذا قالوا له أنت خير كانوا عنده بصراء وهذا معنى كلام سيويوه فإن قلت فأنهم يقولون

(قوله لم يسمع حذف معطوف) لعل المراد بدون بقاء معموله والوارد نحو : * وزججن الحواجب والعيونا * أنفعل

كذا قال الشارح وقد يقال إن المصنف يختار فى مثل هذا التضمين فى قوله تعالى : تبوءوا الدار والايمان. يضمن تبوءوا معنى ارتضوا على أن الذى فى الخلاصة تخصيص هذا بالواو وفى بعض النسخ معطوفها بالإضافة لضمير أم (قوله والسبب مقام السبب) الأوضح إقامة للسبب الخ ويحتمل العكس بل هو الأنسب لأن البصيرة فى الواقع سبب فى حكمهم بالخيرية بحسب ما زعمه وإنما السبب اعتقاده بصيرتهم فتدبر (قوله إذا قالوا الخ) فالعنى أم تقولون لى أنت خير فحكاه بالعنى أو المراد أم أناخير عندكم فتأمل (قوله وهذا معنى كلام سيويوه) جعل الشمنى الإشارة لجرد إقامة السبب مقام السبب وإن كان فيه بعد وذلك أن رأى سيويوه كفى الشرح أن أم منقطعة كبل داخل على تقيض السابق لتام الاستفهام عن الأول والثانى استفهام آخر بالتقيض الثانى وكل منهما كاف لو اقتصر عليه ويجاب بنعم أولا أى بل

أنبصرون كأنه ظن أولاً عدم الاستبصار فاستفهم عنه ثم ظن الاستبصار فاستفهم عنه وقد وقع لأبي البقاء أن أم هذه مقطعة انضمامتصلة
معنى فشنع عليه بأنه خرق لاجتماع النحاة قال الحفاجي وإنما أراد أن اتصالها لا يطيح اللفظ بسهولة بل يحتاج لتوجيه كما قال المصنف (قوله
وقع الحذف بعداً) وفي الحقيقة هو حذف بعض المعطوف لأن المعطوف هو مجموع لا وما بعدها ثم جعله أم عاطفة مبنية على اتصالها إذ
المقطعة ليست عاطفة وقد سبق أن سيوييه يرى انقطاعها وكذا ما سبق في المسئلة السابقة أزيد عندك أو عمرو أم لا (قوله وحده) أي
لم يسبقه غيره والواحدى الآتى تابع له وسقط وحده من بعض النسخ وتعقب الزمخشري بأن هذا ليس من مواضع حذف المعطوف عليه
(قوله أبلغكم الخ) هذا الاستفهام بمعنى النفي فلا تقع بعده المتصلة على رأى المصنف (قوله ثلاثة أنواع) قال الشارح في الحصر نظر لأن
في كتاب سيوييه من المقطعة أعمرو عندك أم عندك زيد وتكلف الشئ إدراجاً في الثاني بناء على أن المراد لغير الاستفهام المعهود
في المتصلة وهو ما كان عن التبيين (قوله باستفهام بغير الهمزة) مالم (٤٣) يغني ذلك الاستفهام عنها فلا يجوز

من ضربت أم ضربت زيدا
لا ندراج ما بعد أم فيما قبلها
ولا ابن زيد أم عندك زيد نعم
يجوز من ضربت أم شمتت زيدا
هذا زبدة ما للرضي (قوله الذي
لا يفارقها) في نسخة التي وكأنه
سبق قلم أولان المعنى في معنى
الشجرة والفائدة أو يجعل التي خبراً
لمعنى بمعنى ضابطها هي التي
والاضراب فاعل يفارق وقول
الشحنى باكتساب معنى التأنيت
يرد عليه أنه غير صالح للسقوط
(قوله طلياً) أي لطلب الفهم
(قوله باعتقاد الشركاء) أي
فالجعل بمعنى الاعتقاد ولا مانع
من تضمنها استفهاماً توبيخياً
(قوله بل أهى شاء) قل الشارح
هكذا فهم الأئمة المشافهون أن هذا
مراد القائل (قوله الأخطل)
قيل لقب بذلك لطول أذنيه وسبقت

أنفعل هذا أم لا والأصل أم لا نفعل قلت إنما وقع الحذف بعداً ولم يقع بعداً عاطفياً وأحرف
الجواب تحذف الجمل بعدها كثيراً وتقوم هي في اللفظ مقام تلك الجمل فكان الجملة هنا
مذكورة لوجود ما يغني عنها وأجاز الزمخشري وحده حذف ما عطف عليه أم فقال في أم كنتم
شهداء يجوز كون أم متصلة على أن الخطاب لليهود وحذف معادها أي أتدعون على الأنبياء
اليهودية أم كنتم شهداء وجوز ذلك الواحد أيضاً وقيل أبلغكم ما تنسبون إلى يعقوب من
إيصائه بنيه باليهودية أم كنتم شهداء انتهى * الوجه الثاني أن تكون مقطعة وهي ثلاثة أنواع
مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لاريب فيه من رب العالمين أم يقولون اقترأه ومسبوقه
بهمزة لغير استفهام نحو ألهم أرجل يمشون بها أم لهم أيد يبطشون بها إذا الهمزة في ذلك للانكار
فهي بمنزلة النفي والمتصلة لا تقع بعده . ومسبوقه باستفهام بغير الهمزة نحو هل يستوى الأعمى
والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور ومعنى أم المقطعة الذي لا يفارقها الاضراب ثم تارة
تكون له مجرداً وتارة تتضمن مع ذلك استفهاماً إنكارياً أو استفهاماً طلياً فمن الأول هل
يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أم جعلوا الله شركاء أما الأولى فلا أن
الاستفهام لا يدخل على الاستفهام وأما الثانية فلا أن المعنى على الأخبار عنهم باعتقاد الشركاء قال
القراء يقولون هل لك قبلنا حق أم أنت رجل ظالم يريدون بل أنت ومن الثاني أم له البنات
ولكم البنون تقديره بل له البنات والسك البنون إذ لو قدرت للاضراب المحض لزم المحال ومن
الثالث قولهم إنها لا بل أم شاء التقدير بل أهى شاء وزعم أبو عبيدة أنها قد تأتي بمعنى الاستفهام
المجرد فقال في قول الأخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالاً
إن العني هل رأيت ونقل ابن الشجري عن جميع البصريين أنها أبدأ بمعنى بل والهمزة جميعاً

ترجمته وواسط بل بالعراف اختطها الحجاج في سنتين والرباب امرأة وبعد البيت : وتعرضت لك بالابح بعدما * قطعت بأبرق خلة ووصالا
وتغولت لترونا جنية * والغايات يرنيك الا هو الا
المهديات لمن هوين مسبة * والمحسنات لمن قلين مقالا
واذا دعونك عمهن فانه * نسب يزيدك عندهن خبالا
قال جرير ما غلبني الأخطل الا في هذه القصيدة . ومنها في هجومه :
فانق بضائك يا جرير فانما * منتك نفسك في الخلاء ضلالا
(قوله هل رأيت) والظاهر أنه إنكارى ولا مانع من الاضراب أيضاً بل لا مانع من الاتصال على ما سبق في أفلا تبصرون أم أنا خير
(قوله ابن الشجري) هو الشريف أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد من أولاد الحسن بن علي بن أبي طالب نائب بالكرك
في النجاة على الطالبين إمام مفرد في علوم الأدب صنف الأمالي والانتصار لنفسه على ابن الحشاش قرأ على الخطيب التبريزي وأقرأ
النحو سبعين سنة أخذ عنه التاج الكندي قال ياقوت نسب إلى بنت الشجري من قبل أمه وقال بعضهم كان في بيته شجرة وليس في
البلد غيرها ولد في رمضان سنة خمسين وأربعمائة ومات في سادس رمضان سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة (قوله عن جميع البصريين الخ)

أعلمه ما عدا سيديوه فان الشارح نقل عن كتابه مجيئها للاضراب فقط ثم قال الشارح تبعاً للتفتازاني ان الخلاف لفظي وان البصريين يثبتون مجيئها لمجرد الاضراب لكن لا يسمونها منقطعة كما لا يسمونها متصلة وبني على ذلك فساد الرد المذكور على البصريين لكن قال السيوطي لانعلم للتفتازاني سلفاً على ذلك من النحاة (قوله ليس على الاستفهام) لاما نعه منه توييحياً كما سبق (قوله رثمان) بكسر المهملة والحنو والعطف (قوله لتشمه) من باب علم وقتل (قوله وتنفّر) بكسر الفاء وضمها (قوله الرشيد) هو أبو جعفر هرون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بويغ له بعد أخيه موسى الهادي سنة سبعين ومائة وله تسع عشرة سنة وأشهر مات بطوس سنة ثلاث وتسعين ومائة وكانت خلافته ثلاثاً وعشرين سنة وأشهرها كافي جامع الأصول وكانت خلافته عرس الدنيا لم يبق في خلافته كافر في جميع

(٤٤)

الأقاليم إلا أعطى الجزية قرأ الموطأ على مالك وكان راغباً في العلم وأهله

وأن الكوفيين خالفوهم في ذلك والذي يظهر لي قولهم اذ المعنى في نحو أم جعلوا لله شركاء ليس على الاستفهام ولانه يلزم البصريين دعوى التوكيد في نحو أم هل تستوى الظلمات ونحو أم ماذا كنتم تعملون أم من هذا الذي هو جند لكم وقوله :

أني جزوا عامراً سوءاً بفعلهم * أم كيف يحزونني السوأى من الحسن

أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به * رثمان أنف اذا ماض باللبين

العلوق بفتح العين المهملة الناقة التي علق قلبها بولدها وذلك انه ينجر ثم يحشى جلده تبناً ويجعل بين يديها لتشمه فتدرك عليه فهي تسكن اليه مرة وتفر عنه أخرى وهذا البيت ينشد لمن يعد بالجيل ولا يفعله لانطواء قلبه على ضده وقد أنشده الكسائي في مجلس الرشيد بحضرة الأصمعي فرفع رثمان فردده عليه الأصمعي وقال انه بالنصب فقال له الكسائي اسكت ما أنت وهذا يجوز الرفع والنصب والجرف سكت ووجهه أن الرفع على الابدال من ما والنصب بتعطي والخفض بدل من الهاء وصوب ابن السجري انكار الأصمعي فقال لأن رثمانها للبوا بأنفها هو عطيتها اياه لاعطيتها لغيره فاذا رفع لم يبق لها عطية في البيت لأن في رفعه اخلاء تعطي من مفعوله لفظاً وتقديراً والجرا أقرب الى الصواب قليلاً وانما حق الاعراب والمعنى النصب وعلى الرفع فيحتاج الى تقدير ضمير راجع الى المبدل منه أي رثمان أنف له والضمير في فعلهم لعمار لأن المراد به القبيلة ومن بمعنى البدل مثلها في أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة وأنكر ذلك بعضهم وزعم أن من متعلقة بكلمة البدل محذوفة ونظير هذه الحكاية أن ثعلباً كان يأتي الرياشي ليرى منه الشعر فقال له الرياشي يوماً كيف تروى بازل من قوله :

ما تنقم الحرب العوان مني * بازل عامين حديث سني * مثل هذا ولد تني أمي

فقال ثعلب أثلثي تقول هذا انما أسير اليك لهذه المقطعات والخرافات يروى البيت بالرفع على استئناف وبالحذف على الاتباع وبالنصب على الحال ولا تدخل أم للنقطعة على مفرد ولهذا قدروا البيت في انها لا بل أم شاء وخرق ابن مالك في بعض كتبه اجماع النحويين فقال

(قوله الأصمعي) اسمه عبد الملك كان يقول أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة روى عنه أبو عبيدة وأبو حاتم السخيتاني والرياشي والصغاني وغيرهم قال الشافعي ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي توفي في عشر التسعين سنة مائتين وعشرة ونيف (قوله ما أنت وهذا) استفهام انكاري للتحقير أي لعلقة لك بمبحث النحو قال الشارح يمكن أن رد الأصمعي من حيث خصوص السموغ فلا يتجه رد الكسائي عليه (قوله اخلاء تعطي الخ) لاما نعه منه ويضمن تعطي معنى تجود وتسمع (قوله أقرب) كأنه رأى أنه بدل من المفعول بواسطة فليس فيه اخلاء (قوله فيحتاج الى تقدير الخ) مبني على انه بدل اشتمال وما واقعة على البو والظاهر انه بدل كل وما واقعة على الحنو والعطف

(قوله ونظير هذه الحكاية) في أن الجيب نحوى متبجح أجاب بالتثنية اللغوي (قوله الرياشي) بكسر المهملة وتخفيف لا

الثناء نسبة لرياش رجل من أجذم كان أبوه مملوكاً له وهو أبو الفضل العباس أخذ عنه البرد وابن دريد قال البرد سمعت المازني يقول قرأ على الرياشي كتاب سيديوه فاستفدت منه كثيراً استفادني قتل بالبصرة وكان قائماً يصلي الضحى في مسجده سنة سبع وخمسين ومائتين ومن شعره : أنكرت من بصرى ما كنت أعرفه * واسترجع الدهر ما قد كان يعطينا أبعده سبعين قدولت وسابعة * أبقى الذي كنت أبقى ابن عشرينا (قوله العوان) هي التي قوتل فيها مرة تشبهاً بالبقرة العوان التي تتجت بعد بطنها البكر. وبزل منه: طلع، أراد القوة والايات من مشطور السريع لأبي جهل يوم بدر وبها قتل (قوله المقطعات) يعني المقطوعات من القصائد مادون عشرة أبيات (قوله والخرافات) في رثائه التحفيف والتشديد كافي الشارح قيل من خرافة رجل من عذرة استهوتة الجن فحدث بما عندهم . وتطلق الخرافة ككناسة كافي القاموس على ما يحكى من الشعر فكأنه شبهه بما يتفككه من الحديث

(قوله فالأولى) أى لك أن لا تتبع ابن مالك ولو قلنا بأن لك أن يخرق مثل هذا الإجماع فجمهور النحاة وهم جميع من سواء أولى وفي حاشية السيوطي نقلا عن ابن القيم موافقا للسهلي أن جعل أم منقطعة ظاهري وفي الحقيقة لم تخرج عن أصلها من المعادلة والاتصال فانها انما تأتي للاضراب حيث التردد قال ويتضح هذا في مثل مالى لأرى المدهد أم كان من الغائبين فان المعنى أحضر أم كان من الغائبين وأطال في ذلك والظاهر انه لا يطرده سالما من التكاف ويقرب منه ماسبق لابي البقاء في أم أناخير فليستظر (قوله لحصول العلم بكون أحدهما) أى وهو آخرهما كما في نسخة علة لكون الاستفهام تقريريا لاحقيقيا وهذا مما يرد على قول المصنف سابقا ان الاستفهام مع المتصلة على حقيقته وسبق ما فيه (قوله منقطعة) أى لجرد الاضراب أو مع الاستفهام التويخي نظير ماسبق في أم جعلوا لله شركاء (قوله سداس) قال ابن جنى في شرح الديوان خص عدد الست لانها الغاية التي خلق الله فيها جميع أحول الدنيا وأراد التنادي للرحيل وسوق الحيل الى الاعداء لقوله بعده : أفكر في معاقرة الناياء * وقود الحيل مشرفة الهوادي وفي الشارح تبعه ابن سيده في شرح مشكل ديون التنبي أنها منوطة بتنادي القيامة (٤٥) من طولها والبيت مطلع قصيدة يمدح بها

على بن ابراهيم التوخي بعده
كان بنات نعش في دجها
خرائد سافرات في حداد
ومنها :

الى كم ذا التخلف والتواني
وكم هذا التماذي في التماذي
وما ماضى الشباب بمسرد
ولا يوم يمر بمسعاد
متى لحظت بياض الشيب عيني
فقد وجدته منها في السواد
سقى ما زددت من بعد التناهي
فقد وقع التقاضي في ازدياد
ومنها :

تهلك قبل تسليمي عليه
وألقى ماله قبل الوساد
ومنها :

ولكن هب خوفك في حشام
هبوب الريح في رجل الجراد

لا حاجة الى تقدير مبتدأ وزعم أنها تعطف المفردات كبل وقدرها عنابيل دون الهمزة واستدل بقول بعضهم ان هناك لإبلا أم شاء بالنصب فان سحت روايته فالأولى أن يقدر لشاء ناصب أى أم أرى شاء (تنبيه) قد ترد أم محتملة للاتصال والانتقطاع فمن ذلك قوله تعالى : قل آخذتم عند الله عهدا فلن يخلف الله عهده . أم تقولون على الله ما لا تعلمون قال الزمخشري يجوز في أم أن تكون معادلة بمعنى أى الامرين كأن طي سبيل التقرير لحصول العلم بكون أحدهما ويجوز أن تكون منقطعة انتهى ومن ذلك قول المتنبي :

أحاد أم سداس في أحاد * ليلتنا للنوطة بالتناد

فان قدرتها فيه متصلة فالمعنى أنه استطال الليلة فشك أو واحدة هي أم ست اجتمعت في واحدة فطلب التبيين وهذا من تجاهل العارف كقوله :

أيا شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

وعلى هذا فيكون قد حذف الهمزة قبل أحاد ويكون تقديم الخبر وهو أحاد على المبتدأ وهو ليلتنا تقديمًا واجبا لكونه المقصود بالاستفهام مع سداس اذ شرط الهمزة المعادلة لأم أن يليها أحد الامرين المطلوب تعيين أحدهما ويلى أم المعادل الآخر لفهم السامع من أول الامر الشئ المطلوب تعيينه تقول اذا استفهمت عن تعيين المبتدأ أزيد قائم أم عمرو وان شئت أزيد أم عمرو قائم واذا استفهمت عن تعيين الخبر أقام زيدا أم قاعدا وان شئت أقام أم قاعد زيدا وان قدرتها منقطعة فالمعنى انه أخبر عن ليلته بانها ليلة واحدة ثم نظر الى طولها

ومنها : فلا تغررك السنة موال * تقلبن أئمة أعادى
فان الجرح ينفر بعد حين * اذا كان البناء على فساد
وكيف يبيت مضطجعا جبان * فرشت لجنبه شوك القتاد
أشرت أبا الحسين بمدح قوم * نزلت بهم فسرت بغير زاد
وانى عنك بعد غد لغاد * وقلبي عن فنائك غير غادى
وعيب عليه سرقة الاخيرين من قول أبي تمام :

ولا سافرت في الآفاق الا * ومن جدواك را حلق وزادى
الجارجى قتله يزيد الشيباني في خلافة الرشيد . والخابور موضع بالشام والشاهد في قولها كأنك لم تجزع وبعد البيت :

فنى لا يحب الزاد الامن التقى * ولا للمال الامن قنا وسيوف

ألا يا لقومي للحمام واللبلى * ولا لارض همت بعده رجوف

(قوله اذ شرط الهمزة) علة للمعلل مع علته وسبق أن هذا مستحسن عبد النحاة فقط والوجوب عند علماء المعاني

وكن كاللوت لا يرثى لبك * بكى منه وروى وهو صادى
وان الماء يجري من جراد * وان النار تخرج من زناد
يرى في النوم رحك في كلاه * ويخشى أن يراه في السهاد
فظنوني مدحتهم قديما * وأنت بما مدحتهم مرادى
عجبك حينما اتجهت ركابى * وضيقت حيث كنت من البلاد
مقيم الظن عندك والامانى * وان قلقت ركابى في البلاد

(قوله كقوله) أى الشاعر وهو ليلي بنت طريف ترى أخاها الوليد

قد ناه قدان الريع وليتنا * فديناه من ساداتنا بألوف

ألا يا لقومي للنوائب والردى * ودهر ملح بالكرام عفيف

عبد النحاة فقط والوجوب عند علماء المعاني

(قوله أو شك) عطف على جزم يعني استعير على شكه فعلى الاول لجرد الاضراب وعلى الثاني بمعنى بل والهمزة (قوله تقديم أحاد) لم يجعله خبرا لمحدوف لانه سيأتي ان الحذف من الاواخر أولى ولم يجعل احاد مبتدأ لان القصد الاخبار عن الليلة لا العكس (قوله عن الليلة الواحدة بأنها ليلة) قال ابن الصائغ في عبارته خلل وانما هو اخبار عن ليلته بأنها ليلة واحدة أقول انما قصد المصنف أن الوصف الذي في المحمول معلوم من نفس الموضوع حتى كأنه من مفهومه اذ معلوم انها واحدة ولذا اكتفى بتاء الواحدة في المحمول تقوية لالغاء الاخبار فلهذا ما أدق نظره (قوله لافائدة فيه) قال ابن الصائغ ممنوع لان المعنى ليلة واحدة عكس القسم الذي انتقل اليه وتبعه الشارح فقال والاخبار صحيح باعتبار أنها ليلة لم يزد فيها ولا ينقص في أن هذا انما يحسن على الاتصال للترديد بينهما أى أزدت أم لم تزد والكلام على الانقطاع والاخبار قبله يكون تاما بذاته ولا معنى لقولنا الليلة هذه واحدة الايمونة أن الاستطالة جعلتها مظنة لتوهم الزيادة فتأمل (قوله لحنات) بفتح الحاء كما هو قاعدة مثله ثم ان الشارح اجاب عن اللحن الاول بأنه يحتمل أراد واحدة واحدة وست ست بحسب أجزاء الليلة كأن كل لحظة منها ليلة مبالغة أو كل لحظة ست ليل ولا ينحى بعده ودفعه ان تم لالغاء الاخبار السابق ولك أن تقول محصل ما ألزم به المصنف استعمال اسم السك في الجزء والمجاز لا يشترط سماع شخصه على انهم يقولون كلمة ثلاثية مثلاً وليست إلا على ثلاثة أحرف لأن يدعى أن العدل بالنسبة للكلمات وهي منسوبة لها لكونها واحدة منها فتدبر (قوله وأكثرهم يأباه) فالتأحين في هذا على المذهب المنصور والمتنبى (٤٦) مولد وان كان كوفياً ومن البعيد قول الشمنى اطلاق اللحن على هذا تغليب

فشك جزم بأنها ست في ليلة فأضرب أو شك هل هي ست في ليلة أم لا فأضرب واستفهم على هذا فلا همزة مقدرة ويكون تقديم أحاد ليس على الوجوب اذ الكلام خبر وأظهر الوجهين الاتصال لسلامته من الاحتياج الى تقدير مبتدأ يكون سداس خبراً عنه في وجه الانقطاع كما لزم عند الجمهور في انها لا بل أم شاء ومن الاعتراض بجملة أم هي سداس بين الخبر وهو أحاد والمبتدأ وهو ليلتنا ومن الاخبار عن الليلة الواحدة بأنها ليلة فان ذلك معلوم لافائدة فيه ولك أن تعارض الاول بأنه يلزم في الاتصال حذف همزة الاستفهام وهو قليل بخلاف حذف المبتدأ واعلم أن هذا البيت اشتمل على لحنات استعمال أحاد وسداس بمعنى واحدة وست وانما هما بمعنى واحدة واحدة وست ست واستعمال سداس وأكثرهم يأباه ويخص العدد العدول بما دون الخمسة وتصغير ليلة على ليلة وانما صغرتها العرب على ليلية بزيادة الياء على غير قياس حتى قيل انها مبنية على ليلة في نحو قول الشارح :
* في كل ما يوم وكل ليلة * ومما قد يستشكل فيه انه جمع بين متنافيين استطالة الليلة وتصغيرها وبعضهم يثبت مجيء التصغير للتعظيم كقوله : * دويبة تصفر منها الانامل *
البيت مجرد اشباع وصدره :

(قوله بزيادة الياء على غير قياس) وكذا زادوها في الجمع فقالوا ليالي كما قالوا في السكينة وهي البيضة كيكية وكياكي (قوله حتى قيل) غاية تفريع على خفاء بناءها على ليلة الذي تضمنه مخالفة القياس وقيل ان ما في البيت مجرد اشباع وصدره :
* يالك من حمل ما أشقاء *
(قوله متنافيين) يمكن أن الاستطالة في السك والتصغير في السكيف أى أنها لم تتصف بشئ يحمد أو التصغير نظراً لصغرها

الثالث

في الواقع على العادة أى من شدة الحاصل أشك في هذه الليلة القصيرة في نفسها هل واحدة أو ست كما

يقال أجد السنة سنة بكسر الاوى وفتح الثانية (قوله للتعظيم) قال ابن سيده وجهه أن الشئ قد يعظم في نفوسهم حتى ينتهى الغاية فاذا انتهت عكسوه الى ضده لعدم الزيادة في تلك الغاية وهذا مشهور عند الحكماء أن الشئ اذا انتهى انعكس الى ضده (قوله دويبة الخ) يعني الموت والبيت للبيد بن ربيعة الصحابي من قصيدة :
الاتسأل ان المرء ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم * بلى كل ذى لب الى الله واصل
كان لبيد شريفاً في الجاهلية والاسلام وأنشد قصيدته هذه قبل اسلامه فقال فيها : * ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وهى أصدق كلمة المشهود لها في الحديث فقال له عثمان بن مظعون وكان بجاس من قريش صدقت فقال : * وكل نعيم لاحالة زائل * فقال له كذبت نعيم الجنة لا يزول أبداً فقال لبيد يامعشر قريش والله ما كان يؤذى جليكم فمتى حدث هذا فيكم فقال رجل ان هذا سفيه من سفهاء معه قد فارقوا ديننا فلا تجدن في نفسك من قوله فرد عليه عثمان واتسع أمرها حتى لطم الرجل عين عثمان فقال الوليد بن المغيرة لعثمان ان كانت عينك لغنية عما أصابها فقال عثمان بلى والله ان عيني الصحيحة لفقيرة الى مثل ما أصاب أختها في الله أخرج ابن سعد عن الشعبي قال كتب عمر بن الخطاب الى المغيرة بن شعبه وهو غامله على الكوفة أن ادع من قبلك من الشعراء فاستنشدهم ما قالوا من الشعر في الجاهلية والاسلام ثم اكتب بذلك الى فدعهم المغيرة فقال لبيد أنشدني ما قلت فقال أبدلني الله بذلك سورة البقرة وآل عمران وقال لا غلب أنشدني فقال :

أر جزا تريد أم قصيدا * لقد سألت هينا موجودا فكتب بذلك إلى عمر فكتب إليه عمر أن انقص الاغلب خمسمائة من عطائه وزدها في عطاء ليبد فرحل اليه الاغلب فقال أنتقصني ان أطعك فكتب عمر إلى الغيرة ان رد على الاغلب خمسمائة وأقرها زيادة في عطاء ليبد * قيل ان لييدا لم يقل في الاسلام سوى قوله : الحمد لله إذ لم يأتني أجلى * حتى اكتسبت من الاسلام سربالا وقوله : ما عاتب الحر الكريم كنفه * والراء ينفعه القرين الصالح قال السيوطي الصواب ان البيت الأول لقردة بن نفاعة من الصحابة وقوله : بان الشباب قلم أحفل به بالا * وأقبل الشيب والاسلام اقبالا وقد أروى نديمي من مشعشة * وقد أقلب أوراكا وأكفالا جعل ليبد على نفسه أن يطعم ما هبت الصبا فصلت له مشقة زمن الوليد بن عقبة فصعد الوليد المنبر فقال أعينوا أخاكم وبث له ثلاثين جزورا وكان ليبد قد ترك الشعر في الاسلام فقال لابنته أجيبي الأمير فقالت : إذا هبت رياح أبي عقيل * ذكرنا عند هبتها الوليدا أباهوب جزاك الله خيرا * نحرناها وأطعمنا الثريدا طويل الباع أبيض عبشمي * أعان على مروءته لييدا بأمثال الهضاب كأن ركبا * عليها من بني حاتم قعودا فعدان الكريم له معاد * وظنى بآبن أروى أن يعودا فقال لها أحسنت لولا انك سألت قالت ان اللولكلا يستحي من مسئلتهم فقال وأنت في هذا أشعر (قوله أفلا تبصرون أنا خير) قال الشارح والظاهر ان جملة أنا خير مستأنفة كأنهم قالوا ما الذي نبصره (قوله ساعدة) في الأصل من أمماء الاسد وجوئية تصغير جاوة بوزن جرعة مهموزا الحمرة تميل لسواد (قوله أم هل) أي فما (٤٧) بعدام معمول شعري قال الرضى والخبر

الثالث أن تقع زائدة ذكره أبو زيد وقال في قوله تعالى : أفلا تبصرون أم أنا خير ان التقدير أفلا تبصرون أنا خير والزيادة ظاهرة في قول ساعدة بن جؤية :

يا ليت شعري ولا منجا من الهرم * أم هل على العيش بعد الشيب من ندم الرابع أن تكون للتعريف نقلت عن طي وعن حمير وأنشدوا :

ذاك خليلى وذو يواصلنى * يرمى ورأى بامسهم وامسله

وفي الحديث « ليس من ابرام صيام في امسفر » كذا رواه الثوريين تولب رضى الله عنه وقيل ان هذه اللغة مختصة بالأسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلام وكتاب بخلاف رجل وناس ولباس وحكى لنا بعض طلبة اليمن انه سمع في بلادهم من يقول خذ الرمح واركب امفرس ولعل ذلك لغة لبعضهم لا لجميعهم ألا ترى إلى البيت السابق وانها في الحديث دخلت على النوعين (أل) على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون اسما موصولا بمعنى الذى وفروعه وهى الداخلة على أسماء الفاعلين والفعلولين قيل والصفات المشبهة وليس بشيء لأن الصفة المشبهة للثبوت فلا تؤول بالفعل ولهذا كانت الداخلة على اسم التفضيل ليست موصولة باتفاق وقيل هى فى الجميع حرف تعريف ولو صح ذلك لمنعت من اعمال اسمى الفاعل

الذى (قوله النمر) بفتح النون وسكون الميم وتولب بوزن جعفر أوله مشناة وآخره موحدة قال السيوطي اختلف في اسلامه وصحته والصواب ان الحديث من رواية كعب بن عاصم كما في مسند أحمد ومعجم الطبراني الكبير (قوله لا تدغم لام التعريف في أولها) هى ذات الحروف القمرية لا تغلب اللام كما لا يغلب القمر النجوم ويجمعها ابغ حبك وخف عقيمه والباقي شمسية (قوله اسما) بدليل عود الضمير إليها في نحو جاء المرور به ان قلت يمكن ان الضمير راجع لموصوف مقدر قلت أجاب الشارح بأن الحذف الموصوف مظان لا يحذف في غيرها الا ضرورة وقد يقال ان هذا من الصلاحية الموصوف لمباشرة العامل نحو ان اعمل ساينات فاعل الأولى أن تكلف الحذف مع كثرة الأمثلة تعسف (قوله بمعنى الذى) وليست مقطوعة منه على التحقيق (قوله على أسماء الفاعلين) أى ما لم تكن للعهد فحرف تعريف باتفاق نحو جاءنى ضارب فأكرمت الضارب وما لم يرد الدوام فتكون صفة مشبهة قال ابن الحاجب إنما اختصت الموصولة بالأسماء لمشايتها المعرفة لفظا ومعنى وتعقبه الشارح بأن المعرفة لتعريف مدخولها والموصولة لتعرف بمدخولها ولك أن تجعل الجامع مطلق تحقق التعريف بين كل ومدخوله (قوله فلا تؤول بالفعل) أى كما هو قاعدة الصلة فانها فعل في صورة اسم كما أن الموصول اسم في صورة حرف ولذا تخطاه العامل وكان الاعراب في الصلة (قوله على اسم التفضيل) هو ثبوت الزيادة والفعل لحدوث أصل الحدث (قوله لمنعت الخ) قال الشارح يلتزم ويقدر المنصوب فعل ولا يخفى بعده

(قوله لا تؤول بالمصدر) قال الشارح يمكن مع حذف مضاف فتقدير جاء الضارب جاء الضرب أى ذو الضرب وبرودة هذا الكلام أظهر من أن تذكر (قوله وذلك دليل) ظاهر في غير الظرف قال الشارح وكذا الظرف المضاف بدليل المثال لثلاث مجتمعات معرفان على معرف واحد وأفاد الشئ أن المراد الظرف التام الذى استقر فيه معنى عامله حتى صار في حكم الجملة أى الذى حصل معه إنما يدخل حرف التعريف على الناقص نحو اليوم (قوله اليجدع) أما من التجديع بمعنى الحبس وفيه الإهمال والاعجام أو بمعنى قطع الأنف فهو مهمل ليس إلا وذلك أنه إذا حبس كثير تصويته وكذا إذا عذب بالقطع وصدر البيت : يقول الحنا وأبغض العجم نطقا * إلى ربنا صوت... الخ شبهه في فحشه بالجمار (قوله خاص بالشعر) قال الشارح قال بعض العرب نعم لها هو ذا وقد قيل له ها هو ذا على بعض من أقبل ولك أن تقول هذا من الشذوذ بحيث لا يعتبر (قوله خلافا للاخفش) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيويوه وكان أكبر منه سنًا وزاد في العروض بحر التدارك وكانت وفاته سنة خمس عشرة ومائتين وقيل سنة إحدى وعشرين والأخفش صغير العينين مع سوء بصرهما والاختفاة ثلاثة هذا الوسط والاكثر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد أخذ عنه سيويوه وأبو عبيدة والأصغر هو علي بن سلمان بن الفضل روى عن البردوثعلب وغيرها ولم يكن متسعا في النحو ولا صنف فيه توفي سنة خمس عشرة وقيل ست عشرة وثلاثمائة فجاءه بغداد (٤٨) (قوله وابن مالك) هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك

والفعل كما منع منه التصغير والوصف وقيل موصول حرفي وليس بشيء لأنها لا تؤول بالمصدر وربما وصلت بظرف أو جملة اسمية أو فعلية فعلها مضارع وذلك دليل على أنها ليست حرف تعريف فالأول كقوله :

من لا يزال يشاكر على المعه * فهو حر بعيشه ذات سمه

والثاني كقوله : من القوم الرسول الله منهم * لهم دانت رقاب بني معد

والثالث كقوله : * صوت الجمار اليجدع * والجميع خاص بالشعر خلافا للاخفش وابن مالك في الأخير والثاني أن تكون حرف تعريف وهي نوعان عهدية وجنسية وكل منهما ثلاثة أقسام فالعهدية إما أن يكون مصحوبها بمعهودا كريا نحو كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فقصى فرعون الرسول . ونحو فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كآنها كوكب دري . ونحو اشتريت الفرس ثم بعث الفرس وعبرة هذه أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبها أو معهودا ذهنيًا نحو أذهما في الغار ونحو أذيا يعونك تحت الشجرة أو معهودا حضوريا قال ابن عصفور ولا تقع هذه إلا بعد أسماء الإشارة نحو جاءني هذا الرجل أو أي في النداء نحو يا أيها الرجل أو إذا الفجائية نحو خرجت فإذا الأسد أو في اسم الزمان الحاضر نحو الآن انتهى وفيه نظر لأنك تقول لشاتم رجل بخضرتك لا تشتم الرجل فهذه للحضور في غير ما ذكر ولأن التي

الطائي وله بحيان من الأندلس وقدم دمشق وتصدر بها لأقراء العربية وقدم حلب أيضا فتصدر واشتعل بفقه الشافعي وكان كثير العبادة حسن السمعة أخذ عنه جماعة منهم النووي ولد سنة إحدى وستائة وقيل سنة ستائة وتوفي بدمشق ليلة الأربعاء ثاني عشر شعبان سنة إحدى وسبعين وستمائة ذكره الشئ وفي الأشموني على الألفية أنه توفي سنة اثنتين وسبعين وستائة وهو ابن خمس وسبعين سنة فعليه مولده سنة خمسمائة وسبع وتسعين (قوله في الأخير) قال

بعد

لتسكنه من أن يقول صوت حمار يجدع وهو مبني على تفسيره الضرورة بما ليس

للشاعر عنه مندوحة والحق قول الجمهور ما لم يسمع في غير الشعر إذا ما قاله يسد باب الضرورة فإن الشعراء أمراء الكلام قل أن يتجزم شيء على أنه لا يلزم الشاعر وقت الشعر استحضر تراكيب مختلفة (قوله عهدية وجنسية) ظاهره أنهما قسبان متغايران وجعل بعضهم العهدية من فروع الجنسية قائما للجنس متحققا في فرد مخصوص وبعضهم عكس لكنه أراد بالعهد مطلق التعريف (قوله وعبرة هذه) بكسر العين أى ما تعتبر وتعلم به أن يسد الضمير أى الراجع للمعين السابق فخرجت ألى في قوله تعالى : فلا جناح عليهما أن يصالجا بينهما صلحا والصلح خير . قائما للاستغراق والضمير الذى يخلفها لأعم من السابق نعم ان جعلت للعهد الذى كرى تحققت العلامة ثم المراد سداد الضمير من حيث المعنى وإفادة المراد وان لزمه محذور لفظي لم يعتبر نحو ربانى وضعته أنتى وليس الله كرا لآنتى فإنه لو قيل وليس الله كركهى صح المعنى وان لزمه شذوذ جر الكاف الضمير وقد يتلخص منه بابدال الكاف بمثل ومن أمثلة الله كرية ما تقدم مرجعها كناية كالك كرى في الآية فإن ما فى بطنى وان شمل الأنتى لكن التحرير لخدمة بيت المقدس يستلزم الله كورية (قوله ذهنيًا) جعل هذا علماء العاني خارجيا علميا والذهنى ما أريد به فرد غير معين نحو وأخاف أن يأكله الذئب

(قوله فلا تشبه ما الكلام فيه) أجاب ابن الصانع بأن الحضور محكي نحو هذا من شيعته وهذا من عدوه وحاصله أنها حاضرة حال التكلم حكما لأن حاصل الحكاية جعل للماضي بمنزلة الحاضر فتم الجواب خلافا لما في الشمني (قوله ولأن الصحيح الخ) لعل ابن عصفور ممن يراها معرفة وقال الشارح يمكن أنه أراد آل التي تضمن معناها ولا ينبغي بعده خصوصا وقد سوى بين الآن وبقية الأزمنة الحاضرة كالوقت والساعة (قوله ولا يعرف أن التي للتعريف وردت لازمة) والقول بأن اللازمة للموصولات معرفة ضعيف والبتة سمع فيها بنة (قوله لاستغراق خصائص الافراد) الاضافة لأدنى ملابسة أي استغراق الافراد من جهة الخصائص أي جنسها ولو واحدة كالعلم كأنه لا افراد غيره فيها تنزيلا لغيره منزلة العدم (قوله مجازا) لا يدخل في ذلك الاستغراق العرفي نحو جمع الأمير الصاغة أي صاغة مملكته أو بلده بل هو داخل في النوع الاول فان كل تخلفها (٤٩) حقيقة عرفية وان كان مجازا لنويا

من حيث انه قصر للعام على بعض أفراده لكن النظر لما فيه الاستغراق وهو العرف فلا يقال الضابط الأول غير جامع والثاني غير مانع (قوله الماهية) أراد ما يشمل الماهية باعتبار الافراد والحقيقة من حيث هي نحو الرجل خبر من المرأة والانسان حيوان ناطق. (قوله بالواحد) بناء على ان المراد مطلق الجنس وقيل بثلاث بناء على ان المراد جنس المجموع على ان الحث بواحد يجمع الاستغراق وتكون كل لعموم السلب على حد والله لا يجب كل محتال فخور. (قوله على الحقيقة) أي ولو من حيث الافراد (قوله في البيان أن يكون أعرف) التحقيق أنه لا يشترط وقد أجاز سيوييه في يا هذا ذا الجملة ان المضاف لما فيه البيان لاسم إشارة وكذا الوجه لاشتراط أن لا يكون النعت أعرف فانه

بعد اذا ليست لتعريف شيء حاضر. حالة التكلم فلا تشبه ما الكلام فيه ولأن الصحيح في الداخلة على الآن أنها زائدة لأنها لازمة ولا يعرف أن التي للتعريف وردت لازمة بخلاف الزائدة والمثال الجيد للمسئلة قوله تعالى : اليوم اكملت لكم دينكم . والجنسية اما لاستغراق الافراد وهي التي تخلفها كل حقيقة نحو وخلق الانسان ضعيفا ونحو إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا أولاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلفها كل مجازا نحو زيد الرجل علما أي الكامل في هذه الصفة ومنه ذلك الكتاب أو لتعريف الماهية وهي التي لا تخلفها كل لاحقيقة ولا مجازا نحو وجعلنا من الماء كل شيء حي وقولك والله لا أتزوج النساء أولا ألبس الثياب ولهذا يقع الحث بالواحد منهما وبعضهم يقول في هذه انها لتعريف العهد فان الاجناس أمور معهودة في الازدهان يميز بعضها عن بعض ويقسم المعهود الى شخص وجنس والفرق بين الم عرف بال هذه وبين اسم الجنس النكرة هو الفرق بين القيد والطلق وذلك لان ذا الألف واللام يدل على الحقيقة بقيد حضورها في الذهن واسم الجنس النكرة يدل على مطلق الحقيقة لا باعتبار قيد (تنبيه) قال ابن عصفور أجازوا في نحو مررت بهذا الرجل كون الرجل نعتا وكونه بيانا مع اشتراطهم في البيان أن يكون أعرف من البين وفي النعت أن لا يكون أعرف من النعت فكيف يكون الشيء أعرف وغير أعرف وأجاب بانه اذا قدر بيانا قدرت آل فيه لتعريف الحضور فهو يفيد الجنس بذاته والحضور بدخول آل والاشارة انما تدل على الحضور دون الجنس واذا قدر نعتا قدرت آل فيه للعهد والمعنى مررت بهذا وهو الرجل المعهود بيننا فلا دلالة فيه على الحضور والاشارة تدل عليه فكانت أعرف قال وهذا معنى كلام سيوييه * الوجه الثالث أن تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فالاولى كالتى في الأسماء الموصولة على القول بأن تعريفها بالصلة وكالواقعة في الاعلام بشرط مقارنتها لنقلها كالنضر والنعمان واللات والعزى أو لارتجالها كالسموأل أو لقلبها على بعض من هي له في الاصل كاليث للكعبة والمدينة لطية والنجم للثريا وهذه في الاصل

نظير البيان مع أنه موضح أو يخص تقول جاء الرجل صاحبك

(٧ - معنى - أول)

(قوله فهو يفيد الجنس الخ) فيه أن الجنسية لا مدخل لها في التعريف فقد استويا بالحضور على ان الإشارة أعرف من الحلى بجميع أقسامه (قوله في الأسماء الموصولة) أي في الفصيح ولغة نادرة تحذفها (قوله بالصلة) وقيل أي بالاضافة وما فيه آل بها ونحو من وما لكونهما بمعنى ما فيه آل (قوله كالنضر) بن كنانة منقول من الذهب (قوله والنعمان) بضم النون منقول من الدم وهو ابن النذر ملك العرب لان علمه لم يسمع الا بال وأما علم غيره فال فيه للمح كافي الخلاصة (قوله كالسموأل) بفتح المهملة والميم والمهمزة قبلها واو سا كسه آخره لام هو ابن عادي اليهودي الشاعر قال الشارح قديقال انه منقول من السموأل بمعنى ذباب الحبل كافي القاموس (قوله وأغلبتها) منه النابغة ويوم الاثنين والعيوق وتجريد هاتاندر . قال الشارح آل التي في الاعلام جزء علم كالجيم من جعفر فلامعنى لوصفها بالزيادة وأجاب الشمني بأنه بعد تسليم ان العلم المجموع يراد زيادتها عدم إفادتها تعريفا

(قوله صالحها) خرج يستدر فانه منهول عن المضارع (قوله معسوح) واللمح تاءال الشارح يجوزها لا موجب (قوله واحمد) منقول من أقفل التفضيل وهو صالح لها لا من المضارع (قوله المعزرو) لم يسمع ذلك الا في الشعر فلذا لم يجعل ذلك من القسم الاول لمحال المقسم به من مدة الحياة أو غيره (قوله رأيت الوليد الخ) هو لابن ميادة واسمه الرماح بفتح الراء وتشديد الميم والوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان وأول القصيدة :
 ألا تسأل الربع الذي ليس ناطقا * وأنى طى أن لا يبين لسائله *
 كم العام منه أومق عهد أهله * وهل يرجع من لهو الشباب وباطله *
 وقبل البيت : هممت بقول صادق أن أقوله * وأنى طى رغم العدة لقائله *
 وبعده :
 أضاء سراج الملك فوق جبينه * غداة تناجى بالنجاة قوابله *
 كان الوليد فاجرا فاسقا تفتاءل بالمصحف يوما فخرج له واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد فمزق المصحف وأنشد :
 تهدد كل جبار عنيد * فيها أنا ذاك جبار عنيد *
 اذا ما جئت ربك يوم حشر * قتل يارب مزقني الوليد *
 فلم يلبث الا أياما ومزق الله ملكه وذبح وعلق رأسه على قصره ثم على سور البلد وولى بعده ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك فنقص من أرزاق الجند فلقب بالناقص وهو المعنى في قولهم الأشج والناقص أعدلا بنى مروان أى عادلاهم والأشج عمر بن عبد العزيز ولى الوليد بعده (٥٠) هشام في ربيع الآخر سنة خمس وعشرين ومائة ومات سنة ست وعشرين

ومائة فخلفه سنة والاعباء جمع عبء وهو الحمل وزنا ومعنى والكاهل ما بين الكتفين (قوله فلم يسمع الاصل) وهو فعل من الولادة لانها سمعت في غير الشعر (قوله علا يزيدنا الخ) في شواهد السيوطى مانعه قال البرد في الكامل قال رجل من طيء وكان رجلا منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا من بني أسد يقال له زيد ثم قتل به :

علا يزيدنا يوم النقا رأس زيدكم
 بأبيض مشحوذ التراريمان
 فان تقتلوا زيد ابني زيد فأنما
 أقادكم السلطان بعد زمان
 وألفيمان عوض عن ياء النسبة

لتعريف العهد والثانية نوعان كثيرة واقعة في الفصيح وغيرها فالاولى الداخلة على علم منقول من مجرد صالح لها ملوح أصله كحارث وعباس وضحاك فتقول فيها الحرث والعباس والضحاك ويتوقف هذا النوع على السماع ألا ترى أنه لا يقال مثل ذلك في نحو محمد ومعرف وأحمد. والثانية نوعان واقعة في الشعر واقعة في شذوذ من النثر فالاولى كالداخلة على يزيد وعمر وفي قوله :
 باعد أم العمر من أسيرها * حراس أبواب على قصورها
 وقوله :
 رأيت الوليد بن يزيد مباركا * شديدا بأعباء الخلافة كاهله
 فأما الداخلة على وليد في البيت فلهج الأصل وقيل أل في يزيد والعمر وللتعريف وانهما نكرات ثم أدخلت عليهما أل كما ينكر العلم اذا أضيف كقوله :
 * علا يزيدنا يوم النقا رأس زيدكم *
 واختلف في الداخلة على بنات أوبر في قوله :

ولقد جنيتك أكمؤاوعسا قلا * ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

ف قيل زائدة للضرورة لان ابن أوبر علم على نوع من الكمأة ثم جمع على بنات أوبر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس ولا يقال بنو عرس لانه لا يعقل ورده السخاوى بأنها لو كانت زائدة لكان وجودها كعدم فكان يخفضه بالفتحة لان فيه العلمية والوزن وهذا سهو منه لان أل تقتضى أن ينجر الاسم بالكسرة ولو كانت زائدة فيه لانه قد أمن فيه التنوين وقيل أل فيه للمع الأصل لان أوبر صفة كحسن وحسين وأحمر وقيل للتعريف وان ابن أوبر نكرة كابن لبون فال فيه مثلها في قوله :

وقيل يجوز الجمع بينهما في الشرح عن الرضى يجوز اضافة العلم مع بقاءه على تعريفه ولا مانع من اجتماع

واين تعريفين اذا اختلفا كأن يضاف العلم الى ما لا يسه نحو زيد الخيل وزيد الصدق وان لم يكن في الدنيا الا زيد واحد (قوله جنيتك) ضمنه معنى أعطيت فدهاء من غير لام لموازنة قوله نهيتك بعد . والأكمؤ جمع كمء كفلس والكمء واحد الكمأة على العكس من باب تمر وتمرة والعساقل ضرب من الكمأة كباريض يقال لها شحمة الأرض وأصله عساقل لان واحدا عسقول كبصفور فحذفت المدة للضرورة وبنات أوبر كمأة صفار على لون التراب بهازغب يضرب بها التل في الحسة يقال بنو فلان بنات أوبر (قوله السخاوى) هو أبو الحسن طى بن محمد بن عبد الصمد المصرى السخاوى الملقب علم الدين اشتغل بالقاهرة على الشاطبي ثم انتقل الى دمشق واشتهر بها شرح الفصل والشاطبية قال ابن خلكان رأته وهو راكب على بهيمة يصعد بها على جبل الصالحين وحوله اثنان وثلاثة وكل واحد يقرأ من موضع دفعة واحدة وهو يردد على الجميع وكان للناس فيه اعتقاد عظيم توفي بدمشق ثمانى عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وستائة وقد نيف على تسعين سنة والسخاوى نسبة الى سخا بلدة بالقرية من أعمال مصر وقياسه سخوى كما يقال فى رحا رحوى ولكن الناس أطبقوا على سخاوى (قوله أمن فيه التنوين) أى والكسر انما حذف سدا للريضة التنوين فحذفه

بالتبع ولذا اذا اضطر الى تنوين الممنوع جرب بالكسرة كما في الشرح عن الرضى (قوله لز) أي يبطو شد والقرن الجبل والبرز جمع
 بزل الذي طلع نابه والقناعيس الشداد يقال جمل قناعيس يضم القاف . وهو لجرير ومن قصيدته :
 قد كنت خدنا لنا ياهند فاعتبرى * ماذا يريك من شبي وتقوىسى هل من حلوم لا قوام فتندرهم * ماجرب الناس عسى وتضريسى
 يصف قوته وضعف غيظه (قوله الامنوع الصرف) للبرد أن يجعل منعه من الصرف للوصفية الاصلية لا العلية (قوله الجماء) من الجم
 وهو الكثرة والفقير من الغفرو وهو الستر يستر الارض بكثرة (قوله بفتح الياء) احتراز عن ضمها مبنيا للفاعل وهى التواترة اما بقية
 الشواذ من بنائه للمفعول أو النون فقيه الشاهد أيضا (قوله كتب الرشيد الخ) قيل الصواب ان السؤال من الكسائي لمحمد قلنا تعدد
 الواقعة ممكن . وشنع السكالك بن الهمام على المصنف بأنه جهل بمقام الاجتهاد فانه (٥١) يستلزم معرفة أساليب الكلام فلا يحتاج

أبو يوسف الى مراجعة الكسائي
 قلنا هذا من تعاون العلماء
 ومشاركتهم خصوصا أهل دولة
 واحدة بل هو عين امامية أبى
 يوسف وكاله حيث لم يستقبل رأيه
 مع عدم احتياجه وهكذا شأن
 السلف ولعمري الكسائي أحد
 القراء السبعة وامام العريسة
 يتكلم معه في مثل هذا (قوله
 ابو يوسف) هو القاضي يعقوب
 صاحب أبى حنيفة أول من لقب
 بقاضى القضاة (قوله تخرقى) من
 باب فرح وكرم وأعين تفضل
 من اليمن البركة ضد أشأم والتخرق
 العنف ورنا ومعنى ومن يخرق
 جعلها ابن يعيش شرطية حذف
 صدر جوابها أى فهو أعق وقال
 الشارح موصلة خبرها أعق
 وتسكين يخرق للتخفيف أى
 وصلا بنية الوقف كقراءة أبى
 عمرو فى نحو يأمر به قوله طلقت)

وابن اللبون اذا ماثر في قرن * لم يستطع صولة البرز القناعيس
 قاله المبرد ويرده انه لم يسمع ابن أوبر الامنوع الصرف والثانية كالواقعة في قولهم ادخلوا الاول
 فالأول وجاءوا الجماء الفقير وقراءة بعضهم ليخرجن الأعز منها الأذل بفتح الياء لأن الحال واجبة
 التنكير فان قدرت الأذل مفعولا مطلقا على حذف مضاف أى خروج الأذل كما قدره الزمخشري
 لم يحتاج الى دعوى زيادة أل (تنبيه) كتب الرشيد ليلة الى القاضي أبى يوسف يسأله عن
 قول القائل :

فان ترفقى ياهند فالرفق أيعن * وان تخرقى ياهند فالخرق أشأم
 فأنت طلاق والطلاق عزيمة * ثلاث ومن يخرق أعق وأظلم
 فقال ماذا يلزمه اذا رفع الثلاث واذا نصبها قال أبو يوسف فقلت هذه مسألة نحوية فقهية
 ولا آمن الخطأ أن قلت فيها برأى فأثبت الكسائي وهو في فراشه فسأله فقال ان رفع ثلاثا طلقت
 واحدة لأنه قال أنت طلاق ثم اخبر أن الطلاق التام ثلاث وان نصبها طلقت ثلاثا لأن معناه أنت
 طالق ثلاثا وما بينهما جملة معترضة فكتبت بذلك الى الرشيد فأرسل الى بجواتر فوجهت بها الى
 الكسائي انتهى ملخصا . وأقول ان الصواب ان كلام من الرفق والنصب محتمل لوقوع الثلاث
 ولو وقع الواحدة أما الرفق فلان أل في الطلاق إما مجاز الجنس كما تقول زيد الرجل أى هو الرجل
 المعتد به وإما للعهد الذكرى مثلها في فمى فرعون الرسول أى وهذا الطلاق المذكور عزيمة
 ثلاث ولا تكون للجنس الحقيقي لثلاث يلزم الاخبار عن العام بالخاص كما يقال الحيوان انسان
 وذلك باطل اذ ليس كل حيوان انسانا ولا كل طلاق عزيمة ولا ثلاثا فعلى العهدة يقع الثلاث
 وعلى الجنسية يقع واحدة كما قال الكسائي وأما النصب فلانه محتمل لأن يكون على المفعول
 المطلق وحينئذ يقتضى وقوع الطلاق الثلاث اذ المعنى فأنت طالق ثلاثا ثم اعترض بينهما بقوله
 والطلاق عزيمة ولأن يكون حالا من الضمير المستتر في عزيمة وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث لأن
 المعنى والطلاق عزيمة اذا كان ثلاثا فانما يقع ما نواه . هذا ما يقتضيه معنى هذا اللفظ مع قطع النظر

في الشرح نقلا عن الصحاح انه لا يقال يضم اللام ولكن في القاموس أنه من باب نصر وكرم (قوله ولا تكون للجنس الحقيقي الخ) قال ابن
 الصانع يمكن على ارادة الكل المجموعى ورده الشمنى بأن الاستغراق عندهم من باب السكينة على ان مجموع أفراد الطلاق اكثر من ثلاث
 بما لا يحصى الا أن يخصه بما كان في عقد واحد (قوله وعلى الجنسية يقع واحدة) قال ابن الصانع لا اعتراض لأنه اذا احتمل الواحدة وغيرها
 لم يلزم الا واحدة فصح أنه على الرفق طلقت واحدة وأجاب الشمنى بأن المصنف قصد ما يقتضيه اللفظ كما قال بعد من غير نظر الى أمر آخر من
 قواعد الفقهاء واستحساناتهم وغير ذلك على ان لزوم واحدة عند الاحتمال ليس مطردا عند جميع الفقهاء (قوله يقتضى وقوع الثلاث)
 هذا انه معمول لطلاق الاول كما هو المتبادر (قوله ثم اعترض) قال الشارح المحل للواو قلنا راعى المصنف المعنى في قوله الأصل كذا
 ثم طرأ الاعتراض أى بعد ذلك الأصل تقديرا (قوله في عزيمة) أى لأنها وان كانت مصدرا مؤولة بالمفعول كما ان طلاق مؤول
 بطالق (قوله لا يلزم وقوع الثلاث) نفى لما قالوه وان احتمل الثلاث بحمل أل للعهد الذكرى ويفسر الحال باذا كان لأن اذا للمستقبل

ومعنى عزية معزوم على الفراق به بحيث لارجعة (قوله أن كنت) بفتح الهمزة ولام العلة مقدرة معها ومقدم مفعول بمعنى التقدم (قوله فان الجنة الخ) أى لأنه لا بد من رابط بالابتداء وهو من (قوله حسن الوجه) أى لأنه لا بد من رابط بالموصوف وهو رجل فان نصب الوجه أو جرح كان الضمير فى الصفة (قوله الظهر والبطن) هما بدل بعض وفى المعنى للاحاطة كالتوكيد بكل وكلاهما لا بد له من ضمير فان نصبا على نزع الخافض أو مفعولا مطلقا أى ضرب الظهر لم يحتاج لضمير (قوله بغير الصلة) فلا يجوز جاء الذى قام اللام على نية غلامه ذكره فى التسهيل (قوله وقال الزمخشري الخ) حمل السعد كلامه على بيان المعنى من آل العهدية فالمراد الاسماء المعهودة وهى أسماء المسميات فالمسميات فى ضمنها من غير أن تنوب آل عن المضاف اليه وذلك أنه صرح بامتناعه فى فان الجنة هى المأوى (قوله ان الأصل أسماء للمسميات) أى ليرجع ضمير عرضهم للمسميات وانما لم يقدر المسميات مضافة قبل الاسماء لأن تخصيص آدم انما هو بتعلم الاسماء (٥٢) بدليل أنبئهم بأسمائهم قال الشهاب الخفاجى فى حواشى اليبضاوى لا يحسن نظم نحو

هذا فى موضع الخلاف لان محصله ان آل للعهد وهى مفاد الاضافة باتفاق وانما خلاف البصريين والكوفيين فى كلمة تحتاج لرابط هل تنفى آل عن تقديره كما حرره المصنف فى شرح بانى سعاد (قوله وقال أبو شامة) قال الشارح وقع مثله للزمخشري فى واشتعل الرأس شيئا (قوله ان آل) لكنها ليست أصلية وانما هى كأم العرفة (قوله عند سيويه) وقال غيره أصله أول بالواو (قوله حرف استفتاح) سرى على المصنف تعبير المعريين هنا مع أنه تعقبهم فى ألا بأنهم يذكرون موضعها ويهملون معناها وهو التنبية وقد نبه على ذلك السيوطى (قوله اما والذى الخ) هو لابي صخر عبد الله بن سلمة المذل من شعراء الدولة الاموية وجواب القسم قوله بعده :

عن شئ آخر واما الذى أراد هذا الشاعر المعين فهو الثلاث لقوله بعد :
فبينى بها أن كنت غير رفيقة * وما لمرىء بعد الثلاث مقدم
(مسألة) أجاز الكوفيون وبعض البصريين وكثير من المتأخرين نيابة آل عن الضمير المضاف اليه وخرجوا على ذلك فان الجنة هى المأوى ومررت برجل حسن الوجه وضرب زيد الظهر والبطن اذا رفع الوجه والظهر والبطن والمالعون يقدرون هى المأوى له والوجه منه الظهر والبطن منه فى الامثلة وقيد ابن مالك الجواز بغير الصلة . وقال الزمخشري فى وعلم آدم الأسماء كلها ان الأصل أسماء المسميات وقال أبو شامة فى قوله :
* بدأت بيسم الله فى النظم أولا * ان الأصل فى نظمى فجوز انيابتها عن الظاهر وعن ضمير الحاضر والمعروف من كلامهم انما هو التثيل بضمير الغائب (مسألة) من الغريب ان آل تأتى للاستفهام وذلك فى حكاية قطرب آل فعلت بمعنى هل فعلت وهو من ابدال الخفيف ثقيل كما فى الآل عند سيويه لكن ذلك سهل لأنه جعل وسيلة الى الالف التى هى أخف الحروف (أما) بالفتح والتخفيف على وجهين أحدهما أن تكون حرف استفتاح بمنزلة ألا وتكرر قبل القسم كقوله :

أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمره الامر
وقد تبدل همزتها هاء أو عينا قبل القسم وكلاهما مع ثبوت الالف وحذفها أو تحذف الالف مع ترك الابدال واذا وقعت ان بعد أما هذه كسرت كأنكسرى بعد ألا الاستفتاحية والثانى ان تكون بمعنى حقا أو أحقا على خلاف فى ذلك سياتى وهذه تفتح أن بعدها كما تفتح بعد حقا وهى حرف عند ابن خروف وجعلها مع ان ومعمولها كلاما تركب من حرف واسم كما قاله الفارسي فى يازيد وقال بعضهم هى اسم بمعنى حقا وقال آخرون هى كلمتان الهمزة للاستفهام

لقد تركتني احسد الوحش ان أرى * أليفين منها لا يروعهما الدعر ومن آياتها ما استشهد به وما
المصنف فى الباب الرابع على بناء الظرف المضاف لمضارع : اذا قلت هذا حين أسلوهم يهيجنى * نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى * وزرتك حتى قيل ليس له صبر وانى لتعرونى لذكر الكهزة * كما انتفض العصفور بلباله القطر
فيا حبذا الاحياء مادمت حية * ويا حبذا الاموات ما ضحك القبر * ويا حبذا زدى جوى كل ليلة
ويا سلوة الاحباب موعدك الحشر * عجبت لسعى الدهر بينى وبينها * فلما اتقضى ما بينت اسكن الدهر
(قوله أو عينا) من لطائف الشارح قوله فحصل عند الاتيان بالعين عما فانظره وتذكرت بذلك ما أطال به السعدونى مختصره عند قوله العشير القبار ولا تفتح فيه العين انظر محسن البلاغة (قوله كما قاله الفارسي) لكن موضوع الفارسي اسم وحرف صورة وفى المعنى جملة لنيابة ياعن ادعو وموضوع ابن خروف جملة صورة فى تأويل اسم وحرف لأن أن المفتوحة مع معمولها فى تأويل المفرد

(قوله الظرفية) أى المجازية كأن الحق مكان (قوله استقلوا) أى للظعن وتماه . * ففئتنا ونيتهم فريق * (قوله فى الحق الخ) تمامه : *
وانك لا دخل هو الك ولا خمر * أرادانه ملتبس ومن الأبيات : فان كنت مطبوعا فلا زلت هكذا * وان كنت مسحورا فلا يرى السحر
هل الوجد الآن قلبى لودنا * من الجمر قيد الرمح لا حرق الجمر (قوله مبتدأ والظرف خبره) أى على الخلاف السابق فى الديباجة
فى أى الله شك (قوله التقريرى) أى بما بعد النفى كما سبق والحق انه ان قامت قرينة على العرض لم يتم ما رد به المصنف لأن معناه
مغاير للتقرير (قوله ما ترى الدهر الخ) قال الشارح يمكن أن مانافية تنزىلا لرؤيته منزلة العدم حيث لم يعتبر (قوله للتضعيف) لذلك
أبدلوا باء رب الأخيرة بياء أيضا قالوا ألا وريك كفى القاموس (قوله فيخصر) أى يريد يصف نفسه بادامة السفر حتى لم تعرفه محبوبته
كما قال قبله : لأن كان إياه لقد حال بعدنا * عن العهد والانسان قد يتغير فى السيوطى عن كامل المبرد وأغاني أبى الفرج الاصبهاني
دخل ابن أبى ربيعة وهو غلام على ابن عباس وعنده نافع بن الأزرق فقال له ابن عباس ألا تنشدنا شعرا من شعرك يا ابن أخى فأنشده :
أمن آل نعمى أنت غاد فبكر * غداة غدا وأرائح فمهرجر حتى أعمها وهى ثمانون بيتا (٥٣) فقال له ابن الأزرق لله أنت يا ابن عباس
أنضرب إليك أكباد الإبل

نسألك عن الدين ويأتيك غلام
من قريش يشدك سفها فتسعه
فقال تالله ما سمعت سفها فقال
أما أنشدك :

رأت رجلا يوما إذا الشمس عارضت
فيخزى وأما بالعشى فيخصر
فقال ما هكذا قال إنما قال
فيضحى وأما بالعشى فيخصر قال
أو تحفظ الذى قال فقال والله ما
سمعتها إلا ساعتى هذه ثم أنشدها
من أولها إلى آخرها ومن آخرها
إلى أولها فقبل له ما رأينا أروى
منك فقال ما سمعت شيئا قط
فنسيتته وإنى لأسمع صوت النائحة
فأسد أذنى كراهة أن أحفظ
ما تقول . ثم ان نافعا هذا اتفق له
انه سأل ابن عباس عن قوله تعالى :
لا تظما فيها ولا تضحى . قال

وما اسم معنى شىء وذلك الشىء حق فالمعنى أحقا وهذا هو الصواب وموضع ما نصب على
الظرفية كما انتصب حقا على ذلك فى نحو قوله : * أحقا أن جبرتنا استقلوا * وهو قول سيديويه
وهو الصحيح بدليل قوله : * فى الحق أنى مغرم بك هائم * فأدخل عليها فى وان وصلتها مبتدأ
والظرف خبره وقال المبرد حقا مصدر لحق محذوفا وان وصلتها فاعل وزاد المالتى لأما معنى
ثالثا وهى أن تكون حرف عرض بمنزلة ألا فتختص بالفعل نحو أما تقوم وأما تفعد وقد يدعى
فى ذلك ان الهمزة للاستفهام التقريرى مثلها فى ألم وألوان ما نافية وقد تحذف هذه الهمزة
كقوله : ما ترى الدهر قد أباد معدا * وأباد السراة من عدنان

(أما) بالفتح والتشديد وقد تبدل ميمها الأولى بياء استقلا للتضعيف كقول عمر بن أبى ربيعة :
رأت رجلا يوما إذا الشمس عارضت * فيضحى وإنما بالعشى فيخصر
وهى حرف شرط وتفصيل وتوكيد أما انها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها نحو فاما الذين آمنوا
فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون الآية ولو كانت الفاء للعطف لم تدخل
على الخبر إذ لا يعطف الخبر على مبتدئه ولو كانت زائدة لصح الاستغناء عنها ولما لم يصح ذلك
وقد امتنع كونها للعطف تبين انها فاء الجزاء . فان قلت قد استغنى عنها فى قوله :
* فأما القتال لا قتال لديكم * قلت هو ضرورة كقول عبد الرحمن بن حسان :
* من يفعل الحسنات الله يشكرها * فان قلت قد حذفت فى التنزيل فى قوله تعالى : فأما الذين
اسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم . قلت الأصل فيقال لهم أ كفرتم فحذف القول
استغناء عنه بالمقول فتبعته الفاء فى الحذف ورب شىء يصح تبعا ولا يصح استقلا كالحاج عن

لا تمرق فيها من شدة حر الشمس قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول الشاعر : فيضحى ... ونعمى بضم النون وسكون
المهمل امرأة من قريش فى الأغاني بلغ ابن أبى ربيعة أن نعمى اغتسلت فى غدير فأتاه فأقام فلم يزل يشرب منه حتى جف (قوله حرف
شرط) التحقيق انها نائبة عن الشرط والاضافة تأتى لأدنى ملايسة (قوله لصح الاستغناء عنها) قال ابن الصائغ يمكن أنها لازمة قلنا
هذا خلاف الأصل ولم يثبت فى الفاء ذلك وقتا ما بخلاف نحو أل فتدبر (قوله فأما القتال) هو هجو فى بنى أسد تمامه :

* ولكن سيرا فى عراض الواكب * وبعده : فضحتم قريشا بالقرار وأتم * قدود سودان عظام الناكب والقمد بضم القاف واليم
وتشديد الدل القوى وأسدين أبى العيص بن أمية (قوله من فعل الخ) يروى * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * فلا شاهد
فيه وينسب أيضا لكعب بن مالك وتماه : والشر بالشر عند الله مثلان * وقوله : فاعا هذه الدنيا وزينتها * كالزاد لا بد يوما أنه فاني
(قوله لحذف القول) أى وهو شائع حتى قال الفارسى هو كالبحر حدث عنه ولا حرج (قوله كالحاج) قال الشارح والقاعل يحذف
فى الجواب تبعا لحذف الفعل وقد نظمت مواضع حذفها القياسية تبعالما فى الاثمنونى وغيره وبه يظهر ما ذكره الشارح بقولى :
عند النيابة مصدر وتعجب * ومفرغ ينقاس حذف الفاعل والفعل بعد إذا وإن مستلزم * وجواب نبي أو جواب السائل

أى يحذف الفاعل إذا ناب عنه المفعول ومع الصدر نحو أو إطعام في يوم . والتعجب أجمع بهم وأبصر أى بهم والاستثناء المفرغ
 مقام إلا زيد المعنى مقام أحد وحذف الفعل نحو إذا السماء انشقت . وإن أحسن الشركين . وإذا استقرمه فعل قبله نحو ليك يزيد
 ضارع بالبناء للمفعول أى ليكه ضارع وجواب النفي نحو زيد جوابا لمن قال مقام أحد وجواب الاستفهام نحو من قام فتقول زيد
 وعنى الشارح أن يقال هل قام زيد فتقول نعم وتحذف قام زيد وعلمت أن الوضع أصالة لحذف الفعل ومثل ابن الصائغ يحذف ياء
 فعيلة تبعاً لتأنيها كخفي نسبة لخيفة وتعقبه الشمني بأنهما حذفاً معاً فلا وجه لتبعية أحدهما للآخر قلنا تاء التأنيث يجب حذفها
 للنسب من كل لفظ ولم تحذف الياء من فعل صحيح اللام إلا معها فكانت تابعة وبعد فالتحقيق كما قاله ابن مالك وجماعة جواز
 حذف الفاء بدون قول ثرا نعم هو قليل في الحديث أما بعد ما بالرجال وفي حديث الفتح يخاطب الانصار قلتم أما الرجل قد أخذته
 رافة بعشيرته ورغبة في قرينته وقال البراء (٥٤) بن عازب أما رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يول يومئذ وتقدير القول في نحو ذلك

كله تكلف (قوله فهو غالب
 أحوالها الخ) هذا هو التحقيق
 وما . قاله المصنف في حواشي
 التسهيل من أنها دائماً له وإن لم
 يصرح المتكلم بالتكرار فينوى
 مسaire لابن مالك ومن تبعه
 (قوله آية البقرة) أما أن يقدر
 فيها مجمل أى فيفترق الناس أو
 أن التفصيل ذكر أشياء مفصلاً
 كل منها عن الآخر وإن لم يكن
 اجمال (قوله أما السفينة)
 تفصيل لاجمال تأويل ما لم
 تستطع عليه صبراً (قوله الآيات)
 ليقف الفائدة على تمام
 التركيب (قوله في موضع ذلك
 القسم) أى المحذوف ولا يكون
 إلا بترك أما والفاء (قوله
 فالوقف على إلا الله) أى والواو
 للاستئناف ويدل عليه قراءة
 ابن مسعود أن تأويله إلا عند

غيره يصلى عنه ركعتي الطواف ولو صلى أحد عن غيره ابتداء لم يصح على الصحيح هذا قول الجمهور
 وزعم بعض التأخرين أن فاء جواب أما لا تحذف في غير الضرورة أصلاً وإن الجواب في الآية
 فذوقوا العذاب والأصل فيقال لهم ذوقوا فحذف القول وانتقلت الفاء إلى القول وأن ما بينهما
 اعتراض وكذا قال في آية الجاثية وأما الذين كفروا أفلم تكن آياتي تتلى . الآية قال أصله فيقال
 لهم ألم تكن آياتي ثم حذف القول وتأخرت الفاء عن الهمة وأما التفصيل فهو غالب أحوالها
 كما تقدم في آية البقرة ومن ذلك أما السفينة فكانت لمساكين . وأما الغلام . وأما الجدار . الآيات
 وقد يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر أو بكلام يذكر بعدها في موضع
 ذلك القسم فالأول نحو أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبيناً . فأما الذين
 آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل . أى وأما الذين كفروا بالله فلهم كذا
 وكذا والثاني نحو هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وآخر
 متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله . أى
 وأما غيرهم فيؤمنون به ويكلون معناه إلى ربهم ويدل على ذلك والراسخون في العلم يقولون
 آمنا به كل من عند ربنا . أى كل من التشابه والمحكم من عند الله والإيمان بهما واجب وكأنه قيل
 وأما الراسخون في العلم فيقولون . وهذه الآية في أما المفتوحة نظير قولك في إمام الكسورة أما
 أن تنطق بخير والافاسكت وسيأتي ذلك كذا ظهري وعلى هذا فالوقف على إلا الله وهذا المعنى
 هو المشار إليه في آية البقرة السابقة فتأملها . وقد تأتى لغير تفصيل أصلاً نحو أما زيد فنطلق
 وأما التوكيد قبل من ذكره ولم أر من أحكم شرحه غير الرخشي فإنه قال فائدة أما في الكلام
 أن تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب وأنه
 يصدد الذهاب وأنه منه عزيمة قلت أما زيد فذاهب ولذلك قال سيويه في تفسيره مهما يكن

الله بأن النافية وقراءة أبي وابن عباس في رواية طاوس عنه ويقول الراسخون ويكون العدول
 عن صريح التقابل بأما أثبتة بالراسخين عن مقابلة الزائعين صريحاً كما أنه خص الراسخين بالله كرمع أن هذا صفة أصل أهل
 العلم بل أهل الإسلام مطلقاً إشارة إلى أنه لا مجال فوق هذا بل يستوى العوام والخواص فاندفع ما في الشارح عن التفتازاني
 ويحتمل العطف على اسم الجلالة ويحمل على التشابه يعلم وجملته يقولون حال إشارة لبذل الجهد في حسن التأويل حيث علموا
 أنه من عند الرب (قوله وهذا المعنى) قال الشارح فيه نظر وكأنه أراد اختلاف الموضوع فإن الأولى في ضرب الأمثال وهذه
 في التشابه وقد يقال إن لم يصح أن في التمثيل بالحقيير اشتباهها في الحكمة يكفى الاشتراك في التفصيل بين عالين وضالين ولذا
 عبر المصنف بالإشارة وأمر بالتأمل (قوله فضل توكيد) إضافة بيانية لأن التوكيد زائد على أصل المراد (قوله وأنه لا محالة
 الخ) عطف تفسير وصدد الذهاب قربه وهو عند الإطلاق من التعليق على مطلق شيء إذ لا بد من حصول شيء ما قريباً (قوله في
 تفسيره) أى قاصداً حاصل المعنى لا أن الحرف مرادف للاستم والفعل قال الرضي ويجوز على مذهب الكوفيين أنها أن المفتوحة

شرطية مدغمة في ما الزائدة وقد سبق في أن الفروحة (قوله يان كونه توكيدا) أي تحقيقا بالعليق على محقق ولذا قالوا في بعد التي في الخطب الاولى جعلها من متعلقات الجزاء ليكون الشرط مطلقا وهو أنسب بفرض التأكيد لكونه أوسع تحمقا قال الرماصي على التثاني شارح الشيخ خليل المالكى ولانه لا داعى لتقييد الشرطية بعبارة البسطة والمجدة بخلاف الجزاء فيحمل على تقييده امتثال الحديث تدبره فانه من المحاسن (قوله وانه في معنى الشرط) لكنه ليس على أصل الشروط من وقوع الجزاء في حالة دون حالة بل هو واقع ولا محالة (قوله ويفصل بين أما والفاء) وذلك ان الفاء لا تباشر الاداة بل تدخل على الجزاء وقبلها الشرط وقد التزموا حذف الشرط هنا لجريه على طريقة واحدة كتعلق الظرف المستقر فعوضوا منه الفاضل (قوله بواحد) أي لا أكثر وتفتقر الجملة الدعائية نحو أما اليوم رحمك الله فكذا وكذا وقوله تعالى : فأما الانسان اذا ما ابتلاه ربه . يجعل بعضهم اذا معمولا ليقول فتعقبه الشارح بأنه يلزمه الفصل بأكثر من واحد قال بل يعلق بمضاف في البتة أي شأن الانسان اذا والشأن كالحديث والنبأ والقصة والخبر تعمل في الظروف لتضمنها معنى السكون قال تعالى : وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب . حديث ضيف ابراهيم اذ دخلوا قلت وهو وان أثبت الوحدة لأن الشيء لا يتعدد بمعمولاته كالصلاة والتوابع كله في حكم الشيء الواحد لكن لا يصح الاخبار عن الشأن بأنه يقول اذ الذي يقول الانسان نفسه والشأن قول لا قائل فاعل الاولى أن الظرف حال من الانسان على مجي' الحال من البتة (قوله الصفار) بالفاء قال في القاموس الصفرة بالضم النحاس وبألفه الصفار قال وحى زاده (٥٥) هو قاسم بن علي بن محمد الانصاري

المشهور بالصفار صاحب الشاويين وابن عصفور وشرح كتاب سيبويه شرحا حسنا مات بعد الثلاثين وستائة (قوله ان كان من المقربين الخ) هذا على أن الجواب لأما وجواب القاصل محذوف لسبق اما ولعدم وجود اما ان جئتني أكرمك بالجزم ولو كان جوابا بالإن لكان هو الاكثر كما أفاده الرضى فلزوم الفاء والرفع كما هو شأن أما دلالة بالفاء على تضمنها الشرط دليل أنه جوابها ولثلاثين الامتناع

من شيء فزيد ذاهب وهذا التفسير مدلل بفائدين يان كونه توكيدا وانه في معنى الشرط انتهى . ويفصل بين اما وبين الفاء بواحد من أمور ستة أحدها البتة كآليات السابقة والثاني الخبر نحو أما في الدار فزيد وزعم الصفار ان الفصل به قليل والثالث جملة الشرط نحو فأما ان كان من المقربين فروح الآيات والرابع اسم منصوب لفظا أو محلا بالجواب نحو فأما اليتيم فلا تقهر الآيات والخامس اسم كذلك معمول المحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو أما زيدا فأضربه وقراءة بعضهم وأما ثمود فهديناهم بالنصب ويجب تقدير العامل بعد الفاء وقبل ما دخلت عليه لان أما نائية عن الفعل فكأنها فعل والفعل لا يلي الفعل وأما نحو زيد كان يفعل ففي كان ضمير فاصل في التقدير واما ليس خلق الله مثله ففي ليس أيضا ضمير لكنه ضمير الشأن والحديث واذا قيل بأن ليس حرف فلا اشكال وكذا اذا قيل فعل يشبه الحرف ولهذا أهملها بنو تميم اذ قالوا ليس الطيب الا السك بالرفع والسادس ظرف معمول لأما لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه أو الفعل المحذوف نحو أما اليوم فاني ذاهب وأما في الدار فان زيدا جالس ولا يكون العامل ما بعد الفاء لأن خبر ان لا يتقدم عليها فكذلك معموله .

بأما وان أجاز الزمخشري حذف جوابها أيضا في قراءة فتح الهمزة من اما شا كرا واما كفورا أي فتوفيقنا واما كفورا فبمعنى اختيارنا كما يأتي في المكسورة وقال الاخفش الجواب لها وتأوله الفارسي على انه لاحدها ودليل للآخر وقال الشارح يمكن ان الجواب للثاني والثاني وجوابه جواب أما والاصل اما فان كان فلما زحلت الفاء اجتمع فآن حذفت احدها (قوله بالجواب) واغترر حمل ما بعد الفاء فيما قبلها تغليا للغرض المهم من التقديم كما سبق في الديباجة خصوصا مع الدلالة عند ارادة التفصيل على ان المقصود به التقديم (قوله لان أما نائية عن الفعل) قال الشارح بل عن الجملة أي ومنها الفاعل الذي بعد الفعل فلم يل فعل فعلا في التقدير لفصل الفاعل وعلل ابن صاحب الابقية بأنه لو ولي الفعل أما لتوهم أنه الشرط إن قلب وعلى كل فلا مانع من تقديره بعد المنصوب وقبل الفاء قلت قال الشارح لا يفصل بين أما والفاء بأكثر من واحد أي والمقدر كالثابت (قوله يشبه الحرف) قال الشارح اذا اغترر في شبه الحرف فالولى الحرف نفسه وهو اما فهو يعكر على المصنف وأجاب الشمني بما حاصله أن الشبه ينسلخ عن حكم نفسه ويعطى حكم الشبه به وقد شبه المصنف أما بالفعل فقال فكأنها فصل (قوله وأما في الدار الخ) لا يخفى أن القصد الجلوس في الدار فهذا مما يؤيد مذهب البرد ومن يأتي ولا يلتفت في هذا الباب لما منع التقديم كما سبق ولو تعدد خصوصاً في الظروف ويحتاج المصنف لتقدير القيد في الخبر وهو تكلف (قوله فكذلك معموله) أي لان حقه التأخير عن العامل ويرد عليه زيدا لن أضرب مع امتناع تقدم الفعل على ناصبه فاستخفوا التابع

(قوله المبرد) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكرأخذ الأدب عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني وأخذ عنه نبطويه وكان حسن النوادر يحب المناظرة مع أبي العباس أحمد الملقب بشعلب صاحب كتاب الفصيح وتعلب بكره ذلك لأن المبرد كان فصيح العبارة فاذا اجتمع احكم للمبرد في الظاهر الا أن يعرف الباطن توفي المبرد سنة ست و قيل خمس وثمانين ومائتين ببغداد (قوله وابن درستويه) قال الشارح بفتح الدال والراء وسكون السين المهمة وفتح المثناة الفوقية وكذا على السنة الناس وفي القارى بضم الدال والراء وفي القاموس درست بضمين زاد وحى زاد ضم التاء أيضا قال وهو أبو محمد النحوى صاحب المبرد وأخذ عن الدارقطنى ولد سنة ثمان وخمسين ومائتين ومات سنة سبع وأربعين وثلاثمائة صنف الارشاد في النحو وشرح الفصيح وغيرها (قوله انه) الضمير للشأن ورجعه القارى في التنبيه الثانى للفظ أما وهو مما يتعجب منه (قوله بالنصب) قال الشارح ما حصله ان النصب ضعيف فلا يصح بناء المصنف الاحكام عليه لأن النادر

(٥٦)

هذا قول سيويه والممازني والجمهور وخالفهم المبرد وابن درستويه والقراء فجعلوا العامل نفس الخبر وتوسع القراء فجوزه في بقية أخوات ان فان قلت أما اليوم فأنا جالس احتسل كون العامل أما وكونه الخبر لعدم المانع وان قلت اما زيدا فاني ضارب لم يجوز أن يكون العامل واحدا منهما وامتنعت المسئلة عند الجمهور لأن أما لا تنصب المفعول ومعمول خبر أن لا يتقدم عليها وأجاز ذلك المبرد ومن واقفه على تقدير اعمال الخبر (تنبيهان) الأول انه سمع أما العبيد قدو عبيد بالنصب وأما قریشا فانا أفضلها وفيه عندي دليل على أمور أحدها انه لا يلزم أن يقدر مهما يكن من شىء بل يجوز أن يقدر غيره مما يليق بالحمل اذ التقدير هنامهما ذكرت وعلى ذلك يتخرج قولهم أما العلم فعالم وأما علما فعالم فهذا أحسن مما قيل انه مفعول مطلق معمول لما بعد التاء أو مفعول لأجله ان كان معروفا وحال ان كان منكرا والثانى ان أما ليست العاملة اذ لا يعمل الحرف في المفعول به والثالث انه يجوز اما زيدا فاني أكرم على تقدير العمل للمحذوف . التنبيه الثانى انه ليس من أقسام أما التى فى قوله تعالى : أما ذا كنتم تعملون . ولا التى فى قول الشاعر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومي لم تأكلهم الضبع

بل هي فيهما كلمتان فالتى فى الآية هي أم المنقطعة وما الاستفهامية وأدغمت الميم فى الميم للتماثل والتى فى البيت هي أن الصدرية وما للزيدة والأصل لأن كنت تحذف الجار وكان للاختصار فان فصل الضمير لعدم ما يتصل به وجىء بماعوضا عن كان وأدغمت النون فى الميم للتقارب (إما) المكسورة المشددة قد تفتح همزتها وقد تبدل ميمها الاولى ياء وهي مركبة عند سيويه من ان وما وقد تحذف ما كقوله :

سفته الرواعد من صيف * وان من خريف قلن بعدما

شىء فالعبيد هو صاحبها لكن ذو لا تضاف للضمير ويمكن أخذا بما يأتى للمصنف أنه نائب فاعل ذكر محذوفا (قوله ذكرت) جعل الرضى النصب بما بعد الفاء لانه فى تأويل يملك العبيد ويغلب قریشا فى الفضل واستبعد قول سيويه انه حال على حد جاءوا الجماء الغفير وبني سيويه على قوله أنه لا يصح النصب الا حيث أريد غير معينين ليتأتى تنكير الحال فان أريد عبيد معينون تعين الرفع على أحد أما البصرة فلا بصرة لكم (قوله أحسن مما قيل) لا طراد وسلامته من تقديم المعمول مع أن أصل العمل للأفعال (قوله أو مفعول لأجله) وعامله الشرط أى مهما ذكرته لأجل العلم أو الجواب أى عالم لقيام العلم به (قوله وحال) أما

من معمول الشرط أى ذكرته حال كونه عالما أو من الضمير فى الجزاء والمعنى مهما يكن من شىء فهو عالم فى الواقع أى حال كونه عالما يعنى حال ذكره بالعلم ولا يتخفاك التكلف (قوله ليست العاملة) قال الشارح من قال بعملها خصه بالظروف قلنا أراد المصنف ان الأصل الاطراد واجراء الباب على وتيرة واحدة (قوله أم المنقطعة) بناء على ما سبق للكوفيين انها تأتى لمجرد الاضراب (قوله وما الاستفهامية) أى التى استفهم بها ولو مع ذا ان جعلناها امتزاها ولم نقل ذا موصولة (قوله أن الصدرية) على المشهور السابق (خاتمة) قد تحذف أما ويطرده ذلك قبل الأمر والتى فى نحو: وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر. وهذا فليذوقوه. وبذلك فليفرحوا ولا يقال زيدا فضربت ولا زيدا تضربه بتقدير أما انظر حاشية السيوطى (قوله عند سيويه) وعند غيره بسيطة وهو الأصل (قوله وما) أى الزائدة ومن التعسف كما فى حاشية السيوطى قول قوم مركبة من ان الشرطية وما النافية لأن معنى قام اما زيد واما عمرو وان لم يكن قام زيدا قام عمرو ثم ان عند سيويه مجردة عند التركيب عن الشرطية (قوله الرواعد) جمع راعدة السحابة يسمع منها صوت الرعد والصيف بتشديد الياء مطر الصيف بسكونها والقصيدة من المتقارب للنحويين تولب وسبق ضبطه

آخر آل بسكون الميم وكسرها قبلها نون مفتوحة وتولب كجعفر أولها : سلا عن تذكره تكتم * وكان رهيبا بها مغرما
وأقصر عنها وآياتها * تذكره داءه الاقدما فاصى الفقى بابتناء العلا * وأن لا يخون ولا ياتما ويلبس للدهر أجلا له *
فلن يبنى الناس ما هدمما وان أنت لا قيت في نجدة * فلا تهيبك أن تقدما فان المنية من نخشها * فسوف تصادفه أينما
وان يتخطاك أسبابها * فان قصارك أن تهزما أنى حصنه ما آتى تبعا * وأبرهة الملك الأعظما والنمر هذا ذهلي يكنى أباريعة
مقل جيد كان أبو عمرو يسميه الكيس من حسن شعره وكان يشبهه بشعر حاتم الطائي مخضرم له صحيفة على خلاف سبق كان جوادا
لما كبر سنه خرق فكان هجيرا صبحوا الركب أغبقوا الركب اقروا انحروا للضيف أعطوا السائل تحملوا لهذا في حمالة كذا وكذا
لعمادته بذلك فلم يزل يهذى بهذا وأمثاله حتى مات وخرقت امرأة من حى كرام فكان هجيرا زوجها قولوا الزوجى يدخل مهادا الى
جانب زوجى فقال عمر بن الخطاب ما لهج به النمر بن تولب في خرقة أفخر وأسرى وأجل مما لهجت به صاحبكم ثم ترحم عليه . وسلا أمر
من السؤال أو ماض من السلو وتسكم بضم أولى الفوقيتين امرأة ومعنى عجز البيت الرابع أن من ضيع مجده لم يبنه له الناس
(قوله لا يلزم ذلك) خصوصا وان للشك ومنع الشارح أن المراد ذلك يرده سياق القصيدة فانه يريد به لو نجح أحد من الموت لجهنما هذا
الوعل مع دوام ربه وشعبه وكونه في شواحق الجبال قال : فلأن من حقه ناجيا * لكان هو الصدع الأعصما والصدع بفتح
محمل الحروف هو الوعل والوعل بوزن فرس وكتف تيس الجبل وقوله (٥٧) ان هذا المراد لا يؤخذ من اما التي لأحد

الشيئين أو الأشياء مردود
كما قال الشمنى فانها لتفصيل
المسقى منه مع دوام أصل السقى
(قوله أبو عبيدة) هو مصغر بناء
التأنيث معمر بن المثنى كان يرى
رأى الخوارج ويغض العرب
ألف في مثالبها قال الجاحظ لم
يكن في الأرض خارجي ولا
اجماعي أعلم بجميع العلوم منه
وقال ابن قتيبة كان مع معرفته
ربما يكسر البيت اذا أنشده
وكان يخطىء اذا قرأ القرآن نظرا

أى إمام من صيف واما من خريف وقال للبرد والأصمعى ان في هذا البيت شرطية والفاء فاء
الجواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدم الرى وليس بشيء لان المراد وصف هذا الوعل
بالرى على كل حال ومع الشرط لا يلزم ذلك وقال أبو عبيدة ان في البيت زائدة واما عاطفة عند
أكثرهم أعنى اما الثانية في نحو قولك جاءنى اما زيد واما عمرو وزعم يونس والفارسي وابن
كيسان انها غير عاطفة كالأولى ووافقهم ابن مالك لئلا يلزمها غالبا الواو العاطفة ومن غير الغالب
قوله : ياليتما أمنا شالت نعماتها * ايما الى جنة ايما الى نار
وفيه شاهد ثان وهو فتح الهمزة وثالث وهو الابدال ونقل ابن عصفور الاجماع على أن اما
الثانية غير عاطفة كالأولى قال وانما ذكرها في باب العطف لمصاحبها لحرفه وزعم بعضهم
أن اما عطفت الاسم على الاسم والواو عطفت اما على اما وعطف الحرف على الحرف
غريب ولا خلاف أن اما الأولى غير عاطفة لاعتراضها بين العامل والمعمول في نحو قام اما زيد
واما عمرو وبين أحد معمولي العامل ومعموله الآخر في نحو رأيت اما زيدا واما عمرا وبين

(٨ - (مغنى) - أول) توفي سنة تسع ومائتين وولد سنة عشر ومائة (قوله زائدة) رد عليه بانها لم تعد زيادتها بعد العاطف
(قوله واما عاطفة الخ) قال الرضى شبهة ذلك أنها مثل أوفى المعنى فلتكن مثلها في العطف قال وهذا غير لازم فان المصدرية بمعنى أن المصدرية
وليست مثلها في نصب المضارع (قوله أما الثانية) ومن التعسف كما أفاده الرضى قول الاندلسي ان العطف بمجموع اما الأولى والثانية
ودخلت الواو للجمع بينهما حتى يصيرا كالكلمة الواحدة وانما قدمت الأولى ايذاناً من أول الأمر بأن الكلام بنى على التفصيل
ونحوه (قوله يونس) هو أبو عبد الرحمن بن حبيب البصرى من أصحاب أبي عمرو بن العلاء روى عنه سيدييه سمع الكسائي والقراء
قيل انه قارب تسعين سنة ولم يتزوج ولم يتسر مولده سنة تسعين ومات سنة اثنتين وثمانين ومائة كذا في وحي زاده وابن كيسان هو
محمد بن أحمد أبو الحسن النحوى قال الخطيب كان يحفظ المذهبيين البصرى والكوفى لانه أخذ عن اللبرد وتعلب وكان أبو بكر بن
مجاهد يقول هو أنحى منهما ومن تصانيفه المذهب في النحو ومعانى القرآن وعلل النحو وغيرها . مات سنة عشرين وثلثمائة وقيل تسع
وتسعين ومائتين والأول أصح (قوله ووافقهم ابن مالك) ولذا قال في الألفية : * ومثل أوفى القصد اما الثانية * أى في المعنى المقصود
لا في العاطف (قوله لئلا يلزمها) أى والعاطف لا يدخل على مثله قال ففى بمنزلة : * لك لا زيد ولا عمرو فيها وزعم ابن الحاجب ان
العطف بمجموع الواو واما قال ولا غرابة في كون كلمة مستقلة بعضا من كلمة في بعض الأحيان ألا ترى يا مع أيا وهيا (قوله ياليتما أمنا الخ)
هو لرجل من بني عبد القيس يقال له سعد كان عاقا لأمه وكانت به بارة والنعامه باطن القدم وابن النعامه عرق فيه والميت يتسفل رأسه ويرتفع
قدمه ويقال أيضا شالت نعماتهم فمروا ونفروا (قوله أحد معمولي العامل) كالتاء الفاعل

(قوله بدل مما قبلها) وهو ما يوعدون (قوله وإما خمسة معان) أي بحسب القرائن وأصل وضعها لأحد الشيئين أو الأشياء نظير ما يأتي في أوثم المعاني للثانية كما هو صريح الألفية ولا مانع من نسبتها الأولى أيضا لتلازمهما (قوله التخيير) قال الشارح إنما يكون بعد الطلب فيقدر في الآية فالأصل والله أعلم إذا القرينين فإما أن تعذب فإن وصلتها مفعول وكذا آية موسى (قوله ووهم ابن الشجرى) قال الشمى ووجه الهم أن التخيير إنما يكون بعد الطلب ولا يقع بعد أما فيه الامتداد صريحا أو تأويلا وكلاهما منفي في الآية قال وخفي هذا على بعضهم حتى قال وجه الهم أن التخيير يستلزم غيرا وهو مجتمع على الله وأجاب بأنه يجوز أن يكون تخييره تعالى من ذاته نعم لابن الشجرى أن لا يلتزم شيئا مما سبق كما أشار له الشارح ويقول الممدار على استواء الأمرين وتحقيق الحيرة بينهما وأيضا ظاهر أنه لا يجمع التعذيب والتوبة (قوله المقدرة) وذلك أنه حال من هاه ههنا وأما الشكر والكفر بعد البيان ويحتمل أنه صفة السبيل مجازا على حد ههنا النجدين وقرى شاذا بفتح الهمزة فاما أنها لغة في الكسورة كما سبق أو شرطية حذف جوابها كما ذكره الزمخشري والأصل إما شا كرا فبفضلنا وإما كفورا فبعدلنا أى مهما يكن شا كرا وإنما عبر في الكفر بالمبالغة دون الشكر لأن شكر الانسان قليل بالنسبة لحضرة النعم كما أن الكفر بالنسبة لذلك أمر عظيم فطبيع ولعل هذا خير مما في الشمى (قوله ان الشرطية) قدر الشارح جوابها ان كان شا كرا أثيب وان كان كفورا عوقب ولعل الأولى بقرينة إنا ههنا السبيل ان كان شا كرا وان كان كفورا فقد

(٥٨)

المبدل منه وبدله نحو قوله تعالى حتى إذا رأوا ما يوعدون اما العذاب واما الساعة فان ما بعد الأولى بدل مما قبلها . وإما خمسة معان أحدها الشك نحو جاءني إما زيد واما عمرو واذالم تعلم الجائي منهما والثاني الإيهام نحو وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم والثالث التخيير نحو إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا إما أن تلقى وإما أن تكون أول من ألقى ووهم ابن الشجرى فجعل من ذلك إما يعذبهم وإما يتوب عليهم والرابع الإباحة نحو تعلم اما قها واما نحو او جالس اما الحسن واما ابن سيرين ونازع في ثبوت هذا المعنى لإجماعه مع اثباتهم إياه لأو والخامس التفصيل نحو إما شا كرا وإما كفورا واتصافهما على هذا على الحال المقدرة وأجاز السكوفيون كون اما هذه هي ان الشرطية وما الزائدة قال مكى ولا يجوز البصريون أن يلى الاسم أداة الشرط حتى يكون بعده فعل يفسره نحو وإن امرأة خافت ورد عليه ابن الشجرى بأن الضمر هنا كان فهو بمنزلة قوله * قد قيل ذلك إن حقاً وان كذبا * وهذه المعاني لأو كما سيأتي إلا أن اما يبنى الكلام معها من أول الأمر على ما جرى بها لاجل من شك

الآية للتخيير وتقل صرفه إلى اختيار الله ما شاء في تقديره ويمكن أنه تخيير للعبد على معنى التهديد على حد أعمالوا ماشتم (قوله يفسره) الهاء لفعل الشرط المفهوم من السياق أو للشرط السابق وإضافة الأداة له لعملها فيه أو أنه استخدام ويراد به أولا التعليق وعليه اقتصر الشمى (قوله الضمر هنا كان) أى ولا يشترط في اضمارها تأخر فعل لكثرتها وانسياق الذهن

لها قال في الألفية : ونحذفونها ويقون الخبر * وبعدان ولو كثيرا إذا اشتر (قوله قد قيل ذلك الخ) قال الشارح . وغيره هو لحسان وينسب لغيره وفي شواهد السيوطى انه للنعمان بن النذر تنصر وملك الحيرة اثنتين وعشرين سنة وقتله كسرى وكنيته أبو قابوس وكانت أم النذر يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر للنذر بها وهى ماوية بنت غوث بن جشم وقد بنو جعفر بن كلاب على النعمان وكان يحلبهم فأوامنه جفوة وكان جليسه الربيع بن زياد العبسى وكان عدوا لهم فاتهموه بالسعى عليهم عنده وكان رئيسهم أبو براء عامر بن مالك ملاعب الاسنة عم لييد وكان لييد غلاما في جملتهم يتخلف في رحالهم فاخبروه فقال هل تقدرون أن تجمعوا ابني وبينه فأرجزه بكلام لا يلتفت إليه بعده فقالوا نعم فكسوه حلة وغدوا به على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع فقال لييد :

يا واهب الخير الجزيل من سعة * نحن بنو أم البنين الأربعة
سيوف حق وجفان مترعة * ونحن خير عامر بن صمصمة
إليك جاوزنا بلادا مسبعة * تخبر عن هذا خيرا فاصمه
* وانه يدخل فيها أصبعه * فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذاك أنت ياربيع قال لا والله لقد كذب ابن الأحقق اللثم فقال النعمان أف لهذا طعاما لقد خبت على انصرف عنى ياربيع فلقق بأهله وأرسل الى النعمان بآيات يعتذر فيها فأجاب النعمان بقوله :
اشرب برحلك عنى حيث شئت ولا * تكثر على ودع عنك الأقاويل
قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول إذ قالا
فانزل بحيث رأيت الأرض واسعة * فانشربها الطرف ان عرضا وان طولا
(قوله على ما جرى بها لأجله) يعنى من حيث أنها لأحد الشيئين وان كان شخص المعنى يتوقف على تمام الكلام مثلا ان قلت تزوج اما هذا احتمل التخيير والإباحة

فان قلت واما أختمها لأول وان قلت واما بنت عمها فالثاني والمراد الأولية فيسبق فيه التردد كالحال في جاء زيد اما راكبا واما ماشيا (قوله
وجب تكرارها) أي لتكون واحدة أول الكلام تنبيء بالعرض ابتداء وواحدة مع المعادل (قوله يفتح الكلام معها على الجزم الخ)
أي أن صورة الكلام قبل مجيء أو تفيد الجزم فيما قبلها قبل ثم يطرأ أفادته الشك بها وأما كون التكلم جازما في نفسه أو شاكا ابتداء
فشيء آخر لم يردده المصنف (قوله الثقب) بناء مثلثة كما في القاموس وغيره ولا يعول على ضبط الشارح له بالنون والقاف مشددة واسمه
عائد بن محسن وإنما لقب بالثقب لقوله في قصيدة هذين البيتين : أربن محاسنا وكنن أخرى * وتبين الوصاوص للعيون
الوصاوص بمحملتين البراقع الصغار كما في القاموس وفيه الوصاوص خرق في الستر بمقدار عين تنظر فيه ويروى صدره :

* ظهرن بكلة وسدلن أخرى * والكلة بالكسر الست الرقيق كما في القاموس أيضا (قوله غنى) هو الرديء كالغثيث والمصدر
الغثوثة والغثائة ومن أياها بمطلعها : أفاطم قبل بينك وتعني * ومنعك ما سألت كأن تنبئ ولا تعدى مواعيد كاذبات *
تمر بها رياح الصيف دوني فاني لو تخالفني شمالي * لما أتبعها أبدا يميني إذا قطعتها ولقلت يميني * كذلك أجتوى من يجتويني
دعي ماذا علمت سأتيه * ولكن بالمغيب نبئيني (٥٩) فصل الهم عنك بذات لوث * عذافرة كطرفة القيون

إذا ما قت أرحلها بليل
تأوه آهة الرجل الحزين
تقول إذا درأت لها وضئني
أهنا دينه أبدا وديني
أكل الدهر حل وارتحال
أما يبقى على وما يقيني
وما أدري إذا وجهت وجهها
أريد الخير أيهما يليني
أأخير الذي أنا أتبعه
أم الشر الذي هو يبتغيني
ومعنى عجز البيت الأول أن منعك
ما طلبت بمنزلة فراقك وأجتوى
أكره وعلمت بضم التاء وكسرهما
وهو شاهد ما إذا الموصولة واللوث
بالفتح القوة والعذافرة العظيمة
والقيون جمع قين وهو الحداد
وتأوه أصله تتأوه وآهة بالمد

وغيره ولذلك وجب تكرارها في غير ندور وأو يفتح الكلام معها على الجزم ثم يطرأ الشك
أو غيره ولهذا لم يتكرر وقد يستغنى عن إمال الثانية بذكر ما يغني عنها نحو أما أن تتكلم بخير
والا فاسكت وقول الثقب العبدى :

فاما ان تكون أخى بصدق * فأعرف منك غنى من صميمي
والا فاطرحنى واتخذنى * عدوا أتقيك وتتقيني
وقد يستغنى عن الأولى لفظا كقوله : * سقته الرواء من صيف * البيت . وقد تقدم وقوله :
تلم بدار قد تقادم عهدها * واما بأموات ألم خيالها
أي اما بدار والفراء يقيسه فيجيز زيد يقوم واما يقعد كما يجوز أو يقعد (تنبيه) ليس من
أقسام اما التي في قوله تعالى : فاما ترين من البشر أحدا . بل هذه ان الشرطية وما الزائدة (أو)
حرف عطف ذكر له المتأخرون معاني انتهت إلى اثني عشر الأول الشك نحو : لبنا يوما أو بعض
يوم . والثاني الإبهام نحو وانا أو اياكم على هدى أو في ضلال مبين الشاهد في أو الأولى ، وقول
الشاعر : نحن أو أنتم الأولى ألفوا الح * ق فبعدا للبطلين وسحقا
والثالث التخيير وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يمنع فيه الجمع نحو تزوج هذا أو أختها وخذ
من مالى دينارا أو درهما فان قلت فقد مثل العلماء بآتي الكفارة والفدية للتخيير مع امكان
الجمع قلت لا يجوز الجمع بين الاطعام والكسوة والتجريح على أن الجميع الكفارة ولا بين
الصيام والصدقة والنسك على أنهن الفدية بل تقع واحدة منهن كفارة أو فدية والباقي قرينة

ويروى بالقصر وتشديد الهاء بمعنى التأوه ودرأت بالمهجمة المفتحة والوضين بالمهجمة للهودج كالحزام للسرج (قوله تلم)
أي النفس والبيت لدى الرمة وقوله : وكيف بنفس كلما قيل أشرفت * على البرء من خوصاء هيض اندما لها . والخوصاء من الخوص
بالتحريك ضيق في مؤخر العين (قوله كما يجوز أو يقعد) تشبيه في مطلق الجواز إذ لا يحتاج لتقدير مع أو (قوله الشاهد في أو الأولى)
وجهه الشئ بان الإبهام قدر زائد على أحد الشئين أي لا بد فيه من قصد الالباس فليعتبر ذلك في الأولى لسبقها ولدخولها في المحكوم
عليه المقصود بالإبهام ثم لا حاجة لاعتباره في الثانية لا ترى أنها لو لم تأت الثانية بأن قيل انا أو اياكم على هدى كان الإبهام حاصلا لكن
الظاهر ما قاله الشارح من أن الإبهام في الثانية أيضا والمقصود إبهام المحكوم عليه من حيث الحكم ويمكن تنزيل المصنف على هذا
بأن يكون معنى إن أصل الإبهام بالأولى فلا ينافي أن الثانية لتأكيد هدى فهو إبهام على إبهام ومن البعيد ما في حاشية السيوطي من أن
الشاهد في الثانية والأولى بمعنى الواو والمعنى نحن على هدى أو في ضلال وأنتم على هدى أو في ضلال وعلى التحقيق الخبر المذكور
كاف عن تقدير آخر أي أحد الفريقين ثابت له أحد الأمرين (قوله وسحقا) هو البعد والبيت من الخفيف شطره في القاف
(قوله دينارا أو درهما) منع الجمع لعصمة المال والمراد بالمنع ما يشمل الشرعى والعادى لأن الكلام في المعاني اللغوية

(قوله عما كان مباحا) أى عما كان التركيب يفيد بحسب اللغة إباحته ولا شك انه لو قيل أطلع آثما أو كفورا أفاد الكلام قبل دخول لا الإباحة فمراد المصنف المباح لولا حرف النهى كما قال وإذا دخلت لالخ وهذا لا ينافي الامتناع الشرعى بل النع هو صريح النهى الداخل على أو الإباحية فمن اللغو على هذا قول الشارح كيف يصح ان يقال عما كان مباحا مع أن طاعة كل من الآثم والكفور ممنوعة شرعا ولقد أجاد الشئنى فى رده (قوله للسيرافى) بكسر السين نسبة إلى سيراف مدينة من بلاد فارس وهو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن الرزبان المعروف بالقاضى سكن بغداد وولى القضاء بها نيابة عن ابن معروف وقرأ اللغة على ابن دريد والنحو على ابن السراج وكان حسن الأخلاق معتزليا لكنه لم يظهره وكان لا يأكل إلا من كسب يده وهو النسخ وكان أبوه مجوسيا فأسلم توفى فى رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة (قوله أو أشد) معنى الإباحة صحة كل من الأمرين التشبيه بالحجارة تقريبا والحكم بانها أشد وقول الشارح التشبيه بكل من الأمرين إنما يظهر لو كان أشد معطوفا على مدخول الكاف فتدبر (قوله الجرمى) بفتح الجيم نسبة إلى جرم وهى قبائل نزل بواحدة منها وهو أبو عمرو صالح بن اسحاق البصرى قدم بغداد وأخذ النحو عن الأخفش ولقى يونس بن جبيب ولم يلق سيويه وأخذ اللغة عن أبي عبيدة وكان ورعا عالما بالنحو واللغة توفى سنة خمس وعشرين ومائتين (قوله توبة) منقول من مصدر تاب علم لصاحب ليلى وهو ابن الحير بصيغة تصغير حمار عامرى ولهم شاعر آخر توبة بن مضر بن تميمى (قوله ليلى) هى الأخيلية نسبة لأبيها أخيل بن عقيل عامرية أيضا كانت من أشهر النساء وهاجت النابغة الجعدي دخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت فقال لها ما رأى توبة فيك (٦٠) حتى أجبك قالت ما رأى الناس فيك حتى ولوك الخلافة ذكره الشئنى

وقالت فى الحجاج :

إذا ورد الحجاج أرضا مريضة
تتبع أقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء الدفين الذى بها
غلام إذا هز القناة سقاها
فقال لها قولى همام والوزن
واحدا يغلام أعطا كذا وكذا
درها فقلت اجعلها إبلا والعدد
واحدا (قوله للإيهام) أى أنه
يعلم اتصافه بأحد الأمرين

مستقلة خارجة عن ذلك والرابع الإباحة وهى الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيه الجمع نحو جالس العلماء أو الزهاد وتعلم الفقه أو النحو وإذا أدخلت لانهائية امتنع فعل الجميع نحو ولا تطع منهم آثما أو كفورا إذ المعنى لا تطع أحدهما فأيهما فعله فهو أحدهما وتلخيصه أنها تدخل للنهى عما كان مباحا وكذا حكم النهى الداخل على التخيير وفاقا للسيرافى وذكر ابن مالك أن أكثر ورود أو للإباحة فى التشبيه نحو فهى كالحجارة أو أشد قسوة والتقدير نحو فكان قاب قوسين أو أدنى . فلم يخصها بالمسبوقه بالطلب والخامس الجمع المطلق كالواو قاله الكوفيون والأخفش والجرمى واحتجوا بقول توبة :

وقد زعمت ليلى بآنى فاجر * لنفسى تقاها أو عليها فجورها
وقيل أو فيه للإيهام وقول جرير :

وقصد الإيهام على السامع وليكن الاظهر الأول لأن كون التقي للنفس والفجور عليها أمران مجتمعان جاء

فى الواقع كما قال تعالى : لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت فليس جمعيا بين التقي والفجور (قوله وقول جرير) أى فى عمر بن عبد العزيز لما ولى أقام الشعراء يابا يابا لا يأذن لهم فبينما هم كذلك وقد أزمعوا على الرحيل إذ مر بهم عدى بن أرطاة فقال له جرير :

يا أيها الرجل المرخى عمامته * هذا زمانك إني قد مضى زمنى * أبلغ خليفتنا ان كنت لاقيه * أتى لدى الباب كالمصفود فى قرن
لاتنس حاجتنا لايت مغفرة * قد طال مكثى عن أهلى وعن وطنى * قد دخل عدى بن أرطاة فقال يا أمير المؤمنين الشعراء ياباك وسهامهم

مسمومة وأقوالهم نافذة قال ويحك يا عدى مالى وللشعراء قال أعز الله أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح وأعطى ولك فيه أسوة حسنة فقال من بالباب منهم قال عمر بن أبى ربيعة وجيل والاخلط وذكر جماعة فقال أليس هذا القائل كذا وذكر لكل واحد أياتا تشع بركة الدين والله لا يدخل على أحد منهم حتى ذكر جريرا فقال ان كان ولا بد فهو وذكر له البيت الذى استقبحه الأدباء فقال اما انه قال : طرقتك صائدة القلوب وليس ذا * وقت الزيارة فارجمى بسلام فاذن لجرير فدخل وهو يقول :

ان الذى بعث النبى محمدا * جعل الخلافة للإمام العادل * وسع الخلائق عدله ووفاءه * حتى ارعوى وأقام ميل المائل
إنى لأرجو منك خيرا عاجلا * والنفس مولعة بحب العاجل * والله أنزل فى الكتاب قريضة * لابن السبيل والفقير العائل
فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق الله ولا تقل إلا حقا فأنشأ جرير :

أذكر الجهد والبلوى الذى نزلت * أذى الأرامل قد قضيت حاجتها * فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر * الحير ما دمت حيا لا يفارقنا *
أم قد كفانى ما بلغت من خبرى * ومنها البيت فقال يا جرير ما أرى لك فيما هاهنا حقا وقد وليت هذا الأمر وما أملك إلا ثلثمائة درهم
بوركت يا عمر الخيرات من عمر

فأخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد الله يا غلام اعطه المائة الباقية فأخذها وقال والله لى أحب ما اكتسبت الى ثم خرج فقال له الشعراء ما وراءك قال ما يسوءكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطى الفقراء ويمنع الشعراء وأناى عنه لراض وأنشأ يقول :
 رأيت رقى الشيطان لا تستقره * وقد كان شيطانى من الجن راقيا
 يمكن انه شك هل جاءها بسعى منه أو مقدرة بلا كسب وقد يقال الأنسب بحال المدحوح أنها الاضراب وبعده :
 أصبحت للنبر المعمور مجلسه * زينا وزين قباب الملك والحجر
 للسنة المجدة وسوح جمع ساحة قنافة ونوق واغبرارها كناية عن عدم النبات بها وقصيدته لأبى ذؤيب (قوله بالمعرفة) أى لان المصدر
 المؤول يضاف للضمير قال الشارح هو جائز للضرورة بل أجازة ابن مالك فى النثر لكن لا يخفى ان الأولى عدمه وذكر الشمنى مانعا آخر من
 كون سيان اسمها هو أن القصد الاخبار فى السرح وعدمه باتهما سيان لاعتن السيين بأنهما سرحهم وعدمه ويمكن أن لا يسرحوا
 الخ اسم كان وسيان خبرها مقدم على قصر الشئ (قوله الراجز) يطلق الرجز على البحر المعلوم وعلى كل شعر قلت أجزاؤه لانه يبنى على
 الضعف كما فى العروض والرجز للأسدى ومصدره :
 خوير بين ينقفان الهاما * لم يدعا لسارح مقاما
 أكتل بمشاة فوق بوزن أفضل ورزاما بكسر الراء بعدها زاي لسان كانا
 يقطعان الطريق بأرمام وخويرب تصغير خارب والهام واحدها هامة الرأس (٣١) وتقفها كسر ها بقاء فقاء (قوله لانعت

تابع) تسمع اذ لا يتوهم نعت
 المعرفة بالسكره وانما التوهم
 الحالية فكأنه لاحظ ان الحال
 وصف فى المعنى (قوله قالت) أى
 فتاة الحى وهى زرقاء اليمامة
 كانت تبصر من ثلاثة أيام فمر بها
 سرب من القطا فقالت :
 ليت الحمام ليه * الى حماميه
 أو نصفه قديه * ثم الحمام ميه
 فاذا هو ست وستون فضمير
 حسبوه للحمام ونصفه يريد
 تبصر فى الامور وسبقت
 الآيات فى إن الكسورة الخفيفة

جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر
 والذى رأيت فى ديوان جرير اذ كانت وقوله :
 وكان سيان أن لا يسرحوا ناعما * أو يسرحوه بها واغبرت السوح
 أى وكان الشأن أن لا يرعوا الابل وان يرعوا سيان لوجود القحط وانما قدرنا كان شانية لئلا
 يلزم الاخبار عن السكره بالمعرفة وقول الراجز :
 ان بها اكتل أو رزاما * خوير بين ينقفان الهاما
 اذا لم يقل خوير بها كما تقول زيد أو عمرو لص ولا تقول لسان وأجاب الخليل عن هذا بأن خوير بين
 بتقدير أشتم لانعت تابع وقول النابغة :
 قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه قد
 فحسبوه فألفوه كما ذكرت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
 ويقويه أنه روى ونصفه وقوله :
 قوم اذا سمعوا الصريح رأيتهم * ما بين ملجم مهره أو سافح

ومنها : واحكم حكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام سراع واردا لئلا
 والحمام كل ذى طوق وسراع سريع الطيران والتمد بفتحين الماء القليل لامادة له والنيق بكسر النون الجبل (قوله الصريح) أى
 للحرب والسافح أخذ الناصية بلا لجام والبيت لحيد بن ثور الهلالى الصحابى من كلامه رضى الله عنه :
 فلا يبعد الله الشباب وقولنا * اذا ماصبونا صبوة سننوب قال الشارح لا مانع من ان المراد بين فريق ملجم أو فريق سافح فكل
 واحد ذو تعدد يصح اضافة بين له كقولك جلست بين العلماء أو الزهاد أو فيه لأحد الامرين بلا اشكال وأقول هذا بعيد لان قصد الشاعر
 أنهم حين سماع صريح المستفت محصورون بين قسمين لا يخرجون عنهما الاول جماعة تلجم أمهارها والثانى جماعة تقبض بنواصى
 امهارها قطعا فجعل كل جماعة عديلة للآخرى وسلط عليهم ما بين وليس هذا مثل جلست بين العلماء أو الزهاد لان القصد فى هذا المثال جعل
 طائفة من أفراد العلماء عديلة لطائفة أخرى من أفرادهم وجعل طائفة من الزهاد معادلة لطائفة أخرى منهم وسلط بين على كل من العلماء
 والزهاد باعتبار ما سبق ثم أدخل أو لأحد الامرين أى انه ثبت له احدى البيتين لا بعينه او مثل هذا القصد بعيد من البيت بما رحل كأنه
 بعيد من قولك بنو فلان محصورون بين العلماء أو الزهاد فيتعين فيه أيضا جعل أو بمعنى الواو كالبيت لانه لو حظ هيئة القوم المجتمعة
 وحصرت بين جزأين لها بينية مجازية بمعنى أنها لا تخرج عنهما ولو كانت أو على بابها السكان المعنى ان الثابت لهم احدى البيتين لا بعينها
 أى أنهم محصورون اما بين العلماء واما بين الزهاد وهذا غير معقول لانهم على هذا نفس العلماء أو نفس الزهاد لا غير فيلزم كون الشئ بين

نفسه بخلافه على المعنى السابق فإنه مجمل بين مفضل تأمله قلعه حسن ان شاء الله تعالى (قوله منهم ابن مالك) نازع السيوطي في نسبة هذا لابن مالك ونقل عبارته في شرح تسهيله مع أنها محتملة لما نقله المصنف حيث قال اذا تقدمها نفي أو نهي كانت بمعنى الواو مردفة بلا فإنظره (قوله من يوتكم) المراد يوت الاولاد لحديث أنت ومالك لأبيك واليوت الحقيقية لا تحتاج لنص (قوله وانما جاءت لا) أي في التعبير عند تفسير الآية (قوله وهو الاجماع) أي على نفي الحرج عن كل فرد (قوله ونظيره) أي في تقدير لا تأكيدا للنفي لا يحل لك الزنا والسرقه فيقال التقدير ولا السرقه (قوله كان الأمور به مجالستهما معا) أي قالوا وحينئذ لمطلق الجمع لا للإباحة والامر بالامر لزام مجالسة كل منهما فظهر قول المصنف ولم يخرج الأمور الخ وسقط قول دم هو مشكل لان الامر للإباحة فلا عهدة فيه وقدره الشمنى (قوله هذا هو المعروف) أي ما ذكرناه من انه فرق بين أوالى للإباحة وبين الواو وأن الواو لا تأتي للإباحة هو المعروف الخ ثم أوهم هذا ان ابن مالك انفرد بما ذكر فاستدرك بأنه منقول عن الزمخشري أيضا (قوله بالفذلكه) هي الاجمال (٦٢) بعد التفصيل لان الغالب أن يقال فذلك كذا (قوله البياني)

احترازا من النحوى للفارسي وصاحب البيان قاضى القضاة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن عمر القزوينى الشافعى صاحب تلخيص الفتاح قدم دمشق مع أخيه القاضى امام الدين وناب فى القضاء عن أخيه ثم ولى حطابة دمشق فمن ثم اشتهر بالخطيب ثم ولى قضاء القضاة بالشام وقضاء القضاة بالديار المصرية ثم عزل عنها وأعيد للقضاء بالشام توفى بدمشق سنة تسع وثلاثين وسبع مائة (قوله ولا تعرف هذه المقالة) أي كون الواو للإباحة (قوله) لنحوى) رده الشارح بأن أباعى الفارسي نص فى شرح كتاب

ومن الغريب أن جماعة منهم ابن مالك ذكروا بحىء أو بمعنى الواو ثم ذكروا انها بحىء بمعنى ولا نحو ولا على أنفسكم أن تأكلوا من يوتكم أو يوت آبائكم وهذه هي تلك بعينها وانما جاءت لا توكيدا للنفي السابق وممانعة من توهم تعليق النفي بالجموع لا بكل واحد وذلك مستفاد من دليل خارج عن اللفظ وهو الاجماع ونظيره قولك لا يحل الزنا والسرقه ولو تركت لا فى التقدير لم يضر ذلك وزعم ابن مالك أيضا أن أوالى للإباحة حالة محل الواو وهذا أيضا مردود لانه لو قيل جالس الحسن وابن سيرين كان الأمور به مجالستهما معا ولم يخرج الأمور عن العهدة بمجالسة أحدهما هذا هو المعروف من كلام النحويين ولكن ذكر الزمخشري عند الكلام على قوله تعالى تلك عشرة كاملة أن الواو تأتي للإباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين وانه انما حىء بالفذلكه دفعا لتوهم ارادة الإباحة فى فسيام ثلاثة أيام فى الحج وسبعة اذا رجعتم وقلده فى ذلك صاحب الايضاح البياني ولا تعرف هذه المقالة لنحوى. والسادس الاضراب كبل فعن سيويه اجازة ذلك بشرطين تقدم نفي أو نهي واعادة العامل نحو مقام زيد أو مقام عمرو ولا يقيم زيد أولا يقيم عمرو ونقله عنه ابن عصفور ويؤيده انه قال فى ولا تطع منهم آثما أو كفورا ولو قلت أولا تطع كفورا انقلب المعنى يعنى انه يصير اضرا با عن النهى الاول ونهيا عن الثانى فقط وقال الكوفيون وأبو على وأبو الفتح وابن برهان تأتي للاضراب مطلقا احتجاجا بقول جرير :

ماذا ترى فى عيال قد برمت بهم * لم أحص عدتهم الا بعداد

كانوا ثمانين اوزادوا ثمانية * لولار جاؤك قد قتلت اولادى

وقراءة أبى السمال أو كلما عاهدوا عهدا نبذه فريق منهم بسكون واو أو واختلف فى

سيويه على ان الواو تأتي للإباحة قال كرجل أنكر على ولده فى مجالسة أهل الربى والزنج فقال له دع مجالسة هؤلاء وجالس الفقهاء والقراء وأهل الحديث أو قال جالس الفقهاء والقراء وأهل الحديث فذلك كله بمعنى وقد رجع المصنف عن هذا فنص فى حواشى التسهيل على ان الواو تأتي للإباحة وانه لو قيل جالس الحسن وابن سيرين قل للمخاطب أربع أحوال تركها وفعلها وترك الاول دون الثانى وعكسه (قوله وابن برهان) بفتح الموحدة ومنع الصرف أبو محمد سعيد بن المبارك بن على البغدادي ولد سنة تسع وستين وأربعمائة وتوفى سنة تسع وستين وحمسائة (قوله مطلقا) أي عن الشرطين السابقين (قوله جرير) أي يمدح معاوية بن هشام بن عبد الملك والعيال جمع عيل بوزن سيد ويجمع أيضا على عيائل وهو من عاله يعوله اذا قام بمصالحه وبرتت تعبت وزنا ومعنى (قوله أبى السمال) بتشديد أوله للمهمل وثانية آخره لام بخلاف ابن السمال قبل الكاف (قوله بسكون واو) وأما فتحها التواتر فالهمزة للاستفهام كما سبق ففى للاضراب بقريظة بل أكثرهم لا يؤمنون ترقيا الى الاغلف فلا غلظ كما قال التفتازانى وقيامه ولقد أثر لنا اليك آيات بينات الآية وهو ليس نهيا ولا تنبيها فى الكشف انها عطفت الفعل على الوصف والمعنى وما يكفر بها الا الذين فسقوا أو تقضوا عهد الله مرارا كثيرة

(قوله بل يزيدون) ويكون الاخبار الاول بحسب ما يظهر للناس اذا رأوهم والثاني اضراب لما في الواقع ونفس الامر ويمكن ان الزيادة بمن يتجدد تكليفه منهم بعد وان لم يرتضه الشهاب قال وأقرب منه أن الزيادة بحسب الارسال الثاني بناء على أن قوله وأرسلناه غير الارسال الاول المذكور في قوله تعالى : وان يونس لمن المرسلين . (قوله بمعنى الواو) قال الشارح انظر هذا العطف كيف هو ولعل وجه النظر أنه لا يصح عطفه على مائة ألف لانه لا يشبه الفعل ويمكن أنه من العطف على المعنى الآتي آخر الكتاب أي الى جماعة يعد منهم مائة ألف ويزيدون (قوله ابن الشجري) تقدمت ترجمته قال الشمني وملاحج الزمخشري جاء الى ابن الشجري وسلم عليه ووقع بينهما كلام (قوله وفي ثبوته عنه نظر) معناه أنه لم يطلع على ما يقطع بصحة هذا النقل (قوله الواقع أحدهما) قال الشارح قد يمنع هذا فان القصد مطلق الكثرة كما يعبر الانسان عن كثرة شيء بأنه حصل ألف مرة وله أن يقول أكثر من ألف مرة كناية (قوله ابن جني) معرب كني وهو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي قرأ على أبي علي الفارسي عقد حلقة فر عليه الفارسي وقال له تزيت وأنت حصرم قترك الحلقة ولازمه حتى تمهر وكان أبوه مملوكا روميا لسلیمان بن فهد الازدي قرأ ديوان المتنبي على صاحبه وشرحه ولد بالموصل قبل الثلاثين والثلاثمائة توفي بصفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة (قوله غير القول بأنها بمعنى الواو) بل وهذا القول كافي حاشية السيوطي وقد سبق أن ابن مالك جعلها (٦٣) بعد التشبيه للإباحة وهي عنده بمعنى الواو

(قوله منظومته) أي الألفية قال فيها قسم باو والكبرى الكافية (قوله مصحوبا بغيره) يعني الجهل والالباس على المخاطب وطلبه بأحد الشيتين (قوله ان يكن) أي الشهود عليه (قوله وقالوا كونوا هودا الخ) يحتمل أنه حذف العاطف كما سبق نظيره خصوصا اذا اجتمع واوان ويحتمل ان الواو من كلامه للعطف وحذف واو التلاوة لأنها منفصلة في الرسم وانما يجب الاتيان بالمتصل كما نص عليه القراء بل في حديث البخاري لما مثل عن الخيل يعني زكاة الخيل ما أنزل الله

وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون فقال القراء بل يزيدون هكذا جاء التفسير مع صحته في العربية وقال بعض الكوفيين بمعنى الواو وللبصريين فيها أقوال قيل للإبهام وقيل للتخيير أي اذارآهم الرأي تخييرين أن يقول هم مائة ألف أو يقول هم أكثر نقله ابن الشجري عن سيبويه وفي ثبوته عنه نظر ولا يصح التخيير بين شيئين الواقع أحدهما وقيل هي للشك مصروفا الى الرأي ذكره ابن جني وهذه الاقوال غير القول بأنها بمعنى الواو مقولة في وما أمر الساعة الا كلح البصر أو هو أقرب . فهي كالحجارة أو أشد قسوة والسابع التقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف ذكره ابن مالك في منظومته الصغرى وفي شرح الكبرى ثم عدل عنه في التسهيل وشرحه فقال تأتي للتفريق المجرد من الشك والابهام والتخيير وأما هذه الثلاثة فان مع كل منهما تفريقا مصحوبا بغيره ومثل بنحو ان يكن غنيا أو فقيرا وقالوا كونوا هودا أو نصارى قال وهذا أولى من التعبير بالتقسيم لان استعمال الواو في التقسيم أجود نحو الكلمة اسم وفعل وحرف وقوله : * كما الناس مجروم عليه وجارم * ومن جيبه بأوقوله :

فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما * صدور رماح أشرعت أو سلاسل انتهى وجيء الواو في التقسيم أكثر لا يقتضي أن أو لا تأتي له بل اثباته الأكثرية للواو يقتضي ثبوته بقله لأو وقد صرح بثبوته في البيت الثاني وليس فيه دليل

فيها شيئا الا هذه الآية الجامعة من يعمل مثقال ذرة خيرا يره . كذا بغير فاء وبه تعلم بالاولى صحة استعمال آية العز الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا بدون ذكر القول قبلها ونحو ذلك مما توقف معي فيه بعض أهل العلم (قوله وهذا) أي التعبير بالتفريق الذي عدل اليه أولى من التعبير بالتقسيم والفرق بينهما كما أفاده الشمني وان خفي على الشارح أن التقسيم يستدعي سبق مقسم كليا كان كالكلمة أو كالأشخاص والثنان والتفريق قطع الاتصال بين شيئين تقدم ما يشملهما أولا نحو : وقالوا كونوا هودا أو نصارى (قوله كما الناس) هذا عجز بيت لعمر بن بركة الحمداني بسكون الميم وبراقة أمه واسم أبيه منبه وصدور البيت : * وتصرمولانا ونعلم أنه * والجرم بضم الجيم الجناية ويأتي تمة الكلام على البيت في حرف الكاف ان شاء الله تعالى (قوله أشرعت) بالعجم الشين وجهت لاطعن أراد القتل والأسر والبيت لجمهر بن علي الحارثي مقل أدرك الدولة الاموية والعباسية وفيه شاهد لاستعمال أو في تقسيم السكلى الى أجزائه والظاهر انها فيه بمعنى الواو بخلاف تقسيم الكلى فانها تصح على باها نظرا لتنوعه للاقسام كما تصح الواو نظرا لاجتماعها تحته فليتأمل (قوله أكثر) يشير الى ان معنى الاجودية أكثرية الاستعمال (قوله بقله) أراد القلة النسبية وان كانت الاكثرية تقتضي المشاركة في الكثرة أو ان أفعل التفصيل على غير بابه وقد يقال انما يتوجه اعتراض المصنف على ابن مالك لو كان عدوله عن التقسيم لكون أو لا تأتي له أصلا وليس كذلك بل معنى كلامه ان أو تأتي للتقسيم قليلا وللتفريق المجرد عن

التقسيم كثيرا فالأولى أن نعبر بمطلق التفريق الشامل لهما ولا نعبر بالتقسيم القليل وهذا لا يرد عليه شيء (قوله لا احتمال أن يكون المعنى لا بد من أحدهما) أي وبين الواحد بمتعاطفي أو وليس تقسيما للثنتين وقد يقال وإن نفي هذا التقدير تقسيم الكل فلا مانع من تقسيم الكل وهو مطلق الواحد فليتنامل (قوله يخرج منهما) أي من أحدهما وهو الملح وليس الحذف لازما فإن الذي من الواحد من المجموع (قوله ساحر أو مجنون) يمكن أن بعضهم جمع بين الشيثين شكا أو تشكيكا عنادا منهم (قوله الاجمال في قالوا) أي من حيث القائل والمقول فإن الواو لأهل الكتاب على العموم وحصر الدخول في أحد الفريقين مقول لهما معين على الاجمال قطعا واتكل في تعيين الواحد بالنظر لكل (٦٤) فريق على وضوح الحال للسامع ولا حاجة لما أطال به الشارح (قوله حذف منها

مضاف) هو لفظ بعض والواو بدل الضمير المضاف إليه (قوله وواو) هي الداخلة على قال الثانية (قوله وجملتان فعليتان) الأولى جملة قال بعضهم والثانية جملة كونوا نصارى (قوله شرف هذا الحرف) حيث قام مع مدخوله مقام جميع ما ذكر فنصارى المذكور غير نصارى الذي كان أولا والأما صدق حذف جملتين فإن جملة كانت إنما تم بخبرها والتعسف إنما جاء لابن الشجري من ادعاء التقدير والحذف والاناية ولو كان مجرد بيان المعنى الحسن (قوله بمعنى لا) هو وما بعده أخذ بالمعنى الظاهر في بادئ الرأي وفي الحقيقة هي لأحد الشيثين عطفت مصدرا مؤولا على مصدر متوهم أي ليسكون قتل منى أو اسلام منه ولزوم منى أو قضاء منك كما أفاده الشارح بعد ونحوه لابن مالك (قوله ينتصب المضارع بعدها) قال الرضى فرقا بينها وبين أو المفيدة لاستواء ما قبلها مع ما بعدها فإن ما قبلها هنا

لا احتمال أن يكون المعنى لا بد من أحدهما فحذف المضاف كما قيل في يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان وغيره عدل عن العبارتين فعبر بالتفصيل ومثله بقوله تعالى : وقالوا كونوا هودا أو نصارى وقالوا ساحر أو مجنون. إذا المعنى وقالت اليهود كونوا هودا وقالت النصارى كونوا نصارى وقال بعضهم ساحر وقال بعضهم مجنون فأوفى بالتفصيل الاجمال في قالوا وتعسف ابن الشجري فقال في الآية الأولى أنها حذف منها مضاف وواو وجملتان فعليتان وتقديره وقال بعضهم يعني اليهود كونوا هودا وقال بعضهم يعني النصارى كونوا نصارى قال فأقام أو نصارى مقام ذلك كله وذلك دليل على شرف هذا الحرف انتهى (والثامن) أن تكون بمعنى لا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها باضمار أن كقولك لا تقتله أو يسلم وقوله :

وكننت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيها

وحمل عليه بعض المحققين قوله تعالى : لا جناح عليكم ان طلقتم النساء ما لم تمسوهن أو تفرضوا لهن فريضة . فقد فرضوا منصوبا بأن مضمرة لا تجزوما بالعطف على تمسوهن لثلا يصير المعنى لا جناح عليكم فيما يتعلق بمهور النساء ان طلقتموهن في مدة انتفاء أحد هذين الأمرين مع انه اذا انتفى الفرض دون الميس لزوم مهر المثل واذا انتفى الميس دون الفرض لم يمتنع التسمية فكيف يصح نفي الجناح عند انتفاء أحد الأمرين ولان المطلقات للفروض لهن قد ذكرنا ثانيا بقوله تعالى : وان طلقتموهن . الآية وترك ذكر المسوسات لما تقدم من المفهوم ولو كان تفرضوا مجزوما لسكانت المسوسات والفروض لهن مستويين في الذكر واذا قدرت أو بمعنى الإخراجت المفروض لهن عن مشاركة المسوسات في الذكر وأجاب ابن الحاجب عن الأول بمعنى كون المعنى مدة انتفاء أحدهما بل مدة لم يكن واحد منهما وذلك ينفيهما جميعا لانه نكرة في سياق النفي الصريح بخلاف الأول فانه لا ينفي الا أحدهما وأجاب بعضهم عن الثاني بأن ذكر المفروض لهن إنما كان لتعيين النصف لهن لا لبيان ان لهن شيئا في الجملة وقيل أو بمعنى الواو ويؤيده قول الفسرين انها نزلت في رجل أنصاري طلق امرأته قبل الميس وقبل الفرض وفيها قول آخر سيأتي (والتاسع) أن تكون بمعنى الى وهي كالتي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمرة نحو لا تتركك أو تقضي حقى وقوله :

لأستسهلن الصعب أو أدرك النى * فما اتقادت الآمال الا لصابر

ومن

هو المحقق حتى يحصل ما بعدها (قوله قناة) هي الرمح والكعب الناتئة في الانابيب كناية عن أذيتهم

حتى يستقيموا والبيت لزيادة الاعجم تابى لقب بالاعجم للكنة في لسانه والقصيدة اختلف مجراها بالحركات الثلاث فتشدد وقفا واذا أفرد بيت فعلى اعرابه وربما أنشدت مختلفة بل أجاز بعض العروضيين اختلاف الاعراب للضرورة (قوله مستويين في الذكر) أي بحسب المفهوم وفيه أن المفهوم على كلامه ثبوتها معا فلا يتم هذا على أنه لو سلم فلا مانع من افراد أحد المفهومين بالذكر لكونه أخفى مثلا (قوله خرجت المفروض لهن الخ) فيه ان الاستثناء مفهوم أيضا فما ذكر مشترك الالتزام (قوله بخلاف الأول) أي التقدير الأول الذي منعه فلا ينفيهما جميعا وهذا معلوم مما سبق فحذفه أولى (قوله بمعنى الى) بعبارة بمعنى كي وبعضهم جعلها بمعنى

الا أى الوقت قضائه (قوله جوز هذا المعنى فيه) هذا هو القول الآخر الذى وعده سابقا (قوله أى ان عاش الخ) لعل الجواب المحذوف فلا أبالى ونحوه لا ضربته كما هو المتبادر لأن القصد ضربه الآن أن يقال المعنى ان كان يعيش وان كان يموت فتدبر (قوله من الجمل) كقول الصادر منهم وضمير انه لبعض الكوفيين (قوله وقد تخرج الخ) انما خص هذه المعانى بالخروج لان أحد الشيتين غير متحقق فيها بخلاف نحو الشك (قوله من غيرها) كقراين للقام (قوله ومن العجب الخ) جوابه أن الصيغة عاوت أو فيما ذكر وهذه قاعدة الحرف من أنه لا يستقل بنفسه فصحت النسبة للكل (قوله ٦٥) على زعمهم) أما على ما حرره هو فخصوص

الشك من خارج القرينة (قوله وللعطف) الاوضح ومعنى الواو اذ مطلق العطف لازم لها ويدل على ما قلنا تقديره (قوله على بابها) ويصح أنها بمعنى الواو وقال الشارح ويصح أن الجملتين حال مقدرة أى مقبلا حياته أو موته وينبغى أن يقرأ مقدرا بفتح الدال لان الحال من ضمير المفعول فتدبر (قوله ألا) وتبدل همزتها هاء وقرى هلا يسجدوا كذا في حاشية السيوطى آخر البحث (قوله خمسة أوجه) في حاشية السيوطى سادس وهو أنها حرف جواب كبرى وسابع عن ابن مالك وهو أنها تأتي للتقرير (قوله وهمزة الاستفهام) أى الانكار وهذا انما يفيد التحقيق بمعنى الثبوت لازيادة التبرير والتوكيد ووجه الشارح هذا بأن نقي النفي اثبات بطريق الكناية وهي أبلغ من التصريح لما فيها من دعوى الشيء بيينة واعترض التركيب بأنه خلاف الاصل فعورض بان الاصل عدم احداث كلمة مستقلة وتعقب بانها

ومن قال فى أو تفرضوا انه منصوب جوز هذا المعنى فيه ويكون غاية لنفى الجناح لا لنفى المسيس وقيل أو بمعنى الواو (والعاشر) التقريب نحو ما أدري أسلم أو ودع قاله الحريرى وغيره (الحادى عشر) الشرطية نحو لا ضربته عاش أو مات أى ان عاش بعد الضرب وان مات ومثله لا تينك أعطيتنى أو أحرقتنى قاله ابن الشجرى (الثانى عشر) التبويض نحو وقالوا كونوا هودا أو نصارى نقله ابن الشجرى عن بعض الكوفيين والذى يظهر لى أنه انما أراد معنى التفصيل السابق فان كل واحد مما قبل أو التفصيلية وما بعدها بعض لما تقدم عليهما من الجمل ولم يرد أنها ذكرت لتفيد مجرد معنى التبويض (تنبيه) التحقيق أن أو موضوعة لاحد الشيتين أو الاشياء وهو الذى يقوله المتقدمون وقد تخرج الى معنى بل وإلى معنى الواو وأما بقية المعانى فمستفادة من غيرها ومن العجب انهم ذكروا أن من معانى صيغة أفعل التخيير والاباحة ومثله بنحو خذ من مالى درهما أو ديناراً وجالس الحسن أو ابن سيرين ثم ذكروا أن أو تفيدها ومثله بالمثاليين المذكورين لذلك ومن البين الفساد هذا المعنى العاشر وأوفيه انما هى للشك على زعمهم وانما استفيد معنى التقريب من اثبات اشتباه السلام بالتوديع اذ حصول ذلك مع تباعد ما بين الوقتين ممتنع أو مستبعد وينبغى لمن قال انها تأتي للشرطية أن يقول وللعطف لأنه قدر مكانها وان والحق أن الفعل الذى قبلها دال على معنى حرف الشرط كما قدره هذا القائل وان أو على بابها ولكنها لما عطف على ما فيه معنى الشرط دخل المعطوف فى معنى الشرط (ألا) بفتح الهمزة والتخفيف على خمسة أوجه (أجدها) أن تكون للتنبيه فتدل على تحقق ما بعدها وتدخل على الجملتين نحو ألا انهم هم السفهاء ألا يوم يأتيهم ليس مصر وفا عنهم ويقول العربون فيها حرف استفتاح فيبينون مكانها ويحملون معناها وافادتها التحقيق من جهة تركيبها من الهمزة ولا وهمزة الاستفهام اذا دخلت على النفي أفادت التحقيق نحو أليس ذلك بقادر على أن يحى الموتى قال الزمخشري ولكونها بهذا النصب من التحقيق لا تكاد تقع الجملة بعدها الا مصدرة بنحو ما يتلقى به القسم نحو ألا ان أولياء الله وأختها أما من مقدمات اليمين وطلائعه كقوله :

أما والذى لا يعلم الغيب غيره * ويحيى العظام البيض وهى رميم وقوله :

أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمره الامر

(والثانى) التوبيخ والانكار كقوله :

(٩ - معنى) - أول) تدخل حيث لا تدخل لا نحو ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم كما أن لا تدخل حيث لا تدخل هى

كما فى جواب القسم وأجيب بأنه حدث لها فى التركيب حكم آخر (قوله لا تكاد تقع الجملة) قال الشارح الجملة اسم كاد مؤخر لان الشائع فى خبرها أن يرفع ضمير اسمها (قوله وطلائعه) عطف مرادف والبيت الأول لحاتم الطائى وبعده : لقد كنت أختار القرى طوى الحشا *

محاذرة من أن يقال لئيم والثانى سيق الكلام عليه فى اما ولما بلغ حاتما قول التمس : قليل المال تصلحه فيبقى *

ولا يبقى الكثير مع الفساد وحفظ المال خير من فناء * وعسف فى البلاد بغير زاد قال قطع الله لسانه حمل الناس على البخل فهلا قال :

فلا الجود يثني المال قبل فوائده * ولا البخل في مال الشحيح يزيد * فلا تلتبس مالا بعيش مقتر * لسكل غدرزق يعود جديد
(قوله التناير) التي يخبز فيها والتجشؤ منصوب على الاستثناء النقط والبيت لحراش بن زهير على ماله زحشري في شرح أبيات الكتاب
ونسبه غيره لحسان بن ثابت وذلك أن الحارث بن كعب المجاشعي من بني عبد المدان هجاني النجار من الانصار فشكوه له فأنشد
من قصيدة : حارب بن كعب الأحلام تزجركم * عنا وأنتم من الجوف الجماخير * لا بأس بالقوم من طول ومن عظم *
جسم البغال وأحلام العصافير * والجوف جسم أجوف عظيم الجوف والجخور بحجم فمعجزة الجسم روى أن بني عبد المدان كانوا
يفتخرون بعظم أجسامهم حتى قال فيهم (٦٦) حسان هذا الشعر قتر كوا ذلك (قوله ألا ارعواء) هو الانكشاف عن الشر

وآذنت حال أو عطف على الصلة
لاحتوائه على الضمير معنى اذ ضمير
آذنت للشبية المضافة للضمير
أو المعنى آذنته أو آذنت له قال
الشارح ان الهمزة للانكار
وحدها ولا للنفي فخرج عن الموضوع
(قوله فإرب) بفتح الهمزة بعد
الراء أي يصلح ضد أثات بثلاثة
بين همزتين بوزن أعطت (قوله
الاستفهام عن النفي) قال
الشارح هذا اعتراف منه بأنهما
حرفان كل لمعنى فليس من الحرف
الواحد الذي الكلام فيه وهو
واضح وقد صرح به المصنف في
المعنى القديم نقله عنه السيوطي
(قوله لا التبرئة) أي الدالة على
البراءة من الجنس بغيره (قوله
لا خبر لها) أي فالكلام تركيب
من اسم وحرف لنيابته عن فعل
على حد يازيد (قوله فيكون)
الفاء زائدة لتوكيد الترتيب
الماخوذ من على (قوله على
اللفظ) أي لعروض حركة البناء
ويصح أنه على محل الاسم وحده
من النسب (قوله محصلة) هي
المراة تحصل المعدن فلذا يروى

ألا طمان الافرسان عادية * ألا تجشؤكم حول التناير

وقوله :

ألا ارعواء لمن ولت شيبته * وآذنت بمشيب بعدهم

(والثالث) النفي كقوله :

ألا عمرولى مستطاع رجوعه * فإرب ما أثات يد الفلات

ولهذا نصب إرب لأنه جواب تمن مقرون بالقاء (والرابع) الاستفهام عن النفي كقوله :

ألا اصطبار لسمى أم لها جلد * إذا ألقى الذى لاقاه أمثالى

وفي هذا البيت رد على من أنكر وجود هذا القسم وهو الشلوين وهذه الاقسام الثلاثة مختصة
بالدخول على الجملة الاممية وتعمل عمل لا التبرئة ولكن تختص التي للتمنى بأنها لا خبر لها لفظا
ولا تقديرا وبأنها لا يجوز مراعاة محلها مع اسمها وانها لا يجوز الغاؤها ولو تكررت. أما الاول
فلأنها بمعنى آمنى وآمنى لا خبر له وأما الآخرا فلأنها بمنزلة ليت وهذا كله قول سيويوه ومن
واقفه وعلى هذا فيكون قوله في البيت مستطاع رجوعه مبتدأ وخبرا على التقديم والتأخير
والجملة صفة ثانية على اللفظ ولا يكون مستطاع خبرا أو نعتا على المحل ورجوعه مرفوع به عليهما
لما بينا (والخامس) العرض والتحضيض ومعناها طلب الشيء ولكن العرض طلب بدين
والتحضيض طلب بحث وتختص ألا هذه بالفعلية نحو ألا تحبون أن يغفر الله لكم. ألا تقاتلون
قوما نكثوا أيمانهم ومنه عند الحليل قوله :

ألا رجلا جزاء الله خيرا * يدل على محصلة تبين

والتقدير عنده ألا ترونى رجلا هذه صفته فحذف الفعل مدلولاً عليه بالمعنى وزعم بعضهم انه
محذوف على شريطة التفسير أي ألا جزى الله رجلا جزاء خيرا وألا على هذه للتنبيه وقال
يونس ألا للتمنى ونون اسم لا للضرورة وقول الحليل أولى لأنه لا ضرورة في اضمار الفعل
بخلاف التوين واضمار الحليل أولى من اضمار غيره لأنه لم يرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة
وانما قصده طلبه وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول ان يدل صفة لرجل فيلزم
الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبية فردود بقوله تعالى : إن امرؤ هلك ليس له ولد. ثم
الفصل بالجملة لازم وان لم تقدر مفسرة اذ لا تكون صفة لأنها انشائية (إلا) بالكسر

تبين بالمثلثة من باث الشيء استخرجه والشهورة الشاة وخبرها قوله بعد :

تزلج لى وتقم بيق *

والتشديد

وأعطىها الاداة أن نصبت الترجيل تسريح الشعر والقامة الكناسه والاداة بكسر الهمزة المطهرة ونفى ثوبه نزعه لغسل ونحوه
كناية عن تزوجه بها (قوله ترونى) بضم التاء ماضيه رباعى (قوله للتنبيه) أي لأن التحضيض لا يتعلق بالانشاء (قوله وانما قصده
طلبه) قال الشارح الدعاء قد يشعر بالطلب كقول السائل رحم الله امرأ أعانى وأجاب الشغنى بأنه فرق بين القصد والاشعار وكلام
المصنف في الاول (قوله ليس له ولد) أي فهذا صفة لامرؤ واغترق الفصل بالمفسرة لانها دالة على العامل كالمؤ كدة له فكانها ليست
أجنبية وما قبل ان ليس له ولد حال من ضمير هلك ردياً أنه اذ ذكر لم يرد التفسير فلا يناسب تقييد فاعله (قوله لانها انشائية) قال

الشارح يمكن انها صفة بتقدير القول أى مقولاً فيه جزاء على ان الفصل بالدعائية للعرضة شائع بخلاف المفسرة (قوله على الصحيح)
وقيل منصوب على المخالفة فانها من عوامل النصب عند الكوفيين كما ذكره في اسمة أفعل التعجب وقيل بأستثنى مضمرًا وقيل
العامل السابق بواسطة إلا أو بدونها ومن فروع هذا من صماء مفعولا دونه وقيل بأن مضمرة والتقدير الآن زيدا لم يقم وأورد أن
الفتوحة مازالت تحتاج لعامل وقيل الأمر كية من أن الخففة ولا العاطفة فان نصب فبأن وان رفع فلا وقال ابن الحاجب بالمستثنى منه
بواسطة إلا قال لأنه ربما لا يكون هناك فعل ولا معناه والعمل موجود نحو القوم إلا زيدا اخوتك قال الرضى وللبرصيين أن يقولوا
ان في اخوتك معنى الفعل أى ينتسبون إليك بالاخوة قال الشارح ومثل هذا الاعتذار لا يتأتى في مثل قولك هذه الاعيان إلا
هذه الخشبة حجارة قلب والنظر لمعنى الحكم أى يحكم عليها بالحجارة بعيد ثم ان الشارح أورد على جميع الأقوال الاتباع مع وجود
عامل النصب ويمكن الجواب بأنه عارضه عامل للتبوع وهو أقوى حيث قصد الاتباع قال أبو حيان والخلاف بين هذه الأقوال مما
لا ثمرة له وإنما كان الصحيح ما ذكره المصنف لأن العامل مابه يقوم المعنى المقضى للاعراب والاستثناء تقوم بالا (قوله لا ضمير
معه) والزام تقديره أى منه أى من أفراد الاحد تكلف ركيك نعم أجيب بأن لا تقوم مقام الرابط لدلالاتها على أن ما بعدها مما قبلها
فالضمير معها زيادة ربط وأما صريح الثالث مثلاً فلا قرينة على ربطه بخصوص ما سبق فافهم

(٦٧)

(قوله مخالف للبديل منه) أجيب
بأن الاتباع هنا لفظى فقط
وقد عهدت المخالفة بين الصفة
والموصوف مع انهما كالشئ
الواحد مررت برجل لا قبيح
ولا لثيم (قوله بانه) أى حرف
العطف هنا (قوله ليس تاليها)
أى العوامل (قوله بمنزلة
غير) قال الرضى أصل
إلا مخالفة ما بعدها لما قبلها في
الحكم اثباتاً ونقياً بقطع النظر
عن المخالفة في الذات والصفات
وأصل غير المخالفة في الذات
نحو الحيوان غير الحماد أو
الصفات نحو الأبيض غير

والتشديد على أربعة أوجه أحدها أن تكون للاستثناء نحو فشرّبوا منه الا قليلا وانتصاب
ما بعدها في هذه الآية ونحوها بها على الصحيح ونحو ما فعلوه إلا قليل منهم وارتفاع ما بعدها
في هذه الآية ونحوها على انه بدل بعض من كل عند البرصيين ويعمده انه لا ضمير معه في نحو
ما جاءنى أحد الا زيدا كما في أكلت الرغيف ثلثه وأنه مخالف للبديل منه في النفي والایجاب وعلى
انه معطوف على المستثنى منه والاحرف عطف عند الكوفيين وهى عندهم بمنزلة لا العاطفة
في أن ما بعدها مخالف لما قبلها لكن ذلك منقضى بعد إيجاب وهذا موجب بعد نفي ورد بقولهم
ما قام الا زيد وليس شئ من أحرف العطف يلى العامل وقد يجاب بأنه ليس تاليها في التقدير
إذا الأصل ما قام أحد الا زيد (الثانى) أن تكون بمنزلة غير فيوصف بها وبتاليها جمع منكر
أو شبهه فمثال الجمع للنكر لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا فلا يجوز في الا هذه أن تكون
للاستثناء من جهة المعنى إذ التقدير حينئذ لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدتا وذلك
يقضى بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم تفسدا وليس ذلك المراد ولا من جهة اللفظ
لأن آلهة جمع منكر في الاثبات فلا عموم له فلا يصح الاستثناء منه فلو قلت قام رجال الا زيدا لم
يصح اتفاقا وزعم البردان الا في هذه الآية للاستثناء وأن ما بعدها بدل محتجا بأن لو تدل على
الامتناع وامتناع الشئ اتفاقا وزعم أن التفرغ بعدها جائز وأن نحو لو كان معنا الا زيد

الأسود بقطع النظر عن المخالفة في الأحكام وقد يتعارضان ومجىء غير بمعنى الا أكثر من مجىء الا بمعنى غير لأن الاسم أحمل
للتصرف من غيره (قوله بها وبتاليها) أى لأن اللغز للغايرة مجموعها وصرح غير واحد بحرفية إلا هذه بل حكى : ليه السعد
الاجماع قال الشارح ولو قيل باسميتها ونقل اعرابها لما بعدها لكونها على صورة الحرف اصح (قوله أو شبهه) أى شبه الجمع المنكر
وهو أمران الأول جمع معرف تعريفا لا يخرج عن معنى التكثير والثانى ما هو فى معنى الجمع ويمثل المصنف لذلك كله (قوله
فلا يصح الاستثناء) أى لأنه إنما يكون من العام وإنما صح الاستثناء فى قوله تعالى : إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين إلا آل لوط .
لكون المراد بالقوم المجرمين معرفة عامة بدليل إنا أرسلنا إلى قوم لوط فكأنه قيل إنا أرسلنا إلى القوم القلائين إلى آل لوط (قوله
لم يصح اتفاقا) فى نسخة حذف اتفاقا وهى ظاهرة وثبوتها يرد عليه أن عدم الصحة يتوقف على مقدمتين مختلفتين فيهما الأولى أن
الجمع المنكر لا يعم وقد قال بعض الأصوليين بعمومه الثانية ان الاستثناء لا يكفي فيه صحة التناول بل لابد من التناول بالفعل وخالف
فيه البردالا أن يكون أراد اتفاق طائفة أو نزل المخالف منزلة عدم لضعفه وقد قيل : وليس كل خلاف جاء معتبرا *
الا خلاف له حظ من النظر (قوله وزعم البرد الخ) قال الشارح كيف هذا مع ان الآلهة جمع فكأنه قيل لو كان فيهما جماعة من
الآلهة فالواحد وهو الله تعالى ليس داخلا فكيف يستثنى وقد صرح الرضى بانه لو قيل ما جاءنى رجال الا عمرو لم يصح قال والجواب

ان البرديكتي بصحة الدخول وان لم يدخل بالفعل ولك أن تقول بعد تسليم اجراء لو مجرى النفي كما صرح به الشارح باننا عليه الاشكال لا نسلم أن الواحد لا يشمل الجمع المستغرق في سياق النفي كيف والتحقيق عند الأصوليين أن دلالة الجمع المستغرق على الواحد بالمطابقة وان أفراد الجمع آحاد كما هو موضح في المحلى ولو سلم كلامه وأن أفراد الجمع جموع كان المفرد غير داخل ولا صالح للدخول فلا يتم جوابه (قوله ويرده الخ) يجاب بالتوسع في باب الاستثناء ألا ترى وقوع التفرغ بعد أبي والاستفهام الانكارى نحو ويأبى الله إلا أن يتم نوره . ومن يغفر الذنوب إلا الله ولا يقع بعد ذلك أحد ولا ديار (قوله وابن الضائع) هو بضاد معجمة وعين مهمل على بن محمد بن علي بن يوسف الكافي الاشيلي قال أبو حيان سمعت منه دروسا من كتاب سيوييه وكان قد أخذ الكتاب عن الشاويين وصنف شرح الجمل أمعن فيه (٦٨) وجمع بين شرحي السيرافي وابن خروف باختصار حسن ولم يتزوج قط وكان مواظبا

على الصلاة في الجماعة حسن الأخلاق توفي في شهر ربيع الأول سنة ثمانين وستائة وأما ابن الصائغ باهمال أوله وإعجام آخره فمن تلامذة أبي حيان شرح هذا الكتاب إلى أثناء الباء الموحدة (قوله حق تكون إلا بمعنى غير) أى بالاستثناء الذى زعمه البرد فاسد المضموم كما سبق (قوله وليس كما قال) الظاهر ان تشبيههم بالمثال ليس من كل وجه وان مرادهم بدل الله وحده وذلك صادق بآلهة هو أحدها فساوى ما قاله المصنف (قوله أنيخت) أى الناقة والبسلة تطلق على الصدر وعلى الأرض كما فى القاموس والبلغام بضم الموحدة بعدها غين معجمة صوت الناقة وهو متعدد معنى كما قال الشارح فالوصف مخصص عملا بقاعدة المصنف (قوله سليمى) منادى

أجود كلام ويرده انهم لا يقولون لو جاءنى ديار أكرمته ولا لو جاءنى من أحد أكرمته ولو كانت بمنزلة الناقى لجاز ذلك كما يجوز ما فيها ديار وما جاءنى من أحد ولما لم يجوز ذلك دل على أن الصواب قول سيوييه ان الاو ما بعدها صفة قال الشاويين وابن الضائع ولا يصح المعنى حق تكون الا بمعنى غير والتى يراد بها البدل والعوض قالوا وهذا هو المعنى فى المثال الذى ذكره سيوييه توطئة للمسئلة وهو لو كان معنار رجل الا زيد فلعلنا أى رجل مكان زيد أو عوضا من زيد انتهى قلت وليس كما قال بل الوصف فى المثال وفى الآية مختلف فهو فى المثال مخصص مثله فى قولك جاء رجل موصوف بأنه غير زيد وفى الآية مؤ كد مثله فى قولك متعدد موصوف بأنه غير الواحد وهكذا الحكم أبدا ان طابق ما بعد الا موصوفها فالوصف مخصص له وان خالفه بافراد أو غيره فالوصف مؤ كد ولم أر من أفصح عن هذا لكن النجوين قالوا إذا قيل له عندي عشرة إادرها فقد أقر له بتسعة فان قال الادرم فقد أقر له بعشرة وسره أن المعنى حينئذ عشرة موصوفة بأنها غير درهم وكل عشرة فهى موصوفة بذلك فالصفة هنا مؤكدة صالحة للاستقاط مثله فى نعمة واحدة وتخرج الآية على ذلك إذ المعنى حينئذ لو كان فيهما آلهة لفقدنا أى ان الفساد يترتب على تقدير تعدد الآلهة وهذا هو المعنى المراد ومثال المعروف الشبيه بالمتكر قوله :

أنيخت فألتقت بلدة فوق بلدة * قليل بها الأصوات إلا بغامها

فان تعريف الأصوات تعريف الجنس ومثال شبه الجمع قوله :

لو كان غيرى سليمى الدهر غيره * وقع الحوادث الا الصارم الذكر

فالا صارم صفة لغيرى ومقتضى كلام سيوييه أنه لا يشترط كون الموصوف جمعا أو شبهة لتمثله بلو كان معنار رجل الا زيد فلعلنا وهو لا يجرى لوجرى النفي كما يقول البرد وتفرق الا هذه غير امن وجهين أحدهما أنه لا يجوز حذف موصوفها لا يقال جاءنى الا زيد ويقال جاءنى غير زيد ونظيرها فى ذلك الجمل والظروف فانها تقع صفات ولا يجوز أن تنوب عن موصوفاتها

والدهر متعلق بمحذوف خبر كان أى ثابتا فى الدهر والصارم السيف القاطع والذكر الأصيل الجيد والبيت لليد وقوله : والثانى قالت غداة انتجينا عند جارتها * أنت الذى كنت لولا الشيب والكبر فقلت ليس بياض الشيب عن كبر * لو تعلمين وعند العالم الخبر انتجينا بالجيم (قوله وهو لا يجرى لوالخ) أى حق يكون المفرد شيئا بالجمع لعمومه فى حيز النفي (قوله لا يجوز حذف موصوفها) أى لأنها متطفلة على غير فى الوصفية (قوله ولا يجوز أن تنوب الخ) اعترض الشارح اطلاقه بالحذف لبعض مجرور من أوفى نحو ومنادون ذلك منا ظعن ومنا أقام أى فريق لو قلت ما فى قومها لم تيثم * يفضلها فى حسب وميسم أى أحد وتيثم بكسر حرف المضارعة أصله تأثم وقدم جواب لو على الخبر واليسم بكسر اليم بعدها مثناة تحتية فمهمة مفتوحة الجمال والحسب الفاخر وأجاب الشمنى بأنه اتكل على شهرة استثناء هذين على ان النيابة لم توجد فيهما والمصنف نظر بها لوجودها فى غير وان اتقى عن الا مطلق الحذف أيضا فافهم

(قوله دانق) بكسر الهمزة وفتح الدال وقد تشيع بالف سدر درهم ويلزم من رفعه درهم كامل لان الدرهم ستة دنانق يخالف ما بعد
الما قبلها معنى. ورجع الى باب عشرة الا درهم (قوله يخالف الخ) أى لما سبق عن عدم صحة الاستثناء فيهما (قوله تعذر
الاستثناء) كأنه لاحظ الحمل على الاصل ودفع اللبس (قوله من الشاذ) يمكن انه استثناء على قصر المتن وقيل باضمار يكون
أى الا أن يكون الفرقدان وردبانه ليس من موطن حذف الحرف الصدرى الا أن يجعل بالتبع وذكر في البيت شذوذين آخرين
وصف كل دون بأضيفت اليه حيث لم يجر الفرقدان والفصل بين الصفة والوصف بالخبر والفرقدان نجمان عند القطب الشمالى
والبيت لحضرمي بن غامر صحابي تعلم عن النبي صلى الله عليه وسلم سورة سيج (٦٩) فزاد فيها وهو الذي أنعم على الحبل

فاخرج منها نسمة تسعى فقال
له صلى الله عليه وسلم لا تزد فيها
(قوله كما بينت) أى لان ما بعد
الاهنا موافق لما قبلها اذ المعنى
وكل أخوين مفترقان (قوله على
الاستثناء النقطع) أى لكن
من ظلم من غير الرسلين أو منهم
من باب حسنات الا برار سيئات
المقربين والانتقاع على هذا
لكونه انتقالا لغرض آخر والا
اقتضى ثبوت الخوف وانما هو
دفع لما يتوهم من الخوف وأما
الآية الاولى فالانتقاع فيها مبنى
على تخصيص الناس بالمنصفين
والحجة بالحق أمان أريد مطلق
ماتمسك به فتصل وبعضهم جملة
من باب :

* ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم *
أى ان كان للظالمين حجة معتد
بها فليكن حجة (قوله حجاجي)
جمع حرجوج بضم المهملة
الناقصة الطويلة على وجه
الارض والحسف الحسارة
والدك (قوله منجنونا) هو

والثاني أنه لا يوصف بها الا حيث يصح الاستثناء فيجوز عندي درهم الادانق لانه يجوز الا
دانقا ويمتنع الاجيد لانه يمتنع الاجيد ويجوز درهم غير جيد قاله جماعة وقد يقال انه يخالف
لقولهم في لو كان فيهما آلهة الا الله الآية ومثال سيويوه لو كان معنا رجل الا زيد لعلنا
وشرط ابن الحاجب في وقوع الاصفة تعذر الاستثناء وجعل من الشاذ قوله :

وكل أخ مفارقة أخوه * لعمر أليك الا الفرقدان

والوصف هنا مخصص لامؤكدا كما بينت من القاعدة (والثالث) أن تكون عاطفة بمنزلة الواو
في التشريك في اللفظ والمعنى ذكره الاخفش والقراء وأبو عبيدة وجعلوا منه قوله تعالى : لئلا
يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا منهم . لا يخاف لدى الرساون الامن ظلم ثم بدل حسنا
بعده سوء . أى ولا الذين ظلموا ولا من ظلم وتأولهما الجمهور على الاستثناء للنقطع (والرابع) ان
تكون زائدة قاله الاصمعي وابن جني وحمل عليه قوله :

حجاجي ما تنفك الا مناخة * على الحسف أو ترمى بها بلدا قفرا

وابن مالك وحمل عليه قوله :

أرى الدهر الا منجنونا باهله * وما صاحب الحاجات الا معذبا

وانما المحفوظ وما الدهر ثم ان سحت روايته فتخرج على أن أرى جواب لقسم مقدر وحذف
لا كحذفها في تأله فتؤودل على ذلك الاستثناء المفرغ وامايت ذى الرمة قليل غلط منه وقيل
من الرواة وان الرواية الا بالتون أى شخصا وقيل تنفك تامة بمعنى ما تنفصل عن التعب أو
ما تخلص منه ففيها نفي ومناخة حال وقال جماعة كثيرة هي ناقصة والخبر على الحسف ومناخة
حال وهذا فاسد لبقاء الاشكال اذ لا يقال جاء زيد الا راكبا (تنبيه) ليس من أقسام الا التي
في نحو الاتصروه فقد نصره الله وانما هذه كلمتان ان الشرطية ولا النافية ومن العجب أن
ابن مالك على امامته ذكرها في شرح التسهيل من أقسام الا (ألا) بالفتح والتشديد حرف
تخصيص يختص بالجل الفعلية الخبرية كسائر أدوات التخصيص فأما قوله :

ونبت ليلى أرسلت بشفاعة * الى فهلا نفس ليلى شفيها

فالتقدير فهلا كان هو أى الشأن وقيل التقدير فهلا شفت نفس ليلى لان الاضمار من

الدولاب (قوله وانما المحفوظ) يشير الى جواز سهو ابن مالك (قوله جواب لقسم) ليكون حذف النافي مقبلا كما سبق
ويحذف نافي مع شروط ثلاثة * اذا كان لا قبل المضارع في قسم (قوله غلط) كأنه أراد بالنسبة له شدة الشذوذ والا فلا يسمع
هذا في العرب (قوله أى شخصا) كأنه أراد الجنس ليصح الاخبار عن الجمع (قوله الاشكال) وهو أن تنفك الناقصة تقيها اثبات
والاثبات لا يقع بعده التفرغ ولوا كتنفى بصورة النفي كما كتنفى بمعناه في نحو قرأت اليوم كذا وردفصله بين العامل والخبر
وتقديم الحال على عاملها المعنوى فانه حال من الضمير في الخبر (قوله ذكرها في شرح التسهيل) ليس ما في شرح التسهيل نصا
في ذلك نعم هو يوهمه فانه عرف المستثنى بالخبر بالاقال واحترز عن الابعسنى ان لم ومثل بالآية أى فلا اخراج فيها (قوله ونبت الخ)
بعده : أأكرم من ليلى على قترنجي * به الجاه أم كنت امرا لا أطيعها وهما لقيس بن الملوح (قوله أى الشأن) وحذف

ضمير الشأن وان سبق للمصنف منه لوضعه للتأكيده النافي للحذف تبعاً لكان (قوله المفسرة) أى لان الكتاب فيه معنى القول دون حروفه (قوله بدل من كتاب) ومعنى وانه بسم الله أنه ملتبس به وليس بياناً للصيغة (قوله بمعنى الطلب) لانه انما كتب هم بهى عن العلو (قوله التشديد) أمام من خفف فاستفتاحية والنادى محذوف أى ألا ياهؤلاء اسجدوا (قوله أعمالهم) والجمع لتعدد عدم السجود بعدد الاشخاص ويحتمل أنه علة لزين أى لثلاث اسجدوا (قوله مخفوضة) يحتمل الجزم بالنصب مفعولاً له عامله زين على حذف مضاف أى مخافة أن يسجدوا (قوله انتهاء الغاية) الاضافة لادنى ملابسة أى انتهاء الشئ بغايته (قوله الى الليل) غاية للصيام لان الاتمام لا امتداد (٧٠) له الا أن يضمن معنى الادامة (قوله من أوله الى آخره) القرينة هنا العرف فانه دل على

استعمال ذلك في معنى الشمول والعموم (قوله الى الليل) القرينة من الشرع أن الصوم لا يكون ليلاً (قوله الى ميسرة) القرينة تعليق الانتظار أولاً على العسرة فينتفي باتتفائها (قوله من الجنس) نحو سرت في هذا النهار الى وقت العصر بخلاف الى الليل (قوله لان الاكثر مع القرينة عدم الدخول) أى ان قرأتين عدم الدخول أكثر (قوله الدود من ثلاثة الى عشرة) أى القليل مع القليل كثير قال الشارح والظرف حال من محذوف أى أعنيه مع الدود اذ لا يكون من المبتدا (قوله ولا يجوز الى زيد الخ) مما صرح به أصحاب هذا المذهب لانهم اشترطوا الجمع في معنى علق بالشيئين كالنصر في الحوارين مع الله وليس ثم ما يجمع المال وزيدا وخزجت الى هذه على الانتهاء في الضم (قوله ما يفيد جبا أو بغضا) أى من خصوص المادتين أما أشهى الى قياتي للمصنف أنها

جنس المذكور أقيس وشفيعها على هذا اخبر المحذوف أى هي شفيعها (تنبيه) ليس من أقسام الألتى في قوله تعالى : وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا على . بل هذه كلمتان أن الناصبة ولا النافية أو أن المفسرة أو المخففة من الثقيلة ولا الناهية ولا موضع لها على هذا وعلى الاول فهي بدل من كتاب على أنه بمعنى مكتوب وعلى أن الخبر بمعنى الطلب بقرينة واتقوني ومثلها ألا يسجدوا في قراءة التشديد لكن أن فيها الناصبة ليس غير ولا فيها محتملة للنقي فتكون الأبدل من أعمالهم أو خبراً لمحذوف أى أعمالهم ألا يسجدوا وللزيادة فتكون أن لا مخفوضة بدل من السيل أو مختلفاً فيها بمخفوضة هي أم منصوبة وذلك على أن الاصل ثلاث واللام متعلقة بهتدون (الى) حرف جرله ثمانية معان (أحدها) انتهاء الغاية الثمانية نحو : ثم أتموا الصيام الى الليل . والمكانية نحو : من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . واذا دلت قرينة على دخول ما بعدها نحو قرأت القرآن من أوله الى آخره أو خروجه نحو ثم أتموا الصيام الى الليل ونحو فنظرة الى ميسرة عمل بها والاقيل يدخل ان كان من الجنس وقيل يدخل مطلقاً وقيل لا يدخل مطلقاً وهو الصحيح لان الاكثر مع القرينة عدم الدخول فيجب الحمل عليه عند التردد (والثاني) المعية وذلك اذا ضمت شيئاً الى آخره وبه قال الكوفيون وجماعة من البصريين في من أنصاري الى الله وقولهم الدود الى الدود إبل والدود من ثلاثة الى عشرة ولا يجوز الى زيد مال تريد مع زيد مال (والثالث) التبيين وهي المبينة لفاعلية مجرورها بعدما يفيد جبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو رب السجن أحب الى (والرابع) مرادفة اللام نحو والامر اليك وقيل لانتهاء الغاية أى منته اليك ويقولون أحمد اليك الله سبحانه أي أنهى حمده اليك (والخامس) موافقة في ذكره جماعة في قوله : فلا تتركني بالوعيد كأنني * الى الناس مطلي به القار أجرب

قال ابن مالك ويمكن أن يكون منه ليجمعنكم الى يوم القيامة وتأول بعضهم البيت على تعلق الى بمحذوف أى مطلي بالقار مضافاً الى الناس فحذف وقلب الكلام وقال ابن عصفور هو على تضمين مطلي معنى مبغض قال ولو صح مجيء الى بمعنى في لجاز زيد الى الكوفة (والسادس) ابتداء كقوله :

تقول وقد عاليت بالكور فوقها * أبسقى فلا يروى الى ابن أحرر

بمعنى عند ولينظر ما وجه التفرقة (قوله أنهى حمده) والمراد لازمه من الاخبار بالنعم (قوله فلا تتركني) هو للنافعة الذياني أى يخاطب النعمان بن المنذر منها : أتاني أبيت اللعن أنك لم تنى * وتلك التي أهتم منها وأنصب * حلفت فلم أترك لنفسك رية * آيات البديع . ومنها : * ولست بمستبق أخا الخ ومنها : فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منها كوكب فان أكمظاوما فبعد ظلمته * وانك ذاعتني فثلك يعتب (قوله ويمكن الخ) قيل انما عبر بيمكن لاحتمال تأويل الجمع معنى الضم أى ليضمكم الى جزائه ولعل الأولى أنها بمعنى اللام أى لجزائه (قوله بالقار) أى بالزفت والأولى أن الى بمعنى عند (قوله تقول) أى الناقاة بلسان الحال والكور والرحل والسقى بمعنى الركوب مجازاً

(قوله أم لاسبيل الخ) هو لابي كبير بالموحدة عامر الهذلي جاهلي يعرف تأبط شر او قد تزوج أمه وتأبط شر اصغير فتشكره لما رآه
يكثر الدخول على أمه وخافه أبو كبير فقالت له أمه اقتله فتحيل في قصة لويله فلم يمكنه منها : ولقد سريت على الظلام بنفسي *
جلد من الفتيان غير مهبل ممن حملن به وهن عواقد * حبك الثياب فشب غير مثقل حملت به في ليلة مذوودة *
كرها وعقد نطاقها لم يحلل فأتت به حوش القواد مبطنا * مسهدا اذا ما نام ليل الهوجل ما ان يمس الارض الا منسكب *
منه وحرف الساق على الحمل واذا نظرت الى أسرة وجهه * برقت كبرق العارض التهلل المنعم بكسر الهم وسكون الفين
وفتح الشين المعجمتين الذي لا يتحامي عن شيء والهبل كثير اللحم والحبك الحيط الذي يشده الثياب ومذوودة مذعورة وزنا ومعنى
يقال اذا حملت المرأة وهي مذعورة فأذكرت جاءت به ما لا يطاق وقيل يشبه أباه (٧١) كان شهوتها لا تغلب عليه وحوش القواد

بضم الهملة وآخره معجمة حديد
القواد ومبطنا ضامر البطن
وسهدا بضمهتين لا ينام والهوجل
الثقل العكسلات واسناد
النوم الليل مجاز وطى الحمل
نصب على الصدر على حذله
صوت صوت حمار قال سيويه
صار ما ان يمس الخ بمنزلة له طى
أى عند النوم والحمل حمالة
السيف * أخرج أبو نعيم في
الدلائل والخطيب وابن عساكر
بسند حسن عن عائشة رضى
الله عنها قالت كنت قاعدة أغزل
والنبي صلى الله عليه وسلم يخفض
نعله فجعل جبينه يهرق وجعل
عرقه يتولد نورا فبهت فقال
مالك بهت قلت جعل جبينك
يهرق وجعل عرقك يتولد نورا
ولوراك أبو كبير الهذلي لعلم
أنك أحق بشعره حيث يقول
واذا نظرت الخ (قوله وفيه نظر
الخ) أجاب ابن الصائغ بأن

أى منى (السابع) موافقة عند كقوله :

أم لاسبيل الى الشباب وذكره * أشهى الى من الرقيق السلسل
(والثامن) التوكيد وهى الزائدة أثبت ذلك القراء مستدلا بقراءة بعضهم أفدة من الناس
تهوى اليهم بفتح الواو وخرجت على تضمن تهوى معنى تمل أو أن الأصل تهوى بالكسر قلبت
الكسرة فتحة والياء ألفا كما يقال فى رضى رضى وفى ناصية ناصاة قاله ابن مالك وفيه نظر لأن
شرط هذه اللغة تحريك الياء فى الأصل (أى) بالكسر والسكون حرف جواب بمعنى نعم
فيكون لتصديق الخبر ولاعلام للمستخبر ولواعد الطالب فتقع بعد قام زيد وهل قام زيد
واضرب زيداً ونحوه كما تقع نعم بعدهن . وزعم ابن الحاجب أنها انما تقع بعد استفهام نحو
ويستنبئونك أحق هو قل إى وربى إنه لحق ولا تقع عند الجميع الا قبل القسم واذا قيل إى والله
ثم أسقطت الواو جاز سكون الياء وفتحها وحذفها وعلى الأول فيلتقى ساكنان على غير حدهما
(أى) بالفتح والسكون على وجهين حرف لنداء البعيد أو القريب أو المتوسط على خلاف
فى ذلك قال الشاعر :

ألم تسمعى أى عبد فى رونق الضحى * بكاء حمامات لمن هدير

وفى الحديث أى رب وقد تمد ألفها وحرف تفسير تقول عندى عسجد أى ذهب وغضنفر أى
أسد وما بعدها عطف بيان على ما قبلها أو بدل لا عطف نسق خلافاً للكوفيين وصاحبي المستوفى
والفتاح لا تالمز عاطفا يصلح للسقوط دائماً ولا عاطفاً لازماً لعطف الشيء على مرادفه وتقع
تفسيراً للجمل أيضاً كقوله :

وترمينى بالطرف أى أنت مذنب * وتقلينى لكن اياك لا أقل

واذا وقعت قبل تقول وقبل فعل مسند للضمير خكى الضمير نحو تقول استكتمته الحديث أى
سأله كتماناً يقال ذلك بضم التاء ولو جئت بإذا مكان أى فتحت التاء فقلت اذا سأله لأن اذا
ظرف لتقول وقد نظم ذلك بعضهم فقال :

الياء متحركة بالضممة وانما سكنت للاستتقال ورده الشئى بأن الاعراب عارض أى وشرط التحريك هنا الاصاله كما فى الخلاصة
لكن سبق منا أن التجرد لازم للضارع أول وجوده فلا يعقل له حالة وقف ولا عروض الاعراب فتأمل (خاتمة) تأتى الى اسما
مفرد الآلاء النعم وفعل مسنداً للثنين أو مؤكداً بالخفيفة من وأل بالهمزة كونه إذ لجأ ذكره السيوطى (قوله الا قبل القسم)
وعوام مصر يحذقون المقسم به ويقصرون على الواو وربما ألحقوها هاء السكت أو فتحوا الهمزة (قوله وفتحها) وان كان أصل
التخلص من السكونين الكسر لأنهم حافظوا على تفخيم اسم الجلالة كما فى ألم الله (قوله على غير حدهما) أى الجائز وهو أن يكون
الاول لينا والثانى مدغماً نحو ولا الضالين (قوله عبد) منادى مرخم والبيت لكثير عزمه وبعده : بكن فيرجن اشتياق ولوعق *
وقد مر من عهد اللقاء دهور (قوله وقد تمد ألفها) قال السيوطى حقه أن يجعل هذه حرفاً مستقلاً كما سبق فى الهمزة الممدودة
والقصورة قال والممدودة للبعد بلا خلاف (قوله ولو جئت بإذا) أى بعد تقول كما هو الموضوع وبعد أقول تضم فان كان العامل

سببها للمجهول جاز الوجهان بحسب المعنى فانه الأس (قوله كنيت) أى ذكرته خفيا فهو من السكاية اللغوية وبأى متعلق بمحذوف يدل عليه ما بعده أى مفسر له بأى والباء فى باذا للمعية لأنها ليست آلة تفسير (قوله واستفهما) من فروعه التعجب كما سبق نحو سبحان الله أى رجل زيد فاندفع قول السيوطى ان المصنف أهمله (قوله نصرا) هو ابن سيار ملك العراقيين والبيت للفرزدق والبناء كان نيجان الأعزل وهو من منازل القمر والرامح وبعضهم : لا تطلبين بغير حظ رتبة * قلم الأديب بغير حظ مغزل سكن السما كان السماء كلاهما * (٧٢) هذا المرح وهذا أعزل والأعزل من لاسلاح له قال : وقد أدركتني والحوادث حجة *

أسنة قوم لاضعاف ولاعزل (قوله وخالفه) راجع لخصوص الآية لا لأصل الوصلية (قوله فكيف يقول بينائها اذا أضيفت) أى مع أن الاضافة من خصائص الأسماء فتضعف شبه الحرف وتكلف أجوبة باردة لا تنفع (قوله الخندق) فى الشرح انه خندق الكوفة لا البصرة كما يتوهم (قوله وجملة الاستفهام مستأنفة) الظاهر انه على هذا استفهام انكارى بمعنى النفي (قوله مختص بأفعال القلوب) رد على يونس وتعقب بأن يونس لا يخص بهانعم المعنى على التعليق غير ملتزم اذ لا بد فيه من الارتباط المعنوى (قوله لا يجوز لاضر بن الفاسق الخ) أى لم يسمع مثل هذا التركيب وهذا رد على الخليل وفارق حذف البتدا فى المثال لا يجدى (قوله لم يثبت زيادة من فى الايجاب) يعترض بمثل ما سبق فى الرد على يونس فان الكسائى والأخفش كما صرح به المصنف قبل يريان زيادتها فى الاثبات فان صح

اذا كنيت بأى فعلا تفسره * فضم تاءك فيه ضم معترف وان تسكن باذا يوما تفسره * ففتحة التاء أمر غير مختلف (أى) بفتح الهمزة وتشديد الياء اسم يأتى على خمسة أوجه شرطاً نحو أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى أيا الأجلين قضيت فلا عدوان على واستفهما نحو أياكم زادت هذه إيماناً فأبى حديث بعده يؤمنون وقد تخفف كقوله :

تنظرت نصرا والسما كين أيهما * على من الغيث استهلت مواطره وموصولا نحو لنزع من كل شيعة أيهم أشد التقدير لنزع عن الذى هو أشد قاله سيويوه وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون أن أيا الوصلة معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية قال الزجاج ما بين إلى ان سيويوه غلط الا فى موضعين هذا أحدهما فانه يسلم انها تعرب اذا أفردت فكيف يقول بينائها اذا أضيفت وقال الجرمى خرجت من البصرة فلم أسمع منذ فارقت الخندق الى مكة أحدا يقول لاضر بن أيهم قائم بالضم اه وزعم هؤلاء أنها فى الآية استفهامية وأنهما مبتدأ وأشد خبر ثم اختلفوا فى مفعول نزع فقال الخليل محذوف والتقدير لنزع عن الفريق الذى يقال فيهم أيهم أشد وقال يونس هو الجملة وعلقت نزع عن العمل كفى لعلم أى الحزبين أحصى وقال الكسائى والأخفش كل شيعة ومن زائدة وجملة الاستفهام مستأنفة وذلك على قولهما فى جواز زيادة من فى الايجاب ويرد أقوالهم أن التعليق مختص بأفعال القلوب وأنه لا يجوز لاضر بن الفاسق بالرفع بتقدير الذى يقال فيه هو الفاسق وأنه لم يثبت زيادة من فى الايجاب وقول الشاعر :

إذا ما لقيت بنى مالك * فسلم على أيهم أفضل

يروى بضم أى وحروف الجر لا تعلق ولا يجوز حذف المجرور ودخول الجار على معمول صلته ولا يستأنف ما بعد الجار وجوز الزمخشري وجماعة كونها موصولة مع ان الضمة اعراب قدروا متعلق النزع من كل شيعة وكأنه قيل لنزع عن بعض كل شيعة ثم قدر أنه سئل من هذا البعض قليل هو الذى هو أشد ثم حذف البتدآن المكتفان للموصول وفيه تعسف ظاهر ولا أعلمهم استعمالوا أيا الوصلة مبتدأ وسيأتى ذلك عن ثعلب وزعم ابن الطراوة أن أيا مقطوعة عن الاضافة فلذلك بنيت وأن هم أشد مبتدأ وخبر وهذا باطل برسم الضمير متصلاً بأى وبالأجاء على انها اذا لم تضاف كانت معربة وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة أصلاً وقال

الجواب بأن المراد أنه لم يسمع زيادة من فى الاثبات وان مذهبهما لاصحة له أجيب بنظيره فيما سبق (قوله ولا يجوز حذف المجرور الخ) انظره مع ما اشتهر من نظيره أعنى على بشس العير وماليلى بنام صاحبه (قوله مع أن الضمة اعراب) قال الشارح لم يصرح بذلك الزمخشري قال واعرابها مع حذف صلته باطل على القول المختار وفى الشئنى فى أول التسكيم على الآية نقل الرضى عن سيويوه ان الاعراب لغة جديدة أيضاً وفى الألفية وبعضهم أعرب مطلقاً (قوله وفيه تعسف) أى بكثرة الاعتبارات وان وافق كل منها القياس (قوله ولا أعلمهم استعمالوا الخ) الظاهر أن هذا مجرد حكم من أحكام أى فلا يناسب سوقه فى البين (قوله وسيأتى ذلك عن ثعلب) الذى يأتى له عن ثعلب نفي الوصلية من أصلها نعم هو فى ضمنه (قوله برسم الضمير الخ) أى فى المصحف يقال هو كثيرا ما يخرج عن

القياس فلا يتعمسك به ويأتي له نحو ذلك في رسم تاء لات متصلة بالحين (قوله لم يسمع الخ) لا يلزم من ذلك نفي الموصولية من أصلها (قوله وصلة إلى نداء ما فيه أل) أي متوصلا بها لندائه وذلك انه لا يجمع بين أل وياء النداء إلا في الجلالة والعلم المحكى عن جملة نحو الرجل قائم مسمى به أوفى الضرورة لأن كلام من حرف النداء وأل أداة تعريف على ما فيه وهم يكرهون أداتين لمؤدى واحد فأقحمت أي لتكون هي النادى ظاهرا والمجلى بآل صفة لها ويرد أنه جامد ويحجب بانه مؤول بالمتصف بالرجولية وقال الأخفش هو بيان وهو المقصود في الحقيقة بالنداء وقد ينوب عن المجلى بآل اسم موصول أو اسم إشارة في كونه صفة لاى نحو يأبى الذى يقوم ويأبى هذا كما يتوصل باسم الإشارة لنداء ما فيه أل أيضا نحو يا هذا الرجل (قوله وان آياهذه هي الموصولة الخ) يرد عليه أنها لو كانت موصولة لكانت شبيهة بالمضاف لأنها اتصل بها شئ من تمام معناها وهو الصلة وأجاب عنه الرضى بانه لوحظ بناؤها قبل دخول ياف دخلت ياعلى اسم مبنى على الضم فلم تغيره وردده الشارح بان البناء إما هو عند الاضافة وحذف الصدر والواقعة في النداء غير مضافة إنما وصلت بها هاء التنبيه فحقها الاعراب (قوله وله أن يجب عنهما الخ) منع الشارح (٧٣) لزوم الاسمية بان ابن مالك في شرح

التسهيل ذكر أنها توصل بالجملة الفعلية وبالظرف نحو يعجبني التهجيد ولا سيما عند زيد ويعجبني كلامك ولا سيما تعظ به ويمكن الجواب بان الكلام في التزام الوصل بجملة اسمية ولو في تركيب مخصوص كالنداء في أي ورفع ما بعدهما وان كان لا يلزم في تركيب آخر كما في قولك يعجبني أيهم يضرب وكالمثال الذي ذكره ابن مالك وقد أشار لذلك الشمني فتدبره (قوله اليته) معمول لما في معنى غير من النفي والتاء للوحدة أي ينتفى الذكر انتفاء مقطوعا به قطعا واحدا لا تردد فيه أي لفظا ومعنى وقد أجاد الشارح في التعليق في رده على من جعل

لم يسمع أيهم هو فاضل جاءني بتقدير الذي هو فاضل جاءني (والرابع) أن تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل أي رجل أي كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة كمررت بعبدا لله أي رجلا (والخامس) أن تكون وصلة إلى نداء ما فيه أل نحو يا أيها الرجل وزعم الأخفش ان أيا لا تكون وصلة وان أيا هذه هي الموصولة حذف صدر صلتها وهو العائد والمعنى يا من هو الرجل ورد بانه ليس لنا عائد يجب حذفه ولا موصول التزم كون صلتها جملة اسمية وله أن يجب عنهما بأن ما في قولهم لاسما زيد بالرفع كذلك وزاد قسما وهو أن تكون نكرة موصوفة نحو مررت بأى معجب لك كما يقال بمن معجب لك وهذا غير مسموع ولا تكون أي غير مذكور معها مضاف اليه اليته الا في النداء والحكاية يقال جاءني رجل فتقول أي يا هذا وجاءني رجلان فتقول أيان وجاءني رجال فتقول أيون (تنبيه) قول أبي الطيب :

أي يوم سررتني بوصال * لم ترعني ثلاثة بصدود

ليست فيه أي موصولة لأن الموصولة لا تضاف إلا الى المعرفة قال أبو علي في التذكرة في قوله :

أرأيت أي سوائف وخذود * برزت لنا بين اللوى فزرو

لا تكون أي فيه موصولة لاضاقتها إلى نكرة انتهى ولا شرطية لأن المعنى حينئذ ان سررتني يوما بوصالك آمنتني ثلاثة أيام من صدودك وهذا عكس المعنى المراد وإنما هي للاستفهام الذي يراد به النفي كقولك لمن ادعى انه أكرمك أي يوم أكرمتني والمعنى ما سررتني يوما بوصالك الا ورعتني ثلاثة بصدودك والجملة الأولى مستأنفة قدم ظرفها لأن له الصدر والثانية اما في موضع جر صفة لوصال على حذف العائد أي لم ترعني بعده كما حذف في قوله تعالى : واتقوا يوما لا تجزي نفس : الآية أو نصب حالا من فاعل سررتني أو مفعوله والمعنى أي

(١٠ -) (معنى) - (أول)

همزتها قطعا (قوله والحكاية) هي من فروع الاستفهامية كما في الألفية

(قوله سوائف) جمع سائلة وهي صفحة العنق من لدن معلق القرط إلى قلت الترقوة والقلت بفتح القاف وسكون اللام آخره مشاة النقرة والترقوة بفتح أوله العظم الذي بين نقرة النحر والعاتق وأي بالرفع على التعليق وزرود بفتح أوله موضع كاللوى بالكسر والمراد بين أما كن اللوى فأما كن زرود على حدين الدخول فومل (قوله لاضاقتها إلى نكرة) أي والموصولة لا تضاف الى نكرة وبحث في ذلك بعضهم بان تعريفها بالصلة كبقية الموصولات لا بالاضافة إنما المقصود من اضاقتها بيان الجنس المستعملة هي فيه وذلك حاصل باضاقتها لنكرة فلم لا تضاف لها وأجاب بان اضاقتها لنكرة يوم تنكيرها بحسب الظاهر فيدفع تعريفها (قوله ولا شرطية) عطف على موصولة المتعلق بييت أبي الطيب وظاهر أنها لو كانت شرطية لكان فعل الشرط سررتني ولم ترعني جوابه ونفى الروع هو التأمين فظهر قوله لأن المعنى حينئذ الخ (قوله بعكس المعنى المراد) يعني تقيضه إذ المراد كما سيأتي ان سررتني رعتني (قوله والجملة الأولى) هي سررتني وظرفها هو أي يوم لأن اسم الاستفهام له حكم ما يضاف إليه وهو معمول لسررتني (قوله الآية) أشار به إلى أن الحذف ليس مع خصوص تجزى بل كذا الأوصاف بعده

والتقدير وانتقوا يوما لا تجزى فيه نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها فيه عدل ولا تنفعها فيه شفاعة ولا هم ينصرون فيه لأنه لا يكفي عائدوا حدالا في خصوص العطف بالقاء (قوله حال مقدرة) لأن الاضافة الواقعة في ثلاثة أيام غير مقارنة لزمن السرور بل بعده كما سبق في تقدير العائد قال الشارح يحتمل أن الحال مقارنة على معنى لم تخفى حال السرور بصدود يقع في ثلاثة أيام ثم قال في آخر العبارة فتأمل وجه التأمل أنه مبني على أن ثلاثة معمول لصدود مع أن معمول المصدر لا يقدم عليه وجوابه التوسع في الظرف ولك أن توجه المقارنة بأن ثلاثة معمول لترعى على أنه مفعول به توسعا بحذف الجار على حد يخافون يوما وقوله بصدود صفة لثلاثة وبأوجه للعباسة والمعنى لم تسرني بوصول يوما الا وتخفى وقت السرور من ثلاثة أيام متبسة بصدود ستأتي في المستقبل ومبنى عدم المقارنة على أن ثلاثة ظرف لترعى (قوله وفيه بعد) أي في الآية والبيت أما في الآية فلا أن حذف العاطف لم يثبت في السعة يقيين فلا ينبغي حمل الآية عليه مع أنه متعدد في مواضع منها وأما البيت فهو وإن كان ضرورة يجوز فيه ما ذكر إلا أن التخريج متى أمكن على شائع فهو أولى وأيضا تقدير العاطف يوم أن الجملة الثانية عطف على جملة الاستفهام المراد منه النفي وليس النفي مسلطا عليه مع أن القصد عطفها على مدخول النفي وتسلط النفي (٧٤) عليها ونفي النفي اثبات (قوله لحو ترعى من ضمير ذي الحال) قال الشارح

يمكن تقديره بأن يقال لم ترعى ثلاثة بصدود منك (قوله أربعة استعمالات) في نسخة حذف التاء من أربعة كأنه جعل استعمالات جمع استعماله أو رأى أن الاستعمال بمعنى الحالة (قوله إذا أخرجه) ظرف لنصره وأسند الإخراج إلى الكفار لأنهم لما هموا بإخراجه اذن الله له في الخروج فكأنهم أخرجه (قوله والغالب الخ) فيه تعريض بأبي حيان قال كافي حاشية السيوطي الذي أذهب إليه أن استعمال إذ مفعولا بها لا يجوز إذ لا يوجد من كلامهم نحو أحببت إذ قدم زيد ويخرج ما ورد على ما سينسبه المصنف للجمهور (قوله بتقدير

يوم سررتي غير رائع لي أو غير مروع منك وهي حال مقدرة مثلها في طبعم فادخلوها خالد بن أولاحل لها على أن تكون مسطوفة على الأولى بقاء محذوفة كما قيل في وإذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تدعوا بقرة قالوا اتخذنا هزوا قال أعوذ بالله . وكذا في بقية الآية وفيه بعد والمحققون في الآية على أن الجمل مستأنفة بتقدير فما قالوا له فقال لهم ومن روى ثلاثة بالرفع لم يجوز عنده كون الحال من فاعل سررتي لحو ترعى من ضمير ذي الحال (إذ) على أربعة أوجه أحدها أن تكون اسما للزمن الماضي ولها أربعة استعمالات أحدها أن تكون ظرفا وهو الغالب نحو فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا والثاني أن تكون مفعولا به نحو واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم . والغالب على المذكورة في أوائل القصص في التنزيل أن تكون مفعولا به بتقدير اذكروا واذ قال ربك للملائكة . وإذ قلنا للملائكة . وإذ فرقنا بكم البحر وبعض العرب يقول في ذلك أنه ظرف لا ذكر محذوف وهذا وهم فاحش لاقتضائه حينئذ الأمر بالله كذا في ذلك الوقت مع أن الأمر للاستقبال وذلك الوقت قد مضى قبل تعلق الخطاب بالمكلفين منا وإنما المراد ذكر الوقت نفسه لا الذكر فيه . والثالث أن تكون بدلا من المفعول نحو واذكروا في الكتاب مريم إذ انتبذت . فاذ بدل اشتمال من مريم على حد البدل في يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وقوله تعالى : اذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فيكم أنبياء . يحتمل كون إذ فيه ظرفا للنعمة وكونها بدلا منها . والرابع أن يكون مضافا إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ أو غير صالح له نحو قوله تعالى : بعد إذ هديتنا وزعم الجمهور أن

اذكر (قال الشارح الجمزة في نحو هذا أصلها وصل قلما جعل اسما للفظه صارت قطعا لأن همزات

الوصل في أسماء محفوفة ليس هذان من مواضعها ولا يخفى إمكان استصحاب الأصل وحكايته (قوله وإذا قال ربك) على هذا هو عطف على محذوف أي اشكر نعمة خلق ما في الأرض والسماء واذكر الخ ويحتمل أنها ظرف لقولوا التأخر فالجملة عطف على هو الذي الخ عطف اخبار على اخبار (قوله بالمكلفين) كأنه إشارة إلى أن المعنى اذكر يا من يتأتى منه الذكر ويمكن تصحيح هذا الوهم بأنه ظرف مجازي والمراد تذكر في هذا الوقت وتأمل في شأنه فلي تأمل (قوله صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ) تقول أكرممتي فأثنت عليك حينئذ وهذا صالح للسقوط بأن تقول فأثنت عليك إذ أكرممتي ان قلت كذلك إذ تصلح للسقوط بأن تقول حين أكرممتي فالصالح للسقوط أحدهما لا بعينه فلا شيء خص المضاف بصلاحيته للسقوط وعلى فرض ارادة التخصيص كان ينبغي أن يسكن لأن الثواني هي التي توصف بالزيادة والأوائل وقعت في مركزها فالجواب أن اذا لا لاصقت الجملة المختصة وأضيفت إليها كانت أحق بالاصالة ثم ان ابن مالك جعل الاضافة هنا من اضافة المؤكد لكيد قال الشارح والظاهر انها من اضافة العام للخاص كشجر أراك لأن الثاني مخصوص بالجملة وأما الرضى فأخرج الكلام من باب الاضافة إلى باب البدل قال لأن قولك حين وقت كذا غريب الاستعمال مستهجن

المعنى بخلاف قوله تعالى بعد اذ اتم مسلمون اذ معناه بعد ذلك الوقت وأما قوله تعالى يوم الوقت المعلوم فذكر أبو علي أن المراد بالوقت الوعد ولا يجوز أن المراد به الأوان قال لان تركيب يوم الاوان ليس بالجيد قال الرضى الذى يدولى ان هذه الظروف التى كأنها فى الظاهر مضافة الى اذ من قولك وقتك وساعتك وحينك ليست بمضافة اليها بل الى الجملة المحذوفة الا أنهم لما حذفوا الجملة لدلالة السياق عليها وأرادوا أن يعوضوا عنها التنوين لم يحسن لحاق التنوين لهذه الظروف لانها ليست لازمة للاضافة معنى فلو لحقها التنوين لم يعلم أنه للعوض بل هو فى بادىء الرأى للتكرير فأبدلوا من هذه الظروف ظرفا صالحا لجميع الازمنة ملازما للاضافة معنى بدله كل وألحقوه التنوين لتعوده بحذف جملته المضاف اليها وتعويض التنوين عنها فكأن التنوين اللاحق له لاحق للظروف البديل منها لان بدل الكل قائم مقام الاول مرادف له معنى فكأنه هو وألزم اذ الكسر لالتقاء الساكنين (قوله الى مفعول) الاوضح نسخة التعريف أى المفعول قبل الحذف ومحذوف صفة لمضاف (قوله منه) (٧٥) اذ بعث (فهى ظرف لمبتدأ مؤخر دل

عليه الخبر المقدم ويحتمل أى التقدير بعثه اذ بعث فدلل المحذوف ما أضيف له الظرف (قوله فى محل رفع) أى بعمل الوقت من المن مبالغة (قوله كذا) تنظير فى احتمالى النصب والرفع على الخبرية ومبنى هذا الكلام على أنهما من الظروف المتصرفه (قوله ولا نعلم لذلك قائلا) حكاه الشئى عن بعضهم وقال الشارح لا مانع منه حيث جاز خروجها عن الظرفية ولا محتاج الى سماع يخصه (قوله لانهم يقدرون الخ) تعليل لما أفاده الكلام السابق من أنه يجوز ابدال اذ باذ والمعنى المراد هو المضى والاستقبال وقد يقال الزمخشري لاحظ مطلق التنظير فى الوجهين واتحاد شخص الظرفين غير لازم (قوله ثم ظاهره الخ) قال الشارح يمكن أن

اذ لا تقع الا ظرفا أو مضافا اليها وأنها فى نحو واذا كروا اذ كنتم قليلا ظرف لمفعول محذوف أى واذا كروا نعمة الله عليكم اذ كنتم قليلا وفى نحو اذ انتبذت ظرف لمضاف الى مفعول محذوف أى واذا كر قصة مريم ويؤيد هذا القول التصريح بالمفعول فى واذا كروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء ومن الغريب ان الزمخشري قال فى قراءة بعضهم لمن من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا انه يجوز أن يكون التقدير منه اذ بعث وأن تكون اذ فى محل رفع كذا فى قولك أخطب ما يكون الأمير اذا كان قائما أى لمن من الله على المؤمنين وقت بعثه انتهى فقتضى هذا الوجه أن اذ مبتدأ ولا نعلم لذلك قائلا ثم تنظيره بالثال غير مناسب لان الكلام فى اذ لافى اذا وكان حقه أن يقول اذ كان لانهم يقدرون فى هذا الثال ونحوه اذ تارة واذا أخرى بحسب المعنى المراد ثم ظاهره ان المثال يتكلم به هكذا والمشهور أن حذف الخبر فى ذلك واجب وكذلك المشهور أن اذا القدرة فى المثال فى موضع نصب ولكن جوز عبد القاهر كونها فى موضع رفع تمسكا بقول بعضهم أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة بالرفع فقام الزمخشري اذ على اذا والمبتدأ على الخبر . والوجه الثانى ان تكون اسما للزمان المستقبل نحو يومئذ تحدث اخبارها والجمهور لا يثبتون هذا القسم ويجعلون الآية من باب وتفتح فى الصور أعنى من تنزيل المستقبل الواجب الوقوع منزلة ما قد وقع وقد يحتج لغيرهم بقوله تعالى فسوف يعلمون اذ الاغلال فى أعناقهم فان يعلمون مستقبل لفظا ومعنى لدخول حرف التنفيس عليه وقد عمل فى اذ فيلزم أن يكون بمنزلة اذا (والثالث) أن تكون للتعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم أنكم فى العذاب مشتركون أى ولن ينفعكم اليوم اشتراكم فى العذاب لأجل ظلمكم فى الدنيا وهل هذه حرف بمنزلة لام العلة أو ظرف والتعليل مستفاد من قوة الكلام لامن اللفظ فانه اذا قيل ضربته اذ أساء وأريد باذ الوقت اقتضى ظاهر الحال أن الاساءة بسبب الضرب قولان وانما يرتفع السؤال على القول الاول فانه لو قيل لن ينفعكم اليوم

الزمخشري أشار الى هذا حيث لم يقل قولهم أى العرب وانما قال قولك أى فى تقدير كذا (قوله والمشهور الخ) قال الشارح يقتضى أن فى الوجوب خلافا وليس كذلك الا أن يريد بالمشهور المعروف بينهم وأن كان متفقا عليه وفى حاشية السيوطى الخلاف وان ابن الحاج قال بعدم الوجوب فى تقديمه على ابن عصفور كما فى ارتشاف أى حيان (قوله لدخول حرف التنفيس) قد يقال غاية مفاد حرف التنفيس أنه مستقبل فى الواقع ولا بد ثم لا مانع من تنزيل هذا المستقبل منزلة الماضى كما أفاده الشارح (قوله اذ ظلمتم) فهو تعليل لئبى النفع المأخوذ من لن أى لعظم الحال لا ينفع التأسى ولا التسلى ولا التعاون كما يقال المصيبة اذا عمت هانت لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه (قوله قولان) قال الشارح يلزم الثانى أن اذا فى نحو اضرب ريدا اذا أساء تعليلية ولا قائل به (قوله فانه لو قيل الخ) تعليل المحذوف مفهوم مما قبله أى ينتفى السؤال على الاول وأما على الثانى فتوجه لانه لو قيل الخ فراده بالسؤال هذا البحث وقوله بعد ويبقى انعكاس الخ قدر زائده عليه وفاقا للشئى وخلافا للشارح وكان الأوضح حذف قوله وانما يرتفع الخ ويقول ويرد على الثانى أنه لو قيل الخ

(قوله لم يكن التعليل مستفادا) أى ومقتضى الثانى استفادته من قوة الكلام (قوله زمنى الفعلين) الفعل الواقع علة وهو الظلم وزمنه الدنيا والفعل المعلن من حيث عدمه وهو النفع وزمنه الآخرة واختلاف الزمن يمنع التعليل وفى الحقيقة يمنع التثام الكلام من أصله كما أشار له قوله ويبقى اشكال الخ (قوله لاختلاف الزمانين) أى ولا يصح اشتغال ولا غلط (قوله لا يعمل فى ظرفين) أى لان العامل لا يعمل فى ظرفين زمانيين ليس أحدهما تابعا للآخر ولا مندرجا فيه مع أن النفع ليس واقعا فى وقت الظلم (قوله الأحرف الخمسة) الاولى الستة لتدخل المفتوحة التى الكلام فيها وكأنه رأى أنها عين المكسورة كما تنخفض الكلمة وتنصب وقد سبق أن سيويه أسقط عدها لذلك لكن هذا التعليل مغنى عن قوله ولان معمول الصلة الخ وبالعكس وذلك ان سبب عدم تقدم معمول خبر المفتوحة كونها حرفا مصدريا ومعمول صلته لا يتقدم عليه وأما سبب عدم تقدم معمول بقية أخواتها فكونها لها المصدر هكذا حقق دم وأجاب الشمنى (٧٦) بأنه يمكن أن سبب النع حملها على أصلها المكسورة أو ضعفها فى العمل

فلا يتصرف فى معمولها ولا فى معموله (قوله واذا لم يهتدوا الخ) هذه الآية كآية الكهف ان جعلت اذ فيها معمول لما بعد الفاء لزم عمل ما بعد الفاء فيما قبلها فاما أن يقال يتوسع فى الظرف أو يقدر العامل كما قال الزحشرى والفاء عاطفة على المقدر أى واذا لم يهتدوا به ظهر عنادهم فسيقولون واذا اعتزلتموهم تباعدوا عنهم فأووا (قوله مثاهم) بالنصب والقصيدة للفرزدق فى عمر بن عبد العزيز لما ولى المدينة مطلعها :

تقول لما رأيتى وهى طيبة على الفراش ومنها الدل والحفر اصدر همومك لا يقتلك واردها فكل وارده يوما لها صدر (قوله الاعشى) هو ميمون

وقت ظلمكم الاشتراك فى العذاب لم يكن التعليل مستفادا لاختلاف زمنى الفعلين ويبقى اشكال فى الآية وهو ان اذا تبدل من اليوم لاختلاف الزمانين ولا تكون ظرفا لينفع لانه لا يعمل فى ظرفين ولا لمشتركون لان معمول خبرف الأحرف الخمسة لا يتقدم عليها ولان معمول الصلة لا يتقدم على الوصول ولان اشتراكهم فى الآخرة لافى زمن ظلمهم ومما حملوه على التعليل واذا لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفاك قديم واذا اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فأووا الى الكهف وقوله فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشر وقول الاعشى :

ان محلا وان مرتحلا * وان فى السفر اذ مضوا مهلا

أى أن لنا حلولا فى الدنيا وان لنا ارتحالا عنها الى الآخرة وان فى الجماعة الذين ماتوا قبلنا امهالا لنا لانهم مضوا قبلنا وبقينا بعدهم وانما يصح ذلك كله على القول بأن اذ التعليلية حرف كما قدمنا والجمهور لا يثبتون هذا القسم وقال أبو الفتح راجعت أباطى مرار فى قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم الآية مستشكلا ابدال اذ من اليوم فأخر ما تحصل منه ان الدنيا والآخرة متصلتان وانهما فى حكم الله تعالى سواء فكان اليوم ماض أو كان اذ مستقبلا انتهى وقيل المعنى اذ ثبت ظلمكم وقيل التقدير بعد اذ ظلمتم وعليهما أيضا فاذا بدل من اليوم وليس هذا التقدير مخالفا لما قلناه فى بعد اذ هديتنا لان المدعى هناك انها لا يستغنى عن معناها كما يجوز فى الاستغناء عن يوم فى يومئذ لانها لا تحذف لدليل واذا لم تقدر اذ تعليل فيجوز ان تكون ان وصلتها تعليل والفاعل مستتر راجع الى قولهم يابى وبينك بعد الشرقيين أو الى القرين ويشهد لها قراءة بعضهم انكم بالكسر على الاستئناف (والرابع) أن تكون للمفاجأة نص على ذلك سيويه وهى الواقعة بعد بينا أو بينا كقوله

استقدر

ابن قيس فحل كبير السن أدرك الاسلام ولم يوفق له والاعشى من الشعراء جماعة

والسفر واحده سافر كصحب وصاحب (قوله وانما يصح ذلك كله الخ) قال الشارح عدم الصحة فى الآيتين قد يظهر للتنافى بين الماضى والاستقبال لافى البيتين وهو مسلم فى البيت الثانى لجواز أن قوله اذ مضوا ظرف لما تعلق به الجار والمجرور قبله وأما الاول فجعله ظرفا لأعاد يقتضى كما قال الشمنى أنهم قبل ذلك لم يكونوا قريشا الا أن يقال لما ذهبت عنهم النعمة كانهم لم يكونوا قريشا حتى عادت لهم (قوله بعد بينا الخ) كأن الاصمعى يرى وقوعها بعدها غير فصيح لكثرة محى جوابهما بدونها ورد عليه الرضى بان الأثرية تقتضى أنه أفصح وهذا لاينا فى أن غيره فصيح أيضا كيف وقد سمع ذلك من كلام البلغاء وأصل بين مصدر بان اذا تفرقت ثم استعملت استعمال الظروف زمانية ومكانية ولا تضاف الا لمتعدد فأصل قولك جلست بين زيد وعمرو وأتيت بين الظهر والعصر جلست مكان تفرق زيد وعمرو أى المكان الواقع بينهما وأتيت رمن تفرق الظهر والعصر أى الزمن الذى يفصل بينهما فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ثم لما أرادوا أن يضيئوها الى الجملة مع كونها لازمة للاضافة للمفرد وكانت الاضافة الى الجملة كلا اضافة لعدم

تأثيرها في لفظ المضاف اليه أو صلوها أحد الامرين ما التي شأنها الكف فكانها كفتها عن الاضافة أو الالف مشبعة عن الفتحه لانها أيضا تفيد قطع ما قبلها في الوقف مبدلة عن تنوين إثر فتح أولها كالظنوننا ثم هي بعد ظرف زمان فقط لانه ليس لنا مكان يضاف للجملة غير حيث وان تأملت ماسبق أغناك عن اضمار أزمان بعدها اذا أضيفت للجملة كما قيل (قوله استقدر الله الخ) هو لبعض بني عذرة وقوله : يا قلب انك من أسماء مغرور * فاذا ذكر وهل ينفعك اليوم تذكر قد بحث بالحب ما تخفيه من أحد * حق جرت بك اطلاقا محاضير تبغى أمور افما تدري أعاجلها * أدنى لرشدك أم ما فيه تأخير وبعده : وبينما المرء في الاحياء مغتبط * اذ صار في الرمس تغفوه الاعاصير يبكي عليه غريب ليس يعرفه * وذو قرابته في الحى مسرور حتى كأن لم يكن الا تذكره * والدهر أينما حال دهاير والاطلاق جمع طلق كسبب وأسباب (٧٧) وهو الشوط والمحاضير جمع محضر وهو

الفرس الكثير العدو وتغفوه تصيره عافيا فانينا والاعصار ريح معلوم حكى الحريري في درة القواص وغيره أن عبيدا الجرمي عاش ثلثمائة سنة وأدرك الاسلام فاسلم ودخل على معاوية وهو خليفة بالشام فقال له حدثني بأعجب ما عندك فقال شيء سمعته أو شيء رأيته قال بل ما رأيته قال مررت ذات يوم يقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناي بالدموع فتعثلت بقول الشاعر : يا قلب انك من أسماء الايات فقال لي رجل منهم أتعرف من يقول هذه الايات قلت لا والله الا أنني أرويه منذ زمن فقال والذي تحلف به ان قائمها لصاحبنا الذي دفناه وأنت الغريب تبكي عليه وهذا الذي خرج من قبره أمس الناس رحما به وأسرهم بموته فمجبت من قوله كأنه ينظر الى جنازته

استقدر الله خيرا وارضين به * فبينما العسر اذ دارت مياسير وهل هي ظرف مكان أو زمان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف توكيد أي زائد أقوال وعلى القول بالظرفية فقال ابن جني عاملها الفعل الذي بعدها لانها غير مضافة اليه وعامل بينا وبيننا محذوف يفسره الفعل المذكور وقال الشلوين اذ مضافة الى الجملة فلا يعمل فيها الفعل ولا في بينا وبيننا لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف ولا فيما قبله وانما عاملها محذوف يدل عليه الكلام واذا بدل منهما وقيل العامل ما يلي بين بناء على انها مكفوفة عن الاضافة اليه كما يعمل تالي اسم الشرط فيه وقيل بين خبر لمحذوف وتقدير قولك بينا أنا قائم اذ جاء زيد بين اوقات قيامي بحى زيد ثم حذف البتداء مدلولاً عليه بجماع زيد وقيل مبتدأ واذا خبره والمعنى حين أنا قائم جاء زيد . وذكر لإذ معنيان آخران أحدهما التوكيد وذلك بان تحمل على الزيادة قاله أبو عبيدة وتبعه ابن قتيبة وحمل عليه آيات منها واذا قال ربك للملائكة والثاني التحقيق كقوله وحملت عليه الآية وليس القولان بشيء واختار ابن السجري أنها تقع زائدة بعد بينا وبيننا خاصة قال لانك اذا قلت بينا أنا جالس اذ جاء زيد فقد زنتها غير زائدة أعملت فيها الخبر وهي مضافة الى جملة جاء زيد وهذا الفعل هو الناصب لبين فيعمل المضاف اليه فيما قبل المضاف انتهى وقد مضى كلام النحويين في توجيه ذلك وعلى القول بالتحقيق في الآية فالجملة معترضة بين الفعل والفاعل (مسئلة) تلزم اذ الاضافة الى جملة اما اسمية نحو واذا كروا اذا كنتم قليل أو فعلية فعلها ماض لفظا ومعنى نحو واذا قال ربك للملائكة واذا ابتلى ابراهيم ربه . واذا غدوت من أهلك أو فعلية فعلها ماض معنى لا لفظا نحو واذا يرفع ابراهيم القواعد . واذا يكر بك الذين كفروا . واذا تقول للذي أنعم الله عليه . وقد اجتمعت الثلاثة في قوله تعالى : لا تنصروه فقد نصره الله اذا أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا . الاولى ظرف لنصره والثانية بدل منها والثالثة قيل بدل ثالث وقيل ظرف لثاني اثنين وفيهما وفي إبدال الثانية نظر لان الزمن الثاني والثالث غير الاول فكيف يدلان منه ثم لا يعرف أن البديل يتكرر الا في بدل الاضراب وهو ضعيف لا يحمل

وقلت ان البلاء موكل بالمنطق فذهب مثلا (قوله أو حرف توكيد أي زائد) لعلة لم يرد الزيادة للمهودة وانما أراد انها مؤكدة للمفاجأة المأخوذة من الفاء أو بينا والا فلا وجه لجعلها للمفاجأة (قوله فقال ابن جني الخ) كأن المعنى عنده دارت مياسير في الوقت أو في المكان (قوله يدل عليه الكلام) أي صادف اليسر بينا العسر (قوله ما يلي بين) أراد به الخبر المقدر أو المذكور لان البتداء قد يكون جامدا والظاهر أن إذ على هذا بدل أيضا ويتعين زمانيتها اذا أبدلت من الزمان (قوله وحملت عليه الآية) يعني آية الزخرف السابقة حتى يصح الاعتراض الذي ذكره آخر الكلام (قوله ابن السجري) الظاهر أن كلامه نفس القول بالزيادة في المفاجأة وقد سبق فلاحاجة لذكره هنا (قوله الاضافة) الظاهر أنه بالرفع فاعل لان الاضافة لازمة لإذ وتوجد مع غيرها أيضا وجوز الشارح العكس والمعنى أن اذ لا توجد بدون الاضافة (قوله أن البديل يتكرر) لو جعلت الثالثة بدلا من الثانية لم يكن

كرارا وأما القول بأن البدل من البدل تناقض لاقتضائه أنه مقصود وفي نية الطرح لجوابه اختلاف الجهة فانه مقصود باعتبار
 لأول وفي نية الطرح من حيث ما بعده نحو أعجبنى زيد داره رجبها ولا حاجة لما أطال به الشمني هنا (قوله بوهم الفعل) فيتوهم
 في ثاني اسم فاعل من ثبتت (قوله أفنانا) معمول منقلب جمع فتن وهو العفن الملتف أو فن وهو النوع والضرب قيل البيت لابن
 عزوليس ممن يستشهد به (قوله والتقدير اذ ذاك كذلك) الأوضح ان التقدير اذ ذاك حاصل مثلا وما قدره المصنف يرجع لذلك
 بعمل اسم الإشارة في قوله كذلك لما في الواقع والواقع بعد اذ لوجود الليالي والتلبس بها وجملة والعيش الخ حال من فاعل مضين (قوله مثل
 افر وكفار) اختيار هذا التمثيل فيه (٧٨) لطيفة لأن الأخطل نصراني كما سبق (قوله ونحن) ولا يظن فيه الاضافة

فرد الا على استعارة ضمير
 رقع لضمير الخفض (قوله لانه
 مان الخ) قال الشارح يمكن
 نه خبر بتقدير مضاف والاصل
 ذا تألفنا اذ ذاك على حد اليوم
 خمر على انه قد يدعى الصحة بلا
 تقدير من باب نحن في شهر كذا
 تعقبه الشمني بأن الصحة في
 الجور وبني (قوله ودون اما ظرف
 ه) يحتمل أيضا أنها حال من
 مفعول عهدتهم (قوله موحشا)
 بن منع مجيء الحال من ابتدا
 جملة حالا من ضمير الخبر قبله
 وتماه :

* يلوح كأنه خلل *

بكسر الحاء المعجمة جمع خلة
 يطانة مخططة يغشى بها جفان
 السيوف وهي أيضا سيور
 تلبس ظهور القسي كذا للشمني
 والسيوطي وردا على الشارح
 في روايته بفتح الجيم قال وهو
 مشترك بين الحفير والعظيم
 والبيت لكثيرة عزة وأنشده
 الزمخشري وابن الحاجب وآخرون

عليه التنزيل ومعنى ثاني اثنين واحد من اثنين فكيف يعمل في الظرف وليس فيه معنى فعل وقد
 يحاب بأن تقارب الازمنة ينزلها منزلة المتحدة أشار الى ذلك أبو الفتح في المحتسب والظرف
 يتعلق بوهم الفعل وأيسر رواية وقد يحذف أحد شطري الجملة فيظن من لا خبرة له أنها أضيفت
 الى المفرد كقوله :

هل ترجعن ليل قدمضين لنا * والعيش منقلب اذ ذاك أفنانا
 والتقدير اذ ذاك كذلك وقال الاخطل :

كافت منازل آلاف عهدتهم * اذ نحن اذ ذاك دون الناس اخوانا
 آلاف بضم الهمزة جمع آلف بالمد مثل كافر وكفار ونحن وذاك مبتدآن حذف خبرها
 والتقدير عهدتهم اخوانا اذ نحن متألقون اذ ذاك كأئن ولا تكون اذ الثانية خبرا عن نحن
 لانه زمان ونحن اسم عين بل هي ظرف للخبر المقدر واذ الاولى ظرف لعهدتهم ودون اما ظرف له
 أول الخبر المقدر أو الحال من اخوانا محذوفة أي متصافين دون الناس ولا يمنع ذلك تكثير صاحب
 الحال لتأخره فهو كقوله : * لية موحشا طلل * ولا كونه اسم عين لان دون ظرف مكان
 لازمان والمشار اليه بذلك التجارز المفهوم من الكلام وقالت الحنساء :

كأن لم يكونوا حمى يتقى * اذ الناس اذ ذاك من عزير

اذ الاولى ظرف ليتقى أولمى أول يكونوا ان قلنا ان كان الناقصة مصدرا والثانية ظرف
 ليزومن مبتدأ موصول لا شرط لان بز عامل في اذ الثانية ولا يعمل ما في حيز الشرط فيما قبله
 عند البصريين وبز خبر من والجملة خبر الناس والعائد محذوف أي من عز منهم كقولهم
 السمن منوان بدرهم ولا تكون اذ الاولى ظرفا ليز لانه جزء الجملة التي أضيفت اذ الاولى
 اليها ولا يعمل شيء من المضاف اليه في المضاف ولا اذ الثانية بدلا من الاولى لانها انما تكمل
 بما أضيفت اليه ولا يتبع اسم حتى يكمل ولا تكون خبرا عن الناس لانها زمان والناس اسم
 عين وذاك مبتدأ محذوف الخبر أي كأئن وعلى ذلك قفس وقد تحذف الجملة كلها للعلم بها
 ويعوض عنها التثوين وتكسر الذال لالتقاء الساكنين نحو ويومئذ يفرح المؤمنون وزعم
 الاخفش ان اذ في ذلك معربة لزوال افتقارها الى الجملة وان الكسرة اعراب لان اليوم

كافي حاشية السيوطي : لعزة موحشا طلل قديم * عفاه كل أسحم مستديم (قوله لازمان) أي حتى تمتنع مضاف

حالته من اسم العين تكثيرته على انا لم نجعله حالا هنا وانما جعلناه ظرفا للحال (قوله التجاور) بالراء المفهوم من المنازل والاخوان
 (قوله الحنساء) بنت عمرو بن الشريد السامية الشاعرة الصحابية اسمها تماضر وحنساء لقب كأنه من الحنس وهو انخفاض في
 الأنف أم العباس بن مرداس الصحابي ذكر ابن عبد البر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يستنشدنا ويعجبه شعرها ويقول : هيه
 يا حناس . أجمع أهل العلم بالشعر على انه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها وكان يشار يقول ليس لشعر النساء من المتانة
 ما للرجال قيل له وكذلك تقول في الحنساء قال أما الحنساء فكان لها سبع خصي حضرت حرب القادسية ومعها بنوها أربعة رجال
 قتلوا فقاتل الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وكان عمر بن الخطاب يعطيها أرزاق أولادها الأربعة حتى توفي (قوله عز) أي غلب وبز سلب

(قوله على حرفين) مبنى على أنه لا يشترط كون الثاني حرف لين (قوله كالموصول) تنظير في بقاء الافتقار العنوى والظاهر أنه في البناء أيضا وإن أحدا لا يقول بأعراب الوصول أيضا (قوله جموعك) نصف البيت على الواو من مجزوء الكامل المرفل لعبيد ابن الأبرص الأسدي يخاطب امرأ القيس لما قتل بنو أسد أباه فتوعدهم بالحرب . وأول القصيد : يا ذا الخوفنا بقتل أبيه اذلا لا وجنا * أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا لولا على حجرين أم قطام تبكي علينا * نحمل حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا لا يبلغ الباني ولو * رفع الدعائم ما بيننا هلا سالت جموع كندة اذ تولوا أين أبنا * كم من رئيس قد قتلناه وضمي قدأ بينا والحقيقة ما يحق على الرجل أن يحمله . وعبيد شاعر مفلق من فحول الجاهلية في طبقة امرئ القيس (قوله وبأن العوض) ربما يقول الأخفش إن التنوين للتمكين لا للتعويض فإنه قائل بأعرابها (قوله بعافية) بالفاء والثناة ورواه الشحني بالقاف والوحدة أي بتذكيري لك العاقبة والبيت من مقطوعة لأبي ذؤيب الهذلي أولها : (٧٩) حنانك أيها القلب القريح * فتلقى من تحب فتستريح

(قوله كقراءة بعضهم الخ) فإن الشرط لم يوجد فيها وهو تقدم ذكر المحذوف معطوفا عليه (قوله أمن ازديارك) مطلع قصيدة يمدح بها أبا علي هرون الكاتب ابن عبدالعزيز . ومنها قوله فيه : في خطه من كل قلب شهوة

حتى كأن مداده الأهواء من يهتدى في الفعل ما لا يهتدى في القول حتى يفعل الشعراء ولكل يوم للقوافي جولة في قلبه ولاذنه اصفاء من يظلم القرناء في تكليفهم أن يصبحوا وهم لأكفاء ونديمهم وبهم عرفنا فضله وبضدها تتميز الأشياء من نفعه في أن يهاج وضره في تركه لو يظن الأعداء فالسلم تكسر من جناحي ماله بنواله ما تجبر الهيجاء

مضاف إليها ورد بأن بناءها لوضعها على حرفين بأن الافتقار باق في المتن كالموصول تحذف صلته لدليل قال :

نحن الأولى فاجمع جموع * عك ثم وجههم الينا
أي نحن الأولى عرفوا وبأن العوض ينزل منزلة العوض عنه فكان المضاف إليه مذكورا بوجه قوله :
نهيئك عن طلابك أم عمرو * بعافية وأنت اذ صحيح
فأجاب عن هذا بأن الأصل حينئذ ثم حذف المضاف وبقى الجر كقراءة بعضهم والله يريد الآخرة أي ثواب الآخرة (تنبيه) أضيفت اذ إلى الجملة الاسمية فاحتملت الظرفية والتعليلية في قول المتنبي :

أمن ازديارك في الدجى الرقياء * اذ حيث كنت من الظلام ضياء
وشرحه أن أمن فعل ماض فهو مفتوح الآخر لا مكسوره على أنه حرف جر كاتوم شخص ادعى الأدب في زماننا وأصر على ذلك والازديار أبلغ من الزيارة كأنه اكتساب أبلغ من الكسب لأن الافتعال للتصرف والدال بدل عن التاء وفي متعلقه لا بأمن لأن المعنى أنهم آمنون دائما أن تزور في الدجى واذ إماتيل أو ظرف مبدل من محل في الدجى وضياء مبتدأ خبره حيث وابتدى بالنكرة لتقدم خبرها عليها ظرفا ولأنها موصوفة في المعنى لأن من الظلام صفة لها في الأصل فلما قدمت عليها صارت حالاً منها ومن للبدل وهي متعلقة بمحذوف وكان تامة وهي وفاعلها خفض بإضافة حيث والمعنى اذ الضياء حاصل في كل موضع حصلت فيه بدلا من الظلام (إذا) أداة شرط تجزم فعلين وهي حرف عند سيوييه بمنزلة ان الشرطية وظرف عند البردوان السراج والفارسي وعملها الجزم قليل لا ضرورة خلافا لبعضهم (إذا) على وجهين أحدهما أن تكون للمفاجأة فتختص بالجلل الاسمية ولا تحتاج إلى جواب ولا تقع في الابتداء

فأيا قد سمعت إلى العلا * أدم الهلال لا خصيك حذاء لولم تسكن من ذا الوري اللذمنك هو * عقلت بولد نسلمها حواء وأعوذ بالله من مبالغة هذا الرجل ومنها بيت البيان والبديع لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا * الأبو جه ليس فيه حياء وفيها يقول : أنا صخرة الوادي إذا ما زوحت * فإذا نطقت فأننى الجوزاء وإذا خفيت على الغبي فعاذر * أن لا تراني مقلة عمياء (قوله للتصرف) لا يخفى حسنه أي لا يمكن الزيادة ولومع التحيل (قوله ان تزوري) حله ابن الحاجب على أنه هو الزائر وكل صحيح (قوله حرف) صححه ابن مالك بأنها بعد التركيب لا تدل على غير التعليق ولا تقبل علامات الاسمية كالإضافة والتنوين والمفعولية (قوله وظرف) أي للاستقبال ضرورة التعليق بعد أن كانت للمضى وما كافة لها عن الإضافة مهية لما لم يكن لها من عمل وهو الجزم ومعنى وهو الاستقبال (قوله للمفاجأة) مفاعلة من المفاجأة وهي البغلة (قوله فتختص بالجلل الاسمية) وقيل تدخل على الفعلية أيضا مطلقا وقيل ان اقترنت بقدر وستأتي الأقوال للمصنف ان شاء الله تعالى في مبحث قد (قوله ولا تحتاج لجواب) لعدم تضمنها الشرط (قوله ولا تقع في الابتداء) أي في صدر الكلام وذلك لدالتها على فجأة ما بعدها لما قبلها فلا بد من تقدم شيء قبلها إذا

(قوله ومعناها الحال) أى ان ما بعدها حال مع ما قبلها كما أشار له الشمني وان كانا ماضيين نحو خرجت أمس فاذا الأسد فتدبر (قوله بكسر ان) وأما بالفتح فيعمل ما بعدها فيما قبلها اذ ليس لها الصدر وان لم يتقدمها شيء من صلتها فيجوز أن العامل خبر البتة المؤول منها مع صلتها (قوله لا يعمل ما بعدها) وتقدير عامل تكلف مع شيوع هذا التركيب (قوله مكان) قال الرضى مقتضاه انها ليست مضافة الى الجملة بعدها اذ ليس لنا مكان يضاف الى جملة الاحث ويحتاج في نحو خرجت فاذا الأسد بالباب الى أن بالباب بدل من اذا أو خبر المحذوف كما قاله الشارح (قوله عند الزجاج) وكذا (٨٠) عند الراشبي وهو ظاهر كلام سيديوه (قوله والثالث الزنجشري الخ)

قال الشارح لم أقف في كلام الزنجشري على تصريح بما قال المصنف بل ظاهره انها مفعول به أى فاجأتم الوقت (قوله ولم يصح عند الزجاج) الا بتقدير مضاف أى حصول السبع كما قال الرضى (قوله الزنبور) بالضم ذباب لساع كالزنبورة والزنبار بالكسر كذا في القاموس (قوله البرامكة) جمع برمكى نسبة الى برمك وهو جد يحيى بن خالد كان من مجوس بلخ وكان يخدم النوبهار وهو معبد كان للمجوس بمدينة بلخ يوقد فيه النيران ثم ان ابنه خالد ساد وتقدم في الدولة العباسية حتى ولى الوزارة لأبي العباس السفاح ثم ان يحيى بن خالد دفع اليه المهدي ولده هرون الرشيد وجعله في حجره فلما استخلف هرون قلد يحيى الأمر ودفع له خاتمه وجعل اصدار الأمور وايرادها اليه الى أن نكب به وقل ابنه جعفرًا وحبسه وابنه الفضل في الرقة القديمة الى أن مات فجاء سنة تسعين كذا في الشمني (قوله فسأله خلف الخ) في حاشية السيوطي عن أمالي

ومعناها الحال لا الاستقبال نحو خرجت فاذا الأسد بالباب ومنه فاذا هي حية تسعى إذا لهم مكر وهي حرف عند الأخفش ويرجحه قولهم خرجت فاذا ان زيدا بالباب بكسر ان لأن ان لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وظرف مكان عند البرد وظرف زمان عند الزجاج واختار الأول ابن مالك والثاني ابن عصفور والثالث الزنجشري وزعم ان عاملها فعل مقدر مشتق من لفظ المفاجأة قال في قوله تعالى : ثم اذا دعاكم دعوة الآية ان التقدير اذا دعاكم فاجأتم الخروج في ذلك الوقت ولا يعرف هذا لغيره وانما ناصبها عندهم الخبر المذكور في نحو خرجت فاذا زيد جالس أو القدر في نحو فاذا الأسد أى حاضر واذا قدرت انها الخبر فعاملها مستقر أو استقر ولم يقع الخبر معها في التنزيل الامصر حايه نحو فاذا هي حية تسعى . فاذا هي شاخصة . فاذا هم خامدون . فاذا هي يضاء . فاذا هم بالساهرة واذا قيل خرجت فاذا الأسد صح كونها عند البرد خبرا أى فبالحاضرة الأسد ولم يصح عند الزجاج لأن الزمان لا يخبر به عن الجثة ولا عند الأخفش لأن الحرف لا يخبر به ولا عنه فان قلت فاذا القتال صحت خبريتها عند غير الأخفش وتقول خرجت فاذا زيد جالس أو جالساً فالرفع على الخبرية واذا نصب به والنصب على الحالية والخبر اذا ان قيل بأنها مكان والافهو محذوف . نعم يجوز أن تقدرها خبرا عن الجثة مع قولنا انها زمان اذا قدرت حذف مضاف كأن تقدر في نحو خرجت فاذا الأسد فاذا حضور الأسد (مسئلة) قالت العرب قد كنت أظن ان العقب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هي وقالوا أيضا فاذا هو اياها وهذا هو الوجه لندى أنكره سيديوه لما سأله الكسائي وكان من خبرها أن سيديوه قدم على البرامكة فعزم يحيى بن خالد على الجمع بينهما فجعل لذلك يوما فلما حضر سيديوه تقدم اليه الفراء وخلف فسأله خلف عن مسئلة فأجاب فيها فقال له أخطأت ثم سأله ثانية وثالثة وهو يحبه ويقول له أخطأت فقال له سيديوه هذا سوء أدب فأقبل عليه الفراء فقال له ان في هذا الرجل حدة وعجلة ولكن ما تقول فيمن قال هو لأبون ومررت بأبني كيف تقول على مثال ذلك من وأيت أو أويت فأجابه فقال أعد النظر فقال لست أكلمك حتى يحضر صاحبك فحضر الكسائي فقال له الكسائي تسألني أو سألك فقال له سيديوه سل أنت فسأله عن هذا المثال فقال سيديوه فاذا هو هي ولا يجوز النصب وسأله عن أمثال ذلك نحو خرجت فاذا عبدالله القائم أو القائم فقال له كل ذلك بالرفع فقال الكسائي العرب ترفع كل ذلك وتنصبه فقال يحيى قد اختلفا وأتما رئيسا بلديكما فمن يحكم بينكما فقال له الكسائي هذه العرب يبابك قد جمع منهم أهل البلدين فيحضرون ويسألون فقال يحيى وجعفر أنصفت

فاحضروا

الزجاج لم تحك مسائل خلف ليعلم وجه الخطأ فيها من الصواب فالسلام فيها ساقط (قوله ترفع

كل ذلك وتنصبه) كذا حكاية أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجة وحكي الرضى تبعاً للأندلسي ان الكسائي أوجب النصب وهو ظاهر نظم حازم الآتي قال الشارح ولعل الصواب حكاية المصنف والارد سيديوه عليه بما ورد في التنزيل (قوله أنصفت الخ) قال الزجاجة أى انصاف في الرجوع الى أعراب وفدوا لحاجتهم وسيديوه رجل غريب وأخصامه أهل البلد والدولة وانما الحكم العارف بالفصيح وغيره وقد لا يعرف الاعرابي الالغته الشاذة

(قوله فاحضروا) نقل السيوطي وفيهم أبو قعس وأبو زياد وأبو الجراح (قوله فاستكان) أصله من الكون أي صار من كون الغزالي كون الخضوع أو من الكين وهو لحم داخل الفرج أي صار يشبه في الدلة واللين وذلك أنه لما وافق العرب الكسائي أقبل يحيى على سيوييه وقال له قد تسمع أيها الرجل فقال له الكسائي أصلح الله الوزير أنه قدم إليك راعبا فإن أردت أن لا تردده خائبا ومع لطافة سيوييه وحداثة سنه كان قد أخذ من كل علم نصيبا كالأثر والفقه وبرع في العريية مات سنة ثمانين ومائة على الصحيح وقيل سنة أربع وتسعين ومائة ويقال كان سنه اثنتين وثلاثين سنة . قيل وسبب علته التي مات منها هذه القصة كما يشير له نظم حازم (قوله القرطاجني) بفتح القاف وسكون الراء فطاء مهملة فالف فخم فتون مشددة نسبة إلى قرطاجنة الأندلس لا قرطاجنة تونس أحد مشايخ أبي حيان ريان من الأدب امام كبير فيه نزل تونس وامتدح في قصيدته هذه المنصور صاحب افريقية أباعبد الله محمد بن الأمير أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص ومات سنة أربع وستين وثمانمائة قال السيوطي له كتاب يسمى منهاج البلقاء ستة مجلدات ومنظومته هذه لم يوجد منها الا نحو مائتي بيت وساقها قلت وله مقصورة عظيمة شرحها الشريف الغرناطي شرحا جليلا من أياتها : من ابغى ما لم يقدر كونه * له فان مستجيلا ما ابغى قد يدرك الحاجة من لم يسع في * طلابها وقد تفوت من سعى فاعرف سجايا الناس وافرق بين من * قد لان منهم عوده ومن قسا فافرق بين لا يصلح العنف به * فمن يداو الضد بالضد شقي والمصنف ساق أياتا من القصيدة وان لم تكن متلاصقة ومنها وهو أولها : الحمد لله على قدر من علما * وجاعل العقل في سبل الهدى علما ثم الصلاة على الهادي لسنته * محمد خير مبعوث به اعتصما ثم الدعاء لأمر المؤمنين أبي * عبد الله الذي فاق الحيا كرما خليفة خلفت أنوار غرته (٨١) شمس الضحى ونداء يخلف الديما

سالت فواضله للمعنى نعم
صالت نواضله للمعنى نعم
أدام قول نعم حتى إذا اطردت
نعماء من غير وعد لم يقل نعم
بأيها الملك المنصور ملكك قد
شب الزمان به من بعدما هرما
فلورأي من مضى أدنى مكارمكم

فاحضروا فوافقوا الكسائي سيوييه فأمر له يحيى بعشرة آلاف درهم فخرج إلى فارس فأقام بها حتى مات ولم يعد إلى البصرة فيقال ان العرب قد أشرى على ذلك أو أنهم علموا منزلة الكسائي عند الرشيد ويقال أنهم إنما قالوا القول قول الكسائي ولم ينطقوا بالنصب وان سيوييه قال ليحيى مرهم أن ينطقوا بذلك فإن ألسنتهم لا تطوع به ولقد أحسن الامام الأديب أبو الحسن حازم بن محمد الأنصاري القرطاجني إذ قال في منظومته في النحو حاكيا هذه الواقعة والمسئلة .

(١١ - (معنى) - أول) لم يذكروا بالندى معنى ولا هرما
اما على اثر حمد الله ثم على * اثر الصلاة على من بلغ الحكما
فاسمع لنظم بديع قد هدت فكرى * له سعادة ملك أجزل النعماء
فاسمع إلى القول في طرق الكلام وما * علم اللسان به قد حدد أورسما
وللكلام كمال في حقيقته * فان ترد حده فاسمعه منتظما
وما ولات ولا للاسم رافعة * ولا يزال اسم لات الدهر مكتما
وينصب الخبر المنفى لات ولا * والحين في لات في الاخبار قد لزما
وقد تلبه قوم فيه لا سيما * من عدله في الاستئناس ولا سيما
فلم يقس ذلك الا في مواضع قد * خصت ومن عم فيها كان محترما
وفي الما ولما لم والم * يحزم منفية الافعال قد جزما
والواو في الخمسة الأسماء ترفعها * كمثل ما ترفع الجمع الذي سلما
وبالمسبب عنه والمضاف له * ان كان معناه من معناه منفهما
ومثل قولك حلوا حامض هولا * حلوا ولا حامض في ذوق من طعما

ان الليالي والأيام مذ خدمت * بالسعد ملكك أضحت أعبدا واما
وما تلا ذلك من وصل الدعاء ومن * نشر الثناء على من أسبغ النعماء
حديقة تبهج الاحداق ان مطرت * من نحوها ناسم للنحو قد نسما
النحو علم بأحكام الكلام وما * من التغاير يعرو اللفظ والكلام
ان الكلام هو القول الذي حصلت * به الافادة لما تم والتأما
والنصب في الخبر المنفى بوجه * ذوو الفصاحة من أهل الحجاز بما
والقول في باب الاستثناء متسع * وقد يخالف فيه الجلة الزعما
وليس اضمار حرف الحذف مطردا * فلا تكونن في الاضمار محكما
لا تجزم الفعل في نهى وداعية * ولا الامر تريك الفعل منجزما
والرفع في كل ما ثنيته ألف * ما اختلف في ذلك قانون ولا انحرما
والبتدا أخبر واعنه بما هو هو * وما تضمنه أو ما قد التزما
وبالنقيض الذي منه يدال كما * قالوا تحيته ضرب به الما
وان تسق وصف غير الشيء عن خير * له فأبرز من الاضمار ما اكتما

تقول أسماء عبد الله مظهره * هي اعتناء به ان ضم أو هضا
وأضمر البتدا للاختصار إذا * ما شئت واحذف من الاخبار ما علما

(قوله دها) كسمع ومنع غشى كذا في القاموس وان اقتصر الشارح على الكسر (قوله حها) بضم الحاء جمع حمة كسبة وهي السم وتجمع على حمات أيضا كما في القاموس (قوله دما) أحدها بفتح الدال والثاني بكسرها قال الشارح وفي بعض النسخ اعجام أحدهما مقصور الدماء بالمد والمراد به بقية الروح والناسب معه يفيظ ياء مضمومة فظاء معجمة من أفاظ خرجت روحه (قوله الانقاس) جمع نفس بكسر النون وسكون القاف للداد والطرس بكسر أوله صحيحة الكاغد وقبل البيت :

فأصبحت بعده الأنفاس كامنة * في كل صدر كأن قد كظ أو كظا والانقاس بالفاء وفي القاموس كظه الأمر كربه وجهده وكظم غيظه حبسه ورجل مكظوم مكروب (قوله والغبن في العلم الخ) في معناه ما أخرجه البيهقي في شعب الإيمان ليس بضاعة تبور على صاحبها أشد من العلم كذا في حاشية السيوطي وقبل البيت : فكم مصيب عزامن لم يصب خطأ * له وكم ظالم تلقاه مظلما (قوله كناية عن الاشكال) وأصل النعم (٨٢) استتار الجهة بشعر الرأس ينزل عليها (قوله الكسائي) قال الشاطبي وغيره لأنه

أحرم في كساء وقيل كان في زمن قراءته على حمزة يتخلل في كساء وقيل كان يصنعها في ابتداء أمره واستوطن بغداد وكان يعلم بها الرشيد ثم الأمين مات سنة تسع وثمانين ومائة ويقال قبل ذلك (قوله اسمه عمرو) أي ابن عثمان فقي النظم: قضت عليه بغير الحق طائفة

حق قضت هدرا ما بينهم هدما من كل أجور حكما من سدوم قضى عمرو بن عثمان مما قد قضى سدما وهدما تؤكد لهدرا وقوله من سدوم أي من قاضي سدوم وهي من قرى لوط يضرب بقاضيهما المثل في الجور والسدم الحزن ويكنى سيويه أبا الحسن أيضا وسيويه بالفارسية رائحة التفاح لقب به لأن وجنتيه كانتا كأنهما تفاحتان وكان شابا جميلا نظيفا

والعرب قد تحذف الاخبار بعد إذا * إذا عنت فجأة الأمر الذي دها وربما نصبوا للحال بعد إذا * وربما رفعوا من بعدها ربما فان توالى ضميران اكتسى بهما * وجه الحقيقة من اشكاله غما لذلك أعيت على الافهام مسألة * أهدت إلى سيويه الخنف والنعماء قد كانت العقرب العوجاء أحسبها * قدما أشد من الزنبور وقع جما وفي الجواب عليها هل إذا هو هي * أو هل إذا هو أياها قد اختصا وخطأ ابن زياد وابن حمزة في * ما قال فيها أبا بشر وقد ظلما وغازي عمرا على في حكومته * ياليتيه لم يكن في أمره حكما كغيط عمرو عليا في حكومته * ياليتيه لم يكن في أمره حكما وجمع ابن زياد كل منتحب * من أهله إذ غدا منه يفيض دما كفجعة ابن زياد كل منتحب * من أهله إذ غدا منه يفيض دما وأصبحت بعده الانقاس باكية * في كل طرس كدمع سح وانسجا وليس يغلو امرؤ من حاسد أضمر * لولا التنافس في الدنيا لما أضمر والتعبن في العلم أشجى بحنة علمت * وأبرح الناس شجوا عالم هضما وقوله وربما نصبوا الخ أي وربما نصبوا على الحال بعد أن رفعوا ما بعد إذا على الابتداء فيقولون فاذا زيد جالسا وقوله ربما في آخر البيت بالتخفيف تؤكد لربما في أوله بالتشديد وغمما في آخر البيت الثالث بفتح الغين كناية عن الاشكال والخفاء وغمما في آخر البيت الرابع بضمها جمع غمة وابن زياد هو القراء واسمه يحيى وابن حمزة هو الكسائي واسمه علي وأبو بشر سيويه واسمه عمرو والف ظلما للتثنية ان بفتحة للفاعل وللإطلاق ان بفتحة للمفعول وعمرو وعلى الاولان سيويه والكسائي والآخرا ابن العاصي وابن أبي طالب رضي الله عنهما وحكما

وهو مولى لبني الحرث بن كعب سأل بعد هذه الواقعة من يرغب من الملوك في النحو فقبل له طلحة الأول

ابن الطاهر فشنخس اليه إلى خراسان فمات في الطريق (قوله العاصي) بإثبات الياء وحذفها لأن أباه كان وضع سيفه على عاتقه كالعاصي وفي تاريخ الاسحاق لما أرسل معاوية يطلب خراج مصر سنة واحدة من عمرو وكان تركه له كتب له القصيدة الجاليلية المشهورة التي أولها :

معاوية الفضل لا تنس لي * وعن منهج الحق لا تعدل نسيت احتيالي في جلق * على أهلها يوم ييس الحلي وقد أقبلوا زمرا بهرعون * ويأتون كالبحر الممعل ولولاي كنت كمثل النسا * تعاف الخروج من المنزل نسيت محاورة الأشعري * ونحن على دومة الجندل وألقته عسلا باردا * وأمزجت ذلك بالحنظل ألين فيطعم في جاني * وسهمي قد غاب في الفصل وأخلعتها منهم بالخضوع * تكلع النعال من الأرجل وألبستها فيك لما عجزت * كلبس الخوانم في الانمعل ولم تك والله من أهلها * ورب القمام ولم تكل

وسيرت ذكرك في الحاققين * كسير الجنوب مع الشمال نصرناك من جهلنا يا ابن هند * على البطل الاعظم الافضل وكنت ولن ترها في المنام * فزفت اليك ولا مهرلى * وكم قد سمعنا من المصطفى * وصايا مخصصة في على وان كان بينكما نسبة * فابن الحسام من النجلى * وابن الثريا * وابن الثرى * وابن معاوية * من على فان صح هذا فهو اقرار من عمرو بانه ظهر له بعد خطا اجتهد به رضى الله عن الجميع وعنايتهم (قوله ابن ابيه) كناية عن عدم تحقق نسبه شرعا وكان معاوية يدعى أنه أخوه من أبيه وقد اتفق استشهاده أبي مريم السلولى على ذلك فقال ما أدري ولكنى كنت تخمارا بالشام فمر على ابو سيفان في سفر فطعم وشرب ثم سألنى بغيا فأتيت به بسمية جارية بنى عجلان وهى من أصحاب الرايات بالطائف فوقع بها ثم قال ما أصبت مثلها لقد استلت ماء ظهري استللا فتبينت به أثر الحمل في عنقها فقال له زياد ما أبامريم انما بعثت شاهدا ولم تبعث شاهدا فقال قلت الحق على ما كان ولو أعفيتهم لكان أحب الى (قوله مرجانة) هى جارية لزياد وابنها هو عبيد الله بالتصغير (قوله المرسل) بكسر السين وفتحها لان يزيد أرسله وهو أرسل من أصحابه (قوله اسم رجل) ليصح جمعه بالواو والنون (قوله وليس هذا مما يخفى على سيويه) أى فهو اجاب به ولا شك وانما خطأ الفراء لان مذهبه أن أصل أب فعل بسكون العين كما فى الاثمنون وغيره فيقال على مثاله من وأى وأى كظي ويجمع على وأيون (٨٣) كما تقول فى ظي مسمى به ظييون وأما

من أوى فيقال أوى اجتمعت الواو والياء وسبقت أحداها بالسكون تغلب الواو ياء وتدغم الياء فى الياء ثم اذا سمي به جمع على أيون والصواب مع سيويه لانه سمع فيه القصر أعنى أبى كفتى والواو لا تغلب ألفا الا اذا انفتح ما قبلها ولتثنيته على أبوان وجمعه على افعال والسالك لا ينقاس فيه هذا الجمع الا اذا اعتلت عينه كثوب وفى حاشية السيوطى عن الزجاجى زعم السكوفيون أن هذه الاسماء معربة مسن مكانين بالواو والضمة قبلها

الاول اسم والثانى فعل أو بالعكس دفعا للإبطاء وزياد الاول والد الفراء والثانى زياد ابن أبيه وابنه المشار اليه هو ابن مرجانة المرسل فى قتلة الحسين رضى الله عنه وأضم كفضب وزنا ومعنى واعجام الضاد والوصف منه اضم كفرح وهضم مبنى للمفعول أى لم يوف حقه وأما سؤال الفراء بجوابه أن أبون جمع أب وأب فعل بفتحين وأصله أبو فاذا بينا مثله من أوى أو من وأى قلنا أوى كهوى أو قلنا وأى كهوى أيضا ثم تجمعه بالواو والنون فتحذف الالف كما تحذف ألف مصطفى وتبقى الفتحة دليلا عليها فتقول أوون أو واون رفعا وأوين أو وابن جرا ونصبا كما تقول فى جمع عصا وقفا اسم رجل عصون وقمون وعصين وقفين وليس هذا مما يخفى على سيويه ولا على أصغر الطلبة ولكنه كما قال أبو عثمان المازنى دخلت بغداد فالتقيت على مسائل فكنت أجيب فيها على مذهبي ويخطئوننى على مذهبهم اه وهكذا اتفق لسيويه رحمه الله تعالى : وأما سؤال الكسائى فجوابه ما قاله سيويه وهو فاذا هو هى هذا هو وجه الكلام مثل فاذا هى يضاء فاذا هى حية واما فاذا هو اياها ان ثبت فخارج عن القياس واستعمال الفصحاء كالجزم بلن والنصب بلم والجر بلمل وسيويه وأصحابه لا يلتفتون لمثل ذلك وان تكلم بعض العرب به وقد ذكر فى توجيه أمور احدها لاني بكر بن الحياط وهو أن اذا ظرف فيه معنى وجدت ورأيت فجاز له أن ينصب للمفعول كما ينصبه وجدت

فعليه مثال هذا أبوك من أوى هذا آيك لانك لما أعريته من العين واللام تحركت العين وهى واو قبلها فتحة فان قلبت ألفا فاذا ثبت قلت أويان كما تقول عصوان هذا عند الكسائى وقال الفراء انما رد عصوان لاصله لا لابتس بالمفرد عند الاضافة فان ألفه تحذف لو لم ترد للاصل والساكنين واللبس هنا معدوم فيقال عند الفراء آيان فاذا جمعت قلت هؤلاء أويون ثم قلبت الواو ألفا قلت آيون لتحركها وانفتاح ما قبلها ومن وأى هذا وأوك على وزن دعوك لانك لما أعريته من مكانين ضمت الهمزة ولا مه ياء وهى تسكن حال الرفع فتقلب بعد الضمة واوا كما فى موقن وموسر وتقول فى النصب رأيت وآك حكماك وفى الحذف مررت بويك كحميك وتثنيته وآيان مثل فتان ورحيان ويتفق الشبان هنا لحوف اللبس واذا جمعت قلت هؤلاء وؤوك لفظه لفظ الواحد والتقدير مختلف لان أصل الجمع وأيوك ثم سكنت الياء لما سبق وحذفت لسكونها مع واو الجمع وبقيت الهمزة بضمها وفى الواحد لم تحذف شيئا وانما قلبت الياء واوا وتقول فى الجمع نصبا وجرا رأيت ويك ومررت بويك يحذف ياء المفرد أيضا للساكنين اه ملخصا (قوله بغداد) باهما لهما واعجامها واعجام الاول واهمال الثانى وعكسه ويقال بغداد وبغدين كذا فى الشارح (قوله احدها الخ) قال الزجاجى فاذا كالنعامة قيل لها طيرى فقالت أنا جبل قليل لها حملى فقالت أنا طائر كذلك اذا قيل لها لم تنصبى الاسم الثانى قالت أنا معنى وجدت قيل لها فانصبى الاسم الاول أيضا قالت أنا ظرف مكان خبر عنه

(قوله الصحيحة) بمعنى الصريحة كما في نسخة والفعول المصريح مالى على معنى حرف معدو الحال على معنى (قوله استعير) أى وضع على خلاف الاصل وليس المراد الاستعارة البيانية (قوله يعبد) بالتحية التفات كما في الشئنى عن السفاقي وفي الشارح احتمال حذف الموصوف والاصل أنت اله يعبد (قوله والثالث هو لايتأتى أيضا في نحو فاذا عبد الله القائم (قوله ونظيره) أى في مطلق حذف الخبر الفعلي وإبقاء معموله (قوله (٨٤) واما قوله تعالى الخ) الظاهر انه جواب عما يقال حيث خرج فاذا هو اياها على

حذف الخبر الفعلي كيف يحكم بشذوذه مع ورود مثله في القرآن متساواترا (قوله أبا حسن) كنية على رضى الله تعالى عنه وبعضهم يؤوله بطلاق فيصل فيصير نكرة كما قالوا لكل فرعون موسى أى لكل جبار قهار (قوله أيادى سبا) حال من الواو في تفرقوا أى تفرقوا حال كونهم مثل أيادى سبا ويصح أن أيادى سبا مفعول مطلق على حذف مضاف أيضا والاصل تفرقوا تفرق أيادى سبا أى مثل تفرقهم حين أرسل عليهم سيل العرم المطر الشديد أو اسم واد ومزقوا كل ممزق . وسبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان أبو قبائل اليمن وسبا لقبه واسمه عبد شمس كذا في القاموس والمراد بالأيدي والأيادى أولاده لانهم بمنزلة الأيدي في القوة والبطش (قوله وانما سكنت الباء الخ) هذا على أن التركيب اضافى حتى يكون الاعراب على الباء وحكى المصنف في حواشى التسهيل ثلاثة أوجه فقال يقال أيادى سبا وأيادى سبا بالتثنية فهو

ورأيت وهو مع ذلك ظرف مخبر به عن الاسم بعده انتهى وهذا خطأ لان المعنى لا تنصب للمفاعيل الصحيحة وانما تعمل في الظروف والاحوال ولانها تحتاج على زعمه الى فاعل والى مفعول آخر فكان حقها أن تنصب ما يليها والثاني أن ضمير النصب استعير في مكان ضمير الرفع قاله ابن مالك ويشهد له قراءة الحسن اياك يعبد بيناء الفعل للمفعول ولكنه لايتأتى فيها اجازته ومن قولك فاذا زيد القائم بالنصب فينبغى أن يوجه هذا على أنه نعت ممتطوع أو حال على زيادة ال وليس ذلك مما ينقاس ومن جوز تعريف الحال أوزعم أن اذا تعمل عمل وجدت وانها رفعت عبد الله بناء على أن الظرف يعمل وان لم يعتمد فقد أخطأ لان وجد ينصب الاسمين ولان مجيء الحال بلفظ المعرفة قليل وهو قابل للتأويل والثالث أنه مفعول به والاصل فاذا هو يساويها أو فاذا هو يشابهها ثم حذف الفعل فانفصل الضمير وهذا الوجه لابن مالك أيضا ونظيره قراءة على رضى الله عنه لئن أكله اللئب ونحن عصبة بالنصب أى توجد عصبة أو ترى عصبة وأما قوله تعالى والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم اذا قيل ان التقدير يقولون ما نعبدهم فانما حسنة ان اضممار القول مستسهل عندهم والرابع أنه مفعول مطلق والاصل فاذا هو يوسع لسعتها ثم حذف الفعل كما تقول ما زيد الا شرب الابل ثم حذف المضاف نقله الشلوين في حواشى المفصل عن الاعلم وقال هو أشبه ماوجه به النصب الخامس أنه منصوب على الحال من الضمير في الخبر المحذوف والاصل فاذا هو ثابت مشاهم حذف المضاف فانفصل الضمير وانتصب في اللفظ على الحال على سبيل النيابة كما قالوا قضية ولا أبا حسن لها على اضممار مثل قاله ابن الحاجب في اماليه وهو وجه غريب أعنى انتصاب الضمير على الحال وهو مبنى على اجازة التحليل له صوت صوت الحمار بالرفع صفة لصوت بتقدير مثل وأما سيويه فقال هذا قبيح ضعيف وممن قال بالجواز ابن مالك قال اذا كان المضاف الى معرفة كلمة مثل جاز أن تخلفها المعرفة في التكثير فتقول مررت برجل زهير بالحفض صفة للنكرة وهذا زيد زهير بالنصب على الحال ومنه قولهم تفرقوا أيادى سبا وأيادى سبا . وانما سكنت الباء مع انهما منصوبان لتقلهما بالتركيب والاعلال كما في معد يكرب وقالى فلا (والثاني) من وجهى اذا أن تكون لغير مفاجأة فالغالب ان تكون ظرفا للمستقبل مضمنة معنى الشرط وتختص بالدخول على الجملة الفعلية عكس الفجائية وقد اجتمع في قوله تعالى ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون وقوله تعالى فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك وقد اجتمع في قول

أبى ذؤيب

مضاف ويقال بغير تنوين ولك فيه البناء كخمس عشرة والاعراب على الاضافة وترك تنوين سبا لانه غير منصرف والنفس ولا تظهر الفتحة على الباء استصحابا للتركيب الاصلى أى السكأن قبل دخول العامل بين أيدي وسبا والياء اذ ذلك ساكنة لعدم العامل فاستصحب سكونها (قوله وقالى فلا) موضع كما في القاموس وكل هذا على أن التركيب اضافى (قوله للمستقبل) يعنى الحدث المستقبل ولا تقل للزمان المستقبل لانه يأتى له تعقب قول العربيين ظرف لما يستقبل من الزمان بان الزمان لا ظرف له بل هو الظرف وان أمكن الجواب بان اللام صلة لعامل مخصوص من مادة الوضع (قوله ماضيا كثيرا) لانه أنسب بما هي له من التحقق

(قوله والنفس رابعة الخ) مات له خمسة أولاد في الطاعون فرثاهم
أودي بنى وأعقبوني حسرة * بعد الرقاد وعبرة لا تقلع
سبقوا هوى وأعنفوا لهوهم * فتخرموا لكل جنب مصرع
واقدر صمت بأن أدافع عنهم * وإذا للنيسة أقبلت لاتدفع
وتجلى للشامتين أريهم * أنى لريب الدهر لا أتضع
كم من جميع الشمل ملتئم القوى * كانوا يعيش قبلنا فتصدعوا
حميت عليه الدرع حق وجهه * من حرها يوم الكربة تسفع
والجون الأسود والسرقة ظهر كل شيء وجدائد بالجيم جمع جدود وهي الأتان السمينه والسفحة سواد في الوجه والبيت الأخير أنشده
المصنف في حرف الألف الهاوى والسلفع بالفاء من الرجال الجسور قال الأصمعي وأبو عمرو وغيرهما أبرع بيت قاله العسرب قول
الهدلى والنفس رابعة الخ وأحسن ما قيل في حفظ المال قول المتلمس : قليل المال تصاحبه فيقي * ولا يبق الكثير مع الفساد
وأرثي بيت قول عبدة : فما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بنيان قوم تهديما وأصدق ما قاله العرب قول الحطيثة :
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه * لا يذهب العرف بين الله والناس
تلقى بكل بلاد ان أقمت بها * أهلا بأهل وجيرانا بجيران
قالت هريرة لما جئت زائرها * وبلى عليك وبلى منك يارجل (٨٥) وأجود ما قيل في الحرب قول طفيل الغنوي :

بحي اذا قيل اركبوا لم يقل لهم
عوا ويرغشون الردي أين تركب
وأجود ما قيل في الصبر قول نافع
ابن خليفة :

ومن خير ما قيل من الامراننا
مقي ما نوافي موطن الصبر نصبر
(قوله خلافا للاخفش) معمول
لمعنى قوله لا مبتدأ أى ينتفى
كونه مبتدأ خلافا للاخفش فانه

والنفس رابعة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تنقع
وانما دخلت الشرطية على الاسم في نحو : اذا السماء انشقت . لانه فاعل بفعل محذوف على شريطة
التفسير لا مبتدأ خلافا للاخفش وأما قوله :
اذا باهلى تحته حظلية * له ولد منها فذاك المذرع
فالتقدير اذا كان باهلى وقيل حظلية فاعل باستقر محذوف وباهلى فاعل بمحذوف يفسره
العامل في حظلية ويرده ان فيه حذف القسر ومفسره جميعا ويسمى له أن الظرف يدل على
المفسر فكأنه لم يحذف ولا يعمل اذا الجزم الا في ضرورة كقوله :
استغن ما أغناك ربك بالنقى * واذا تصبك خصاصة فتجمل

يثبت ابتدائيه أيضا فذهب الأخشى جواز الامرين (قوله حظلية) نسبة لحظلة أشرف قبيلة في تميم والبيت للغزدق والمذرع
بالدال المعجمة من أمه أشرف من أيه واشتهرت باهلة بالحسة قال : ولوقيل للكلب يا باهلى * عوى الكلب من لؤم هذا النسب
وقال آخر : فما سأل الله عبد له * غاب ولو كان من باهله وأصل باهلة اسم امرأة من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن
سعد بن قيس بن عيلان بالمهملة فنسب ولده اليها * حدث ابن دريد عن أبي سالم قال قال الاصمعي لقيت صبيا من الاعراب في قلاة
ما أظنه ناهن الاحتلام فذاورته فاذا هو من أفصح الناس فقلت متعتا هل تقول الشعر فقال وأبيك انى لا قوله وأنادون الفصل أى
القطام فأخرجت درهما وقلت امدحنى وخذه فقال من أى العرب أنت فقلت من باهلة فقال سوأة لى أمدح باهليا فقلت فاهجنى وخذه
فقال انى والله الىه لحتاج وقد كلفتنى شططا ولسكن زدنى معرفة فقلت أنا الاصمعي فأنشده :

ألا قل لباغى اللؤم حيث لقيته * عليك عليك الباهلى بن أصمعا متى تلقى يوما أصمعا تجد له * من اللؤم سرى بالاجديدا وبرقما
اقذف الدرهم فانى لا آخذ من يدك فخذته فأخذه حكاه الشمنى عن شيخه كمال الدين الدميرى الشافعى (قوله فتجمل) بالجيم أى
أظهر الجمالة وبالحاء والبيت من قصيدة لعبد القيس البراجى اسلمى أولها :

أبني ان أباك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فاعجل
الله فاتقه وأوف بنذره * فاذا حلفت مमारيا فتحلل
واعلم بأن الضيف عبر أهله * بميت ليلته وان لم يسئل
وصل الموصل ماصفا لك وده * واحذر جبال الخائن التبدل
أوصيك ايضاء امرى لك ناصح * طبن بريب الدهر غير مخفل
والضيف أكرمه فان مبيته * حق ولا تك لعنة للنزل
ودع القوارص للصدى وغيره * كيلا يروك من اللثام العذل
واترك محبل السوء لا تنزل به * واذا بنا بك منزل فتحول

دار الهوان لمن رآها داره * أفرأجل عنها كمن لم يرحل
 وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا * ترجوا القواضل عند غير الفضل
 وإذا تشاجر في فؤادك مرة * أمران فاعمد للأعز الأجل
 فاعنهم وإيسر بما سروا به * وإذا هم نزلوا بضنك فانزل
 وطبن بفتح المهمة وكسر الوحدة وتون حاذق ولعنة بضم اللام مع سكون العين يلغنه الناس وأمامع فتحتها فيلغن هو الناس والقوارص
 بالقباف والمهمة المثالب والباهش الفرغ الطالب للعطاء وأيسر أسرع أجابهم وتنسب الآيات إلى حارثة بن بدر التميمي يكنى أبا العنبي
 أدرك عليا وذكره بعضهم في الصحابة (قوله أبو الحسن) هو الاخفش وأبو الفتح هو ابن جنى وعمن وافق الاخفش ابن مالك
 والزخشمري (قوله فيمن نصب خافضة) أما على رفعها فهما خبر محذوف أي هي رافعة فالظاهر أنه خص النصب للحالية بعد
 ويمكن أيضا على كل كونها ظرفا لما في ليس من معنى النفي وكاذبة أما بمعنى الكذب فتكون فاعلة بمعنى المصدر كالعافية والعاقبة واللام
 بمعنى في على حد ياليتني قدمت لحياتي بناء على أن المراد بالحياة الدنيا أو اللام على حقيقتها والتقدير ليس لوقعتها حالة كاذبة (قوله
 وبعد غد) قال الشارح والشمعني ظرف ليروحون مقدر والظاهر أن رواحهم في الغد نفسه وإن بعد ظرف للتحرر الذي في
 قوله يالهف قلبي والذي في الشواهد

(٨٦)

قيل وقد تخرج عن كل من الظرفية والاستقبال ومعنى الشرط وفي كل من هذه فصل
 (الفصل الأول) في خروجها عن الظرفية زعم أبو الحسن في حق إذا جاءوها أن إذا جرحى
 وزعم أبو الفتح في إذا وقعت الواقعة الآية فيمن نصب خافضة رافعة أن إذا الأولى مبتدأ
 والثانية خبر والنصويين حالان وكذا جملة ليس ومعمولها والمعنى وقت وقوع الواقعة خافضة
 تقوم رافعة لآخرين هو وقت رج الأرض وقال قوم في أخطب ما يكون الأمير قائما أن الأصل
 أخطب أوقات أكون الأمير إذا كان قائما أي وقت قيامه ثم حذفت الأوقات ونابت ما المصدرية
 عنها ثم حذفت الخبر الرفوع وهو إذا وتبعها كان التامة وفاعلها في الحذف ثم نابت الحال عن
 الخبر ولو كانت إذا على هذا التقدير في موضع نصب لاستحال المعنى كما يستحيل إذا قلت أخطب
 أوقات أكون الأمير يوم الجمعة إذا نصبت اليوم لأن الزمان لا يكون محلا للزمان وقالوا في
 قول الحماسي :

وبعد غد يالهف قلبي من غد * إذا راح أصحابي ولست برايح

حظلة مخضرم وعزاء جماعة إلى
 هدية بضم الهاء وسكون الدال
 المهمة ابن خشرم بفتح الخاء
 وسكون الشين المعجمتين شاعر
 فصيح من بادية الحجاز روى عن
 الخطيئة وروى عنه جميل بن عبد الله
 العذري لما قتل ابن عمه زيادة
 ابن زيد العذري وذلك أنه قال في
 فاطمة أخت هدية :

عوجي علينا واربعي يا فاطما
 أما ترين الدمع مني ساجما
 فقال هدية في أم قاسم أخت زيادة :

مق تقول القاص الرواسي * يحملن أم قاسم وقاسما فبيت زيادة هدية فضر به على ساعده وشج أباه خشر ما قال : ان
 شججنا خشر ما في الرأس عشرا * ووقفنا هدية إذ أتانا فبيت هدية زيادة قتله فرفع عبد الرحمن أخو زيادة إلى سعيد بن العاص
 فسكره سعيد الحكم بينهما فأرسلهما إلى معاوية فلما صارا بين يديه قال عبد الرحمن يا أمير المؤمنين أشكوا إليك مظمتي وقتل أخي
 فقال معاوية يا هدية قل قال ان شئت أن أقص عليك كلاما أو شعرا قال لا بل شعرا فقال ارتجالا : ألا يا قومى للنوائب والدهر *
 وللرم يردى نفسه وهو لا يدري وللأرض كم من صالح قد تلاومت * عليه فوارته بلعاعة قفر فلا إذا جلال هبته لجلاله *
 ولا إذا ضياع هن يتركن للفقر إلى أن قال : فلما رأيت أنما هي ضربة من السيف أو أعضاء عين على وتر عمدت لأمر لا يعير والدى *
 خزيته ولا يسب به قبري رمينا قرامينا فصادف سهما * منية نفس في كتاب وفي قدر وأنت أمير المؤمنين فمالنا *
 وراءك من مفدول أعنك من قصر فان تك في أموالنا لا تضق بها * ذراعا وإن صبر فتصبر للصبر وضميرتك للدية والصبر الحبس
 فقال معاوية أراك قد أقررت يا هدية فقال له عبد الرحمن أقدمني فسكره ذلك معاوية رضى الله عنه وضم بهدية عن القتل فقال الزيادة
 ولد قال نعم قال صغير أم كبير قال بل صغير قال يحبس هدية إلى أن يبلغ ابن زيادة فأرسله إلى المدينة فحبس بها سبع سنين وقيل ثلاث
 سنين فلما بلغ ابن زيادة عرض عليه عشر ديات فأبى إلا القود وكان ممن عرض عليه الديات الحسن بن علي بن أبي طالب وعبد الله بن
 جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما دنا قتله قال : عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
 فإمن خائف ويمك عان * ويأتى أهله النائي الغريب ولما ذهب به إلى الحرة ليقتل لقيه عبد الرحمن بن حسان فقال له :

أنتدني فأنشد : ولست بفراح إذا الدهر سرنى * ولا جازع من صرفه الثقلب * ولا أبغى شرا إذا الشر تاركى *
ولكن متى أحمل على الشر أركب * ولما جئ به للقتل قال : الأعلانى قبل نوح التوابع * وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح
وقبل غد يلهف قلبى من غد * إذا راح أصحابى ولست براعى * إذا راح أصحابى تغيض عيونهم * وغودرت فى لحد على صفائى
يقولون هل أصلحت لأخيك * وما أقبر فى الأرض القضاء بصالح * ونظر إلى امرأته فقال وكان أنه جدد فى حرب
أقلى على اللوم يا أم بوزعا * ولا تجزعى مما أصاب فأوجعا * فان يك أننى بان منه جماله * فما حسبى فى الصالحين بأجدعا
ولا تتكحى أن فرق الدهر بيننا * أغم القفا والوجه ليس بأنزعا * ضروا بلحيه على عظم زوره * إذا القوم هشوا للفعال تقعا
فسألت القوم أن يملوه قليلا ثم أتت جزارا فأخذت منه مدية فجذعت أنفها ثم أتته مجدوعة الأنف فقالت أهذا فعل من له فى الرجال حاجة
فقال الآن طاب الموت ثم التفت إلى أبويه وهما يكيان فقال : ألبانى اليوم صبرا منكما * ان حزنا منكما اليوم يسر
ما أظن الموت إلا هينا * ان بعد الموت دار المستقر * اصبرا اليوم فأنى صابر * كل حى لفناء وقدر * ثم قال :
إذا العرش انى عائد بك مؤمن * مقر بزلاتى إليك فقير * وانى وإن قالوا أمير مسلط * وحجاب أبواب لمن صرير
لأعلم أن الأمر أملك ان تدن * فرب وان تغفر فأت غفور * ثم أقبل على ابن زيادة فقال أثبت قدميك وأجد الضربة فأنى
قد أتممتك صغيرا وأرملت أمك شابة وسأل فك قيوده ففكت فذاك حيث يقول : (٨٧) فان تقتلونى فى الحديد فأنى *
قتلت أخاكم مطلقا لم يقيد

ان اذا فى موضع جر بدلا من غد وزعم ابن مالك انها وقعت مفعولا فى قوله عليه الصلاة والسلام لعائشة رضى الله عنها انى لا علم اذا كنت عنى راضية واذا كنت على غضبى والجمهور على ان اذا لا تخرج عن الظرفية وان حتى فى نحو حتى اذا جاءوها حرف ابتداء دخل على الجملة بأسرها ولا عمل له وأما إذا وقعت الواقعة فإذا الثانية بدل من الأولى والأولى ظرف وجوابها محذوف لفهم المعنى وحسنه طول الكلام وتقديره بعد اذا الثانية أى انقسمت أقساما وكنتم أزواجا ثلاثة وأما اذا فى البيت فظرف للهف وأما التى فى المثال فى موضع نصب لانا لا تقدر زمانا مضافا الى ما يكون اذا لا موجب لهذا التقدير وأما الحديث فاذا ظرف لمحذوف وهو معمول أعلم وتقديره شأنك ونحوه كما تعلق اذ بالحديث فى هل أذاك حديث ضيف ابراهيم الكرمين إذ دخلوا عليه (الفصل الثانى) فى خروجها عن الاستقبال وذلك على وجهين أحدهما أن تجى الماضى كما تجى اذ للمستقبل فى قول بعضهم وذلك كقوله تعالى : ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا. واذا رآوا تجارة أولهوا انقضوا إليها. وقوله

ورب ابراهيم فقالت أى والله يا رسول الله لا أترك الا اسمك (قوله تولوا الخ) جواب اذا وقوله قلت لا أجد الخ اما حال من كاف أتوك أو مستأنف استئنافا بيانيا معترضا بين الجواب والشرط والأصل اذا ما أتوك لتحملهم تولوا كأنه قيل ما بالهم تولوا باكين فقيل قلت لا أجد ما أحملكم عليه ويمكن ان قلت جواب اذا وقوله تولوا مستأنف كأنه قيل فما صنعوا حيث قيل لهم ذلك وان كان هذا خلاف ظاهر المصنف حيث ذكر تولوا ولم يكمل الآية ويمكن حذف العاطف من أحدهما بقى أن يشارح التسهيل القاضى بحب الدين ناظر الجيش قال يمكن ان المراد حكاية حالهم حين ابتدأوا فى الفعل فاذا فى محلها ورده الشارح بان الحكاية إنما تحقق الحال ولا تكون اذا فى محلها الا اذا تحقق الاستقبال وأجاب الشمى بان الحالية فى مبتدأ الفعل تستلزم الاستقبال بالنظر لتمامه فهذا الثانى تكون اذا واقعة فى محلها ولعلك تقول يحمل كلام القاضى على الابتداء فى فعل الاتيان ولا شك ان التولى أو القول العامل فى اذا على ماسبق مستقبل اذ ذاك فتدبر ولا يخفى عليك ماسبق نظائره فى جعل التولى فى وقت الاتيان (قوله واذا رآوا الخ) أى فان الانقضاء هنا ماض لان الآية نزلت بعده قال ناظر الجيش قد يجاب بان المراد من هذه الآية حكاية ما كانوا عليه وما هو من شأنهم فالمعنى حال هؤلاء اذا رآوا تجارة أولهوا كان منهم ما ذكر ولو عبر بآذ فى هذا المحل لصار المعنى الاخبار عن واقعة وقعت منهم ولا يلزم من الاخبار بذلك أن يكون ذلك من شأنهم ورده الشارح بانه لا يصح الحمل على الاخبار بان ذلك من شأنهم اللازم لهم كيف وهم الصحابة خير القرون بل القصد الاخبار عن واقعة وقعت منهم قلته نادرة إنما يصح ما ذكر فى نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض قالوا إنما نحن مصلحون . وإذا علم من آياتنا شيئا اتخذها هزوا . واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا. واذا

ثم ضربت عنقه قال ابن دريد وهو أول من أقيدها لحجاز وأخرج الدارقطنى وابن عساكر عن ابن المنكدر أن هدية العذرى أصاب ذما فأرسل الى أم سلمى زوج النبی صلى الله عليه وسلم ان استغفرى لى فقالت ان قتل استغفرت له (قوله انى لأعلم الخ) تمامه كما قال البخارى وغيره اذا كنت راضية تقولين ورب محمد وان كنت غضبى قلت

ماغضبواهم يغفرون . واذا تليت عليهم آياته زادتهم ایمانا؛ الى غير ذلك فالمراد أن حالهم اللازم لهم اذا حصل ما ذكر في المستقبل فعلموا ما ذكر في المستقبل وأجاب الشمني بأن مراد ناظر الجيش أن ذلك شأنهم من قبل الاسلام الى هذه القضية وزعم ان هذا لا غبار عليه ولا يخفى انهم قبل الاسلام لم يكونوا يحضروه وهو قائم حتى تم ما ذكر على أنهم بالاسلام خلصوا من كل قيسح بمجرد انضمامهم للسيد الأعظم عليه السلام وقد استجود السيوطي كلام الشارح نعم لو قيل ان هذا حكاية لحالهم عن ابتداء الرؤية ولا شك ان الانقضاء اذ ذاك مستقبل صح نظير ما سبق في الآية قبلها (قوله وندمان) الواو واو رب والكأس مؤنثة قال تعالى : بكأس من معين ييضاء . قال ابن الاعرابي لا يسمى كأسا الا وفيه الخمر وبدونه قدح . وتغورت بالمعجمة ويروى تعرضت أى أبدت عرضها للمغيب ويمكن أن سقيت بمعنى أسقى والأصل اذا تغورت النجوم أسقيه فاذا باقية على الاستقبال والبيت قال العسكري في كتاب تصحيف الشعر للبرج بياء موحدة وراء وجيم ابن مسهر من شعراء طبرستان أحد المعمرين وقد الى النبي صلى الله عليه وسلم قال السيوطي ولم أر من ذكره من الصحابة وهو من أبيات الحماسة وبعده :

رفعت برأسه وكشفت عنه * بمعرفة ملامة من يلوم

الى حفرة أسافلهم جوف * وأعلاهن صفاح مقيم

نطوف ما نطوف ثم يأوى * ذوو الأموال منا والعديم

رفعت برأسه نهته من منامه وأزلت عنه ما كان يداخله من النعم بلوم الأتمين اياه على معاطاة الشراب بأن سقيته معرفة أى صرفا من الخمر وقيل القليلة المزاج يقال تعرفت الخمر اذا مزجت وأعرقه الساقى سقاء معرقا وأورد المصنف البيتين الأخيرين في الباب الخامس (قوله لان قسم الله سبحانه قديم) أى فلا يصح الاخبار بأنه يأتى وحيث كان انشاء لم يصح ان المستقبل ظرف له وناقش الشمني قوله لان قسم الله قديم بأنه لا يتأتى الا على قول الكرامية وبعض الحنابلة بأن كلام الله القائم بذاته ألفاظ قديمة ليست على ترتيب ألفاظنا وهو مردود بل الحق عند أهل السنة

(٨٨)

وندمان يزيد الكأس طيبا * سقيت اذا تغورت النجوم

والثاني أن تجيء للحال وذلك بعد القسم نحو والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى قيل لانها لو كانت للاستقبال لم تكن ظرفا لفعل القسم لانه انشاء لا اخبار عن قسم يأتى لان قسم الله سبحانه قديم ولا يكون محذوف هو حال من والليل والنجم لان الحال والاستقبال متنافيان واذا بطل هذان الوجهان تعين انه ظرف لأحدهما على أن المراد به الحال اه والصحيح انه لا يصح التعليق بأقسام الانشائي لأن القديم لازمان له لا حال ولا غيره بل هو سابق على الزمان وأنه

الى أمر وتهى وخبر وغيره بل هذه تطرأ له بحدوث التعلقات فما لا يزال انما المتقسم لهذه الأقسام من أول أمره اللفظ الذى تتلوه وهو حادث قطعا ومعنى اضافته لله تعالى في قولنا كلام الله أنها مخلوقة له تعالى

من غير أن يتسبب مخلوق في أصل تأليفها وأجاب بان مراد المصنف الكلام اللفظي الحادث ومراده بالقديم ما ليس آتيا في المستقبل ولا يخفاه بعده خصوصا وقد قال المصنف بعد ذلك ان التعليق بأقسام لا يصح ولو جعلت للحال لان القديم لازمان له وأجاب بجواب آخر وهو أن مراد للمصنف الكلام النفسى ومراده أنه قديم في ذاته مع قطع النظر عن اتصافه بانشاء وغيره وفيه أنه مصادم لتعليل المصنف بقوله لانه انشاء وكلامه في القسم وهو الكلام المتصف بالانشاء لا في كلامه تعالى من حيث ذاته ولعل المصنف رأى القول بانقسام الكلام أزلا الى الأمر وغيره لكنه باعتبار ما لا يزال فتصح الظرفية بذلك الاعتبار فليتأمل (قوله لان الحال والاستقبال متنافيان) اعترض بان النافي للاستقبال هو حال التكلم أعنى الزمن الحاضر وكلامنا في الحال النحوية وزمنها زمن عاملها ماضيا كان أو مستقبلا أو حالا فكأنه اكتفى بالنافاة الظاهرية كما يأتى في منعهم تصديرها بعلم الاستقبال على ما قاله السعد (قوله لان القديم لازمان له) لا يقال هذا جار في الخبر أيضا لان أخباره تعالى قديمة فيلزم أن لا يتعلق ظرف بفعل خبرى من القرآن لانا نقول القديم هو الاخبار بكسر المعزة والخبر به حادث وهو الذى يتعلق به الظرف بقى أن المصنف منع تعلقه بأقسام وأجاز تعلقه بكائن مع ان كائنا حال من الليل فعاملها ما عمل فيه بواسطة الجار أعنى أقسم والحال مع عاملها متقارنان زمنا فيقع فيما فرمته الا أن تكون الحال مقدرة نعم يرد على تعليله أن معنى كون القديم لازمان له ان الزمان لا يحصره لاننى ارتباطه به أصلا فانه موجود قبل الزمان والآن وبعد الزمان خصوصا على أن الزمن اعتبار ويلزمه أيضا في مثل والقمر اذا اتسق بجيء اسم الزمن حالا من الجثة وهو ممنوع كما عرفت وقال بعضهم اذا بدل من الليل كأنه قيل أقسم بالليل بوقت غشيانه قيل وفيه ان القصد القسم بنفس الليل وقال الرضى انه معمول المصدر دل عليه الكلام كأنه قيل وعظمة الليل اذا يغشى اذ لا يقسم بشيء الا ان حيث كونه عظيما ويمكن على بعد أن اذا يغشى شرط مستأنف حذف جوابه لاجتماعه مؤخر مع القسم ويكون إن سعيكم لشيء جواب

القسم حذف مثله من الشرط والمعنى كلما أظلم الليل فسيكتم شئى أى أعمالكم غثافة كناية عن دوام الاختلاف (قوله أى مقدرا) يأتى له أن هذا التأويل يرجعها للمقارنة ضرورة أن التقدير حاصل الآن (قوله وأوضح الخ) كأن وجه الأوضحية الشهرة كما يشير له التنظير وأن التقدير يأتى لغير القصد والنية قال الشارح وعبر بالفعل عن إرادته لأنه يعقبها غالبا (قوله بمنزلة متى الخ) قال الرضى العامل فى متى وكل ظرف فيه معنى الشرط شرطه على ما قال الأكثرون ولا يجوز أن يكون جزاءه على ما قال بعضهم كما لا يجوز فى غير الظروف ألا ترى أنك لا تقول أنهم جاءوا فاضرب بنصب أيهم وأما العامل فى إذا فالأكثر أن يكون على أنه جزاءه وقال بعضهم هو الشرط كما فى متى وأخواته والأولى أن تفصل وتقول ان تضمن إذا معنى الشرط لحكمه حكم أخواته من متى ونحوه وإن لم يتضمن نحو إذا غربت الشمس جئتك بمعنى أجيئك وقت غروب الشمس فالعامل هو الفعل الذى فى محل الجزاء وإن لم يكن جزاء فى الحقيقة دون الذى فى محل الشرط إذ هو مخصص للظرف وتخصيصه له إما لسكونه صفة له أو لكونه مضافا إليه ولا ثالث بالاستقراء ولا يجوز أن يكون وصفا إذ لو كان لكان الأولى الاتيان فيه بالضمير كما فى اللوصولات ولم يأت فى كلام فتخصيصه له إذا لكونه مضافا إليه كما فى سائر الظروف المختصة بضمون الجمل التى بعدها لا على سبيل الوصفية نحو يوم يجمع الله الرسل ولو سلمنا أنه صفة قلنا لا يجوز عمل الصفة فى الموصوف كما لا يعمل المضاف إليه فى المضاف وذلك أن كل كلمتين أو أكثر كاتبا بمنزلة كلمة واحدة بمعنى وقوعهما معا جزء كلام يجوز أن تعمل أولاهما فى الثانية كالمضاف فى المضاف اليه ولا يجوز العكس إذ لم تعد كلمة واحدة فى بعض أجزائها مقدم من وجه مؤخر من آخر فكذلك ما هو بمنزلة فى المعنى فمن ثم لم تعمل صلة (٨٩) فى موصول ولا تابع فى متبوع ولا مضاف إليه فى مضاف وأما كلمة الشرط والشرط فليستا بكلمة واحدة إذ لا يقعان موقع المفعول كالفعل والمفعول والبتدا فيجوز عمل كل واحد منهما فى الآخر نحو متى تذهب أذهب وأيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى بل إن لم يعمل الشرط فى كلته نحو من قام فمت جاز وقوعهما موقع البتدا على ما هو مذهب بعضهم (قوله لان إذا عند هؤلاء غير مضافة)

لا يمتنع التعلق بكائنا مع بقاء إذا على الاستقبال بدليل صحة مجيء الحال المقدرة باتفاق كمرت برجل معه صقر صائدا به غدا أى مقدرا الصيد به غدا كذا يقدرون وأوضح منه أن يقال مريدا به الصيد غدا كما قسر قمت فى إذا قمت إلى الصلاة بأردتم (مسئلة) فى ناصب إذا مذهب أحدهما أنه شرطها وهو قول المحققين فتكون بمنزلة متى وحيثما وأيان وقول أبى البقاء أنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل فى المضاف غير وارد لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت كقوله * وإذا تصبك خصاصة فتحمل * والثانى أنه ما فى جوابها من فعل أو شبهه وهو قول الأكثرين ويرد عليهم أمور أحدها أن الشرط والجزاء عبارة عن جملتين تربط بينهما الاداة وعلى قولهم تصير الجملتان واحدة لأن الظرف عندهم من جملة الجواب والعمول داخل فى جملة عامله والثانى أنه يمتنع فى قول زهير :

بدالى أتى لست مدرك ما مضى * ولا سابقا شيئا إذا كان جائيا

(١٢) - (معنى) - أول) قال ابن الحاجب فى شرح المفصل والحق أن إذا ومتى سواء فى كون الشرط عاملا وتقدير الإضافة فى إذا لا معنى له وما ذكره من كونها لوقت معين مسلم لكنه حاصل بذكر الفعل بعدها كما يحصل فى قولك زمانا طلعت فيه الشمس لا بإضافتها إليه ورده الرضى قال إنما التخصيص فى مثاله لكون الفعل صفة ولو كان مجرد ذكر الفعل مخصصا لتخصص متى فى قولك متى قام زيد وهو غير مخصص اتفاقا (قوله كما يقوله الجميع إذا جزمت) أى فى حال الجزم غير مضافة باتفاق قال الشارح لأن الجزم من خصائص الفعل والإضافة من خصائص الاسم فهما متنافيان وتوضيحه أن عامل الجزم لا يدخل إلا على الفعل والمضاف لا يدخل على الفعل فلا يكون عامل الجزم مضافا وليس بالقوى فإن الإضافة للجملة بتمامها لا تنافى عمل الجزم فى الفعل وحده (قوله والعمول داخل فى جملة عامله) عطف علة وقديقال إنما صار ذلك بعد الربط فلا ضرر فيه (قوله ولا سابقا) يروى بالجزم على التوهم وبالإضافة إلى ياء التكلم ورفع شئ فلا شاهد فيه قال ثعلب فى شرح ديوان زهير أنكرا الأصمعى كون هذه القصيدة لزهير وأولها :

ألايت شعرى هل يرى الناس ما أرى * من الأمر أو يبدو لهم ما بداليا
بدالى إن الناس تفنى نفوسهم * وأموالهم ولا يرى الدهر فانيا وإنى متى أهبط من الأرض تلة * أجد أثرا قبلى جديدا وعافيا
أراني إذا أصبحت أصبحت ذاهوى * ثم إذا أمسيت أمسيت غاديا إلى حفرة أهوى إليها مصمة * يحث إليها سائق من ورائيا
كأنى وقد خلفت تسعين حجة * خامت لها عن منكبي ردائيا وما أن أرى نفسى تقيها عزيقى * وما أن تقي نفسى كرائم ماليا
أراني إذا ما شئت لاقيت آية * تذكرنى بعض الذى كنت ناسيا ألم تر أن الله أهلك تبعا * وأهلك لقمان بن عاد وعاديا

وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى * وفرعون جبارا معا والنجاشيا
 ألم تر للنعمان مكان بنجوة * من الشرلو أن امرأ كان ناجيا
 فلم أر مسلوبا له مثل ملكه * أقل صديقا صافيا ومواليا
 رأيتم لم يشركوا بنفوسهم * منيته لما رأوا أنها هيا
 كان له حصن (قوله ولا يصح أن يقال لأسبق شيئا الخ) قال ابن الصائع يصح على أن السبق بمعنى القوات اذ لا يمنع أن يقال لا أفوت
 القضاء وقت مجيئه أى لا أخلص منه كما فسر به الزمخشري قوله تعالى : أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن يسبقونا (قوله ان قلنا
 بدلاتها على الحدث) أما على القول بأنها مجرد الزمان فليس ثم حدث ينصب الواقع فيه (قوله والثالث الخ) أوجب بانه على تأويل
 يكن ذلك سببا لا كرامك غداو التسبب (٩٠) الآن كما قالوا ان جئنى اليوم فقد جئتكم أمس على معنى يكن ذلك جزاء

لجىء أمس (قوله أعم) الظاهر انه
 أراد باليوم مطلق زمن منسوب
 للجمعة من ليل أو نهار فظهرت
 الأهمية ولا حاجة لما أطلوا به
 (قوله تردن) بالنون الخفيفة وسفار
 كوبر اسم بئر ماء وأديهم تصغير
 أدم علم على ابن مرداس أحد
 بنى كعب وكان خبيثا والمستجير
 بالجيم والزاي طالب الماء والمغور
 اسم مفعول من غورت عنه الأمر
 صرفته عنه (قوله والرابع الخ)
 أوجب عنه بأنهم يقولون العامل
 الجواب ما لم يمنع مانع فيقدر
 عامل على ان تقديم تمتع التقديم
 جائز لغرض مهم كما سبق في أما
 بالفتح والتشديد والغرض المهم
 هنا قال الرضى تضمن اذا الشرط
 الذى له الصدر قال الشارح ولم
 يذكر من الواضعاء الجزاء للخلاف
 في منعها (قوله والصالح فيه
 للعمل) أى في حد ذاته فلا يتنافى

لأن الجواب محذوف وتقديره إذا كان جائيا فلا أسبقه ولا يصح أن يقال لأسبق شيئا وقت
 مجيئه لأن الشيء إنما يسبق قبل مجيئه وهذا لازم لهم أيضا ان أجابوا بأنها غير شرطية وأنها
 معمولة لما قبلها وهو سابق وأما على القول الأول فهي شرطية محذوفة الجواب وعاملها
 إما خبر كان أو نفس كان ان قلنا بدلاتها على الحدث والثالث أنه يلزمهم في نحو اذا جئتنى
 اليوم أكرمتك غدا ان يعمل أكرمتك في ظرفين متضادين وذلك باطل عقلا اذ الحدث الواحد
 للمعين لا يقع بتمامه في زمانين وقصدا اذ المراد وقوع الأكرام في الغد لا في اليوم فان قلت لما
 ناسب اليوم على القول الأول وكيف يعمل العامل الواحد في ظرفي زمان قلنا لم يتضادا كما في
 الوجه السابق وعمل العامل في ظرفي زمان يجوز إذا كان أحدهما أهم من الآخر نحو آتيك
 يوم الجمعة سحرا وليس بدلا لجواز سير عليه يوم الجمعة سحرا برفع الأول ونصب الثاني نص عليه
 سيويه وأنشد للفرزدق :

مق تردن يوما سفار تجديها * أديهم يرمى المستجير المغورا

فيوما يمتنع أن يكون بدلا من متى لعدم اقترانه بحرف الشرط ولهذا يمتنع في اليوم في المثال ان
 يكون بدلا من إذا ويمتنع أن يكون ظرفا لتجدد لا ينفصل ترد من معمولة وهو سفار بالأجنبي
 فتعين أنه ظرف ثان لترد والرابع أن الجواب ورد مقرونا باذا الفجائية نحو ثم إذا دعاكم دعوة
 من الأرض إذا أنتم تخرجون وبالحرف الناسخ نحو اذا جئتنى اليوم فاني أكرمتك وكل منهما
 لا يعمل ما بعده فيما قبله وورد أيضا والصالح فيه للعمل صفة كقوله تعالى : فاذا قرأ القرآن فاستمعوا له
 فذلك يومئذ يوم عسير ولا تعمل الصفة فيما قبل للموصوف وتخرج بعضهم هذه الآية على ان
 إذا مبتدأ وما بعده الفاء خبر لا يصح الا على قول أبي الحسن ومن تابعه في جواز تصرف إذا
 وجواز زيادة الفاء في خبر المبتدأ لأن عسر اليوم ليس مسببا عن النقر والجيد أن تخرج على
 حذف الجواب مدلولاً عليه بعسر أى عسر الأمر وأما قول أبي البقاء انه يكون مدلولاً عليه

المنع من حيث كونه نعتا تقدم معموله (قوله تقرأ في الناقور) أى تنفخ في الصور (قوله فذلك) أى وقت بذلك

النقر وقوله يومئذ بدل في محل رفع وبني لاكتسابه من المضاف اليه وكان قبحا تخفيفا وقوله يوم عسير خبر ذلك (قوله ولا تعمل الصفة
 الخ) يخالفه تجويز الزمخشري تعلق الظرف من قوله تعالى : وقل لهم في أنفسهم قولا بليغا بالصفة على معنى قل لهم قولا بليغا في أنفسهم
 مؤثرا في قلوبهم وجوز انه متعلق بقل أى قل لهم في شأن أنفسهم أو قل لهم قولا في أنفسهم خاليا بهم مساررا لهم بالنصيحة لأن النصيح
 خفية أقرب للقبول (قوله لأن عسر اليوم ليس مسببا الخ) تعليل لزيادة الفاء فليست كالدخلة على خبر تسبب عن مبتدأ عام لشبهه
 بالشرط نحو الذى يأتيني فله درهم (قوله عن النقر) أى وأما هو مسبب عما يقع في اليوم من الأهوال وقديقال هو مسبب عنه
 بواسطة ان النفخ سبب لوقوع هذه الأهوال أى لأنها لا تقع الا بعده (قوله أبى البقاء) هو عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى
 البقاء العكبرى الأصل البغدادي الولد والدار الفقيه الحنبلي النحوي الفرضي الضرير أخذ النحو عن ابن الحشاش وغيره وله منا

ثمان وثلاثين وخمسمائة وتوفي سنة عشرة وستمائة ببغداد والعكبري بضم العين المهمة وفتح الوحدة نسبة الى عكبرا بليدة على دجلة فوق بغداد بعشرة فراسخ أفاده الشمني (قوله إشارة الى النقر) أى على حذف في الخبر تقديره تقر يوم (قوله الى اتحاد السبب والسبب) ظاهر في أن أبا البقاء يقدر الجواب فإذا تقر في الناقر تقر فيه مع أن أبا البقاء غاية ما قال العامل ما دل عليه ذلك والظاهر أن المراد ما دل عليه من حيث أنه مستعمل فيه لأن هناك شيئا محذوفاً دل عليه بل جملة الجواب فذلك الخ والمعنى النقر إذا تقر في الناقر تقر يوم عسير نعم تضمن كلامه تقديم معمول المصدر وهو ظرف عليه أما اتحاد السبب والسبب على هذا فلا (قوله على إقامة السبب) نظير بلغ ما أنزل اليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته وترك التصريح بالسبب رافة بحجابه صلى الله عليه وسلم أن يواجه بمثله بقى أن ابن دقيق العيد تأول الحديث بأن التقدير فمن كانت هجرته الى الله ورسوله نية وقصد فهجرتة الى الله ورسوله حكما وثوابا فرد بان الحال المبينة يمتنع حذفها وأجيب بان القدر تمييز وهو محذوف لدليل نحو أن يكن منكم عشرون صابرون أى رجلا قال الشمني ويمكن أن مراد ابن دقيق العيد تقدير المعنى في الغاية القصدية لا تقدير حذف في الكلام وتأول بعضهم الثاني على المعهود المستقر في النفس ويكون ذلك للتعظيم على حد والسابقون السابقون وقول أبي النجم شعري شعري أى شعري هو العظيم المعهود لكم وكذا يمكن القول في الآية أو للتحقير كعجز الحديث ولذا أنف عن التصريح بالدنيا في الجواب لدناءتها قال الشارح يمكن إقامة السبب على كلام أبي البقاء والأصل إذا تقر في الناقر حصلت أهوال ونازع (٩١)

والشمني في سببية النقر للأهوال واشتهر ذلك فلي تأمل (قوله والا لاقرن) كثيرا ما يقع في كلام المؤلفين دخول اللام في جواب ان حملا على لو وليس عريضا (قوله من يفعل الحسنات الخ) تقدم الكلام عليه في أما المفتوحة المشددة (قوله ونحن عن فضلك الخ) هو من رجز عبد الله بن رواحة الخزرجي للنبي صلى الله عليه وسلم يقول فيه :
 تالله لولا الله ما اهتدينا
 الكافرون قد بغوا علينا
 روى في كتب الحديث

بذلك لأنه إشارة الى النقر فردود لأدائه الى اتحاد السبب والسبب وذلك يمتنع وأما نحو فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرتة الى الله ورسوله فتؤول على إقامة السبب مقام السبب لاشتهار السبب أى فقد استحق الثواب العظيم المستقر للمهاجرين قال أبو حيان وورد مقرونا بما النافية نحو وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات ما كان حجهم الآية وما النافية لها الصدر انتهى وليس هذا بجواب والا لاقرن بالفاء مثل وان يستعجبوا فقام من العتبين وانما الجواب محذوف أى عمدوا الى الحجج الباطلة وقول بعضهم انه جواب على اضمار الفاء مثل ان ترك خيرا الوصية للوالدين مردود بأن الفاء لا تحذف الا ضرورة كقوله :
 * من يفعل الحسنات الله يشكرها * والوصية في الآية ثابت عن فاعل كتب وللوالدين متعلق بها لا خبر والجواب محذوف أى فليوص وقول ابن الحاجب ان هذه غير شرطية فلا تحتاج الى جواب وان عاملها ما بعد ما النافية كما عمل ما بعد لا في يوم من قوله تعالى : يوم يرون الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين وان ذلك من التوسع في الظرف مردود بثلاثة أمور أحدها أن مثل هذا التوسع خاص بالشعر كقوله :
 ونحن عن فضلك ما استغنيا * والثاني أن ما لا تقاس

بروايات مختلفة شهد بدرا والعقبة وهو أحد النقباء استشهد سنة سبع وشهد أحدا والحديبية وعمره القضاء والخندق وخير استخلفه رسول الله صلى الله عليه وسلم على المدينة حين خرج الى بدر الصغرى أخرج ابن عساكر عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة لو حررتك الركايب فقال لقد تركت قولي فقال له عمر اسمع وأطع فقال اللهم لولا أنت الايات فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ارحمه فقال عمر وجبت ولم يعقب عبد الله روى عنه ابن عباس وأنس وأبامة وكان أخا أبي الدرداء لأمه وخال النعمان بن بشير وكان يكتب في الجاهلية وكانت الكتابة في العرب قليلة أخرج ابن عساكر عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم عبد الله بن رواحة وعن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله ابن رواحة كان أينما أدركته الصلاة أناخ وأخرج عن حسن بن علي رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة ما الشعر قال شيء يختلج في صدر الرجل فيخرجه على لسانه شعرا وعن هشام بن حسان قال قال عبد الله بن رواحة للنبي صلى الله عليه وسلم ثبت الله ما آتاك من حسن * كالمرسلين ونصر كالذي نصروا فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وإياك يا سيد الشعراء وعن محمد بن سيرين قال كان شعراء أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك وروى أبو يعلى عن أنس قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة في عمرة القضاء وابن رواحة بين يديه وهو يقول : خلوا بني الكفار عن سبيله * اليوم نضربكم على تأويله ضربا يزيل الهام عن مقيله * ويذهل الخليل عن خليله فقال عمر يا ابن رواحة في جرم الله وبين

يـدى رسول الله صلى الله عليه وسلم تقول الشعر فقال النبي صلى الله عليه وسلم خل عنه يا عمر فوالذى نفسى بيده لسكلامه أشد عليهم من وقع النبل. وأخرج ابن عساكر عن عبد العزيز ابن أخى الماجشون قال بلغنا انه كانت لعبد الله بن رواحة جارية يستسرها سرا تن اهلـه فبصرت به امرأته يوما قد خلا بها فقالت لقد اخترت أمتك على حرتك فاحدها ذلك قالت فان كنت صادقا فاقرا آية من القرآن فقال : شهدت بان وعد الله حق * وان النار مشوى الكافرينا قالت فزدنى آية أخرى فقال : وان العرش فوق الماء طاف * وفوق العرش رب العالمينا فقالت زدنى آية أخرى. فقال : وتحمله ملائكة كرام * ملائكة الاله مقربينا فقالت آمنت بالله وكذبت البصر فأتى ابن رواحة رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه فضحك ولم يعير عليه . وأخرج ابن عساكر عن عكرمة مولى ابن عباس ان عبد الله بن رواحة كان مضطجعا إلى جنب امرأته فخرج إلى الحجرة فواقع جارية له فاستيقظت المرأة ولم تـره فخرجت فاذا هو على بطن الجارية فرجعت وأخذت الشفرة فلقبها ومعهما الشفرة فقال لها مهيم مهيم فقالت مهيم أما انى لو وجدتـك حيث كنت لو جأتـك بها قال وأين كنت قالت على بطن الجارية قال ما كنت قالت بلى قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يقرأ أحدنا القرآن وهو جنب قالت فاقراء فقال : أتنا رسول يتلو كتابه * كـلا لا مشهور من الفجر ساطع أتى بالهدى بعد العمى فقلوبنا * به موقنات أن ما قال واقع يبيت يحافى جنبه عن فراشه * إذا التصقت بالكافرين المضاجع فحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فضحك حتى رد يده على فيه وقال هذا من معارض الكلام يغفر الله لك يا ابن رواحة ان خياركم خيركم لنفسائه فاخبرنى ما الذى ردت عليك حيث قلت ما قلت قال قالت لى اما إذا قرأت القرآن فأنى أنهم ظنى وأصدقك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد وجدتـها ذات فقه فى الدين. وأخرج ابن سعد وابن عساكر عن عروة قال لما نزلت والشعراء يتبعهم الغاؤون قال عبد الله بن رواحة قد علم (٩٢) الله انى منهم فأنزل الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات حتى ختم

على لا فان ما لها الصدر مطلقا باجماع البصريين واختلفوا فى لا قليل لها الصدر مطلقا وقيل ليس لها الصدر مطلقا لتوسطها بين العامل والعمول فى نحو ان لا تقم أقم وجاء بلا زاد وقوله : ألا ان قرطا على آله * ألا انى كيد لا أكيد وقيل ان وقعت لا فى صدر جواب القسم فلها الصدر لحولها محل أدوات الصدر والافلا وهذا هو الصحيح وعليه اعتمد سيويه اذ جعل انتصاب حب العراق فى قوله : * آليت حب العراق الدهر أطعمه * على التوسع واسقاط الحافض وهو على ولم يجعله من باب

الآية وأخرج ابن عساكر عن عبد الرحمن بن أبى ليلي قال تزوج رجل امرأة عبد الله بن رواحة فقال لها تدرين لم تزوجتك لتخبرينى عن صنع عبد الله ابن رواحة فى بيته فقالت كان إذا أراد أن يخرج من بيته

زيدا

صلى ركعتين واذا دخل داره صلى ركعتين لا يدع ذلك أبدا وأخرج البيهقي فى الدلائل عن عبد الرحمن

ابن أبى ليلي أن عبد الله بن رواحة أتى النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو يخطب فسمعه وهو يقول اجلسوا فجلس مكانه خارجا من المسجد حتى فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من خطبته فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال زادك الله حرصا على طواعة الله وطواعة رسوله وأخرج الزبير بن بكار عن هشام بن عروة عن أبيه قال ما سمعت بأحد أجرا ولا أسرع شعرا من عبد الله بن رواحة يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل شعرا تقتضيه الساعة وأنا أفظر اليك ثم أبده بصره فانبعث ابن رواحة يقول :

انى تفرست فيك الخير أعرفه * والله يعلم ما ان خاننى بصر أنت النبي ومن يحرم شفاعته * يوم الحساب فقد أودى به القدر فثبت الله ما آتاك من حسن * كالمرسلين ونصرا كالذى نصروا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنت فثبتك الله (قوله واختلفوا فى لا) قال الشارح لعل الخلاف فى غير النسخة ولعل هذا يؤخذ مما يأتى للمصنف فى الأمر الثالث (قوله قرطا) بضم القاف بعدها مهمتان رجل من سنبس والآلة الحالة ولا يقال بغير هاء وثبت فى المصنف وشراحه لا أكيد وشرحوه على أن لا نافية ورواه السيوطى فى الشواهد ما أكيد قال وما زائدة لانافية لأن ما فى حيزها لا يعمل فيما قبلها ولا موصلة ولا مصدرية لئلا تتقدم الصلة على الموصول والمعنى اننى أكيد كيد كى كيدنى لأكون خيرا منه ورحم الله السيوطى فان هذا لا يلائم استشهاد المصنف ولم ينبه على ذلك والبيت للاخرم السنبسى وبعده : بعيد الولاء بعيد المحل * من ينأ عنك فذاك السعيد وعزال محل لنا بائن * بناء الاله ومجد تليد ومآثرة المجد كانت لنا * وأورثناها أبونا لبيد بعيد الولاء خبر هو مقدر وقوله من ينأ عنك على طريقة الالتفات من الغيبة الى الخطاب : وبائن ظاهر . والمآثر المكارم لأنها تؤثر أى تروى وتثقل (قوله لحولها محل أدوات الصدر) هى الحروف التى يجاب بها القسم كاللام وما النافية وان الناسخة (قوله آليت) بالمداى حلفت والبيت للتلس جرير بن

عبد السميع بن عبد الله بن زيد الضبعي من ولد ضبيعة بن ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان محكم غلق في أشعاره قلة ذكرها الجمحي في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية وهو خال طرفة بن العبد قال أبو عبيدة اتفقوا على أن أشعر القليلين في الجاهلية ثلاثة التمس والمسيب بن علس والحسين بن الحمام وأخرج ابن عساكر من طريق أبي العيلاء عن الأصمعي قال قال الحليل بن أحمد أحسن ما قاله التمس وأعلم علم حق غير ظن * لتقوى الله خير في المعاد وحفظ المال خير من فناء * وضرب في البلاد بغير زاد وإصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبق الكثير مع الفساد والتاء من آليت مفتوحة على الأصوب يخاطب عمرو بن هند وكان هجاء هو وطرفة بعد أن كانا نديعين له فكتب لهما كتابين إلى البحرين وقال أني كتبت لكما بصلة فاشخصا لتقبضا فمرا بشيخ جالس على ظهر الطريق منكشفا يمتص حاجته وهو مع ذلك يأكل ويتفلى فقال أحدهما لصاحبه هل رأيت أعجب من هذا الشيخ فقال ماترى من عجبى أخرج خبيثا وأدخل طيبا وأقتل عدوا وإن أعجب مني لمن يحمل حنقه بيده وهو لا يدري فأوجس التمس في نفسه خيفة وأقيه غلام من الحيرة فقال أنقرأ يا غلام قال نعم فقص خاتم كتابه ودفعه إلى الغلام فإذا فيه إذا أذاك التمس فاقطع يديه ورجليه وأصلبه حيا فاقبل على طرفة فقال تعلم والله لقد كتب فيك بمثل هذا فلم يلتفت لقول التمس وألقى التمس كتابه في نهر الحيرة وفي ذلك قيل * ألقى الصحيفة كي يخفف رحله * البيت ولحق بالشام بهجو (٩٣) عمراف حلف عمروان وجده بالعراق

ليقتله فقال التمس:

آلية حب العراق الدهر أطعمه
والحب يأكله في القرية السوس
لم تدر بصرى بما آليت من قسم
ولادمشق إذا ديس الكراديس
يا آل بكر ألا الله أمكم

طال الثواء وثوب العجز ملبوس
غنيت شأني فاغنوا اليوم شأنكم
واستحمتوا في مراس القوم أو
كيسوا

شدوا الرحال على بزل محلسة
والضيم ينكره القوم المطايس
والحب يأكله الخ يريد أنه
مبتذل متيسر يقبح البخل به

زيدا ضربته لان التقدير لا اطعمه ولا هذه لها الصدر فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها وما لا يعمل
لا يفسر في هذا الباب عاملا (والثالث) أن لا في الآية حرف ناسخ مثله في نحو لا رجل
والحرف الناسخ لا يتقدمه معمول ما بعده ولولم يكن نافيا لا يجوز زيداني اضرب فكيف وهو
حرف نفي بل أبلغ من هذا أن العامل الذي بعده مصدر وهم يطلقون القول بأن المصدر
لا يعمل فيما قبله وإنما العامل محذوف أى اذ كريوم أو يعذبون يوم ونظير ما أورده أبو حيان
على الاكثرين أن يورد عليهم قوله تعالى وقال الذين كفروا هل ندلكم على رجل ينبشكم اذا
مزقتم كل ممزق انكم لفي خلق جديد فيقال لا يصح لجديد أن يعمل في اذا لان ان ولا م
الابتداء يمنع من ذلك لان لها الصدر وأيضا فالصفة لا تعمل فيما قبل الموصوف والجواب
أيضا ان الجواب محذوف مدلول عليه بجديد أى اذا مزقتم تجدون لان الحرف الناسخ
لا يكون في أول الجواب الا وهو مقرون بالفاء نحو وما تفعلوا من خير فان الله به عليم وأما وان
أطعموهم انكم لمشركون فالجمله جواب لقسم محذوف مقدرا قبل الشرط بدليل وان لم ينتهوا
نحما يقولون ليسن الآية ولا يسوغ أن يقال قدرها حاله من معنى الشرط فتستغنى عن
جواب وتسكون معموله لما قبلها وهو قال أو ندلكم أو ينبشكم لان هذه الافعال لم تقع في ذلك

وأنت تحلف عليه لا اطعمه وبصرى بلدة بالشام أراد أنه لا يحكم عليها والكرايس آكداس الطعام قال النحاس لا واحد لها
من لفظها وقال الجوهرى واحدها كدوس بالضم ومضى طرفة بكتابه الى صاحب البحرين فقتله واشهر المثل بصحيفة التمس
كتب صلى الله عليه وسلم لعينة بن حصن كتابا فقال يا محمد أترانى حاملا الى قومي كتابا كصحيفة التمس قال الخطابي يقول
لا أحمل لقومي كتابا لا علم لي بما فيه (قوله في هذا الباب) أى باب الاشتغال لان ضابطه أن يصح تسلط العامل على الاسم السابق
لولا المضمحل بخلاف نحو وان أحد من المشركين استجارك فانه مجرد دليل وان لم يصح تقدم القاعل (قوله بل أبلغ من هذا الخ) لعله
يرى أن العامل يقولون والافلا معنى للجمع بين يوم ويومئذ الا أن يكون توكيدا (قوله وهم يطلقون الخ) قد قيده السعد بغير
الظرف كما سبق ووجه الأ بليغة ان عمل ما بعد الناسخ فيما قبله يصح في الظرف باتفاق قال في الالقية

وسبق حرف جرأ وظرف كما * بي أنت معنيا أجاز العلماء

بل قال ابن كيسان يجوز تقديم غير الظرف فخفف الامر في ذلك (قوله ولا م الابتداء) اعترضه ابن الصائغ بأنها تسلب الصدرة مع ان
واجاب الشمي بان السلب باعتبار ما بعدان بدليل أنها يتخطاها عمل ان نحو ان زيداً لقائم ويتخطاها عمل ما بعدها نحو ان زيداً
طعامك لا كل واما باعتبار ما قبل ان فلا تسلبها وهو غرضنا ألا ترى أنها علقت الفعل القلبي عن ان فوجب كسر همزتها في نحو
والله يعلم انك لرسوله ويأتى هذا في مبحث اللام (قوله بدليل وان لم ينتهوا الخ) أى فان اللام تعين القسم

(قوله لاقرنت بالفاء) أجاب عنه الرضى بان اذا لما لم تكن متأصلة في الشرطية جازان تفارقها الفاء (قوله ظاهر التعسف) لان المقام لا يقتضى تأكيد السند اليه بل اسمية الجملة هو للوافق المراد من أن ذلك شأنهم للدائم ومن قصر نظره على ظواهر العربية نازع في أصل التعسف فضلا عن ظهوره (قوله من غير ضرورة) وبقاء اذا على عارض الشرطية وان غلب ليس ضرورة (قوله لان الانشاء ايقاع) فان مدلوله واقع بنفس النطق به وقولنا ان دخلت الدار فانت حر انشاء التعليق لا تعليق للانشاء كذا قال نجم الدين سعيد وانكره الرضى لوقوع ذلك كثيرا في القرآن نحو فان شهدوا فأمسكوهن في البيوت فان أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا وقال التفتازانى في مطوله يجب أن يتنبه أن الجزاء قد يكون طلبيا نحو ان جاءك زيد فأكرمه لانه فعل استقبالى لدلالته على الحدث في المستقبل فيجوز أن يترتب على أمر بخلاف الشرط فانه مفروض الصدق في الاستقبال فلا يكون طلبيا وقال السيد في حاشيته ان مثل أكرم زيدا يدل بظاهرة على طلب في الحال لا كرامه في الاستقبال فيمتنع تعليق الطاب الحاصل في الحال على حصول ما يحصل في المستقبل الا اذا أول بان يحمل اللفظ على الطلب في الاستقبال فيلزم انتفاء الطلب في الحال واما الا كرام فان تعلق على الشرط من حيث هو مطلوب حتى (٩٤) كأنه قيل اذا جاءك زيد فأكرمه مطلوب فيلزم مع ما ذكر

الوقت (الفصل الثالث) في خروج اذا عن الشرطية ومثاله قوله تعالى واذا ما غضبوا هم يغفرون وقوله تعالى والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون فاذا فيهما ظرف لخبر المبتدأ بعدها ولو كانت شرطية والجملة الاسمية جواب لاقرنت بالفاء مثل وان عيسك غير فهو على كل شيء قدير وقول بعضهم انه على اضمحار الفاء تقدم رده وقول آخر ان الضمير تو كيد لا مبتدأ وان ما بعده الجواب ظاهر التعسف وقول آخر ان جوابها محذوف مدلول عليه بالجملة بعدها تكلف من غير ضرورة ومن ذلك اذا التى بعد القسم نحو والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى اذ لو كانت شرطية كان ما قبلها جوابا في المعنى كما في قولك آتيتك اذا أتيتني فيكون التقدير اذا يغشى الليل واذا هوى النجم أقسمت وهذا ممتنع لوجهين أحدهما أن القسم الانشائي لا يقبل التعليق لان الانشاء ايقاع والعلق يحتمل الوقوع وعدمه فاما ان جاءني فو الله لأكرمه فالجواب في المعنى فعل الاكرام لانه السبب عن الشرط وانما دخل القسم بينهما لجرد التوكيد ولا يمكن ادعاء مثل ذلك هنا لان جواب والليل ثابت دائما وجواب والنجم ماض مستمر الانتفاء فلا يمكن تسبهما عن أمر مستقبل وهو فعل الشرط والثاني أن الجواب خبرى فلا يدل عليه الانشاء لتباين حقيقتهما (أيمن) المختص بالقسم اسم لا حرف خلافا للزجاج والرماني مفرد مشتق من اليمن وهو البركة وهمزته وصل لا جمع عين وهمزته قطع خلافا للكوفيين ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه ولا يجوز مثل ذلك في الجمع من نحو أفلس وأكلب وقول نصيب فقال فريق القوم لما نشدتهم * نعم وفريق ليمن الله ما ندرى

من انتفاء الطلب في الحال تأويل الطلبى بالخبرى وأما ان تعلق عليه من حيث وجوده وكان الطلب خاصا في الحال حتى كأنه قيل اذا جاءك زيد يوجد اكرامك اياه مطلوبا منك في الحال فيلزم تأويل الطلبى بالخبرى وبالجملة لا يمكن جعل الطلبى جزاء بلا تأويل والظاهر أن هذا الخلاف قاصر على الطلبى وأما نحو القسم والاستفهام فلا يمكن ذلك فيه قطعا (قوله فالجواب في المعنى) أى وان كان في الظاهر مجموع القسم والجواب (قوله فلا يمكن تسبهما) قد سبق في خروجها عن الظرفية ما يتعلق

خذف

بالمقام وأنه يمكن حمل الشرط على التأييد أى كلما هوى النجم فهو متصف

بأنه لم يضل فيما مضى (قوله والثاني النخ) ظاهره انه يجمع الاول ولا يظهر ارادها الا على سبيل البدلية فان جعل الجواب المقدر انشائيا ورد الاول والا فالثاني (قوله لتباين حقيقتهما) هذا لا ينافي الدلالة اذ يكفي فيها التلازم كيف وكثيرا ما يؤول الانشاء بالخبر نعم ليس المعنى هنا على الاخبار (قوله المختص بالقسم) خرج به الواقع في نحو أيمن القوم بارة فانه جمع يمين باتفاق (قوله من اليمن) أى وهو البركة ولذا ختم الصنف به الباب تفاؤلا (قوله وهمزته قطع) هذا لازم لكونه جمعا اذ كل جمع همزته قطع (قوله نصيب) بصيغة التصغير أبو محجن بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان من الطبقة السادسة من شعراء الاسلام كان عبدا أسود وكان عفيفا لم يتشرب قط الا بامراته وكان أهل البادية يدعونه النصيب تفعيلا له * وفي الاغانى انه كان شاعرا فحلا فصيحاً مقدما في النسيب والمديح ولم يكن له حظ في الهجاء قال وحمله عبد العزيز بن مروان لمقطم مصر على يفتى قد رحله بغيظ فوقه وألبسه مقطعات وشى ثم أمره أن ينشده فاجتمع حوله السودان وفرحوا به فقال أسررتكم قالوا أى والله قال والله لما يسوقكم من أهل جلدتكم أكثر قال وقيل له مرة أنت لا تحسن الهجاء قال بلى والله أترانى لا أحسن ان أجعل مكان عافاك الله اخذك الله قيل فان

فلانا قدم مدحته فحرمك فاهجه قال لا والله ما ينبغي لي هجوه وانما ينبغي أن أهجو نفسي حيث مدحته قفيل هذا والله أشد الهجاء
قال ودخل على عمر بن عبدالعزيز فقال له ما حاجتك قال بنيات لي تقضت عليهن سوادى وكسدن أرغب بهن عن السودان ويرغب
عنهن البيضان قال فتريد ماذا قال تفرض لمن قفيل ونصيب هرم شعرك قال والله ما هرم ولكن العطاء هرم ونصيب هذا
هو الأكبر ولهم نصيب الأصغر شاعر مولى المهدي بن النصور (قوله فحذف ألفها) قال الشارح للكوفيين أن يجعلوه تخفيفا لكثرة
الاستعمال وأول القصيدة : ألا يعاقب الوكرو كرضية * سقيت الغواذى من عقاب ومن وكر تمر الليالى والشهور ولا أرى *
مرور الليالى منسيات ابنة الغمر تقول صلنا واهجرنا وقد ترى * اذا هجرت أن لا وصال مع الحجر قلم أرض ما قالت ولم أبد سخطه *
وصاق بما جمعت من حبه صدرى ظلمت بنى ودان أنشد بكرتى * ومالى عليها من قلوص ولا بكر وما أنشد الرعيان الاتلة *
لواضحة الانياب طيبة النشر فقال لي الرعيان لم تلتبس بنا * فقلت بلى قد كنت منها على ذكر وقد ذكرت لي بالكثير مؤلفا *
قلاص عدى أو قلاص بنى وبر البيت أما والذى حج للمبون بيته * وعلم أيام الذبائح والنحر لقد زادنى للغمر حبا وأهله *
ليال أقامتهن ليلي على الغمر فهل يأتى الله في أن ذكرتها * وعلمت أصحابي بها ليلة النفر وسكنت ما من كلال ومن كرى *
وما بالمطاي من جنوح ومن قتر ودان موضع معروف فذو زائدة ويروى بنى وردان والتعلة التعلل والغمر بغين معجمة موضع
والجنوح الليل والتكاسل والقتور ضد النشاط (قوله بحرف القسم) (٩٥) يعنى خصوص الواو وأجاز بعضهم اضافته

للذى لما ورد ليمن الذى نفس
محمد يده . وأضيف الى غير ذلك
في الشعر أنشد الشارح * لأيم أيهم
بثست العذرة اعتذروا * وفيه
اثنتا عشرة لغة جمعها ابن مالك
بقوله :

همز أيم فافتح واكسر أوام قل
أو قلم أو من بالثلاث قد شكلا
وأيم اختتم به والله كلا اضف

اليه في قسم تستوف ما تقلا
وقوله بالثلاث أى ليم م ومن
وأصل الهمزة لحاق أيم لانها لما

فحذف ألفها في الدرج ويلزمه الرفع بالابتداء وحذف الخبر و اضافته الى اسم الله سبحانه وتعالى
خلاف لابن درستويه في اجازة جره بحرف القسم ولا بن مالك في جواز اضافته الى الكعبة
ولكاف الضمير وجوز ابن عصفور كونه خبرا والمحذوف مبتدأ أى تسمى أيمن الله .

(حرف الباء)

الباء المفردة حرف جر لأربعة عشر معنى (أولها) الالتصاق قيل وهو معنى لا يفارقها فلهذا
اقتصر عليه سيويه ثم الالتصاق حقيقى كأمسكت يزيد اذا قبضت على شيء من جسمه أو على
ما يحبسه من يد أو ثوب ونحوه ولو قلت أمسكته احتمل ذلك وأن تكون منته من التصرف
ومجازى مررت بزيد أى ألصقت مرورى بمكان يقرب من زيد وعن الأخفش أن المعنى
مررت على زيد بدليل وإنكم لتمررون عليهم مصبحين وأقول ان كلامنا من الالتصاق والاستعلاء انما
يكون حقيقيا اذا كان مفضيا الى نفس الجرو كأمسكت يزيد وصعدت على السطح فان أفضى
الى ما يقرب منه فمجاز كمررت بزيد في تأويل الجماعة وكقوله : * وبات على النار الندى والمخلق *

حذفت نونها عوض منها الهمزة ثم لم تحذف الهمزة لما أعيدت النون في أيمن لانها بصدد الحذف أفاده الأشموني على الخلاصة وترك
المصنف الفاظا من هذا الحرف على شرطه مثل آنى وأين وأينا وأيان وسليم تكسر همزتها والآن مبنى لتضمنه معنى الإشارة للزمن
الحاضر وقيل محكى من الماضى بمعنى قرب نظير القيل والقال وأمس وأول وايا من اياك كما ذكر ان من أنت (حرف الباء)

(قوله حرف جر) قيل هو أحد أنواع الاعراب كما قالوا حرف نصب وحرف جزم أى يعمل ما ذكر وقيل سميت بذلك لانها تجر معانى
الافعال الى الأسماء أى تعديها لها (قوله حقيقى الخ) تقسيم للالتصاق الخاص وحكى ما قبله بقيل لانه انما يظهر على أن الالتصاق مطلق
التعلق كما قالوا مع أن هذا لا يعدم معنى مستقلا ولا يخص الباء بل هو يحصل التعدية العامة (قوله أو على ما يحبسه من يد) اما أن أو للاضراب
أو أنه على جواز عطف الخاص بأولغايرته من حيث خصوصه العام أولانه وجهى أو يخص الأول بما عدا اليد ونازع الشارح في كون
الالتصاق حقيقيا اذا أمسك على الثوب بدون إمساك على الجسد تبعا لابن الصائغ وأجاب عنه الشعمى بأن اللغة لم توضع على مثل هذه
المضايقة (قوله ومجازى) كأنه بمعنى خلاف الأصل أو مجاز بالحذف أى بمقارب زيد أو عطف في النسبة الايقاعية (قوله وعن الأخفش الخ)
يخالفه ما في شرح اللب لا يقال مررت عليه الا اذا جاوزته بكثرة السير فكأنك استعليت عليه وصرت فوقه في السير أو كان للروى من مكان
مرتفع (قوله والمخلق) هو عبد العزيز العامرى لقب بذلك لان حصاناً له عضه في وجته فخلق فيها وكان فقيرا له بنات كثيرة لم يتزوجهن أحد
لفقره فاعتزل عن قومه في فلاة فمر به الأعشى فنحله ناقة ليس له غيرها فمدحه بهذه القصيدة فتسابق الناس لبناته فتزوجن كلهن وأولها
أرقت وما عذا السهاد المؤرق * وما منى من سقم وما منى تعشق

قل لما أنشد كسرى هذا البيت قال هذا يريد أن يسرق لما نفي أن سهره لما ذكره إلى أن قال : لعمري لقد لاحت عيون كثيرة * إلى ضوء نار في يفاع تخرق * تشب المقرورين يصطليانها * وبات الخ واليفاع بفتح المثناة التحتية والفاء السكان المرتفع والمقرور البردان من القربان فجعل السكرم يرد معه وبعد البيت ما أورده المصنف في عوض : رضى لبان ثدى أم تقاسما * بأسحهم داج عوض لا تفرق والاسحهم قيل الليل وقيل الرحم وقيل أراد تحالفا عند الرماد وقيل زق الحمر والعرب عادة في التعاقد عند الشراب والعرب يبران كثيرة منها نار القرى وهى هذه ونار السليم توقد للمدوغ والجروح اذ انزف والضروب بالسياط ومن عضه الكلب لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر حتى يؤدبهم إلى الهلكة ونار الاستمطار كانوا إذا احتبس الطرغهم يجمعون البقر ويعقدون في أذنانها وعراقيها السنع والعشرو يصعدون بها الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويؤمنون أن ذلك من أسباب الطر قال أمية : سلع ما ومثله عشر ما * عائل ما وعالت البيقور وقال آخر : لا دردر رجال خاب سعيهم * يستمطرون لدى الازمات بالعرى أجاعل أنت يقور اسلمة * ذزيمة لك بين الله والمطر ونار التحالف يخفون عندها ونار الطرد يوقدون خلفها خلف من يعضى ولا يشتهون رجوعه ونار الاهبة للحرب فاذا جدد الأمر أوقدوا نارين ليجمعنهما لها ونار الاسدي وقودونها اذا خافوه وهو اذا رأى النار استهالها فشغلته عن المارة والنار التي توقد بالمزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة فهي توقد إلى الآن وأول من أوقدها نصي (قوله التقديران) أى اللصاق والاستعلاء (قوله ومررت عليه) مبتدأ وان وصلية والواو للجمال وقوله الا ان مررت به استدراك على الحال والخبر محذوف دل عليه الاستدراك أى لا يستحق التخيير عليه (قوله ولقد أمر) هو رجل من (قوله ولقد أمر) هو رجل من

(٩٦)

بني سلول وتماه * فضيت ثمت قلت لا يعنيني

غضبان ممتلكا على اياه

انى وربك سخطه يرضيني
(قوله بتقديره أصلا) يعنى
مستقلا بذاته غير راجع لمعنى
على بل يخرج على اللصاق
المجازى ولا يلزم من ذلك أن
على فرع عن الباء كما فهم الشارح
تقدير (قوله تمرن الديار) يروى
مررت بالديار فلا شاهد فيه
والعوج عطف رأس البعير بالزم

فاذا استوى التقديران في المجازية فالأكثر استعمالا أولى بالتخيير عليه كمررت بزيد ومررت عليه وان كان قد جاء كافي لتمررون عليهم يمررون عليها * ولقد أمر على اللثيم يسبني * الا أن مررت به أكثر فكان أولى بتقديره أصلا ويخرج على هذا الخلاف خلاف في المقدر في قوله : * تمرن الديار ولم تعوجوا * أهو الباء أم على (الثاني) التعدية وتسمى باء النقل أيضا وهى المعاقبة للهمزة في تصير الفاعل مفعولا وأكثر ما تعدى الفعل القاصر تقول في ذهب زيد ذهبت بزيد وأذهبت منه ذهب الله بنورهم وقرئ أذهب الله نورهم وهى بمعنى القراءة المشهورة وقول المبرد والسهيلي إن بين التعديتين فرقا وإنك اذا قلت ذهبت بزيد كنت مصاحبا له في الذهاب مردود بالآية وأما قوله تعالى «ولو شاء الله لذهب بسجهم وأبصارهم» فيحتمل أن الفاعل ضمير البرق ولان الهمزة والباء متعاقبتان لم يحز أقيمت بزيد وأما تنبت بالدهن فيمن ضم أوله وكسر ثالثة فخرج على زيادة الباء أو على أنها للمصاحبة فالظرف حال من

أى لم تملوا لنا. وتماه * كلامكم على اذا حرام * وهو لجرى من أبيات القصيدة

لقد ولد الاخيطل أم سوء * على باب استها صلب وشام صلب بضمين جمع صليب والشام جمع شامة ومطلع القصيدة :

متى كان الحيام بنى طلوح * سقيت النيث أيتها الحيام تنكر من معالمها ومالت * دعائمها وقد بلى الثام

أقول لصحبتى وقدر تحملنا * ودمع العين منهمل سجام تمرن الديار ولم تعوجوا * كلامكم على اذا حرام أقيموا انما يوم كيوم * ولكن الرفيق له ذمام بنفسى ما تجنبه عزيز * على ومن زيارته لمام ومن أمسى وأصبح لأراه * ويطرقنى اذا هجع النيام (قوله المعاقبة للهمزة) يشير إلى أنها تعدية خاصة وأما التعدية العامة فقد مر مشترك بين جميع حروف الجر الأصلية وهى إيصال معنى العامل إلى المجرور على المعنى الذى يقتضيه الحرف (قوله السهيلي) احتج بأنه لو اتفقت الفرق لصح أمرضته ومرضت به وأعميته وعميت به ونحو ذلك ويأبى الله ذلك والعلماء (قوله مردود بالآية) أجاب بان النور ونحوه من أنواع الخير بيده تعالى فجاز أن يقال ذهب به على المعنى الذى يقتضيه قوله يدهم الخير كائنما كان ألا ترى أنه لما ذكر الرجس قال ليذهب عنكم الرجس ولم يقل ليذهب به تعليم لعباده أن يتأدبوا ولا ينسبوا له الشرور وان كانت مخلوقة له على حدم أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك وأما اسناد الذهاب إليه فكما أسند إليه الحمى في وجاء ربك والتنزيه عن سمات الحدوث واجب فيهما وفرق مالك في التذرين ان حصل كذا أحجبت فلانا وحجبت به فأوجب مصاحبة فى الثانى فكأن المصنف لم يظهر له جواب السهيلي فأعرض عنه ونسب الرد لنفسه (قوله ضمير البرق) أى فلا يرد على السهيلي

(قوله قطينا) من قطن بالمسكان يستوى فيه الواحد وغيره فاذا حصل الحصب انصرفوا يصفهم بالكرم والتاء من رأيت مفتوحة جواب اذا من قوله قبله : اذا السنة الشهباء بالناس أجمعت * ونال كرام المال في الجحرة الأكل والجحرة بتقديم الجيم المفتوحة السنة الشديدة (قوله دفع بعض الناس بعضا) اعترضه الشارح بأنها لم تصير الفاعل مفعولا لأنها انما دخلت على ما كان مفعولا قال والأحسن أن يقدر الاصل دفع بعض الناس بعض بتقديم المفعول لتكون الباء داخلة على الفاعل ولك أن تقول مبنى الاعتراض على ان مراد المصنف تصير الفاعل بدخولها عليه وليس يلزم بل المراد بتحقيقها في الكلام ألا ترى أنه جعلها معاقبة للهزة والمهزة لا يمكن دخولها على الفاعل فتدبر (قوله آلة الفعل) هي الواسطة بين (٩٧) الفعل ومنفعله وأدرج بعضهم الاستعانة

في السببية (قوله بالقدم) تخفف الدال مؤنث (قوله قيل ومنه باء البسمة) ضعفه لما قيل جملة كآلة اساءة أدب فالاولى للصاحبة التبركية (قوله السببية) هي بمعنى التعليل (قوله يزيد الاسد) جعلها السبكي للظرفية وتحمل كما في الشارح المعية وكله مبالغة ومن البعيد ما نقله السيوطي في الحاشية من أنها للتشبيه أي كأنى قتيت بقلبه الاسد فان هذا حاصل معنى الكلام كله (قوله آبالهم) جمع إبل تمامه :

* والنار قد تشفى من الاوار * يضم الهمة العطش وهو من مشطور السريع (قوله الصاحبة) ويعبر عنها بالملابسة وباء الحال (قوله وأثبت له) هذا معنى الحال فهي داخلة في حيز الامر لكونها من فعل المخاطب بخلاف نحو اضرب هذا ضاحكة (قوله كثير من

الفاعل أي مصاحبة للدهن أو المفعول أي ثبت الثمر مصاحبا للدهن أو أن أثبت يأتي بمعنى ثبت كقول زهير :

رأيت ذوى الحاجات حول يوتهم * قطينا لهم حتى إذا ثبت البقل

ومن ورودها مع التعدي قوله تعالى : دفع الله الناس بعضهم ببعض . وصككت الحجر بالحجر والاصل دفع بعض الناس بعضا وصك الحجر الحجر (الثالث) الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم قيل ومنه باء البسمة لأن الفعل لا يتأتى على الوجه الأكمل إلا بها (الرابع السببية) نحو : انكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل . فكلا أخذنا بذنبه ومنه لقيت يزيد الاسد أي بسبب لقائي إياه وقوله : * قد سقيت آبالهم بالنار * أي أنها بسبب ما وصفت به من أسماء أمحايها غلى بينها وبين الماء (الخامس) للصاحبة نحو اهبط بسلام أي معه وقد دخلوا بالكفر الآية وقد اختلف في الباء من قوله تعالى : فسبح بحمد ربك . قيل للمصاحبة والحمد مضاف الى المفعول أي فسبحه حامدا له أي زهه عمالا يليق به وأثبت له ما يليق به وقيل للاستعانة والحمد مضاف الى الفاعل أي سبحه بما حمد به نفسه اذ ليس كل تنزيه بمحمود ألا ترى أن تسبيح المعتزلة اقتضى تعطيل كثير من الصفات واختلف في سبحانه اللهم وبحمدك فقيل جملة واحدة على أن الواو زائدة وقيل جملتان على أنها عاطفة ومتعلق الباء محذوف أي وبحمدك سبحانه وقال الخطابي المعنى وبعموتك التي هي نعمة توجب على حمدك سبحانه لا يحولى وقوى يريد أنه مما أقيم فيه السبب مقام السبب وقال ابن الشجري في فتستحيون بحمده هو كقولك أجبته بالتلبية أي فتحيونه بالثناء اذا الحمد الثناء أو الباء للمصاحبة متعلقة بحال محذوفة أي معنيين بحمده والوجهان في فسبح بحمد ربك (والسادس) الظرفية نحو : ولقد نصركم الله يندر . نجيئهم بسحر (والسابع) البدل كقول الخامس :

فليتلى بهم قوما اذا ركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

واتصاب الاغارة على انه مفعول لأجله (والثامن) القابلة وهي الداخلة على الأعواض نحو اشتريته بألف وكافأت احسانه بضعف قولهم هذا يذالك ومنه : ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون وانما تقدرها باء السببية كما قالت المعتزلة وكما قال الجميع في لن يدخل أحدكم الجنة بعمله لان

(١٣ - (مغنى) - أول) الصفات) مصدوق الكثير صفات المعاني وخلق افعال العبد الاختيارية (قوله قيل جملة الخ)

خلاف استطرادى في الواو لاتعلق له بمعنى الباء وانما هي على الوجهين السابقين (قوله هو كقولك أجبته بالتلبية) أي فالباء للاستعانة (قوله معنيين) أي رافعين أصواتكم بالاجابة مع حمده (قوله والوجهان في فسبح الخ) من تمة كلام ابن الشجري لامن عند المصنف حتى يقال هو مكرر مع ماسبق (قوله الظرفية) ولو مجازية نحو قماروا بالندر أي شكوا فيها ولاخير بخير بعده نار وبأيكم المفتون أي الفتنة على ما قيل (قوله يندر) مكانية (قوله شنوا) أي فرقوا خيولهم ويروى بالدال فيحتمل الاغارة أنه مفعول به أي جعلوها شديدة وسبق انشاده في اذن (قوله الأعواض) أي عكس ما قبلها وأيضا هذه في العاملات (قوله الجميع) أي جميع أهل السنة لان المعتزلة يقولون العمل الصالح سبب موجب للجنة ومما دفع به التعارض أن المنفى السببية الاستقلالية وللتثبت

الناقصة أى بضيمة الرحمة بدليل تمام الحديث قالوا ولا أنت يا رسول الله قال ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته (قوله بدليل يسألون عن أبنائكم) دليل لكونها بمعنى عن لا للاختصاص كما فهم الشارح فاعترض (قوله الغمام) قيل أبيض رقيق فيه الملائكة بكتب الحساب وهو قوله تعالى : هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام والملائكة . (قوله منقطر) التذكير باعتبار الجرم أو السقف قال تعالى : وجعلنا السماء سقفا محفوظا (قوله الثعلبان) جزم صاحب القاموس بأنه تشية ثعلب وخطأ من رواه بضم التاء قال والبيت لسان من لبن سليم صاح لما رأى ذلك والله يا بني سليم لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع وكان اسمه غاوى بن عبد العزى فالحق بالنبي صلى الله عليه وسلم فمما (٩٨) راشد بن عبدربه (قوله القتي) بضم القاف وفتح التاء كذا في الشرح

فكأنه نسبة لقتيبة على القاعدة (قوله شرب) أى السجائب والنثيج الصوت (قوله شرب الزيف) صدره :

* فثمت فاما آخذابقرونها *
لثمت بكسر اللثة وفتحها
والبيت لجيل أو عمر بن أبي
ريعة وقيل لعبد بن أوس
الطائي والزيف قيل المحموم
يمنع الماء وقيل الحمر والخمر
كوز وقيل رمل فيه ماء (قوله
المزال عنه) هو الرأس أزيل
عنها الحدث وقيل بالحذف ولا
قلب أى امسحوا أيديكم برءوسكم
وقيل الباء زائدة وقيل احتاط
مالك فأوجب الكل (قوله
كنواح) جمع ناحية حذف ياؤه
مقدم الجناح شبه به الفم للركة
في الاستدارة واللثة بكسر اللام
لحم الاسنان والبيت لأبي خراشة
وسبق وهو ابن عم الحنساء
(قوله بمسحوق الأعمد) فالعصف
المسحوق نقله السيوطي عن
جماعة وقيل العصف الورق والأعمد

المعطى بموض قد يعطى مجانا وأما المسبب فلا يوجد بدون السبب وقد تبين أنه لا تعارض بين الحديث والآية لاختلاف محمل الباء في جمعا بين الأدلة (والتاسع) المجاوزة كمن قيل تختص بالسؤال نحو فاسئل به خيرا بدليل يسألون عن أبنائكم وقيل لا تختص به بدليل قوله تعالى : يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم . ويوم تشقق السماء بالغمام . وجعل الزخمشى هذه الباء بمنزلة في شققت السنام بالشفرة على أن الغمام جعل كآلة التي يشق بها قال ونظيره السماء منقطره وتأول البصريون فاسأل به خيرا على أن الباء للسببية وزعموا أنها لا تكون بمعنى عن أصلا وفيه بعدلانه لا يقتضى قولك سألت بسببه أن المجرور هو المسئول عنه (والعاشر) الاستعلاء نحو من أن تأمنه بقنطار الآية بدليل : هل آمنكم عليه إلا كما أمتكم على أخيه من قبل . ونحو : وإذا مروا بهم يتغامزون . بدليل وأنكم لترون عليهم وقد مضى البحث فيه وقوله : * أرب يول الثعلبان برأسه * بدليل تمامه * لقد هان من بالثعلب * (والحادي عشر) التبعض أثبت ذلك الأصمعي والفارسي والقتبي وابن مالك قيل والكوفيون وجعلوا منه عينا يشرب بها عباد الله وقوله :

شرب بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لمن نثيج .

وقوله : * شرب الزيف يرد ماء الحشرج * قيل ومنه وامسحوا برءوسكم والظاهر أن الباء فيهن للالصاق وقيل هي في آية الوضوء للاستعانة وإن في الكلام حذف وقلبان مسح يتعدى إلى المزال عنه بنفسه وإلى الزيل بالياء فالأصل امسحوا برءوسكم بالماء ونظيره بيت الكتاب :

كنواح ريش حمامة نجمدية * ومسحت بالثتين عصف الأعمد

يقول إن لثاتك تضرب إلى سمرة فكأنك مسحتها بمسحوق الأعمد قلب معمولي مسح وقيل في شرب أنه ضمن معنى روين ويصح ذلك في شرب بها ونحوه وقال الزخمشي في شرب بها المعنى يشرب بها الخمر كما تقول شربت الماء بالعسل (والثاني عشر) القسم وهو أصل أحرفه وذلك خصت بجواز ذكر الفعل معها نحو أقسم بالله لتفعلن ودخولها على الضمير نحو بك لأفعلن واستعمالها في القسم الاستعطافى نحو بالله هل قام زيد أى أسألك بالله مستحلقا (والثالث عشر) الغاية نحو وقد أحسن بي أى إلى وقيل ضمن أحسن معنى لطف (والرابع عشر)

معدن لكن لما لم يكن عند العرب توهموا أنه شجر كما قال الآخر : * ولم تدق من البقول الفستقا * (قوله معنى التوكيد

روين) أى للزومه للشرب فالباء للسببية (قوله في شرب بها) بناء على أن الرى لا يستلزم مقارفة عطش قبل فان شرب الجنة للتلذذ إذ لا ألم فيها (قوله بها الخمر) أى فهي للمصاحبة (قوله الاستعطافى) القسم جملة انشائية كدت بها أخرى فان كانت الاخرى انشائية أيضا فهو الاستعطافى وبعضهم لا يجعل الاستعطاف قسما وذكر بعضهم من خصائص الباء مجيئها لغير القسم وتقض باللام نعم هو ظاهر في الواو والتاء (قوله معنى لطف) ظاهره كقولهم التضمين اشرب الكلمة معنى آخر وانه مجاز أو حقيقة ملوح أو جمع بينهما يقتضى مغايرة المعنيين ولا يظهر في الاحسان والالطف فالاولى أن التضمين الحاق كلمة بأخرى لاتحاد المعنى أو تناسبه ويأتى الكلام فيه وهل هو قياسى أو البيانى لانه مجرد حذف لدليل ان قلنا بمغايرته للنحوي ثم قوله المصنف الثالث عشر والرابع عشر بالفتح والتركيب

لأن الإضافة لا تجتمع أل (قوله وهي الزائدة) كذا في نسخة فالضمير راجع للباء المفهومة من الكلام وفي نسخة وهي الزيادة فالضمير راجع للتوكيد وأنت باعتبار الخبر كما هو الغالب عند مخالفته المرجع ثم فيه تسميح إذا التوكيد مسبب عن الزيادة (قوله إلى الطلب) أي إلى صورة الطلب إذ المراد التعجب (قوله أصلا للفظ) أي ثلاثيا بحسب الصورة رفع الأمر الظاهر وهذه الباء لازمة وحذفت مع أن وأن قال * وأحب الينا أن تكون للقدماء * وإن اضطر شاعر لحذفها رفع على قول الجمهور ونصب المجرور عند غيرهم كما قال ابن مالك (قوله ضمير المخاطب) أي كل من يتأتى له الخطاب أي صفه بما شئت من الحسن فهو له أهل كما قيل وقد وجدت مكان القول ذا سمة * فإن وجدت لسانا قائلا قل وقد يقال أحسن يزيد يا هؤلاء فيفرد الضمير وإن تعدد المخاطب لجريان هذا التركيب مجرى الأمثال في كثرة الاستعمال وقال ابن كيسان المخاطب الحسن أي قم به دواما وتزايد فيه فهو حري بك (قوله معدية) لعل الأظهر الالتصاق ويمكن أنه أراد فإطلاق التعبدية في مقابلة الزيادة (قوله بترك التاء) أي لتضمنه معنى الأمر فكما لا تلحق التاء الأمر لا تلحق ما بمعناه وهذا يجامع أن هذا فاعل ولكن الباء غير زائدة نظرا للتضمن وهو غريب ويمكن أن الفاعل ضمير المخاطب ولو على صورة الغائب من قبيل مخالفة الظاهر وهو التفتت عند السكاكي فتدبر (قوله وإن كان معناها الخبر) لعله أطلق الخبر باعتبار الأصل أي صار ذا كذا والافعال تعجب انشاء (قوله ابن السراج) هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل أخذ الأدب عن أبي العباس البرد وغيره وأخذ عنه السيرافي والرماني (٩٩) وغيرهما توفي في ذي الحجة سنة ست عشرة

وثلاثمائة (قوله وصحة قوله موقوفة الخ) أجاب الشارح بأنه يجعل قوله بالله متعلقا بمحذوف حالا من الضمير إن قلت لم لا يجعل متعلقا بكفي قلت كانه لان المقصود الحكم على الاكتفاء بالله بانه كاف لا على مطلق الاكتفاء بانه كاف بالله فليتأمل (قوله قالوا ومن محي فاعل كفي) ضمير الجمع راجع لمن يقول الباء مع كفي زائدة غالبا وهذا مقابل الغلبة (قوله سحيم) بمهلتين مصغر عبد بن الحساس

التوكيد وهي الزائدة وزيادتها في ستة مواضع أحدها الفاعل وزيادتها فيه واجبة وغالبة وضرورة فالواجبة في نحو أحسن يزيد في قول الجمهور إن الأصل أحسن زيد بمعنى صار ذا حسن ثم غيرت صيغة الخبر إلى الطلب وزيدت الباء أصلا للفظ وأما إذا قيل بأنه أمر لفظا وبمعنى وإن فيه ضمير المخاطب مستتر فالباء معدية مثلها في امرر يزيد والغلبة في فاعل كفي نحو كفي بالله شهيدا وقال الزجاج دخلت لتضمن كفي معنى اكتف وهو من الحسن بمكان ويصححه قولهم اتقى الله امرؤ فعل خيرا يثبت عليه أي ليتق وليفعل بدليل جزم يثبت ويوجه قولهم كفي بهند بترك التاء فإن احتج بالفصل فهو مجوز لا بموجب بدليل وما تسقط من ورقة وما تخرج من ثمرة فإن عورض بقولك أحسن بهند فالتاء لا تلحق صيغ الأمور وإن كان معناها الخبر وقال ابن السراج الفاعل ضمير الاكتفاء وصحة قوله موقوفة على جواز تعلق الجار بضمير الصدر وهو قول الفارسي والرماني أجازا مروري يزيد حسن وهو بعمر وقبيح وأجاز الكوفيون إعماله في الظرف وغيره ومنع جمهور البصريين إعماله مطلقا قالوا ومن محي فاعل كفي هذه مجردا عن الباء قول سحيم * كفي الشيب والاسلام للمرء ناهيا * ووجه ذلك على ما اخترناه أنه لم

بمهمات شاعر مشهور مخضرم كان أسود عجميا من شعره الحمد لله حمدا لا انقطاع له * فليس احسانه عنا بمقطوع أنشدته عليه السلام فقال أحسن وصدق فإن الله سيشكر مثل هذا وإن سدد وقارب أنه لمن أهل الجنة ومن كلامه في حظ نفسه :

اشعار عبد بن الحساس قن له * عند الفخار مقام الأصل والورق ان كنت عبدا فنفسى حرة كرما * أو أسود اللون أني أبيض الخلق (قوله كفي الشيب الخ) صدره عميرة ودع ان تجهزت غاديا * كفي الشيب والامرء ناهيا ليالى تصطاد الرجال بفاحم * تراه أثيثا ناعم النبت عافيا * وجيد بكيد الريم ليس يعاقل * من الدر والياقوت أصبح حاليا كأن التريا علقت فوق نحرها * وجر غضا هبت له الريح ذا كيا * فما بيضة بات الظليم يحفها * ويرفع عنها جوجوا متجافيا بأحسن منها يوم قالت أرائح * مع الركب أم ناولدنا لياليا * الظليم ذكر النعام والجوجو الصدر كان عليه السلام يتمثل كفي الاسلام والشيب فقال أبو بكر يارسول الله انما قال الشاعر كفي الشيب والاسلام فأعاده كالأول فقال أبو بكر أشهد أنك رسول الله ما علمك ذلك وما ينبغي لك وقد سحيم على عمر بن الخطاب فأنشده قصيدته فقال له عمر لو قدمت الاسلام على الشيب لاجزتك ولما وصل إلى قوله فيها توسدني كفا وثني بمعصم * على وتحوى رجلها من ورائيا * قال عمرو يلك انك لم تقول وكان كشفا مرخت أخت سيده فقال فيها ما ذا يريد السقام من قمر * كل جمال لوجه تبع * ما يرتجى خاب من محاسنها * أما له في القبايح متسع لو كان ينبغي الفداء قلت له * ها أنا دون الحبيب يا وجع * قتلته بيده وقومه وذلك في خلافة عثمان

(قوله كفى لعالم) مطلعها : عزيزاً سامناً داؤه لحقد النجل * عياء بهمات المحبون من قبل فمن شاء فلينظر إلى فئذرى *
 نذير إلى من ظن أن الهوى سهل وما هي إلا لحظة بعد لحظة * إذا نزلت في قلبه رحل العقل أحب التي في البدر منها مشابه *
 وأشكو إلى من لا يصاب له شكل (١٠٠) إلى واحد الدنيا إلى ابن محمد * شجاع الذي لله عمه الفضل إلى الثر الحلو الذي طيء له *

فروع وقحطان بن هود له أصل إلى سيد لو بشر الله أمة

بغير نبى بشرتنا به الرسل البيت :

قويل لنفس حارلت منك غرة

وطوبى لعين ساعة منك لا تخلو

لها فقير شام برقك شامت

ولا في بلاد أنت صيها محل

(قوله فهذا) أى عديم الانتقاد

أما لسوء أى من شراح كلامه

(قوله وصرفه للضرورة الخ)

أنما يحتاج لتكلف العدل

التقديرى إذا سمع منه من

الصرف (قوله المعرى) نسبة

إلى معرة النعمان بلدة بين حماة

وحلب من أرض الشام (قوله

الربعى) نسبة إلى ربيعة على

ابن عيسى بن الفرج بن صالح

البغدادى النزل الشيرازى

الأصل اشتغل ببغداد على

السراى ثم خرج إلى شيراز قفراً

على أبى على الفارسى عشرين

سنة ثم رجع إلى بغداد ولد سنة

ثمان وعشرين وثلاثمائة وتوفى

سنة عشرين وأربعمائة ببغداد

(قوله ولا معنى للبيت) بل له

معنى أى غفرم بكونك من

قبيلتهم وبكون زمينهم أهلاً لك

(قوله وهو مؤمن) النفى كماله

أو أنه يرفع ويرد وحالة الرفع

حكمه مستمر فلو مات مات

يستعمل كفى هنا بمعنى ! كتب ولا تزد الباء فى فاعل كفى الذى بمعنى أجز أو أغنى ولا التى بمعنى وقى والأولى متعدية لواحد كقوله :

قليل منك يكفينى ولكن * قليلك لا يقال له قاييل

والثانية متعدية لاثنتين كقوله إلى : ركنى الله المؤمنين القتلاء فسيكفركم الله ووقع في شعر النبي زيادة الباء فى فاعل كفى التعدية لواحد قال :

كفى عملاً غفراً بأنك منهم * زهد لأن أمسيت من أهله أهل

ولم أر من انتقد عليه ذلك فهذا إما لسهوع عن شرط الزيادة أو لبعطهم هذه الزيادة من قبيل

الضرورة كما سيأتى أول تقدير الفاعل غير مجرور بالياء وتلزم من هذا المصوح وهم بطن من طيء

وصرفه للضرورة إذ فيه العدل والعفة كسر ودهر مرفوع عند ابن جنى بتقدير وليفخر

دهر وأهل صفته بمعنى مستحق واللام متعلقة بأهل وجوز ابن الشجرى في دهر ثلاثة أوجه

أحدها أن يكون مبتدأ حذف خبره أى يفتخر بك وصح الابتداء بالنكرة لأنه قد وصف بأهل

والثانى كونه معطوفاً على فاعل كفى أى أنهم غفروا بكونه منهم وغفروا بزمانه لنضارة أيامه

وهذا وجه لا حذف فيه والثالث أن تجره بعد أن ترفع غفراً على تقدير كونه فاعل كفى والباء

متعلقة بغفراً لا زائدة وحينئذ تجر الدهر بالمطف وتقدر أهلاً خبراً لموحى عطفاً وزعم المعرى

أن الصواب نصب دهر بالمطف على عملاً أى وكفى دهرها هو أهل لأن أمسيت من أهله أنه

أهل لكونك من أهله ولا يحصى ما فيه من التعسف وشرحه أنه عطف على المفعول للتقدم وهو

تعلوا والفاعل التأخر وهو أنك منهم منصوباً ومرفوعاً وعامداً خبراً وإن وجهه لاها وصاقلنى خبرها

ثم حذف المرفوع المعطوف اكتفاء بدلالة المعنى وزعم الربعى أن النصب بالمطف على اسم أن وإن

أهل عطف على خبرها ولا معنى للبيت على تقديره والضرورة كقوله :

ألم يأتيك والأبناء تسمى * بما لاقت لبون بن زياد

وقوله : مهما إلى الليلة مهما ليه * أودى بنعل وسرباليه

وقال ابن الضائع فى الأول أن الباء متعلقة بتسمى وإن فاعل يأتى مضمراً فالمسئلة من باب الأعمال

وقال ابن الحاجب فى الثانى الباء معدية كما تقول ذهب بنعل ولم يتعرض لشرح الفاعل

وعلام يعود إذا قدر ضمير فى أودى ويصح أن يكون التقدير أودى هو أى مودأى ذهب ذاهب

كما جاء فى الحديث لا يزنى الزانى حين يزنى وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو

مؤمن أى ولا يشربها هو أى الشارب إذ ليس المراد ولا يشرب الزانى (والثانى) مما تزد فيه الباء

المفعول نحو ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وهزى إليك بجمع البيت إلى السماء

ومن يرد فيه بالحاد فطفق مسحا بالسوق أى يمسح السوق مسحاً ويجوز أن يكون صفة أى

مسحاً واقعا بالسوق وقوله * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج * الشاهد فى الثانية فاما الأولى

مسحاً أو أن الباء مراقبة للإيمان لا يمكن معها عصيان حتى يحجب ولو بالحلم مثلاً (قوله للمفعول) فى الشرح فلاستعانة

الزيادة وبغيره من طردة وان كثرت (قوله صفة) أى والباء لئلا لصاق (قوله نضرب بالسيف الخ) صدره * نحن بنو ضبة أصحاب الفلج *

أى الفوز والظفر وأصله يسكون اللام

(قوله سودا المهاجر الخ) تقدم في أن الفتحة الحفيفة (قوله معنى تفضوا) أي فالباء للاستعانة يتألف أفضى بيد إلى الأرض إذا سسها بها قال الشارح وسكت الصنف عن تخريج وهزي إليك بجذع النخلة وتليد بسبب إلى السماء فاما الثانية فلم أر موت تعرض فيها لغير الزيادة وأما الأولى فقال في الكشف بعد ذكر وجه الزيادة ما معناه محتمل أنه نزل هزي منزلة اللازم وإن كان متعديا ثم عدا بالباء كما يعدي اللازم والمعنى افعلى به الهز ولك أن تقول نظيره في الثانية أي ليفعل به الله ثم قال الشارح وعن البيه أن رجلا مفعول هزي وباء بجذع النخلة للاستعانة ولا يخفى ما فيه من التكلف بتأخير ما في حيز الأمر عن جوابه وإهمال تساقط مع أنه العامل في بادى الرأي (قوله معنى بهم) أي والباء للإتيان (قوله معنى نطمع) أي والباء للظرفية المجازية (قوله معنى يرقين) أي والباء للاستعانة أو السببية (قوله عرفت ونحوه) أي من كل متعلق لواحد نحو سمعت بعمر وفي الشرح معنا عن الرضى أن زيادتها في ذلك ومع سقيت مطردة وهو مخالف ما سبق له من أن الزيادة مع التثنية غير مطردة (قوله يارب) قال الشارح يمكن أن الباء للاستعانة والمراد بالبارد الفم وعدمه كالمسك تخلطه بماء سحابة أو عاتق كدم التيسع ممدام أما النهار فلا أقدر ذكرها والليل توزعني بها أحلامي أقسمت أنساها وأترك ذكرها حق تنيب في الضريح عظامي يامن لطفلة تلوم سفاهة ولقد عصيت على الهوى لوامس أن كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت من جوارح الحرث بن عشم ترك الأسيبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة ولجام والايات لحسان يصف هز عتاني جهل يوم بدر والطمرة بكسرتين وتشديد الراء الفرس العدل وهو عاش حسان بن ثابت الخزرجي مائة وعشرين سنة ستين في الجاهلية وستين في الاسلام وكذلك أبوه وجاء

(١٠١)

وكان قديم الاسلام ولم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشهدا لأنه كان يجهل وأخرج أحمد وغيره عن ابن المسيب قال سر عمر بن حسان وهو ينشد في المسجد فلهظ إليه فقال قد كنت أنشد فيه وفيه من هو خير منك ثم التفت إلى أبي هريرة فقال أنشدك بالله نعمت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجب عنى أجب عنى أيديك الله بروح القدس

فلا استعانة وقوله : سودا المهاجر لا يقرأ بالسور * وقيل ضمن تلقوا معنى تفضوا ويريد معنى بهم ورجو معنى نطمع ويقرأ أن معنى يرقين ويتبركن وأنه يقال قرأت بالسورة على هذا المعنى ولا يقال قرأت بكتابك لفوات معنى التبرك فيه قاله السهيلي وقيل المراد لا تلقوا أنفسكم إلى التهلكة بأيديكم فحذف المفعول به والباء للآلة كقوله : كتبت بالقلم أو الراد بسبب أيديكم كما يقال لا تفسد أمرك برأيك وكثرت زيادتها في مفعول عرفت ونحوه وقلت في مفعول ما يتعدى إلى اثنين كقولك : تبلى فؤادك في المنام خريدة * تسقى الضجيع يارب دسام وقد زيدت في مفعول كفى التمدية لواحد ومنه الحديث كفى بالمرء إثما أن يحدث بكل ما سمع وقوله : فكنى بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد إيانا وقيل أنما هي في البيت زائدة في الفاعل وحب بدل اشتغال على المحل وقال النبي كفى بجسمي نحو لا أتى رجل * لولا عظامي إياك لم ترني

قال نعم وأخرج أبو يعلى عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحسان بن ثابت منبرا في المسجد ينشد عليه قائما ينافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخرج ابن عسك عن عائشة قالت قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فهجته قريش وهجوا الأنصار منه فأتى المسلمون كعب بن مالك فقالوا أجب عنا فقال استأذنوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأذن له فقال فآحسن واجمل ولم يبلغ حاجتنا فجاءوا إلى حسان فقالوا أجب عنا فقال استأذنوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ادعوه فأتى حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنى أخاف أن تصينى معهم تهجو من بنى عمى فقال حسان لأسئلك منهم سل الشجرة من العجين ولي مقول ما أحب أن لى به بقول أحد من العرب وأنه ليفرى ما لا تفر به الحربة ثم أخرج لسانه فضرب به أذنه كأنه لسان حية بطرفه شامة سوداء ثم ضرب به ذقنه فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخرج أبو نعيم وابن عساكر عن عروة أن حسان قد عاتبة فقالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذلك حاجز بيننا وبين الناقين لا يحبه إلا مؤمن ولا يفضه إلا منافق وأخرج ابن عساكر وأبو الفرج الأصبهاني عن بريدة قال أعان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت عند مدحه النبي صلى الله عليه وسلم بسبعين بيتا وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن أبي عبيدة قال اتفقت العرب على أن أشعر المدن يثرب ثم عبد القيس ثم تقيف وعلى أن أشعر أهل المدن حسان بن ثابت كان شجاعا فاصابته علة أحدثت فيه الجبن فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر إلى قتال ولا يشهده * مات حسان سنة أربع وخمسين وقد كف بصره (قوله على من غيرنا) برفع غير على حذف صدر الصلة بلا طول ويجر هاء صفة لمن على أنها مكررة تامة وقوله : نصر وانبيهم بنصرو له * فالله عز بنصره سلما

والبيت لكعب بن مالك وقيل لحسان

(قوله بمعنى الفتنة) أى على إثبات مفعول المصدر كالمقول بمعنى العقل (قوله ظرفية) الأولى أيضا يحتمل الظرفية المجازية والالصاق (قوله أليس عجيبا الخ) هو محمود النجاس وبعبارة : فمن بين بالك له موجه * وبين معز مفدايه ويسلبه الشيب شرح الشباب * فليس يعزبه خلق عليه (قوله ومنعكها الخ) هو لرجل من تميم سأله بعض الملوك فرسالة يقال لها سكاب كحذام فأنشد :
أبيت اللعن أن سكاب علق * تقيس لاتعار ولا تباع
سائلة سابقين تنا جلاها * إذا نسبا يضمهما السكراع
مشهور (قوله والأولى تعليق بمثلها الخ) أى ابتداءية الدين فلا ينافى (١٠٢)

(والثالث) البتداء وذلك في قولهم بحسبك درهم وخرجت فاذا بزيد وكيف بك إذا كان كذلك ومنه عند سيويه بأيكم المفتون وقال أبو الحسن بايكم متعلق باستقرار محذوف محبره عن المفتون ثم اختلف قليل المفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل الباء ظرفية أى في أى طائفة منكم المفتون (تنبيه) من الغريب أنها زيدت فيما أصله البتداء وهو اسم ليس بشرط أن يتأخر إلى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البربان تولوا بنصب البر وقوله :

أليس عجيبا بأن الفتى * يصاب ببعض الذي في يديه

(والرابع) الخبر وهو ضربان غير موجب فينقاس نحو ليس زيد بقائم وما الله بغافل وقولهم لاخير غير بعده النار إذا لم تحمل على الظرفية وموجب فيتوقف على السماع وهو قول الأخفش ومن تابعه وجعلوا منه قوله تعالى : جزاء سيئة بمثلها . وقول الحماسي :

* ومنعكها بشيء مستطاع * والأولى تعليق بمثلها باستقرار محذوف هو الخبر وبشيء بمنعكها والمعنى ومنعكها بشيء مما مستطاع وقال ابن مالك في بحسبك زيدا أن زيدا مبتدا مؤخر لانه معرفة وحسب فكرة (والخامس) الحال المنفي عاملها كقوله :

فما رجعت بخاجة ركاب * حكيم بن السيب منهاها

وقوله * لما انبثت بمزود ولاوكل * ذكر ذلك ابن مالك وخالفه أبو حيان وخرج البيهقي على أن التقدير بحاجة خائبة وبشخص مزود أى مذعور ويريد بالمزود نفسه على حد قولهم رأيت منه أسدا وهذا التخريج ظاهر في البيت الأول دون الثاني لان صفات الدم اذا نفيت على سبيل المبالغة لم ينتف أصلها ولهذا قيل في وماربك بظلام للعبيد ان فعلا ليس للمبالغة بل للنسب كقوله * وليس بنذى سيف وليس بنبال * أى وماربك بنذى ظلم : إن الله لا يظلم الناس شيئا . ولا يقال لقيت منه أسدا أو محرا أو نحو ذلك الا عند قصد المبالغة في الوصف بالاقدام أو الكرم (والسادس) التوكيد بالنفس والعين وجعل منه بعضهم قوله تعالى : يترصن بأنفسهن . وفيه نظر اذ حق الضمير المرفوع المتصل المؤكد بالنفس أو بالعين ان يؤكد أولا بالمتنصل نحو قمت أتم أنفسكم ولان التوكيد هنا ضائع اذا للمأمورات بالترصن لا يذهب الوهم إلى أن للمأمور غيرهن بخلاف قولك زارني الخليفة نفسه وانما ذكر الأنفس هنا لزيادة البعث على التريص لاشعاره بما يستمكن منه من طموح أنفسهم إلى الرجال (تنبيه) مذهب

ان أولى منه أنه عطف مفردات على قوله للذين أحسنوا الحسنى على اضممار اللام عند المحققين كما يقوله في الباب الثاني وعلى ما هنا يقدر عائد أى جزاء سيئة منهم (قوله وبشيء بمنعكها) أجاز بعضهم تعليقه بمستطاع (قوله بشيء ما) الأولى أن لا يأتى بكلمة ما لأنها تزداد مع كلمة شيء للدلالة على التقليل أو التحقير وليس المعنى على ذلك لان مخاطب ملك ألا ترى أنه حياء بتحية الملوك بل المعنى على التكثير أو التعظيم وهو استفاد من تنكير شيء قاله الشنقى وفيه نظر أما أولا فكلمة ما قد تاتي لمجرد توكيد العموم وهو هنا صحيح أى منعكها بأى شيء أردت مستطاع فلا ينبغي أن توجه إليها همتك بل اضرب عنها صفحا وأطلقها وامانانيا فالتحقير هنا صحيح والمعنى انك أيها الملك تستطيع منعها بأقل شيء يصدر منك كلمة مثلا بل هو أبلغ من التعظيم بل قد يقال

التعظيم لا يصح تأمل (قوله المسيب) قال السيوطي في شرح الشواهد كله بالفتح لا غير الا والد سعيد

ابن المسيب فقيه الوجهان الفتح والكسر (قوله بمزود) هو الخائف والوكل يفتحين العاجز الذي يكل أمره إلى غيره وصدزه :

* كائن دعيت إلى بأساء داخمة * (قوله وليس بنذى سيف) صدره * وليس بنذى رميح فيطعن به * وهو لامرئ القيس من قصيدة الأعم صباحا قيارب يوم . تتورتها من أذرعات . أيقنتنى . كأن قلوب الطير رطبا . ولو أن ما أسعى . وهى طويلة جدا أخرج ابن عساكر من طرق عن عفيف بن معديكرب ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر عنده امرؤ القيس فقال ذاك رجل مذكور في الدنيا منى في الآخرة شريف في الدنيا خامل في الآخرة يده لواء الشعراء يقودهم إلى النار (قوله لزيادة البعث) أى فالباء للالصاق أو

البصريين

التعدي (قوله لا ينوب بعضها عن بعض) أى فى المائى الشهورة لغيره فلا ينافى اشتراك الباء بين الاصل والسيبية والتعدي
مثلا بخلاف المجاوزة التى هى معنى عن مثلا (قوله وما أوهم ذلك) أى نياحة حرف عن آخر لا بقيد القياس (قوله وهذا الاخير) أى
انابة كلمة عن أخرى لا بقيد الشذوذ بل بقيد عدمه كما قال بعد (قوله حرف بمعنى نعم) قال الشارح خبر آخر ولا يصح البدلية أى لما
سبق فى نظيره أن البدل على نية تكرار العامل فيصير التقدير على حرف مع أنها نفس الحرف الا أن يلاحظ العموم والخصوص
(قوله واسم مرادف لحسب) قال الاخفش هى ساكنة السين نقله عنه صاحب الصحاح (قوله وهو نادر) هذا راجع للاستعمال
الاول وهو كونها بمعنى يكفى لا للقول وهو مجئى لان لحاق النون لها حيث (١٠٣) كانت بمعنى يكفى واجب لا نادر ولندرة

المعنى الاول لم يذكره صاحب
الصحاح وان لم يذكر ابن ام
قاسم فى الجنى الدانى الدور
(قوله لا يجلى من ذا الشراب)
صدره :

• ألا اننى أشربت أسود حالكا
أراد كأس النية أو السم والقصيدة
لطفة بن العبد :

لحولة بالاجزاع من اضم طلل
وبالسفح من قوم مقام ومختمل

فلا زال غيث من ربيع وصيف
على دارها حيث استقر له زجل
لها كبد ماساء ذات أسرة

وكشجان لم ينقض طواءهما الحبل
اذا قلت هل يسالو اليبانة عاشق

تمر شؤون الحب من خولة الاول
مضى تر يوما عرصة فى ديارها

ولو فرط حول تسجيم العين أو تهل
فتكل لخيال الخنظلية ينقلب

اليها فانى واصل جبل من وصل
ألا انما أبكى ليوم لقته

بجر ثم قاس كل ما بعده جلل
اذا جاء ما لا بد منه فمرجبا

به حين يأتى لا كذاب ولا علل
البيت (قوله أى بل هم عباد)

البصريين ان أحرف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس كما أن أحرف الجزم وأحرف
النصب كذلك وما أوهم ذلك فهو عندهم اما مؤول تأويلا يقبله اللفظ كما قيل فى ولا صلبنكم
فى جذوع النخل ان فى ليست بمعنى على ولكن شبه الصلوب لتمكنه من الجذوع بالحال فى
الشيء واما على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف كما ضمن بعضهم شربى فى قوله
شربى بماء البحر معنى روين وأحسن فى وقد أحسن فى معنى لطف واما على شذوذ انابة كلمة
عن أخرى وهذا الاخير هو محل الباب كله عند أكثر الكوفيين وبعض التأخرين ولا يجعلون
ذلك شاذاً ومذهبهم أقل تعسفا (بجل) على وجهين حرف بمعنى نعم واسم وهى على وجهين
اسم فعل بمعنى يكفى واسم مرادف لحسب ويقال على الاول بجلنى وهو نادر وعلى الثانى
بجلى قال • ألا بجلى من ذا الشراب ألا بجل • (بل) حرف اضرب فان تلاها جملة كان
معنى الاضرب اما الابطال نحو وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون أى بل هم
عباد ونحو أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق واما الانتقال من غرض الى آخر وهو ابن
مالك اذ زعم فى شرح كافيته أنها لا تقع فى التنزيل الا على هذا الوجه ومثاله قد أفلح من تزكى
وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثر الحياة الدنيا ونحوه ينادى كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون
بل قلوبهم فى غمرة وهى فى ذلك كله حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح ومن دخولها على الجملة
قوله • بل بلد ملء الفجاج قتله • اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعته وهم
بعضهم فزعم أنها تستعمل جارة وان تلاها مفرد فهى عاطفة ثم ان تقدمها أمراً أو ايجاب
كما ضرب زيداً بل عمراً وقام زيد بل عمراً وهى تجعل ما قبلها كالمسكوت عنه فلا يحكم عليه بشيء
واثبات الحكم لما بعدها وان تقدمها نفى أو نهى فهى لتقرير ما قبلها على حاله وجعل
ضده لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يقيم زيد بل عمرو وأجاز البرد وعبد الوارث أن
تكون ناقلة معنى النفى والنهى الى ما بعدها وعلى قولهما فيصح ما زيد قائماً بل قاعداً وبل
قاعد ويختلف المعنى ومنع النكوفيون أن يعطف بها بعد غير النفى وشبهه قال هشام محال
ضربت زيداً بل اياك اه ومنعهم ذلك مع سعة روايتهم دليل على قلته وتزاد قبلها لا لتوكيد
الاضراب بعد الايجاب كقوله :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم • يقض للشمس كسفة أو أقول

بيان لدخولها على جملة (قوله ووهم ابن مالك الخ) تبع أبا حيان فى شرح التسهيل فى حاشية السيوطى أن المعنى هذا ما خوذ منه
وأجيب كما فى التشرح وغيره بان ما سبق انتقال عن القول والحكاية لاعتن القول المحكى ولعل ابن مالك أراد التعيين وأما أن
الباطل لا يقع فى القرآن فجوابه انه يحكى (قوله قتله) أى غباره أرجوزة طويلة لرؤية (قوله واثبات الحكم) عطف على معنى قوله
تجعل ما قبلها كالمسكوت عنه كأنه قال تفيدان ما قبلها مسكوت عنه وثبوت الخ (قوله لتوكيد الاضراب الخ) قال الشارح فيه نظر
بل هى لنفى الايجاب كما قال الرضى وسيأتى للنصف فى حرف اللام وتكلف التسمى الجواب بأن مراده بالتوكيد انها غير عاطفة
وغير نافية لما بعد بل فلا ينافى أنها نافية لما قبلها ولك ان تقول الاضراب اعراض على الاول فاذا أكد وقوى الاعراض

بالمرة صار نفيا فرجع !! قال الرضى ولا بدع أن يصير الاستدراك بالتأكيدين متعينا للإبطال وقد كان يحتمل الاشتغال كما أن عموم التكررة في سياق النفي يسير بزيادة من نصا بعد أن كان ظاهرا فتدبر (قوله للتأنيث) أى تأنيث اللفظ كالتاء في ربت وئمت (قوله بدليل امالتها) أى والزائد لجرد التكثير كأنف قبعرى لا يمال فهذا رد على البعض الآخر (قوله ولذلك قال ابن عباس الخ) كأن الإشارة لما أفهمه الكلام من أن رد النفي بلى (قوله ويشكل عليهم الخ) أجاب الشارح بأن صورة النفي اللفظية مصححة لبلى (قوله الأيمان) بفتح الهمزة وشاهد الباب (١٠٤) أنه أقسم في آخره فقال والذي نفسى بيده أنى لا رجوان تكونوا نصف أهل الجنة

(قوله أيسرك) خطاب لرجل أراد زيادة بعض أولاده بالأعطاء (قوله وهو اسم النخ) قال الشارح لا دليل على الاسمى ولا الإضافة لجواز أنه حرف استثناء كإلا (قوله بائد) على صيغة اسم الفاعل كما يقال في كائن كائن ولا ينافي ذلك الجرفية (قوله الصحاح) بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى صحيح والمشهور على الألسنة كسرهما على أنه جمع قال الشارح وبعضهم ينكره في تسمية هذا الكتاب ومصنفه أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي أخذ من السيرافي والفارسي ودخل إلى بلاد ربيعة ومنزلة ثم عاد إلى خراسان كان حسن الخط جدا يذكر مع ابن مقلة وأنظاره مات مترديا من سطح داره قيل أنه تغير عقله فعمل له دفين وشدهما كالجنحين وقال أريد أطير وقفز من علوفه لك وقيل أنه كان عليه من الصحاح بقية غير مبيضة فبيضا تليد له يقال له إبراهيم ابن صالح فقلط في أشياء ولابن برى عليه حواش مفيدة (قوله وفي المحكم) كتاب لابن سيده

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي ومنع ابن درستويه زيادتها بعد النفي وليس بشيء لقوله وما هجرتك لابل زادنى شغفا هجرى بعد تراخي لابل إلى أجل

(بلى) حرف جواب أصله الالف وقال جماعة الأصل بلى والالف زائدة وبعض هؤلاء يقول أنها للتأنيث بدليل امالتها وتخص بالنفي وتفيدا بطله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا أن لن يعثوا قل بل وربى أم مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو أليس زيد بقائم فتقول بلى أو تويخيا نحو أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى أي حسب الإنسان أن لن نجوع عظامة بلى أو تقريريا نحو ألم يأتكم نذير قالوا بلى ألسن يربكم قالوا بلى أجروا النفي مع التقرير مجرى النفي المجرد في رده بلى ولذلك قال ابن عباس وغيره لو قالوا نعم لكفروا ووجهه أن نعم تصديق للمخبر بنفى أو إيجاب ولذلك قال جماعة من الفقهاء لو قال أليس لي عليك ألف فقال بلى لزمته ولو قال نعم لم تلزمه وقال آخرون يلزمه فيهما وجروا في ذلك على مقتضى العرف لا اللغة ونازع السهيلي وغيره في المحكى عن ابن عباس وغيره في الآية مستمسكين بأن الاستفهام التقريرى خبر موجب ولذلك امتنع سيوييه من جعل أم متصلة في قوله تعالى أفلا تبصرون أم أنا خير لأنها لا تقع بعد الإيجاب وإذا ثبت أنه إيجاب فبم بعد الإيجاب تصديق له انتهى ويشكل عليهم أن بلى لا يجاب بها عن الإيجاب وذلك متفق عليه ولكن وقع في كتب الحديث ما يقتضى أنها يجاب بها الاستفهام المجرد ففي صحيح البخارى في كتاب الأيمان أنه عليه الصلاة والسلام قال لأصحابه أترضون أن تكونوا ربع أهل الجنة قالوا بلى وفي صحيح مسلم في كتاب الهبة أيسرك أن يكونوا لك في البر سواء قال بلى قال فلا إذن وفيه أيضا أنه قال أنت الذى لقيتني بمكة فقال له المحيب بلى وليس لهؤلاء أن يحتجوا بذلك لأنه قليل فلا يخرج عليه التنزيل واعلم أن تسمية الاستفهام في الآية تقريريا عبارة جماعة ومرادهم أنه تقرير بما بعد النفي كما مر في دور الكتاب وفي الوضع بحث أوسع من هذا في باب النون (بيد) ويقال ميد بالميم وهو اسم ملازم للإضافة إلى أن وصلتها وله معنيان (أحدهما) غير الأنة لا يقع مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا ولا يقع صفة ولا استثناء متصلا وإنما يستثنى به في الانقطاع خاصة ومنه الحديث نحن الآخرون السابقون يد أنهم أتوا الكتاب من قبلنا وفي مسند الشافعى رضى الله عنه بأند أنهم وفي الصحاح يد بمعنى غير يقال أنه كثير المال يد أنه بخيل اه وفي المحكم أن هذا المثال حكاه ابن السكيت وأن بعضهم فسرهما فيه بمعنى على

(قوله ابن السكيت) بالمهمل الكسورة كال كاف بعدها أبو يوسف يعقوب مصنف كتاب اصلاح المنطق من شعره وان يصاب النقى من عثرة من لسانه هـ وليس يصاب الرء من عثرة الرجل فعرته بالقول تذهب رأسه هـ وعثرته بالرجل تبرا على مهل ومن الحكايات الغريبة أنه رضى الله أنشد ولدى التوكل العترو والمؤيد وهو سلمهما هذين البيتين ثم جلس بعد ذلك ييسر مع التوكل فأقبل ولده المذكوران فقال التوكل يا يعقوب أيما أحب إليك ابنى هذان أم الحسن والحسين فقال والله ان قنبرا خادم على ابن أبى طالب رضى الله تعالى عنه خير عندى منك ومن ابنيك فقال التوكل للآراك سلوا لسانه من ققاء ففعلوا فثبات في ليلة الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة أربع وأربعين ومائتين رحمة الله تعالى عليه (قوله وأن بعضهم فسرهما بمعنى على) ان

أراد بمعنى على الاستعلاء كما هو التبادر فهو لا يظهر وإن أراد بمعنى على الاستدراكية كقوله : بكل تدأونا فلم يشف ما بنا *
 على أن قرب الدار خير من البعد * على أن قرب الدار ليس بنافع * إذا كان من تهواه ليس بقى ود * رجع إلى تعقيب المدح
 بما يشبه الذم وعليه يظهر قوله تفسيرها بغير أعلى أى لوضوحه (قوله يدأنى) أى من أجل اجتماع هذين الوصفين والحديث غريب
 لا يعرف له سند كذا في حاشية السيوطى (قوله ولا عيب فيهم) هو للناطقة الديانى بمدح النعمان بن الحرث من قصيدة :

كلنى لهم يا أميمة ناصب * وليل أقاسيه بطىء الكواكب * ومنها تخيرن من أزمان يوم حليلة * إلى الآن قد جربن كل التجارب
 ومنها : فلا تحسبون الخير لا شربعه * ولا تحسبون الشر ضربة لازب (قوله الجاهج) جمع جمجمة عظيمة الدماغ وقيل بمعنى
 القبيلة العظيمة وهو لكعب بن مالك الأنصارى شهد السقبة مع السبعين ولم يشهد بدرا وشهد أحدا وجرح بها بضعة عشر جرحا والخنوق
 والمشاهد كلها ما عدا تبوك فإنه أحد الثلاثة الذين تاب الله عليهم وأول القصيدة :

بعضا كعمعة الآباء المحرق * فليأت مأسدة تسن هيوفها * بين المذاذ وبين جزع الخندق * دربوا بضرب العلنين وأسلموا *
 مهجات أنفسهم لرب الشرق * فى عصبة نصر الإله نبيه (١٠٥) بهم وكان بعده ذا مرفق

فى كل سابعة تخط فضولها
 كالهبوب ريحة الترقق
 بيضاء محكمة كأن قتيها
 حلق الجناد ذات سك موق
 جدلاء يخفها نجاد مهند
 صافى الحديد صارم ذى رونق
 تلکم مع التقوى تكون لباسها
 يوم الهياج وكل ساعة مصدق
 نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
 قدما ونلحقها إذا لم تلحق
 نلقى العدو بفحمة ملومة
 تنفى الجموع كقصدرأس مشرق
 ونعد للأعداء كل مقلص
 ورد ومحجول القوائم أبلق
 نردى بفرسان كأن كائهم
 عند الهياج سواد طل ماتق
 صدق يعاطون الكفاة حتوفهم

وأن تفسيرها بغير أعلى (والثانى) أن تكون بمعنى من أجل ومنه الحديث أنا أنصح
 من نطق بالضاد يدأنى من قريش واسترضعت فى بنى سعد بن بكر وقال ابن مالك وغيره
 أنها هنا بمعنى غير على حد قوله :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب
 وأنشد أبو عبيدة على جيثها بمعنى من أجل قوله :

عمدا فعلت ذاك يدأنى * أخاف أن هلكت أن ترنى

وقوله ترنى من الرنين وهو الصوت (بله) على ثلاثة أوجه اسم لبع ومصدر بمعنى الترك
 واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الأول ومخفوض على الثانى ومرفوع على
 الثالث وفتحها بناء على الأول والثالث وأعراب على الثانى وقد روى بالأوجه الثلاثة قوله
 يصف السيوف :

تذر الجاهج ضاحيا هاماتها * بله الا كف كأنها لم تخلق

وانكار أبى على أن يرتفع ما بعدها مردود بحكاية أبى الحسن وقطربله وإذا قيل بله الزيدى
 أو المسلمين أو أحدا أو الهندات احتملت المصدرية واسم الفعل ومن الغريب أن فى البخارى
 فى تفسير الم السجدة يقول الله تعالى أعددت لعبادى الصالحين مالا عينا رأيت ولا أذن سمعت
 ولا خطر على قلب بشر ذخرا لمن بله ما اطلعتم عليه واستعملت معربة مجرورة بمن خارجة عن
 المعانى الثلاثة وفيرها بعضهم بغير وهو ظاهر وبهذا يتقوى من يعدها فى ألقاظ الاستثناء

(١٤ - (مغنى) - أول) تحت العماية بالوشيح الزهق * أمر الإله بربطها لعدوه * فى الحرب إن الله خير موفق
 ليكون غيظا للعدو وحيطة * للدار إن دلفت خيول الترقى * ويعيننا الله العزيز بقوة * منه وصدق الحال ساعة نلتقى
 ونطيع أمرا نبينا ونجيبه * وإذا دعا لكريمة لم يسبق * ومضى يادى للشدائد نائها * ومضى ترى الحومات فيها نعبق
 من يتبع قول النبى فانه * فينا مطاع الأمر حق مصدق * فبذلك ينصرتنا ويظهر عزنا * ويصينا من نيل ذاك بمرفق
 ان الذين يكذبون عمدا * كفروا وضلوا عن سبيل التقى (قوله واستعملت معربة مجرورة الخ) قال الشارح وقد روى الحديث
 بالفتح ووجهه أن بله بمعنى كيف حكى الرضى دخول من عليها حكى أبو زيد فلان لا يحمل القهر فمن بله أن يأتى بالصخرة أى كيف ومن أين
 هذا وعليه تخرج رواية الفتح فتكون بمعنى كيف التى يقصد بها الاستبعاد وما مصدرية وهى وصلتها مبتدأ ومن بله خبر والضمير
 فى عليه عائد على الذخر أى كيف ومن أين اطلعكم على هذا الذخر الذى لا تحيط به العقول قال الشمنى ويجوز على رواية الجر أنها
 مصدر بمعنى الترك ومن للتعليل أى من أجل تركهم ما اطلعتم عليه عن العاصى فلا يخرج عما سبق (قوله وبهذا يتقوى من يعدها
 فى ألقاظ الاستثناء) وهم الكوفيون والبغداديون ووجه التقوى أنها وردت بمعنى غير وهى ترد للاستثناء وجمهور البصريين

على أنها لا يستثنى بها وأنه لا يجوز فيما بعدها إلا الحذف كذا في الجنى الدانى قال الشارح وليس بصحيح بل النصب مسموع من كلام العرب واختار ابن عصفور أن لا تكون من أدوات الاستثناء لأمرين أحدهما أن ما بعدها لا يكون من جنس ما قبلها ألا ترى أن الكف في البيت ليست من الجاهج والثاني أن الكف مقطوعة بالسيوف كالجاهج ورد الأول بالانقطاع والثاني أن الإخراج متحقق بالأولوية ذكره الشارح فتدبر ﴿ حرف التاء ﴾ (قوله في أوائل الأسماء الخ) الظرفية فيه وفيما بعده مجازية بمعنى الملاصقة (قوله معناه القسم) قال الشارح فيه نظر وإنما معناه كون مجروره مقسما به وهذا من الشارح عجيب فانا نراهم يقولون على معناها الاستعلاء مثلا ولا يقولون كون مجرورها مستعلى عليه وهما متلازمان نعم في كون السكلى معنى الحرف أو متعلق معناه ومعنى الحرف جزئى خلاف بسط في محله (قوله بالتعجب) أى ان القسم عليه بها لا بد وأن يكون غريبا (قوله أصل حروف القسم) ولذلك اختصت بالدخول على الضمير الذى يرد الاشياء لاصولها كما سبق وبلاستعطف وذكر فعل القسم (قوله والواو بدل منها) الظاهر أن المراد بالبدل العوض والقرع لا البدل الاصطلاحي أى للبدل النقلب وذلك لأن الواو مفتوحة والباء مكسورة وشأن البدل اتحاده مع البدل منه حركة إلا أن يقال فتحت الواو لأن العرب لا تبتدىء بواو مكسورة والذى فهمه الشارح أن المراد بمبدلة فانه علل ذلك (١٠٦) باتحاد الواو والباء مخرجا ومعنى لان الاصل اقريب من الجمع ويتجانس

﴿ حرف التاء ﴾

التاء للفردة محركة في أوائل الأسماء ومحركة في آخرها ومحركة في أواخر الأفعال ومسكنة في آخرها فالمحركة في أوائل الأسماء حرف جر معناه القسم وتختص بالتعجب وباسم الله تعالى وربها قالوا تربي وترب الكعبة وتالرحمن قال الزمخشري في وتالله لا كيدن أصنامكم الباء أصل حرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجب كأنه تعجب من تسهيل الكيد على يده وتأتيه مع عتو نمرود وقهره اه والمحركة في أواخرها حرف خطاب نحو أنت وأنت والمحركة في أواخر الأفعال ضمير نحو قمت وقمت وقمت ووهم ابن خروف فقال في قولهم في النسب كنتى ان التاء هنا علامة كالواو في أكلوني البراغيث ولم يثبت في كلامهم ان هذه التاء تكون علامة ومن غريب أمر التاء الاسمية انها جردت عن الخطاب والتمز فيها لفظ التذكير والافراد في أرايتكما وأرايتكم وأرايتك وأرايتكن اذلو قالوا أرايتما كما جمعوا بين خطابين وإذا امتنعوا من اجتماعهما في يا غلامكم فلم يقولوه كما قالوا يا غلامنا ويا غلامهم مع أن الغلام طارئ عليه الخطاب بسبب النداء وانه خطاب لاثنين لا لواحد فهذا أجدر وإنما جاز واغلامكيه لأن للندوب ليس بمخاطب بالحقيقة ويأتى تمام القول في أرايتك في حرف الكاف ان شاء الله تعالى والتاء الساكنة في أواخر الأفعال حرف

التاء والواو بدليل تراث في وراث وتجاه في وجاء (قوله حرف خطاب) هذا على مذهب الجمهور ان الضمير أن وقال الفراء مجموع أنت اسم مضمير فالتاء من بنيته وذهب ابن كيسان الى أن التاء وحدها هي الاسم الضمير وهي التي في فعلت الخ لكنها كثرت بأن وطى الأول إذا سميت بانت فهي محكية لا مبنية عكسها على الأخيرين (قوله ووهم ابن خروف) في بعض نسخ الشرح بفتح الهاء لا بكسرهما وهو قلب سهوا إذ قد ضبطه مرارا

وضع

بالكسر (قوله كنتى) هو الشيخ الكبير نسبة الى كنت لأنه كثيرا ما يحكى

كنت كذا كنت كذا قال : فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجنا . وشر خصال الرء كنت وعاجن . والعاجن من قولهم عجن الرء إذا لم يستطع النهوض الا معتمدا على الأرض (قوله التاء هنا علامة) ان أراد على التانيث فلا معنى له وان أراد علامة على النسب فعلمة النسب الياء التحتية وان أراد علامة التكلم فهو ريك جدا وإنما أصلها ضمير التكلم وان أراد علامة الافراد فهو لا علامة له وإنما علامته انتفاء علامة التثنية والجمع فليتظر واعلم أن كنتى على غير قياس لأن المركب مطلقا ينسب لصدره لا للباس أو تعرف الأول بالثاني فالقياس كونى نسبة لكان يقلب الألف واوا (قوله جردت عن الخطاب) أى اكتفاء بالخطاب المفهوم من الكاف ويأتى في حرف الكاف أن التاء عند سيويه فاعل والالكان حرفا وعكس الفراء فقال وقيل غير ذلك مما يأتى بسطه (قوله فهذا أجدر) قال الشارح تمنع الأولوية بل المساواة باعتبار الأمر الثاني لقول الرضى ان منع يا غلامكم لاستحالة خطاب للمضاف والمضاف اليه في مرة واحدة وهذا مفقود عند توارد الخطابين على مخاطب واحد وان تعدد في ذاته فيهما وقد أجازوا مثله في أفعال القلوب نحو علمتك اياك أى علمتك نفسك كما يقال علمتك منطلقا وكثيرا ما يقع للناس في الدعاء اللهم افتح عليك مثلا وهو جمع بين خطابين وإنما اللائق فتح الله عليك مثلا

(قوله الجلولي) نسبة الى جلولا بالمد قرية بفارس نسبة على غير قياس كالحروري نسبة الى حروراء (قوله وخرق لاجماعهم) أي وهو ممنوع صناعة فإن اجماع اللغويين معتد به فيها كما سبق ثم ان للصنف زاد عليه التعقب بما ذكره بعد (قوله صالح للاستغناء به) قد يقال معنى صلاحه للاستغناء أنه لو نسب اليه الفعل ابتداء لأفاد المراد وهذا لا ينافي أن استقامة اللفظ في الصناعة تتوقف على ذكره ألا ترى الى نحو أكلت الرغيف ثلثه فإنه لو حذف لم يبق للضمير مرجع (١٠٧) وهو ممنوع فكذا لو حذف التاء صار

التركيب قام هند وهو ممنوع في الفصيح (قوله وان عود الضمير الخ) أي وقولهم قامت هند كثير شائع فكيف يخرج على القليل (قوله محارب) قبيلة من قريش والبيت للفرزدق يمدح الوليد ابن عبد الملك وقبيلة وهو أول القصيدة :

رأوني فنادوني أسوق مطبق
باصوات هلال سحاب حراره
وبعده :

ولكن أبوها من رواحة ترقى
بأيامه قيس على من تفاخره
فقالوا أغشنا ان بلغت بدعوة
لنا عند خير الناس انك زائر
فقلت لهم ان يبلغ الله ناقي
واياي أثني بالذي أنا خابره
أغت مضرا ان السنين تتابع
علينا بحزبك العظم جازره
(قوله وصلت بتم الخ) أي ولعل
وهي ثابث اللفظ والقليل
سكونها .

﴿حرف التاء﴾

(قوله جدث) هو القبر وقالوا
في الثوم المأكول قوم ومن
عكسه نحت بمعنى نخب تبع
اللغة الخفيفة (قوله التشريك في
الحكم) أي فليس مجرد الاتباع

وضع علامة للتأنيث كقامت وزعيم الجلولي انها اسم وهو خرق لاجماعهم وعليه يأتي في الظاهر بعدها أن يكون بدلا أو مبتدأ والجملة قبله خبر ويرد أن البدل صالح للاستغناء به عن البدل منه وان عود الضمير على ما هو بدل منه نحو اللهم صل عليه الرءوف الرحيم قليل وان تقدم الخبر الواقع جملة قليل أيضا كقوله :

الى ملك مأمه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره
وربما وصلت هذه التاء بتم ورب والاكثر تحريكها معهما بالفتح.

﴿حرف التاء﴾

(ثم) ويقال فيها فم كقولهم في جدث جذف حرف عطف يقتضي ثلاثة أمور التشريك في الحكم والترتيب والمهلة وفي كل منها خلاف . فاما التشريك فزعم الاخفش والنكوفيون انه قد يتخلف وذلك بأن تقع زائدة فلا تكون عاطفة البتة وحملوا على ذلك قوله تعالى : حتى اذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم : وقول زهير :

أراني اذا أصبحت ذا هوى * قم اذا أمسيت أمسيت غاديا

وخرجت الآية على تقدير الجواب والبيت على زيادة الفاء وأما الترتيب فخالف قوم في اقتضاها اياه تمسكا بقوله تعالى : هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها . وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون ثم آتينا موسى الكتاب . وقول الشاعر :

ان من ساد ثم ساد أبوه * ثم قد ساد قبل ذلك جدته

والجواب عن الآية الاولى من خمسة أوجه : أحدها أن العطف على محذوف أي من نفس واحدة أنشأها ثم جعل منها زوجها . الثاني أن العطف على واحدة تأويلها بالفعل أي من نفس توحدت أي تفردت ثم جعل منها زوجها . الثالث ان القرية اخرجت من ظهر آدم عليه السلام كالندر ثم خلقت حواء من قصيراه . الرابع ان خلق حواء من آدم لما لم يجز العادة بمثله جرى بتم ايذانا بترتبه وتراخيه في الاعجاب وظهور القدرة لترتيب الزمان وتراخيه . الخامس ان ثم لترتيب الاخبار لا لترتيب الحكم وانه يقال بلغى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب أي ثم أخبرك أن الذي صنعته أمس أعجب والاجوبة السابقة أنفع من هذا الجواب لانها تصحح الترتيب والمهلة وهذا يصحح الترتيب فقط اذ لا تراخي بين الاخبارين ولكن الجواب الاخير أعم لأنه يصح أن يحاب به عن الآية الاخيرة والبيت وقد أجيب عن الآية الثانية أيضا بأن

اللفظي ثم التشريك في الجمل التي لا محل لها من الاعراب باعتبار مجرد الحصول والتحقق (قوله بما رحبت) الباء للبعية وما مصدرية أي مع سعتها (قوله أراني الخ) تقدم انشاد قصيدته في اذا (قوله على تقدير الجواب) أي لجأوا اليه وقيل اذا مجرد الزمان فلا يحتاج لجواب أي خلفوا الى هذا الوقت (قوله على زيادة الفاء) أي لان زيادتها معودة بخلاف ثم (قوله هو الذي خلقكم) هكذا في نسخة وتلاوة الآية التي فيها ثم بدون هو الذي فالصواب حذفها لانها في الزم ونسبها : خلقكم من نفس واحدة ثم جعل . وأما التي فيها هو الذي فهي آية الاعراف وليس فيها ثم بل فيها الواو بدلها (قوله نسله) أي ذريته لانها تنسل أي تنفصل منه (قوله ثم قد ساد قبل ذلك)

في نسخة حذف قد وهو يحل بالوزن والبيت من الخفيف (قوله وأجاب ابن عصفور) رد بتصريح الشاعر بالقبلية الآن ترجع للجدأى انجرله السوداء مع سبقه وقال الشمي يبالغ حتى كأن السيادة سابقة فتدبر (قوله الرديني) نسبة لردينة امرأة كانت تقوم الرماح بخط هجر والعجاج الغبار والانبوبة ما بين العتدين والبيت لابي داود جارية ويقال جويرية بن الحجاج يصف فرسا وكان من أوصاف الناس للخيول (قوله بعد (١٠٨) فعل الشرط) ظاهره أنهم لا يجرونها مجراها بعد الجزاء وتوقف فيه الشارح (قوله

هو يغتسل) ليس المراد أنه خبر لمحدوف وإنما هو تنبيه على الاستئناف فأخذ منه ان ثم تأتي حرف ابتداء كما في الشرح (قوله دليل آخر) كالاجماع على النهي عن كل (قوله الطبري) هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد من الاجلاء المجتهدين وله في التفسير والتاريخ باع ولد سنة أربع وعشرين ومائتين بطبرستان وتوفي سنة عشرين وثلثمائة ببغداد وهو نسبة الى طبرستان بخلاف الطبراني فانه نسبة الى طبرية وهي قسبة الاردن وهو الحافظ سليمان ابن أحمد بن أيوب بن مطير صغير مطر روى عنه الحافظ أبو نعيم وغيره ولد سنة ستين ومائتين بطبرية الشام وتوفي في ذي القعدة سنة ستين وثلثمائة بأصبهان (قوله وهم) أي وانما التي في الآية عاطفة لجملة الاستفهام على جملة الاستفهام قبلها أعني ماذا يستعجل منه المجرمون وزحلت همزة عن محلها تنبيها على اصالة همزة في التصدير أو عاطفة على محذوف كما سبق أول الكتاب (قوله مفعولا) أي به

سواء عطف على الجملة الاولى لا الثانية وأجاب ابن عصفور عن البيت بأن المراد أن الجدأته السوداء من قبل الاب والاب من قبل الابن كما قال ابن الرومي :

قالوا أبو الصقر من شيان قلت لهم * كلا لعمرى ولكن منه شيان
وكم أب قد علا بابن ذوى حسب * كما علت برسول الله عدنان

وأما المهلة فزعم القراء أنها قد تتخلف بدليل قولك أمجني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب لأن ثم في ذلك لترتيب الاخبار ولا تراخي بين الاخبارين وجعل منه ابن مالك ثم آتينا موسى الكتاب الآية وقد مر البحث في ذلك والظاهر أنها واقعة موقع الفاء في قوله :

كهر الرديني تحت العجاج * جرى في الانابيب ثم اضطرب

اذ الهز متي جرى في أنابيب الرمح يعقبه الاضطراب ولم يتراخ عنه (مسئلة) أجرى الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع القرون بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقراءة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدرك الموت فقد وقع أجره على الله بنصب يدرك وأجراها ابن مالك مجراها بعد الطلب فأجاز في قوله صلى الله عليه وسلم لا يولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري ثم يغتسل منه ثلاثة أوجه الرفع بتقدير ثم هو يغتسل وبه جاءت الرواية والجزم بالعطف على موضع فعل النهي والنصب قال باعطاء ثم حكم واو الجمع فتوهم تليذه الامام أبو زكريا النووي رحمه الله أن المراد اعطاؤها حكمها في افادة معنى الجمع فقال لا يجوز النصب لأنه يقتضي أن النهي عنه الجمع بينهما دون افراد أحدهما وهذا لم يقله أحد بل البول منهى عنه سواء أراد الاغتسال فيه أو منه أم لا انتهى وانما أراد ابن مالك اعطاءها حكمها في النصب لافي المعية أيضا ثم ما أورد انما جاء من قبل الفهوم لا النطوق وقد قام دليل آخر على عدم ارادته ونظيره اجازة الزجاج والزحشرى في ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق كون تكتموا مجزوما وكونه منصوبا منع أن النصب معناه النهي بمنز الجمع (تنبيه) قال الطبري في قوله تعالى : أثم اذا ما وقع آمنتم به . معناه أثم انك وليست ثم التي تأتي للعطف أثم . وهذا وجه اشتبه عليه ثم المضمومة الاء بالفتحة وحتمها (ثم) بالتشديد ثم يشار به الى السكان البعيد نحو وأزلفنا ثم الآخرين وهو ظرف لا يتصرف فلذلك غلط من أعربه مفعولا رأيت في قوله تعالى : واذا رأيت ثم رأيت . ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يتأخر عنه كاف الخطاب .

﴿حرف الجيم﴾

﴿جير﴾ بالكسر على أصل التقاء الساكنين كأمس وبالفتح للتخفيف كآين وكيف حرف

جواب

وانما هو ظرف أي واذا رأيت هنالك والفعل منزلة لازم أو المفعول محذوف

أي اذا رأيت نظامهم في الجنة (قوله ولا يتقدمه حرف التنبيه) الحاقا له بذى اللام بجامع البعد (قوله ولا يتأخر عنه كاف الخطاب) لانه موضوع للبعد فلا حاجة له بالكاف الدالة على البعد. ﴿حرف الجيم﴾ (قوله أصل التقاء الساكنين)

يحتمل أن الأصل بمعنى الكثير الغالب ويتوقف على استقرار وقال الرضى الأصل هنا بمعنى ما تقتضيه طبيعة النفس فانك اذا وقفت على بكر وعمر وتميل بالطبع لكسرة خفيفة على ما قبل الآخر وقال السعد الأصل بمعنى الاقوى لأن الجزم كالضد للجر حيث اختص

الأول بالفعل والثاني بالاسم وأقوى ما يخلص من ثبوت الشيء تحقيق ضده وقيل لأن السكون عدم الحركة وإذا عدل عن العدم فالأصل أن يعدل لوجود قريب من العدم وهو الجر لقلته حيث لم يشترك في اعراجه الأسماء والأفعال وقال الشارح إن الجزم في الأفعال عوض الجر في الأسماء فلما ثبتت بينهما المعاوضة بالواو ناسب أن يعوض الكسر من السكون حيث امتنع (قوله فتكون) كلاهما بالنصب في جواب النفي (قوله لأعربت) سبق كثيرا ادخاله اللام على جواب إن الحاقها بالواو وهو مولد (قوله أجل جبر الخ) حاصل ما في السيوطي أن هنا يبتين متشابهين أولهما لطيف بن عوف الغنوي أكبر من النابغة وليس في قيس خف أقدم منه كان معاوية يقول خلوا لي طفيلًا وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء ويقال له (١٠٩) طفيل الخيل لكثرة وصفه إياها وبيته

وقلن على البردى أول مشرب
أجل جبر إن كانت رواء أسافله
والبردى بالفتح وسكون الراء ثبت
أو غدير لبني كلاب وقيل واد قال
السيوطي: الرواء بالفتح والماء
العذب فإن كسر قصر وقوم رواء
بالماء والكسر. الثاني لمضرس بن
ربيع وهو
وقلنا على الفردوس أول
مشرب

أجل جبر إن كانت أبيض
دعائه
الفردوس روضة بالجماعة
والدعشور الحوض المشتم (قوله
ووصل بنية الوقف) أي لأن الترم
أنما يكون في الوقف *
واعلم أن الشائع أن الترم لا يكون
في العروض إلا وهو في الضرب
ليتم التشبيه والالحاق كتصريح
التقنية ألا ترى أمثله :

قالت بنات العم يا سلى وائن
كان فقيرا معدما قالت وائن
أقلى اللوم عاذل والعائن

جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فتكون مصدرا ولا بمعنى أبدا فتكون ظرفا ولا لأعربت
ودخلت عليها لم تؤكدا أجل بجبر في قوله * أجل جبر إن كانت أبيض دعائه * ولا قبول
بها لا في قوله إذا تقول لا ابنة العجير * تصدق لا إذا تقول جبر
وأما قوله : وقائلة أسيت فقلت جبر * أسى اننى من ذاك انه
خروج على وجهين أحدهما أن الأصل جبر أن بنا كيد جبر بان التى بمعنى نعم ثم حذفت همزة ان
وخفت الثانية ان يكون شبه آخر النصف بآخر البيت فتونه تنوين الترم وهو غير مختص
بالاسم ووصل بنية الوقف (جلل) حرف بمعنى نعم حكاه الزجاج في كتاب الشجرة واسم بمعنى
عظيم أو يسيرا أو أجل فمن الأول قوله :

قوى هم قتلوا أميم أخى * فاذا رميت يصيبني سهمى
فلئن عفوت لا عفون جلا * ولئن سطوت لا وهن عظمى
ومن الثاني نحو قول امرئ القيس وقد قتل أبوه * الاكل شىء سواء جلل * ومن الثالث
قولهم فعلت كذا من جليلك وقال جميل :
رسم دار وقفت في طلله * كدت أقضى الحياة من جلله
فقل أراد من أجله وقيل أراد من عظمه في عيني .

حرف الحاء المهملة

(حاشا) على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون فعلا متعديا منصرفا تقول حاشيته بمعنى استثنيته
ومنه الحديث انه عليه الصلاة والسلام قال أسامة أحب الناس إلى ما حاشا فاطمة ما نافية والمعنى انه
عليه الصلاة والسلام لم يستثن فاطمة وتوهم ابن مالك أنها المصدرية وحاشا الاستثنائية بناء على
أنه من كلامه عليه الصلاة والسلام فاستدل به على أنه قد يقال قام القوم ما حاشا زيدا كما قال :

رأيت الناس ما حاشا قريشا * فانا نحن أفضلهم فعلا
ويرده أن في معجم الطبراني ما حاشا فاطمة ولا غيرها ودليل تصرفه قوله :

وقولي ان أصبت لقد أصابن أحار بن عمرو كانى خرن * ويسدو على الرء ما يآمرن حكى الرضى عن عبد القاهر أن جبر اسم
فعل بمعنى اعترف قال ولا يتعذر ما ارتكبه في جميع حروف التصديق (قوله واسم بمعنى عظيم الخ) * * * * * مستطردوا لا جمل بهذه المعاني
ليس مما عقد له الباب من الحروف وما ألحق بها وأجل بسكون الجيم يؤتى بها في مقام التعليل مجرورة بمن أو اللام والظاهر أن
معناها الشأن (قوله أميم) منادى مرخم كما في الشمنى وشرح الشواهد وكلام الشارح يقتضى أنه اسم الأخ فانه جملة مفعول
قتلوا (حرف الحاء المهملة) (قوله رأيت الناس الخ) هو للأخطل ورأى من رأى فلذا اكتفت بمفعول واحد أو الثاني محذوف
أي أنقص منا أو جملة فانا الخ على زيادة الفاء والفعال بفتح الفاء الكرم وبكسرهما جمع فعل تنسج وقد اس (قوله ويرده الخ)
أجيب بأن لانا نافية وغيرها منصوب بمحذوف وليس معطوفا على فاطمة والمعنى ولا أستثنى غيرها والفعل مسند للتكلم وهو من
حديث النبوة

(قوله ولا أرى فاعلا الخ) هو للنافذة في النعمان وتقدمت قصيدته في ان الخفيفة للكسورة (قوله ان تكون تنزيهية الخ) وذلك انهم إذا أرادوا تنزيه شخص عن أمر قدموا عليه تنزيه المولى جل جلاله فكأنهم يقولون تنزه الله عن أن يوجد فيه هذا الأمر وفيه من المبالغة مالا يخفى وذكر الرضى ان حاشا مشعرة بالتنزيه دائما وانه لا يستثنى بها الا عند ارادة تنزيه المستثنى عما يشين (قوله بالحذف) أى حذف ألفها الأولى تارة والثانية أخرى ويردها أنهم خففوا ان وتصرفوا في لعل ورب وغيرهما وقالوا في سوف سو وسى بقلب الواو ياء وأجاب الشمنى بأن أصل التصرف أن لا يكون في الحرف فهو دليل على تقي الحرفية الا ان ثبتت بدليل آخر (قوله ولا دخلهم اياها على الحرف) أجاب عنه شارح الباب بأن اللام في حاش لله زائدة عوضت عما حذف من حاشا قال الشارح وفيه بعد إذ لا يعوض ما حذف من كلمة بشئ داخل على كلمة أخرى وأيضا لو كانت اللام عوضا لما جاءت المحذوف في قراءة الجماعة حاشا لله إلا أن يقال لا ندعى التعويض إلا عند الحذف ثم لم يحذف العوض مع وجود العوض نظرا لكون العوض في معرض الحذف كما سبق في تعويض همزة أيمن عن نونه وما استدله به البرد ومن معه تصريفها قالوا حاشيته أحاشيه قال الرضى ولا دليل فيه لجواز انه منحوت من حاشا حرفا أو اسما فمعنى (١١٠) حاشيته قلت حاشا كما قالوا لوليت أى قلت لولا ولا ليت أى قلت

للا (قوله انما تجر في الاستثناء) هذا هو الصواب خلافا لمن زعم جرهما في غيره (قوله ولتنوينها) يجاب عنه وعمما بعده بانه انما يقال بحرفيتها عند عدم التنوين واللام ولا غرابة في كون الكلمة اسما تارة وحرفا أخرى ألا ترى نحو من وعن وعلى (قوله لشبهها بحاشا الحرفية) أى لفظا وهو ظاهر ومعنى من حيث أن الاستثنائية لنفى الحكم السابق عن المستثنى والتنزيهية لنفى ما يشين عن مدخولها أما مجرد الشبه اللفظي فلا يوجب البناء ألا ترى الى اسما بمعنى النعمة فانها معربة مع مشابهتها الى الحرفية

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه * ولا أحاشى من الأقوام من أحد وتوهم البرد ان هذه مضارع حاشا التي يستثنى بها وانما تلك حرف أوفعل جامد لتضمنه معنى الحرف (الثاني) ان تكون تنزيهية نحو حاش لله وهي عند البرد وابن جنى والكوفيين فعل قالوا لتصرفهم فيها بالحذف ولا دخلهم اياها على الحرف وهذا دليلان ينفيان الحرفية ولا يثبتان الفعلية قالوا والمعنى في الآية جانب يوسف المعصية لأجل الله ولا يتأتى هذا التأويل في مثل حاش لله ما هذا بشرا والصحيح انها اسم مرادف للبراءة بدليل قراءة بعضهم حاشا لله بالتنوين كما يقال براءة لله من كذا وعلى هذا قراءة ابن مسعود رضى الله عنه حاش الله كعاذ الله وليس جارا ومجرورا كما توهم ابن عطية لأنها انما تجر في الاستثناء ولتنوينها في القراءة الأخرى ولادخولها على اللام في قراءة السبعة والجار لا يدخل على الجار وانما ترك التنوين في قراءتهم لبناء حاشا لشبهها بحاشا الحرفية وزعم بعضهم انها اسم فعل بمعنى أتبرأ أو برئت وحامله على ذلك بناؤه واورده اعرابها في بعض اللغات (الثالث) ان تكون للاستثناء فذهب سيديويه وأكثر البصريين الى انها حرف دائما بمنزلة الا لكنها تجر المستثنى وذهب الجرمي والملازني والبرد والزجاج والأخفش وأبو زيد والقرأ وأبو عمرو والسياني الى انها تستعمل كثيرا حرفا جارا وقليلًا فعلا متعديا جامدا لتضمنه معنى الا ومع الله اغفر لي ولمن يسبح حاشا الشيطان وأيا الاصبع وقال :

حاشا أبا ثوبان ان به * منا على الملحة والشم

ويروى

للفظ (قوله اسم فعل) أى ودخول اللام في فاعله كدخولها في فاعل هيات هيات لما توعدون

(قوله وحامله على ذلك بناؤها الخ) يقال لا يلزم من البناء انها اسم فعل لجواز أن تكون بنيت لشبهها بالحرفية لفظا ومعنى كما سبق (قوله اعرابها في بعض اللغات) أى وبناء اسم الفعل يلزم في جميع اللغات قال الشارح كان مراده الاعراب في قراءة الجماعة حاشا لله بالتنوين وقد يقال لا دليل فيه لجواز انه مبنى والتنوين للتكثير وأجاب الشمنى بأن تنوين التكثير ليس قياسا في أسماء الأفعال بل هو مسموع في ألفاظ مخصوصة كصومه الا أن يدعى أن هذا محامس (قوله اللهم اغفر لي الخ) كلام مشهور ان قلت قد سبق أن حاشا لا يستثنى بها الا في مقام التنزيه والغفرة لا ينزه منها قلت بولع في الشيطان وخسته حق كان الغفران يشينه وينقص بمرتبة لؤمه فينزه عنه أوانه من باب التهمك ولما كان أبو الاصبع باهال الصاد واعجاب الغين ثبما على حسب ما ظهر للشاعر أعطاه حكم الشيطان فيما ذكر وما قلناه خير من قول الشارح تنزه للغفرة عنه وذلك لأن المراد تنزيه المستثنى (قوله منا) بوزن علم البخل والملحة بفتح الميم وسكون اللام وبالمهملة اللوم أى انه يبخل بما ذكر لأدبه فعلى معنى البناء أو انه ضمنه معنى التعاصى واليبس ملفق من يتين وأصلهما هكذا حاشا أبا ثوبان ان أبا * ثوبان ليس يكة فم عمرو بن عبد الله ان به * منا على الملحة والشم

والبسكة بضم الباء من البكم وهو الحرس والقدم بفتح الفاء وسكون المهملة المعى (قوله على مصدر الفعل الخ) الأولان لا يطردان اذ قد لا يتقدم فعل أصلاً نحو الراكب الخيل نساء حاشا من يركب الخيل وأيضاً عوده على (١١١) اسم الفاعل لا يظهر عند الاستثناء

من المفعول كالشاهد السابق فالضمير لاسم المفعول أى المغفور له (قوله أو البعض) يعنى البعض الميم ومجاوزته بمجاوزة الكل فاندفع قول الرضى ان القصد اخراج المستثنى بالمرّة ولا يلزم من مجاوزة البعض مجاوزة الكل (قوله حق) وهذيل تبدل جاءها عينا وقرأ ابن مسعود عني حين فأرسل اليه عمر أن القرآن لم ينزل على لغة هذيل فأقرى الناس بلغة قريش (قوله فلم يمكن عود ضمير البعض) فيه أنه قد يعود الضمير على البعض المنسدرج تحت الكل نحو يوصيكم الله في أولادكم . فان كن نساء فالضمير للبنات في عموم الأولاد (قوله وهى فرع الخ) بعد تسليم هذا لا مانع من ترك القلب لاجله (قوله عينت) قبله : ان سلمى من بعد نأسى همت بوصال لو صبح لم يبق بوسا (قوله ألقى) أى التلّس وسبقت قصته وبعده :

ومضى يظن بريد عمر وخلفه خوفاً وفارق أرضه وقلاها والبريد الرسول (قوله الحيا) بالقصر المطر وقد عمد كذا فى القاموس والمجدود بحيم ومهملتين أو معجمتين المقطوع وبحساء ومهملتين المنوع (قوله شهاب الدين) يشير الى أن اسمه

ويروى أيضاً حاشا أى بالياء ويحتمل أن تكون رواية الألف على لغة من قال :

* ان أباه وأبا أباه * وفاعل حاشا ضمير مستتر عائد على مصدر الفعل المتقدم عليها أو اسم فاعله أو البعض المفهوم من الاسم العام فاذا قيل قام القوم حاشا زيدا فالمعنى جانب هو أى قيامهم أو القائم منهم أو بعضهم زيدا (حق) حرف يأتى لأحد ثلاثة معان انتهاء الغاية وهو الغالب والتعليل وبمعنى الاقتران الاستثناء وهذا أقلها وقل من يذكره . وتستعمل على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون حرفاً جارياً بمنزلة الى فى المعنى والعمل ولكنها تخالفها فى ثلاثة أمور أحدها ان المحفوضها شرطين أحدهما عام وهو أن يكون ظاهراً لا مضمرأ خلافاً للكوفيين والمبرد فأما قوله : أثت حثاك تقصد كل فيج * ترجى منك انها لا تحجب

فضرورة واختلاف فى علة النع قليل هى أن مجرورها لا يكون الا بعضاً مما قبلها أو بعض منه فلم يمكن عود ضمير البعض على الكل ويرده أنه قد يكون ضميراً حاضراً كفى البيت فلا يعود على ما تقدم وأنه قد يكون ضميراً غائباً عائد على ما تقدم غير الكل كقولك زيد ضربت القوم حثاء وقيل العلة خشية التباسها بالعاطفة ويرده أنها لو دخلت عليه لقل فى العاطفة قاموا حتى أنت وأكرمهم حتى اياك بالفصل لأن الضمير لا يتصل الا بعامله وفى الحافضة حثاك بالوصل كفى البيت وحينئذ فلا التباس ونظيره أنهم يقولون فى توكيد الضمير المنصوب رأيتك أنت وفى البدل منه رأيتك اياك فلم يحصل لبس وقيل لو دخلت عليه قلبت ألقها ياء كفى الى وهى فرع عن الى فلا تحتمل ذلك والشرط الثانى خاص بالمسبوق بنى أجزاء وهو أن يكون المجرور آخرأ نحوأ كلت السمك حتى رأسها أو ملاقيا لآخر جزء نحو سلام هى حتى مطلع الفجر ولا يجوز سرت البارحة حتى ثلثها أو نصفها كذا قال المغاربة وغيرهم وتوهم ابن مالك ان ذلك لم يقل به الا الزمخشري واعترض عليه بقوله :

عينت ليلة فما زلت حتى * نصفها راجيا فعدت يؤوسا

وهذا ليس محل الاشتراط اذ لم يقل فما زلت فى تلك الليلة حتى نصفها وان كان المعنى عليه ولكنه لم يصرح به . الثانى انها اذا لم يكن معها قرينة تقتضى دخول ما بعدها كفى قوله :

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها

أو عدم دخوله كفى قوله :

سقى الحيا الارض حتى أمكن عزيت * لهم فلا زال عنها الحسير مجدودا

حمل على الدخول ويحكم فى مثل ذلك لما بعد الى بعدم الدخول حملا على الغالب فى البابين هذا هو الصحيح فى البابين وزعم الشيخ شهاب الدين القرافى انه لا خلاف فى وجوب دخول ما بعد حتى وليس كذلك بل الخلاف فيها مشهور وانما الاتفاق فى حق العاطفة لا الحافضة والفرق أن العاطفة بمعنى الواو والثالث ان كلا منهما قد ينفرد بمحمل لا يصلح للآخر فمما انفردت به الى أنه يجوز كتبت الى زيد وأنا الى عمرو أى هو غايى كما جاء فى الحديث أنا بك واليك وسرت من البصرة الى الكوفة ولا يجوز حتى زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة أما

أحمد لأن أحمد يلقب بشهاب الدين ومحمد يلقب بيدر الدين والقرافى هو أبو العباس أحمد بن ادریس بن عبد الرحمن الصنهاجى البهنسى أصلاً المصرى مولداً وسكننا توفى بدير الطين فى جمادى الآخرة عام أربعة وثمانين وستائة ودفن بالقرافة قيل سبب نسبته للقرافة أنه كان يحى للدرس من جهتها

(قوله قد ثبت أنها تخفض الاسماء) هذا يقول به من الكوفيين غير الكسائي وأما الكسائي فلا يثبت كون حتى جارة بل يقدر بعدها حرف الجر فتقدير حتى مطلع الفجر مثلا حتى تنتهي الى مطلع الفجر فلا يتوجه عليه ما ذكره المصنف نعم هو تكلف بعيد مع ما فيه من حذف حرف وابقاء عمله في غير ما عهد (قوله وما يعمل في الأسماء لا يعمل في الأفعال الخ) أي مع اتحاد الجهة أما مع اختلاف الجهة فيعمل ككافي أي من قولك أي رجل تضرب أضرب فانها عاملة الجر من حيث الاضافة والجزم من حيث تضمن معنى الشرط وكذا كي فانها ان وردت تعليلية جرت أو مصدرية نصبت (قوله ولحق الخ) قال الشارح هو مخصص لعموم قوله أولا ان الجارة بمنزلة الى عملا ومعنى (قوله ويحتملها الخ) قال الشارح ويحتملها الآيتان قبل أيضا (قوله ظاهر من قول سيوييه) لانه لما فر الى محق أفاذا العكس كما هو شأن (١١٢) المترادفين وانما لم يجعل صريحا لاحتمال خروج الالمعنى حتى دون عكسه

(قوله الا أن تفعل) المصدر المنسبك نائب عن الزمن والمعنى لا أفعله وقتا من الأوقات الا وقت فعلك استثناء من عموم أوقات مقدرة بمنزلة الا اذا فعلت (قوله الحضراوى) نسبة الى الجزيرة الخضراء بلدة بالأندلس فمن ثم يقال الأندلسي (قوله حتى يقول) أي الاوقت قولهما فهو استثناء من عموم الأوقات نظير المثال السابق (قوله والظاهر الخ) الحق كما قال الشارح أن هذا احتمال ولا وجه لكونه الظاهر (قوله ليس العطاء الخ) هو للمقنع الكندي وقوله :

ذهب الشباب فأين تذهب بعده
نزل المشيب وحان منك رحيل
كان الشباب خفيفة أيامه
والشيب محمله عليك ثقل
قال الشارح ويمكن الغاية أي تنتهي عنك السباحة الى أن

الاولان فلأن حتى موضوعة لافادة تقضى الفعل قبلها شيئا فشيئا الى الغاية والى ليست كذلك وأما الثالث فلضعف حتى في الغاية فلم يقابلوا بها ابتداء الغاية وبما انفردت به حتى أنه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى أدخلها وذلك بتقدير حتى ان أدخلها وان الضمرة والفعل في تأويل مصدر محفوض بحق ولا يجوز سرت الى أدخلها وإنما قلنا ان النصب بعد حتى بأن مضمرة لا بنفسها كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبت أنها تخفض الأسماء وما يعمل في الأسماء لا يعمل في الأفعال وكذا العكس ولحق الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان مرادفة الى نحو حتى يرجع اليها موسى ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم . هم الذين يقولون لا تنفخوا على من عند رسول الله حتى ينفخوا وقولك أسلم حتى تدخل الجنة ويحتملها مقاتلوا التي تبغى حتى تنفي إلى أمر الله ومرادفة الا في الاستثناء وهذا المعنى ظاهر من قول سيوييه في تفسير قولهم والله لا أفعل الا أن تفعل للمعنى حتى أن تفعل وصرح به ابن هشام الحضراوى وابن مالك ونقله أبو البقاء عن بعضهم في وما يعلمان من أحد حتى يقولوا والظاهر في هذه الآية خلافه وان المراد معنى الغاية نعم هو ظاهر فيها أنشده ابن مالك في قوله :

ليس العطاء من الفضول مماحة * حتى تجود وما لديك قليل

وفي قوله

والله لا يذهب شيخي باطلا * حتى أير مالكا وكاهلا

لان ما بعدها ليس غاية لما قبلها ولا مسيما عنه وجعل ابن هشام من ذلك الحديث كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه اذ زمن الميلاد لا يتناول فتكون حتى فيه للغاية ولا كونه يولد على الفطرة علته اليهودية والنصرانية فتكون فيه للتعليل ولك أن تخرجه على أن فيه حذف أي يولد على الفطرة ويستمر على ذلك حتى يكون ولا ينصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا ثم ان كان استقبالا بالنظر الى

تجود والتعليل أي أحكم عليك بنفي السباحة لأجل أن تجود ولا يغني ماقيها من التكلف قلنا أعرض عنه زمن

المصنف الى الاستثناء يعنى النقطع (قوله لا يذهب شيخي) يعنى أباه والبيت لامرئ القيس ومالك وكاهل قيلتان قتلنا أباه وأير بالراء والدال وبعده : القاتلين الملك الحلالا * خير معد حسبا ونائلا

الكلام كأنه قيل لا بد من الطالبة بئاره الى أن أير أو كي أير والاستثناء على كلام المصنف منقطع يعنى الاستدراك أي لكن أهلكهما (قوله كل مولود الخ) يأتي للمصنف تخريج فيه بأن على الفطرة متعلق بحال محذوفة وحق غاية لها أي كائنا على الفطرة الى أن يكون الخ وكان الحال منتظرة وجعل الشارح قوله على الفطرة متعلقا بمحذوف خبرا وقوله يولد صفة لمولود اشارة بوصفه بما هو للجنس من حيث هو الى العموم كافي قوله تعالى : وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحه . والغاية لكون الخبر الى زمن التكلم أي كما هو كذلك بالنسبة لما قبلها كما يفيد قوله بعد خاصة

(قوله وكذلك لا يرتفع الخ) التشبيه أن في الرفع تفصيلا كما أن في النصب تفصيلا ثم ان حق المرفوع بعدها الفعل ابتداءية لا جارة لأنها
انما تدخل على مفرد أو مؤول به (قوله فالرفع واجب) أي لان النصب يقتضي تقدير أن وهي للاستقبال (قوله حتى حالتهم حينئذ)
الظاهر حين التكلم استحضارا للامر الغريب (قوله وأجاز) (١١٣) (الاخفش) يمكن اجراء ما ذكر في الاستفهام

ثم هو مجرد قياس لا مستند له
في السماع (قوله لثلاثي
البتداء بلا خبر) أي لان ما رفع
بعد حتى مستأنف واعتراضه
الشارح بأنه ان أراد بلا خبر
لفظا فلا يضروا ان أراد بلا خبر
لفظا وتقديرا للمنوع لانه يقدر
أي حاصل مثلا (قوله بمنزلة الواو)
أي فلا يفيد ترتيبا ولا مهلة ألا
تري مات كل أب لي حتى آدم
وقيل هي للترتيب مع نوع مهلة
دون مهلة ثم فهي واسطة بينها
وبين الفاء وحمل على الترتيب
الاعتباري في الدهن والخلاف
لفظي (قوله ضربت الرجلين
حتى أفضلهما) ينظر ماوجه
امتناع الاستثناء هنا مع انه
يصح الاستثناء من أسماء العدد
فيجوز له عندي اثنان الا واحد
كما تجوز عشرة الاخسة (قوله
السكاة) جمع كام الشجاع كأنهم
جمعوا كام مثل قاض ونضاة
(قوله ولا يتأتى ذلك الا في
المفردات) قال الشارح قد ذكر
علماء المعاني ان الجملة الثانية
بدل بعض في قوله تعالى أمدم
بما تعلمون أمدم بانعام وبنين
فيقال أكرمت زيدا بكل ما أقدر
عليه حتى أقت نفسي خادما له
(قوله ابن السيد) بكسر السين
وسكون الياء من أسماء الذم

زمن التكلم فالنصب واجب نحو لن نبرح عليه ما كفين حتى يرجع الينا موسى وان كان
بالنسبة الى ما قبلها خاصة فالوجهان نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول الآية فان قولهم انما هو
مستقبل بالنظر الى الزوال لا بالنظر الى زمن قص ذلك علينا وكذلك لا يرتفع الفعل بعد حتى
الا اذا كان حالاً ثم ان كانت حالته بالنسبة الى زمن التكلم فالرفع واجب كقولك سرت
حتى أدخلها اذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول وان كانت حالته ليست حقيقة بل
كانت محكية رفع وجاز نصبه اذا لم تقدر الحكاية نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول قراءة نافع
بالرفع بتقدير حتى حالتهم حينئذ أن الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا واعلم انه
لا يرتفع الفعل بعد حتى الا بثلاثة شروط احدها أن يكون حالا أو مؤولا بالحال كما مثلنا
والثاني أن يكون مسببا عما قبلها فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرت حتى أدخلها
وهل سرت حتى تدخلها أما الاول فلان طلوع الشمس لا يتسبب عن السير وأما الثاني فلان
الدخول لا يتسبب عن عدم السير وأما الثالث فلان السبب لم يتحقق وجوده ويجوز أيهم سار
حتى يدخلها ومتى سرت حتى تدخلها لان السير محقق وانما الشك في عين الفاعل وفي
عين الزمان وأجاز الاخفش الرفع بعد النفي على أن يكون أصل الكلام إيجاباً ثم أدخلت أداة
النفي على الكلام بأسره لا على ما قبل حتى خاصة ولو عرضت هذه المسئلة بهذا المعنى على
سيديويه لم يمنع الرفع فيها وانما منعه اذا كان النفي مسلطاً على السبب خاصة وكل أحد يمنع ذلك
والثالث أن يكون فضلة فلا يصح في نحو سيري حتى أدخلها لثلاثي البتداء بلا خبر ولا في نحو
كان سيري حتى أدخلها ان قدرت كان ناقصة فان قدرتها تامة أو قلت سيري أمس حتى
أدخلها جاز الرفع الا ان عقلت أمس بنفس السير لا باستقرار محذوف (الثاني) من أوجه حتى
أن تكون عاطفة بمنزلة الواو الا أن بينهما فرقا من ثلاثة أوجه أحدها أن لمعطوف حتى ثلاثة
شروط أحدها أن يكون ظاهراً لا مضمر كما أن ذلك شرط مجرور هاذ ذكره ابن هشام
الخضراوي ولم أقف عليه لغيره والثاني أن يكون اما بعضاً من جمع قبلها كقدم الحاج حتى
المشاة أو جزءاً من كل نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو كجزء نحو أعجبتني الجارية حتى حديثها
ويمنع أن تقول حتى ولدها والذي يضبط لك ذلك أنها تدخل حيث يصح دخول الاستثناء
ويمنع حيث يمنع ولهذا لا يجوز ضربت الرجلين حتى أفضلهما وانما جاز حتى نعله ألقاها لان
القاء الصحيفة والزاد في معنى ألقى ما يشقه والثالث ان يكون غاية لما قبلها ما في زيادة أو نقص
فالاول نحو مات الناس حتى الانبياء والثاني نحو زارك الناس حتى الحجامون وقد اجتمع في قوله
قهرناكم حتى السكاة فأنتم * تهابوتنا حتى بينا الاصاغرا

الفرق الثاني أنها لا تعطف الجمل وذلك لان شرط معطوفها ان يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء
منه كما قدمناه ولا يتأتى ذلك الا في المفردات وهذا هو الصحيح وزعم ابن السيد في قول امرئ القيس

(١٥ - (مغنى) - أول) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي سكن مدينة بلنسية وكان حسن التعليم جليل
التصنيف من تصانيفه الثلاث في مجلدين ولد سنة أربع وأربعين وأربعمائة بمدينة بطليوس من جزيرة الاندلس وتوفي سنة احدى
وعشرين بمدينة بلنسية من جزيرة الاندلس أيضا ومن لطيف شعره ما أنشده الكاتب أبو النصر في قلائد العقيان
وفي كل معبود سواك دلائل * من الصنع تنبي أنه لك عابد * وهل في التي طاعوا لها وتعبدوا * لأمر لك عاص أو لحقك جاحد

(قوله سریت بهم) لا مریء القیس من * قفانیک من ذکرى حبيب وعرفان * ومنها اذ لره لم یخزن علیه لسانه * فلیس علی شیء سواه یخزان (قوله بخلاف الثالث والبيت) كأن وجهه عدم صحة الى فيهما ان المعنى ليس على التدرج بل الحكم دفعى فقدره (قوله بدجلة) بكسر الدال وفتحها نهر بغداد والبيت لجري من قصيدة يهجو بها الا خطل منها لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضل (قوله فواعجبا الخ) تقدم في شواهد الخطبة (قوله يغشون) أى بالضيوف وعدم هريز الكلاب لسأمهم من كثرة الوارد أولا شغلهم بفضول القرى قال حاتم فان كلابي قد أقرت وعودت * قليل على من يعترقي هريرها روى ابن عساكر (١١٤) عن هشام الكلبي قال قال حسان بن ثابت خرجت أريد عمرو بن الحرث

ابن ابى شمر القسائي فلما كنت في بعض الطريق وقفت على السعلاة صاحبة النابغة فقالت أختي المعللة صاحبة علقمة بن عبيدة واني مقترحة عليك بيتا فان أنت أجزته شفعت لك الى أختي وان لم تجزه قتلتك فقلت هات فقالت :

اذا ما ترعرع فينا الغلام

فما ان يقال له من هو

قال فتبعها من ساعتى فقلت

فان لم يسد قبل شد الازار

فذلك فينا الذى لا هو

ولى صاحب من بنى الشيبان

فحينأ أقول وحينأ هو

فقلت أولى لك نجوت فاسمع

مقاتلى واحفظها عليك بمدارسة

الشعر فانه أشرف الآداب

وأكرمها وأنورها به يسغوا الرجل

وبه يتظرف وبه يجالس الملوك

وبه يخدم ويتركه يتضع ثم قالت

انك اذا وردت على الملك وجدت

عنده النابغة وسأصرف عنك

معرفته وعلقمة بن عبدة وسأكلم

لك المعللة أختي ترد عنك سورته

قال حسان فقدمت على عمرو

سریت بهم حتى تسكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

فيمن رفع تسكل ان جملة تسكل مطيهم معطوفة بحتى على سریت بهم الثالث انها اذا عطفت على

مجرور أعيد الخافض فرقا بينها وبين الجارة فنقول مررت بالقوم حتى يزيد ذكر ذلك ابن

الخباز وأطلقه وقيده ابن مالك بأن لا يتعين كونها للعطف نحو عجبت من القوم حتى بنيتهم وقوله

جود يمتاك فاض في الخلق حتى * بائس ذات بالاساءة ديناً

وهو حسن ورده أبو حيان وقال في المثال هي جارة اذا لا يشترط في تالي الجارة أن يكون بعضا

أو بعض بخلاف العاطفة ولهذا منعوا أعجبتنى الجارية حتى ولدها قال وهي في البيت محتملة

انتهى وأقول ان شرط الجارة التالية ما يفهم الجمع أن يكون مجرورها بعضا أو بعض وقد

ذكر ذلك ابن مالك في باب حروف الجر وأقره أبو حيان عليه ولا يلزم من امتناع أعجبتنى

الجارية حتى انها امتناع عجبت من القوم حتى بنيتهم لان اسم القوم يشمل أبناءهم واسم

الجارية لا يشمل ابنها ويظهر لي أن الذى لحظه ابن مالك أن الموضع الذى يصح أن تحل فيه الى

محل حتى العاطفة فهي فيه محتملة للجارة فيحتاج حينئذ الى إعادة الجار عند قصد العطف

نحو اعتكفت في الشهر حتى في آخره بخلاف المثال والبيت السابقين وزعم ابن عصفور أن إعادة

الجار مع حتى أحسن ولم يجعلها واجبة (تنبيه) العطف بحتى قليل وأهل الكوفة ينكرونه

البتة ويحملون نحو جاء القوم حتى أبوك ورايتهم حتى أبالك ومررت بهم حتى أبيتك على أن حتى

فيه ابتدائية وان ما بعدها على اضممار عامل (الثالث) من أوجه حتى أن تكون حرف ابتداء أى

حرف تبتدأ بعده الجملة أى تستأنف فيدخل على الجملة الاسمية كقول جرير :

فما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ماء دخلة أشكل

وقول الفرزدق :

فواعجبا حتى كليب تسبى * كأن أباهما نهشل أو مجاشع

ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى في هذا البيت يكون ما بعده حتى غاية أى فواعجبا يسبى

الناس حتى كليب تسبى وعلى الفعلية التى فعلها مضارع كقراءة نافع رحمه الله حتى يقول الرسول

برفع يقول وكقول حسان

يفشون حتى ما تهر كلابهم * لا يسألون غن السواد المقبل

ابن الحرث فاعتاص على الوصول اليه فقلت للحاجب بعد مدة ان أنت أذنت لي عليه والاهجوت اليمن وعلى

كلها ثم ارتحلت عنها فأذن لي عليه فلما وقفت بين يديه وجدت النابغة جالسا عن يمينه وعلقمة جالسا عن يساره فقال يا ابن

الفرية قد عرفت نسبك في غسان فارجع فاني بأعت اليك بصلة سنية ولا أحتاج الى الشعر فاني أخاف عليك هذين السبعين أن

يفضحاك وفضيحتك فضيحتي وأنت اليوم لا تحسن أن تقول رفاق النعال طيب حجزاتهم * يحبون بالريحان يوم السباب

فقلت لا بد منه فقال ذلك لعيمك فقلت أسألكما بحق الملك الا ما قدمتا لي عليكما فقالا قد فعلنا فقال هات فأنشأت أقول والقلب وجل

أسألت رسم الدار أم لم تسأل * بين الجوايى بالضيع فحومل لله در عصاة نادتهم * يوما يخلق في الزمان الاول

أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم الفضل يفتشون البيت يسقون من ورد البريس عليهم
 بردى يصفق بالرحيق السلسل بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الأنوف من الطراز الأول ان التي ناولتى فردتها *
 قتلت قتلت فهاتها لم تقتل كلتها حلب العصير فعاطى * بزجاجة أرخاها للفصل نسي أصيل في الكرام ومذودى *
 تكوى مواسمه جنوب المصطفى حتى أتيت على آخرها فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سرورا حتى شاطر البيت وهو يقول هذه
 والله البتارة التي قد بترت الدائع هذا وأليك الشعر لا ما تطلاني به منذ اليوم يا غلام ألف دينار مزموجة فأعطيت ألف دينار في
 كل دينار عشرة دنائير ثم قال لك على مثلها في كل سنة قم يا زياد بن ذيان فهات الثناء المسجوع فقام النابغة فقال : ألا أنعم صباحا
 أيها الملك البازل السماء غطاؤك والأرض وطاؤك والدي قداؤك والعرب وقاؤك والعجم حماؤك والحكام وزراؤك والعلماء جلساؤك
 والعقل شعارك والحلم دثارك والصدق رداؤك والسكينة مهالك والبر (١١٥) فراشك وأشرف الآباء آباؤك وأظهر

الأمهات أمهاتك وأخبر الشبان
 أبنائك وأعف النساء حلالك
 وأهل البنيان بنيانك وأكرم
 الأجداد أجدادك وأفضل
 الأخوال أخوالك وأئز الحقائق
 حقائقك وأعذب المياه مياهك
 واللجين صحافك والخير بفنائك
 والشر بساحة أعدائك زين
 قولك فمالك وسار في الناس
 عدلك أيا خورك ابن المنذر اللخمي
 فوالله لقفاك خير من وجهه
 ولشمالك خير من يمينه ولصمتك
 خير من كلامه ولأملك خير من
 أيه ولخدمك خير من عليه قومه .
 فقال عمرو بن الحارث مثل ابن
 الفريفة فليمدح الملوك ومثل ابن
 زياد فليثن على الملوك والبريس
 موضع بدمشق وهو بالصاد
 للمهيلة كما في القاموس وبزدي
 نهر بها ومذودى لسانى يقول
 من تعرض لنارى أحرقته نجبه

وعلى العملية التي فعلها ماض نحو حتى عفا وقالوا . وزعم ابن مالك ان حتى هذه جارة وان بعدها
 أن مضمرة ولا أعرف له في ذلك سلفا وفيه تكلف اضمار من غير ضرورة وكذا قال في حتى
 الداخلة على إذافي نحو حتى إذا قسستم وتنازعتم انها الجارة وان إذافي موضع جربها وهذه المقالة
 سبقه اليها الأخفش وغيره والجمهور على خلافها وأنها حرف ابتداء وأن إذا في موضع نصب
 بشرط ما أوجوبها والجواب في الآية محذوف أى امتحنتم أو انقسمتم قسمين بدليل منكم من
 يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة ونظيره حذف جواب لما في قوله تعالى فلما نجاهم إلى البر
 فمنهم مقتصد أى انقسموا قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك وأما قول ابن مالك ان فمنهم
 مقتصد هو الجواب فبنى على صحة محىء جواب لما مقرونا بالقاء ولم يثبت وزعم بعضهم أن
 الجواب في الآية الأولى مذكور وهو عصيتهم أو صرفكم وهذا مبنى على زيادة الواو وثم
 ولم يثبت ذلك وقد دخلت حتى الابتدائية على الجملتين الاسمية والفعلية في قوله :

سريت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

فينن زواه برفع تكل والمعنى حتى تكل ولكنه جاء بلفظ المضارع على حكاية الحال الماضية
 كقولك رأيت زيدا أمس وهو راكب وأما من نصب فهي حتى الجارة كما قدمنا ولا بد على
 النصب من تقدير زمن مضاف الى تكل أى الى زمان كلال مطيهم وقد يكون الموضع صالحا
 لاقسام حتى الثلاثة كقولك أكلت السمكة حتى رأسها فلك أن تخفض على معنى الى وأن
 تنصب على معنى الواو وأن ترفع على الابتداء وقد روى بالأوجه الثلاثة قوله :

عممهم بالندى حتى غواتهم * فكنت مالك ذى غى وذى رشد

وقوله * حتى نعله ألقاها * إلا أن بينهما فرقا من وجهين أحدهما أن الرفع في البيت الأول
 عاذ لكون الخبر غير مذكور ففي الرفع تهية العامل للعمل وقطعه عنه وهذا قول البصريين

بلسانى قال اليزيدى قصيدة حسان هذه من المختارات (قوله سريت بهم الخ) من معلقة امرئ القيس قفا نيك من ذكرى حبيب وغرفان
 * ورسم عفت آياته منذ أزمان أنت حجج بعدى عليها فأصبحت * كخط زبور في مصاحف رهبان إذا المرء لم يخزن عليه لسانه *
 فليس على شيء سواه مخزان ومنها بيت العروض ثياب بنى عوف طهاري ثقية * وأوجههم عند الشدائد غران . اختلفت
 فيه الجري (قوله جاء على حكاية الحال) قال الشارح يحتمل أن تكون الحال حقيقية بأن يكون تكلم بهذا الكلام جال كلال النطى
 وبطرة لو كانت حقيقية لما صحت رواية النصب لما سبق (قوله كقولك رأيت زيدا أمس وهو راكب) فيه كما قال الشارح ان
 الحال النحوية لا تتوقف على حكاية بل زمنها زمن عاملها واسم الفاعل يستعمل في الماضي وان كان حقيقة في الحال نعم لو أعمله
 فقال راكب فرسه تعين انه للحال حكاية وفي الشئنى كلام لا يساوى نقله وان تبعه عليه القارى وغيره (قوله حتى الجارة) قال
 الشارح فلا تعطف عليها الابتدائية بعد فيقدر وسريت بهم حتى الجياد (قوله ولا بد على النصب من تقدير زمن) قد يمنع وجوب
 هذا لصحة جعل نفس الكلال غاية (قوله تهية العامل) أى الذى قبل حتى بواسطة حتى (قوله قول البصريين) ظاهره جميعهم

وظاهر كلام ابن الحاجب انه مذهب لبعضهم (قوله وزعم بعض الغاربة الخ) فيرد عليه بأن التوكيد لخصوص حكم العطف
 المأخوذ من العطف فتدبر (قوله طيء) ياء مشددة بعدها همزة من الطاء كالطاعة وهي الابعاد في المرعى قبيلة من النمر سميت
 باسم أبيها طيء بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير وربما خفف بحذف الهمز (قوله تشبيها بالغايات) هي ما يقطع لفظا لا معنى
 كقبل وبعد والجهات الست لأنها تصير غاية وآخرا في النطق بعد حذف المضاف اليه (قوله لأن الاضافة إلى الجملة كلا اضافة)
 جواب عما يقال كيف تشبه بالغايات مع أنها مضافة والغايات غير مضافة (قوله لأن أثرها وهو الجر لا يظهر) أي لا يمكن ظهوره
 في المضاف اليه بوجه ما بخلاف الاضافة إلى المفرد فإن الشأن ظهور أثرها إلا لما منع كالبناء في الاضافة لمفرد مبنى ولولا هذا المانع
 لظهر الأثر فاندفع قول الشمني فيه نظر لاقتضائه أن الاضافة لمفرد مبنى كلا اضافة وعلل الرضى كون الاضافة إلى الجملة كلا اضافة بأن
 الاضافة في الحقيقة ليست للجملة بل لمصدرها (قوله ومن العرب من يعرب حيث) هم بنو قعس (قوله أم قشعم) علم جنس للحرب
 والنية الداهية قال الشارح اعلم
 لا يبينون هل له حكم علم المذكور
 فيصرف ولو كان المسمى مؤنثا
 كما جرى على ألسنة المحدثين من
 صرف أم كلثوم ويكون جر
 أم قشعم هنا أصليا أوله حكم علم
 مسماه مؤنثا أو مذكرا فيمنع
 صرف أم محمد لكن هم لا يمنعونه
 وعلى هذا فصرف أم قشعم هنا
 ضرورة . والبيت من معلقة زهير
 التي يقول فيها ومن ومن الخ
 وسبقت مع ترجمته في أم ومطلعها
 أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
 بحومانة الدراج فالمثل
 تبصر خليلي هل ترى من ظمائن
 تحملن بالعلياء من فوق جرثم
 فن مبلغ الأحلاف عن رسالة
 وذيان هل أقسمتم كل مقسم
 فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
 ليخفي ومها يكتم الله يعلم

(١١٦)

وأوجبوا إذا قلت حق رأسها بالرفع أن تقول ما كول والثاني أن النصب في البيت الثاني
 من وجهين أحدهما العطف والثاني اضمار العامل على شريطة التفسير وفي البيت الأول
 من وجه واحد وإذا قلت قام القوم حتى زيد قام جاز الرفع والخفض دون النصب وكان لك في
 الرفع أوجه أحدها الابتداء والثاني العطف والثالث اضمار الفعل والجملة التي بعده خبر على
 الأول ومؤكد على الثاني كما أنها كذلك مع الخفض وأما على الثالث فتكون الجملة مفسرة
 وزعم بعض الغاربة انه لا يجوز ضربت القوم حتى زيد ضربته بالخفض ولا بالعطف بل
 بالرفع أو بالنصب باضمار فعل لأنه يمتنع جعل ضربته توكيدا لضربت القوم قال وإنما جاز
 الخفض في حق نعله لأن ضمير ألقاها للصحيفة ولا يجوز على هذا الوجه أن يقدر أنه للنمل
 ولا محل للجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية خلافا للزجاج وابن دستوريه زعم أنها في محل جر
 بحق ويرده أن حروف الجر لا تعلق عن العمل وإنما تدخل على المفردات أو ما في تأويل
 المفردات وانهم إذا أوقعوا بعدها أن كسروها فقالوا مرض زيد حتى انهم لا يرجونه
 والقاعدة أن حرف الجر إذا دخل على أن فتحت همزتها نحو ذلك بأن الله هو الحق (حيث)
 وطيء تقول حوث وفي الثاء فهما الضم تشبيها بالغايات لأن الاضافة إلى الجملة كلا اضافة
 لأن أثرها وهو الجر لا يظهر والكسر على أصل التقاء الساكنين والفتح للتخفيف ومن
 العرب من يعرب حيث وقراءة من قرأ من حيث لا يعلمون بالكسر تحتملها وتحتمل لغة البناء
 على الكسر وهي للسكان اتفاقا قال الأخفش وقد ترد للزمان والغالب كونها في محل نصب
 على الظرفية أو خفض بمن وقد تخفف بغيرها كقوله * لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم *

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر * ليوم الحساب أو يعجل فينقم * وقد
 لعمري لنعم الحى جر عليهم * بما لا يواتيهم حصين بن ضمضم
 وقال سأقضى حاجتي ثم أتقى * عدوى بألف من ورأى ملجم
 لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تقلم
 ستمت تكاليف الحياة ومن يعش * ثمانين حولا لا أبالك يسأم
 وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمى
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يقيه ومن لا يتق الشتم يشتم
 دمنة بكسر الدال هي الكناسة وأم أوفى امرأته زهير
 وتكلم مضارع أصله بتاءين وحومانة بفتح الحاء المهملة ما كان من فوق الرمل أو دونه حين تصمده أو تهبطه والدراج بفتح
 الدال وقال أبو عمرو وبضمها مكان وقيل هو ماء لبني فزارة وكذا التلم وجرثم ماء لبني أسد والأحلاف قبائل تحالفت قال تلب

هم أسد وعطفان والمرجم من غير ناء المظنون من الرجم بالغيب واللهنم السنان الماضي يعني من عصي الامر الصغير صار الى الامر الكبير (قوله وقد تقع حيث مفعولا به الخ) قال في البحر هذا مردود بنصهم على ان حيث لا تصرف واختار أنها باقية على الظرفية بتأويل أعلم بما يتعدى الى الظرف والمعنى الله أنفذ علما حيث يجعل رسالته أى هو نافذ العلم في هذا الموضع فقد جنح الى تأويل أعلم بمجرد الوصف واخراجه عن بابه وحينئذ فلا يرد عليه ما تمسك به بعضهم في عدم صحة الظرفية بانه يقتضى أن المولى في هذا المكان أعلم منه في مكان آخر وذلك باطل خلافا لقول السفاقي انه وارد عليه ثم قال السفاقي الذي يظهر لي أنه باق على معناه من الظرفية وأنه لا مانع من عمل أعلم في الظرف والاشكال السابق إنما جاء من حيث المفهوم وحكم موضع ترك فيه المفهوم لدليل وقد قام في هذا الموضع الدليل القاطع هذا حاصل ما نقله الشمني وفي كلام السفاقي نظر فان الاشكال جاء من منطوق أفعال التفضيل لا من مفهومه نعم لا يلزم الاشكال الا اذا كان الفضل عليه المولى جل جلاله في مكان آخر ونحن نقول المعنى أن المولى أعلم في هذا المكان من غيره عموما فالفضل عليه غير المولى باعتبار الاشتراك في مطلق علم على اننا لو سلمنا ما تمسك به فهو لا ينتج جعل حيث مفعولا به اذ يجوز انها ظرف لأعلم خارجا عن بابه كما قال في البحر أولي علم محذوفا لا لولي في التمسك ما ذكره أبو البقاء والمصنف هنا وهو أنه لو كان ظرفا لكان المعنى أن المولى يعلم شيئا في المكان وليس مرادا لكن رده المحقق الشارح بانه يمكن أن المراد ان المولى لا يؤتيكم مثل ما آتى الرسل لانه يعلم الفضل (١١٧) والشرف الذي هو في محل الرسالة ومعدوم منكم ومحل الرسالة نفس الرسل

وقد تقع حيث مفعولا به وفاقا للفارسي وحمل عليه الله أعلم حيث يجعل رسالته اذ المعنى انه تعالى يعلم نفس المكان المستحق لو وضع الرسالة فيه لاشيئا في المكان وناصبها يعلم محذوفا ممدولا عليه بأعلم لا بأعلم نفسه لان أفعال التفضيل لا ينصب للمفعول به فان أوله بهالم جاز أن ينصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما لان خلافا لابن مالك ولادليل له في قوله :

ان حيث استقر من أنت راعييه حمى فيه عزة وأمان

لجواز تقدير حيث خبرا وحمى اسما فان قيل يؤدي الى جعل المكان حالا في المكان قلنا هو نظير قولك ان في مكة دار زيد ونظيره في الزمان ان في يوم الجمعة ساعة الاجابة وتلزم حيث الاضافة الى جملة اسمية كانت أو فعلية واصلتها الى الفعلية أكثر ومن ثم رجح النصب في نحو جلست حيث زيدا أراه وندرت اضافتها الى المفرد كقوله : * حيث لى العمائم * أنشد ابن مالك والكسائي يقيسه ويمكن أن يخرج عليه قول الفقهاء من حيث ان كذا وأند من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة كقوله :

اذا ريدة من حيث ما نحتله * أناه بريها خليل يواصله

الدوق فغاية الامر أنه حذف متعلق العلم للعلم به وأما قوله ولان المعنى كما صرح به الخ فقد صادر بالدعوى المناقش فيها دليلا (قوله لا ينصب المفعول به) أى لمخالفته الفعل بالدلالة على الاشدية ومن هنا ظهر لك ما نقله بعد عن بعضهم (قوله نظير قولك الخ) يعنى أن الأصغر مندرج في الأكبر والكل ظرف للجزء والعام جزء من الخاص ويصح ظرفية الخاص فيه (قوله وتلزم حيث الاضافة) الاسهل رفع الاضافة لانها لازم أعم وقد سبق ذلك عند قول المصنف مسئلة تلزم اذ الاضافة (قوله حيث لى العمائم) هو للفرزدق من قصيدة : * اتعصب أن أذنا قتيبة حزتا * السابق في أن الفتوحة الخفيفة وصدره :

ونظمت تحت الجبابعد ضربهم * بيض الواضي حيث لى العمائم الجبا جمع جوة ويروى حيث السكلى (قوله والكسائي يقيسه) قال الشارح وعليه يصح فتح همزة ان بعد حيث بل يصح عند غيره على أن الفتوحة في محل مبتدا حذف خبره أى حاصل مثلا والكسر أسهل (قوله ريدة) بفتح المهملتين بينهما تحتية ساكنة ريح لينة الملبوب والبيت في وصف حمار والمراد بالخليل أنه والبيت للتميرى من مخضرمى الدولتين أعنى أدرك الدولة الاموية والدولة العباسية * كان فصيحاً جباناً كذاباً وكان له سيف يسمى لعاب المنية ليس بينه وبين الحشب فرق توفي سنة بضع وثمانين قال ظهر لى ظبي فرمته فراغ عن سهمى فعارضه السهم فراغ فما زال والله يروغ ويعارضه حتى صرعه والى ذلك أشار جمال الدين بن نباتة بقوله : وبديع الجمال لم ير طرفى * مثل أعظافه ولا طرف عيرى كلما حدثت عن هواه أتانى * سهم الحمازة كسهم التميرى وحدث جاره قال دخل الى بيته كلب في بعض الليالى

فظنه لصا فانتضى سيفه ووقف في وسط الدار وقال أيها المغتر بنا والمجترى علينا بش والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف صليل
اخرج بالعضو عنك قبل أن أدخل بالعقوبة عليك إن أدع والله لك قيسا لا تقم لها وما قيس تملأ والله لك القضاء خيلا ورجلا فخرج
الكلب فقال الحمد لله الذي مسخك كلبا وكفانا حرا بحكامه الشمنى (قوله من حيث هبت) أي خذف الجملة وعوض عنها ما كما عوض
عنها التنوين في إذ (قوله وما لا يعمل) (١١٨) لا يفسر عاملا) فيه أن هذه القاعدة خاصة بباب الاشتغال كما سبق على أنه

لوسم العموم فالمفسر السياق أعنى
أناه بريها فإنه يدل على المبوب
لا خصوص المضاف إليه
(قوله أعربها) أي زوال الافتقار
إلى الجملة (قوله طالما) أما
حال من سهيل على شذوذ عند
الإضافة إليه أو من محذوف
أي تراه طالما والرؤية بصرية
أما على الرفع لخال من ضمير
الجبر وتامه :

نجما يضئ كالشهاب لا معا
فيحتمل أنه مرتبط بنجما
التأخر فتدبر (قوله وهذا البيت
دليل الخ) الحق أنه لا مانع من
بقائها فيه للسكان

﴿حرف الحاء المعجمة﴾

(قوله موضعها نصب عن تمام
الكلام) يعني أنها لا تتعلق
بشيء قبلها وأن مجرورها في محل
نصب لأنه مستثنى بعد تمام
الكلام (قوله لأنها لاتعدى)
يقال التعدية هي الربط على
المعنى الذي تقتضيه ذلك
الحرف وهو هنا الإخراج وقد
قال المصنف بذلك في على
الاستدراك (قوله ناصباله)
أي للمستثنى وتأتي فعلا لازما

أي إذا ريدة نفحت لمن حيث هبت وذلك لأن ريدة فاعل بمحذوف يفسره نفحت فلو كان
نفحت مضافا إليه حيث لزم بطلان التفسير إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف وما لا يعمل
لا يفسر عاملا قال أبو الفتح في كتاب التمام ومن أضاف حيث إلى المفرد أعربها انتهى ورأيت
بخط الضابطين : * أما ترى حيث سهيل طالما * بفتح ثاء حيث وخفض سهيل وحيث
بالضم وسهيل بالرفع أي موجود خذف الخبر وإذا اتصلت بهما الكافة ضمننت معنى الشرط
وجزمت الفعلين كقوله :

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في قابر الأزمان

وهذا البيت دليل عندى على مجيئها للزمان

﴿حرف الحاء المعجمة﴾

﴿خلا﴾ على وجهين (أحدهما) أن تكون حرفا جاريا للمستثنى ثم قيل موضعها نصب عن تمام
الكلام وقيل تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على قاعدة أحرف الجر والصواب عندى الأول
لأنها لاتعدى الأفعال إلى الأسماء أي لاتوصل معناها إليها بل تزيل معناها عنها فأشبهت في
عدم التعدية الحروف الزائدة ولأنها بمنزلة الواو غير متعلقة (والثاني) أن تكون فعلا
متعديا ناصباله وقاعلها على الحد المذكور في فاعل حاشا والجملة مستأنفة أو حالية على خلاف في
ذلك وتقول قاموا خلا زيدا وإن شئت خففت الافي نحو قول ليبي :

* ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وذلك لأن ما هذه مصدرية فدخولها يعين الفعلية وموضع
ما خلا نصب فقال السيراني على الحال كما يقع المصدر الصريح في نحو أرسلها العراك وقيل
على الظرف لنيابتها وصلتها عن الوقت فعني قاموا ما خلا زيدا على الأول قاموا خالين عن زيد
وعلى الثاني قاموا وقت خلوصهم عن زيد وهذا الخلاف المذكور في محلها خافضة وناصفة ثابت
في حاشا وعدا وقال ابن خروف على الاستثناء كأن تصاب غير في قاموا غير زيدوزعم الجرمي
والربيعي والكسائي والفارسي وابن جني أنه قد يجوز الجر على تقدير ما زائدة فإن قالوا ذلك
بالتقياس فهاسد لأن ما لا تزداد قبل الجار والمجرور بل بعده نحو عما قليل فبارحمة وإن قالوا
بالسمع فهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه

﴿حرف الراء﴾

﴿رب﴾ حرف جر خلافا للكوفيين في دعوى اسميته وقولهم أنه أخبر عنه في قوله :
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن * عار عليك ورب قتل عار

نحو خلا السكان (قوله ألا كل شيء) سبق ذلك في أم (قوله بل بعده) يعني بعد الجار ﴿حرف الراء﴾ (قوله في دعوى اسميته) ممنوع

أي فما بعده مجرور بالإضافة وبني لأنه لا إنشاء التقليل أو التكميل أو الانشاء بالحرف أغلب وأيد الرضى مذهب الكوفيين بأنها نظير كم وهي
اسم فكما أن معنى كم رجل كثير من هذا الجنس معنى ربي رجل قليل من هذا الجنس لكن رأى البصريون أنها لاتدخل عليها علامات
الأسماء بخلاف كم فدخل عليها حرف الجر ويضاف إليها نحو بكم درهم و غلام كم رجل (قوله إن يقتلوك الخ) تقدم في أن المسكورة الخفيفة

(قوله في موضع مبتدأ) ينبغي أن السويع وصف مقدر على هذا أي قتل ذميم مثلاً بقرينة قوله عار (قوله بل ترد للتكثير الخ) لم يبين هل ذلك بحسب الوضع أولاً وقال الرضي التقليل هو أصلها ثم استعملت في التكثير حتى صارت فيه كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج لقرينة ولبعضهم أن وضع رب على مجرد الاثبات والتقليل والتكثير بالقرائن (قوله ربما يود الذين كفروا) قيل هي هنا للتقليل أي تدهشهم أحوال القيامة فتقل استفاقهم وتمنيمهم وقيل على قياس قول النضوح ربما تقدم إشارة إلى أن الحزم البعد عن مظنة الضرر ولو على سبيل الدور فكيف يحقق (قوله على أعمال اسم الفاعل الخ) لأن صائم مضاف للهاء فلم يكن عاملاً فيها كانت الإضافة محضة فيكون معرفة ومدخول رب لا يكون الانكسار والقوم يجعلونه من حكاية الحال (قوله بآنسة) أي بامرأة غير نافرة تشبه في الحسن صورة التمثال والبيت من قصيدة امرئ القيس المشهورة * الأعم صباحاً أيها الطلل البالي * (قوله أوفيت) أي أشرفت والعلم الجبل والشمال الريح والبيت لجذعة بن مالك (١١٩) بن فهر الأزدی المعروف بالأبرش

وغلط ابن حزم نفسه إلى تأبط شرا يفتخر بأنه يرقب طليعة للقوم بنفسه ولا يتسكل على غيره (قوله وأيض الخ) مبنى على أن الواو واو رب والظاهر أنه عطف على قوله قبل :

وماترك قوم لا أبالك سيدا

يحوط الدمار في مكروناكل كذا في الشواهد ورواه الشارح يحوط الدمار غير ذرب مواكل والدمار ما يجب على الإنسان أن يحميه من حريم وغيره وذرب بكسر فسكون على بعض لغات كتف ردى اللسان والواكل من يتسكل على غيره لضعف رأيه والتمال الحافظ بكسر المثناة (قوله يله) بسكون اللام وأصله بكسرهما قلما خفت اللام بالسكون وحمل على كتف اتقى ما كنان فحركات الدال

ممنوع بل عار خبر محذوف والجملة صفة للمجرور وأوخر للمجرور أذهو في موضع مبتدأ كجاسي أي وليس معناها التقليل دائماً خلافاً للأكثرين ولا التكثير دائماً خلافاً لابن درستويه وجماعة بل ترد للتكثير كثيراً وللتقليل قليلاً فمن الأول ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وفي الحديث يارب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة وسمع أعرابي يقول بعد انقضاء رمضان يارب صائم لن يصومه ويارب قائمه لن يقومه وهو عما تمسك به الكسائي على أعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضي وقال الشاعر :

فيا رب يوم قد هوت وليلة * بآنسة كأنها خط تمثال

وقال آخر ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبى شمالاى ووجه الدليل أن الآية والحديث والثال مسوقة للتخويف والبيتين مسوقان للاختار ولا يناسب واحداهما التقليل ومن الثانى قول أبى طالب فى النبي صلى الله عليه وسلم : وأيض يستسقى الغمام بوجهه * شمال اليتامى عصمة للأرامل

وقول الآخر

الأرب مولود وليس له أب * وذى ولد لم يله أبوان

وذى شامة غراء فى حروجه * مجللة لا تنقض لأوان

ويكمل فى تسع وخمس شبابه * ويهرم فى سبع معاوثان

أراد عيسى وآدم عليهما السلام والقمر ونظير رب فى إفادة التكثير كم الخبرية وفى إفادته تارة وإفادة التقليل أخرى قد على ماسيأتى إن شاء الله تعالى فى حرف القاف وصيغ التصغير تقول حجير ورجيل فتكون للتقليل وقال :

فويق جليل شامخ لن تناله * بتمته حتى تسكل وتعملا

بالفتح للخفة ويجوز ضمها اتباعاً للهاء والشامة نكتة مخالفة للون الجسم وحر الوجه ما بد من الوجنة وهى ما ارتفع من الحد وقوله معامقمة من تأخير قال الشارح وصف الشامة بالبراء غير مناسب لأنها تأنيث الأغر وهو الأبيض وشامة القمر سوداء وكذا وصفها بمجللة فإن معناه عامة التغطية وليس هذا شأن الشامة وقد أنشد الجاربردى فى شرح الشافية هذا البيت * وذى شامة سوداء فى حروجه * مخلة الخ وهو ظاهر وقال الشافى ذكر السعدان الأغر أصلهما كان من الخيل فى جبهته يابض ثم استعير للشريف والشهر حتى صار عند العرب بمنزلة الحقيقة ومعنى كون الشامة مجللة أنها مغطىة لجميع محلها بحيث لا يظهر بعضه من أكتافها والآيات لرجل من أزد السراة (قوله فويق) يصح شاهداً كجبل والقنة الأعلى وتعملا تذلل من العمل والبيت من قصيدة لأوس بن حجر مطلعها :

صخا قلبه عن سكرة وتأملا * وكان يذكرى أم عمر وموكلا
الأعتب ابن العم ان كان جاهلا * وأغفر عنه الجهل ان كان أجهلا
أقيم بدار الحزم مقام حزمها * وأحرى اذا حالت بأن أهولا
بنى أم ذى المال الكثير يرونه * وان كان عبدا سيد الامر جفلا
وان قال لى ماذا ترى يستشيرنى * يجذنى ابن عم مخط الأمر مزىلا
وانى وجدت الناس الأقلهم * خفاف اليهود يكثرون التنقلا

وهم لفضل المال أولاد علة * وان كان محضافى العشيرة محولا * وليس أخوك الدائم العهد بالذى * يذمك ان ولى ويرضيك مقبلا
ولكن أخوك النائم ما كنت آمناء * وصاحبك الادنى اذا الامر أعضلا * قوله ألا أعتب اثبات ومزيلا يمزا يعنى أخلط ما ينبغى خلطه
وأميز ما ينبغى تميزه والمحض خالص النسب (قوله بوجوب تصديرها) أورد عليه أبو حيان وقوعها في الخبر كقوله :
أماوى انى رب واحد أمه * قتلته فلا قتل لى ولا أسر

قال الشارح وفيه نظر فان المراد تصديرها في الجملة التي وقعت فيها وهذا لا ينافى وقوع تلك الجملة خبرا وهذا في كل ماله الصدر نحو ريد ما قام وان زيدا لأبوه قائم (قوله ووجوب تسكير مجرورها) أى الذى بأشترته فلا يرد اتفاقهم على جواز رب رجل وأخيه لانهم يتسامحون في الثوانى ويغفرون في التابع وندر حكاية الأصمى رب أبيه ورب أخيه ورواية بعضهم ربما الجامل مجر الجامل أو أن الزائدة أوهو ضرورة (قوله ان كان ضميرا) وهذا الضمير معرفة جرى مجرى النكرة عند كثير منهم الفارسي وذهب الزحشرى وابن عصفور وقوم الى أنه نكرة وحكى الكوفيون مطابقة الضمير لميزه فيقولون ربها (١٢٠) امرأة الخ قال ابن عصفور وقاسوا ذلك لكن رده في الجنى الدانى (قوله

وغلبة حذف معداها) بل قال بعضهم لا يجوز اظهار العامل الذى تعديه الا في الشعر كقوله :

رب واحد أمه قتلته

(قوله بعد الفاء كثيرا) ذكره ابن مالك واستشكله في الجنى الدانى بأنه لم يرد الا في بيتين كما ذكره بعضهم فلعل الكثرة بالنسبة الى بل (قوله طرقت) الطروق الاتيان ليلا وخص الجبلى والرضع لانهما أزهد النساء في الرجال وتعامه فألهيتهن عن ذى نعمهم محول اذا ما بكى من خلفها انخرقت له بشق وشق عندنا لم يحول والمحول من أتى عليه حول والبيت من معلقة امرئ القيس

قنابك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال ليلى : وكل أناس سوف تدخل بينهم * دويهة تصفر منها الأنامل
الأن الغالب في قدوالتصغير افادتهما التقليل ورب بالعكس وتنفر در رب بوجوب تصديرها ووجوب تسكير مجرورها ونعتها ان كان ظاهرا وافراده وتذكيره وتميزه بما يطابق المعنى ان كان ضميرا وغلبة حذف معداها ومضيه وإهمالها محذوفة بعد الفاء كثيرا وبعد الواو أكثر وبعد بل قليلا وبدونهن أقل كقوله * فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * وقوله * وأيض يستقى الغمام بوجهه * وقوله * بل بلد ذى سعد وآكام * وقوله * رسم دار وقفت في طلله * وبأنها زائدة في الاعراب دون المعنى فحمل مجرورها في نحو رب رجل صالح عندي رفع على الابتدائية وفي نحو رب رجل صالح لقيت نصب على المفعولية وفي نحو رب رجل صالح لقيته رفع أو نصب كما في قولك هذا لقيته ويجوز مراعاة محله كثيرا وان لم يجز نحو مرت بزيد وعمرا الا قليلا قال :

وسن كسنيق سناء وسنا * ذعرت بدلاح الهجير نهوض

فعطف وسنا على محل سن والمعنى ذعرت بهذا القرس ثورا وبقرة عظيمة وبينق اسم جبل بعينه وسناء ارتفاعا وزعم الزجاج وموافقوه أن مجرورها لا يكون الا في محل نصب والصواب ما قدمناه واذا زيدت ما بعدها فالغالب أن تكفيها عن العمل وأن تهيئها للدخول على الجمل الفعلية وأن يكون الفعل ماضيا لفظا ومعنى كقوله :

ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبى شلالات

ومن أعمالها قوله

(قوله سعد) بالضم أى عقبات والا كمة التل المرتفع (قوله رسم دار) تقدم في الجيم (قوله وبأنها

زائدة في الاعراب دون المعنى) الزيادة في الاعراب عدم الافتقار لمعلق وفي المعنى عدم افادة شيء ورب لا تحتاج لعامل لكنها تفيد معنى التكثير أو التقليل ثم إن الاختصاص بهذا النظر لحروف الجر الشهورة والافتشار كما أيضا لعل المفيدة للترجى على القول بانها جارة نحو لعل الله فضلكم علينا لعل أى المعوار منك قريب وكذا لولا الامتناعية الجارة للضمير عند سيويه بقى ان هذا ينافى قوله سابقا وغلبة حذف معداها فانه يفيد انها غير زائدة في الاعراب فكأنه مر في كل على قول فانه سيفيد فيها خلافا في الباب الثالث (قوله نصب على للمفعولية) وهو مقدم وجوبا لما علمت ان لها الصدر ويجب أيضا تقديره مؤخرا عند الاشتغال (قوله بدلاح) قال الشارح كأنه كثير العرق قال في القاموس دلح بالحاء المهمة بوزن صرد القرس الكثير العرق قال المصنف في حواشي التسهيل سئل الأصمى عن معنى هذا البيت فلم يعرفه وهو لا مرى القيس وقيل لأبى دواد الا يادى ومطلع القصيدة : أعني على برق أراه وميض * يضيء حيا في شبارخ يضيء وقد أغتدى والطير في وكناتها * بمنجرد عبل اليدى بيض * كأن الفتى لم يرض في الناس ساعة * اذا اختلف اللحيان عند جريض ومض البرق لمع والحبي السحاب والجريض النصة بالريق عند الموت

(قوله بين بصرى) بالضم بلد بالشام أى بين جهاتها والنجلاء القسمة والبيت من قصيدة لمدى بن الرعلاء القسائي شاعر مجيد والرعاة أمه وقيله : كم تركنا بالعين عين أباغ * من ملوك وسوقة ألقاء فرقت بينهم وبين نعيم * ضربة من صحيفة نجلاء ليس من مات فاستراح البيتين (قوله الجامل) هو جماعة الابل مع رعاتها والمؤبل المعد للقتية وتاممه * وعناجيج بينهن المهار * العناجيج بجمع بين جياذ الخيل واحدها كصفور وأبو دواد بضم اللهملة وفتح الواو وبعدها ألف هو جارية بن الحجاج الأيادي (قوله فن أهلك الخ) أخرج ابن عساكر في تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرابي قال بلغني أنه كان رجل من بني حنيفة يقال له جحدر بن مالك فتناكبا شجاعا قد أغار على عامل الحجاج فكتب إلى عامله باليامة يوجه بتلاعب جحدر به ويأمره بالاجتهاد في طلبه فلما وصل إليه الكتاب أرسل إلى فتية من بني ربوع فجعل لهم جعلا عظيما إن هم قتلوا جحدر أو أتوا به أسيرا فانطلقوا حتى إذا كانوا أقرى يامنه أرسلوا إليه أنهم يريدون الانقطاع إليه والتحرز به فاطمأن إليهم ووثق بهم فلما أصابوا منه غرة شدوه كتفا وقدموا به على العامل فوجه به معهم إلى الحجاج فلما أدخل على الحجاج قال له من أنت قال أنا جحدر بن مالك قال ما حملك على ما كان منك قال جراءة الجنان وجفاء السلطان وكلب الزمان قال وما الذي بلغ منك فخر أجنانك قال لو بلاني الأمير أكرمه الله لوجدني من صالح الأعوان وبهم الفرسان وذلك أني ما لقيت فارسا قط الا وكنت عليه في نفسي مقتدرا فقال له الحجاج انا قاذفون بك إلى أسد عاقر ضار فان هو قتلك كفانا مؤنتك وان أنت قتلت خيلنا سبيلك قال أصلح الله الأمير عظمت علينا اللنة وقويت المحنة قال الحجاج فاننا لسن ابتاركك تقاتله الا وأنت مكبل بالحديد فأمر به الحجاج فغلت يمينه إلى عنقه وأرسل به إلى السجن فقال جحدر لبعض من يخرج إلى اليامة تحملني شعرا تأويني فبت لها كنيما * هموم لا تفارقني حوان هي العواد لا عواد قومي (١٢١) * أطلن عيادتي في ذا المكان

إذا ما قلت قد أجلين عني
ثنى ريعانهم على ثاني
أليس الله يعلم ان قلبي
يحبك أيها البرق اليماني
وأهوى أن أعيد اليك طرفي
على عدواء من شغل وسان
ألا قد هاجني فازددت شوقا
بكاء حامتين تجاوبات
تجاوبتسا بلحن أعجمي

ربما ضربة بسيف صقيل * بين بصرى وطعنة نجلاء

ومن دخولها على الاسمية قول أبي دواد :

ربما الجامل المؤبل فيهم * وعناجيج بينهن المهار

وقيل لا تدخل الكفوفة على الاسمية أصلا وان ما في البيت نكرة موصوفة والجامل خبر لها محذوف والجمل صفة لما ومن دخولها على الفعل المستقبل قوله تعالى : ربما يود الدين كفروا وقيل هو مؤول بالماضي على حد قوله تعالى وتفتح في الصور وفيه تكلف لاقتضائه ان الفعل المستقبل عبر به عن ماض متجاوز به عن المستقبل والدليل على صحة استقبال ما بعدها قوله :

فان أهلك قرب قى سيكي * على مذهب رخص البنان

(١٦ - (معنى) - أول) * على غصنين من غرب وبان
فقالا الدار جامعة قريبا * قفلت بل أتما متمنيات
أليس الليل يجمع أم عمرو * وإيانا فذاك بنا تداني
فما بين التفرق غير سبع * بقين من الحرم أو ثمانى
إذا جاوزتما سفقات حجر * وأودية اليماني فانياني
وقولا جحدر أمسى رهينا * يحاذر وقع مصقول يمانى
ألم ترني عدت أنا حروب * إذا لم أجن كنت محن جاني
ولم أك ما قضيت ديون نفسي * ولا حق الهند والسنان
إلى جحدر ويده اليمنى مغلولة إلى عنقه وأعطى سيفا والحجاج وجلساؤه في منظره لهم فلما نظر جحدر إلى الأسد أنشأ يقول :
ليث وليث في مجال ضحك * كلاهما ذو أنف وخرق * ومدة في نفسه وقتك * ان يكشف الله قناع الشك * فهو أحق منزل بترك
فلما نظر إليه الأسد زار زارة شديدة وتخطى وأقبل نحوه فلما صار منه على قدر رمح وثب وثبة شديدة فتلقاها جحدر بالسيف فضر به ضربة حتى خالط ذباب السيف لهواته نخر الأسد كأنه خيمة قد صرعتها الريح وسقط جحدر على ظهره من شدة وثبة الأسد وموضع الكبول فكبر الحجاج والناس جميعا وأكرم جحدر وأحسن جائزته . تأويني أتاني ليلا . وكنيعا من كنع الرجل خضع ولان . وحوان من الحين بالفتح وهو الهلاك . والعدواء بضم العين وفتح الدال المهملين والمد بعد الواو . والغرب بفتح المعجمة

والراء ضرب من الشجر . والحدو الكهانة (قوله وقوله يارب الخ) أى قول القائل وهو عند زوج أبى سفيان فى يوم بدر وقوله :
 لله عينا من رأى * هلكا كهلك رجاله يارب باكية غدا * فى الثائبات وبأكية قد كنت أحذر ما أرى * فالיום حق حذاريه
 * حرف السين * (قوله ويخلصه للاستقبال) فأما قوله : فانى لست خاذلكم ولكن * سأسمى الآن إذ بلغت أناها
 فاعتذر عنه بأنه أراد بالآن التقريب لا حقيقة الحال (قوله مع اختصاصه به) أى وكل حرف اختص بتقريب حقه أن يعمل
 العمل الخاص به فالختص بالاسم يعمل الجرو بالفعل يعمل الجزم يقال ما لم يعرض تنزله منزلة الجزء لأن جزء الشيء لا يعمل فيه (قوله
 وليس مقتطعا من سوف خلافاً (١٢٢) للكوفيين) رجح ابن مالك مذهبهم بأن معترفون بأن سووسى وسف من

فروع سوف فلتكن السين
 كذلك وقد اقتصروا من أين
 على الميم (قوله ولا مدة الاستقبال
 معه أضيق) أبطل ابن مالك
 الاضيقية بتوارد سوف والسين
 فى قوله تعالى : وسوف يؤتى الله
 المؤمنين أجرا عظيما . والمؤمنون
 بالله واليوم الآخر أولئك
 سنؤتيهم أجرا عظيما . وأجيب
 بأنه يمكن أن العبر فى حقهم
 بالسين من السابقين الأولين
 بخلاف العبر فى حقهم بسوف
 على أن المأخوذ مما يأتى للمصنف
 عن الزخشرى أنها لتأكيد
 الوعد وتحقيقه (قوله إذا استمرار
 إنما يكون فى المستقبل) ربما
 أفاد هذا أن السين دخولها فى
 الكلام كعدمها ولعلك تقول
 المضارع فى نحو فلان يقرى
 الضيف يفيد ثبوت الحدث
 حالا على أنه أمر مستمر لا يفارق
 بعونة القرائن وإذا دخلت السين
 عليه أفادت استقبال ما يفيد
 معنى أنه سيحصل لهم هذا الحدث
 فى زمن حال على أنه لا يفارقهم
 أبداً أى أنه سيكون شأنهم

وقوله : يارب قائلة غدا * يالحنف أم معاوية

وفى ربست عشرة لثمة ضم الراء وفتحها وكلاهما مع التشديد والتخفيف والوجه الأربعة
 مع تاء التانيث ساكنة أو محركة ومع التجرد منها فهذه اثنتا عشرة والضم والفتح مع اسكان
 الباء وضم الحرفين مع التشديد ومع التخفيف .

* حرف السين المهملة *

* السين المفردة * حرف يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال ويتنزل منه منزلة الجزء ولهذا
 لم يعمل فيه مع اختصاصه به وليس مقتطعا من سوف خلافاً للكوفيين ولا مدة الاستقبال
 معه أضيق منها مع سوف خلافاً للبصريين ومعنى قول المعريين فيها حرف تنفيس حرف
 توسيع وذلك أنها تقلب المضارع من الزمن الضيق وهو الحال الى الزمن الواسع وهو
 الاستقبال وأوضح من عبارتهم قول الزخشرى وغيره حرف الاستقبال وزعم بعضهم أنها قد
 تآتى للاستمرار لا للاستقبال ذكر ذلك فى قوله تعالى : ستجدون آخرين الآية واستدل عليه
 بقوله تعالى : سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم . مدعى أن ذلك إنما نزل بعد قولهم
 ما ولاهم قال فجاءت السين اعلاما بالاستمرار لا بالاستقبال انتهى وهذا الذى قاله لا يعرفه
 النحويون وما استند اليه من أنها نزلت بعد قولهم ما ولاهم غير موافق عليه قال الزخشرى فإن
 قلت أى فائدة فى الاخبار بقولهم قبل وقوعه قلت فائدته أن المفاجأة للسكره أشد والعلم به
 قبل وقوعه أبعد عن الاضطراب إذا وقع انتهى ثم لو سلم فالاستمرار إنما استفيد من المضارع
 كما تقول فلان يقرى الضيف ويصنع الجليل تزيد أن ذلك دأبه والسين مفيدة للاستقبال إذ
 الاستمرار إنما يكون فى المستقبل وزعم الزخشرى أنها إذا دخلت على فعل محبوب أو مكروه
 أفادت أنه واقع لا محالة ولم أر من فهم وجه ذلك ووجهه أنها تفيد الوعد بحصول الفعل
 فدخولها على ما يفيد الوعد أو الوعيد مقتضى لتوكيده وتثبيت معناه وقد أوماً إلى ذلك فى
 سورة البقرة فقال فى فسيفكفيكم الله معنى السين أن ذلك كائن لا محالة وإن تأخر الى حين
 وصرح به فى سورة براءة فقال فى أولئك سيرحمهم الله السين مفيدة وجود الرحمة لا محالة فهى
 تؤكد الوعد كما تؤكد الوعيد إذا قلت سأنتقم منك * (سوف) مرادفة للسين أو أوسع منها

اللازم وهذا لا يناق سيق القول منهم لا على أنه شأنهم اللازم ثم قوله إذ الاستمرار إنما يكون فى المستقبل على

ظاهر إذ الاستمرار البقاء وهو وجود الشيء فى الأزمنة الآتية ولا يرد عليه قوله تعالى لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم فلا يقال
 المراد هنا الاستمرار فى الماضى بقرينة لولانا تقول المراد بالاستمرار فى معنى الآية مطلق الملازمة وكلاهما فى الاستمرار التجددى
 أو يقال الاستمرار منظوريه للزمن قبل وقوع الفعل وهو إذ ذاك مستقبل وكأنه قيل لو اتصف فيما مضى بأنه يستمر على
 طاعتكم وقال الشارح ان قوله الاستمرار لا يكون الا فى المستقبل أعلي وأما التمنى فقال المراد بالمستقبل الفعل المضارع وهو
 موجود فى الآية وفيه أن الكلام فى الاستقبال الزماني قدبر (قوله يفيد الوعد) مراده به مطلق الاخبار بحصول شيء فى

المستقبل (قوله كثرة الحروف الخ) في الشرح قال الزمخشري ومما ظن في أذن من ملح الغرب أنهم يسمون مركبا من صراكهم الشدق وهو مركب خفيف ليس في ثقل محامل العراق فقلت في طريق الطائف لرجل منهم ما اسم هذا المحمل أردت العراقي فقال أليس اسم ذاك الشدق قلت بلى قال فهذا اسمه الشدق فزاد في بناء الاسم زيادة السمي (قوله وليس بمطرد) ألا ترى أن فعل فيه من المبالغة ما ليس في فاعل ومع ذلك أقل حروفا وأجيب بأن هذه القاعدة إذا كان البناء من نوع واحد بأن يكون كل منهما اسم فاعل أو فعلا ماضيا كقطع بتخفيف الطاء وقطع بتشديدها وما ذكر أحدهما صيغة مبالغة والآخر اسم فاعل (قوله وما أدري الخ) سبق في أم (قوله وعينه في الأصل واو) أي فاصله سوى بدليل أمثلة الاشتقاق نحو استويا وتسويا دخله ما دخل سيد (قوله بدارة جليل) اسم لغدير ويومه يوم دخوله خدر عنيزة بنت عمه (١٢٣) وعقره للعذارى مطيته حيث ارتحل

الحى وتقدم الرجال فسار معهم غلوة ثم كمن في غابة من الأرض حتى ورد النساء ونزلن يغتسلن فقصده على ثيابهن وقال والله لا أعطي واحدة منكن ثوبها حتى تخرج متجردة تأخذه فابتن حتى تعالى النهار خرجن وقان أجعتنا فنحر لمن ناقته ثم حملت كل واحدة شيئا من متاعه وحملته عنيزة على غارب بعيرها (قوله فه) تكتب هاء السكت ولا ينطق بها في الوصل إلا إذا أجرى مجرى الوقف (قوله لا تمتنع دخول الواو) أي لأن غير العاطفة لا تدخل على الحال الفردة والواو هنا قال الرضى اعتراضية بناء على أن الاعتراض يقع آخر الكلام ويمكن الاستئناف والحالية أى قاموا والحال أنه لا مثل زيد موجود فيهم بل يمكن عطف الجمل وقد وضعنا في ولاسيا أوائل الاشتغال

على الخلاف وكأن القائل بذلك نظر إلى أن كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى وليس بمطرد ويقال فيها سف بحذف الوسط وسو بحذف الأخير وسى بحذفه وقلب الوسطياء مبالغة في التخفيف حكاه صاحب المحكم وتنفرد عن السين بدخول اللام عليها نحو : ولسوف يعطيك ربك فترضى . وبأنها قد تفصل بالفعل للمعنى كقوله :

وما أدري وسوف أخال أدري * أقوم آل حصن أم نساء

(سى) من لاسيا اسم بمنزلة مثل وزننا ومعنى وعينه في الأصل واو وتثنيته سيان وتستغنى حينئذ عن الإضافة كما استغنت عنها مثل في قوله : * والشئ بالشر عند الله مثلان * واستغنوا بتثنيته عن تثنية سواء فلم يقولوا سوا أن الاثنا كقوله :

فيارب ان لم تقسم الحب بيننا * سواءين فاجعلنى على حبها جلدا

وتشديد يائه ودخول لا عليه ودخول الواو على لا واجب قال ثعلب من استعماله على خلاف ما جاء في قوله : * ولاسيا يوم بدارة جليل * فهو مخطى انتهى . وذكر غيره أنه قد يخفف وقد تحذف الواو كقوله :

فه بالمقود وبالايمان لاسيا * عقد وفاء به من أعظم القرب

وهى عند الفارسي نصب على الحال فإذا قيل قاموا لاسيا زيد فالنصب قام ولو كان كما ذكر لا تمتنع دخول الواو ولو جب تكرار لا كما تقول رأيت زيدا لا مثل عمرو ولا مثل خالد وعند غيره هو اسم للابنة ويجوز في الاسم الذى بعدها الجر والرفع مطلقا والنصب أيضا إذا كان نكرة وقد روى بهن ولاسيا يوم والجر أرجحها وهو على الإضافة وما زائدة بينهما مثلها في أيما الاجلين قضيت والرفع على أنه خبر لمضمر محذوف وما موصولة أو نكرة موصوفة بالجملة والتقدير ولا مثل الذى هو يوم أو لا مثل شئ هو يوم ويضعفه في نحو ولاسيا زيد حذف المائد للرفع مع عدم الطول وإطلاق ما على من يعقل وعلى الوجهين فتحة سى اعراب لانه مضاف والنصب على التمييز كما يقع التمييز بعد مثل في نحو : ولوجئنا مثله مددا . وما كافة عن

موضوعا مستقبلا (قوله ولو جب تكرار لا) أى كما هو قاعدتها إذا دخلت على مفرد خبرا أو صفة أو حالا وأجاب الشارح للفارسي بأنه يمكن أن لا يقول بالحالية الا عند تجردها من الواو وبأن لا هنا مكررة بمعنى كأنه قيل لا مثل زيد ولا أولى منه بل هو أولى منهم ونظيره قول الزمخشري في توجيه قوله تعالى : فلا تحتم العقبة . مع وجوب تكرارها ان دخلت على ماض انه في تأويل فلا فلك رقية ولا أطمع يتما وتعقبه الشمى بأن نفس مدخول لافى الآية معناه متعدد بخلاف هذا ولا يخفك انه لو قدر الشق الثانى مقدما لأمكن أنها العاطفة واندفع الاعتراض الاول أيضا أى لا أولى من زيد ولا مثل زيد فتدبر (قوله اسم للا) أى والخبر محذوف أى موجود مثلا (قوله على الإضافة) أى وسى كمثل متوغلة فى الإبهام فلا يلزم فى مثل ولاسيا زيد عمل لافى معرفة (قوله فى نحو ولا سبا زيد) خرج نحو ولاسيا زيد العاقل لوجود الطول ونحو ولاسيا يوم لعدم العقل ونحو ولاسيا يوم عظيم لهما معا (قوله الوجهين) الجر والرفع بوجهيه

(قوله والفتحة بناء) قد يقال التمييز من تمام المعنى والعامل فيه ما فسر به فيكون شبيها بالمضاف الا أن يقال هو من تمييز المبنى
لامن بناء الميز كما قيل في نداء الوصوف ووصف النادى (قوله منقطعا) قال الشارح بل متصل اذ المعنى تساوى القوم في القيام
الا زيدا فانه فاقهم وكان المصنف أراد انه على معنى الاستدراك على تساويهم أى لكن زيدا فاقهم وليس

(١٢٤)

الاضافة والفتحة بناء مثلها في لارجل وأما انتصاب المعرفة نحو ولاسيما زيد فتممه الجمهور
وقال ابن الدهان لأعرف له وجهها ووجههم بأن ما كافتها أن لا سيما نزلت منزلة الا في
الاستثناء ورد بأن المستثنى مخرج وما بعدها داخل من باب أولى وأجيب بأنه مخرج بما
أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها وعلى هذا فيكون استثناء منقطعا (سواء)
تكون بمعنى مستو ويوصف به المكان بمعنى أنه نصف بين مكانين والافصح فيه حينئذ أن
يقصر مع الكسر نحو مكانا سوى وهو أحد الصفات التي جاءت على فعل كقولهم ماء روى وقوم
عدى وقد تمد مع الفتح نحو مررت برجل سواء والعدم وبمعنى الوسط وبمعنى التام فتمد في مامع
الفتح نحو قوله تعالى : في سواء الجحيم . وقولك هذا درهم سواء وبمعنى القصد فتقصر مع
الكسر وهو أغرب معانيها كقوله :

فلا صرفن سوى حذيفة مدحق * لفتى العشى وفارس الاحزاب

ذكره ابن الشجرى وبمعنى مكان أو غير على خلاف في ذلك فتحد مع الفتح وتقصر مع الضم
ويجوز الوجهان مع الكسر وتقع هذه صفة واستثناء كما تقع غير وهو عند الزجاجة وابن مالك
كثير في المعنى والتصرف فتقول جاءنى سواك بالرفع على الفاعلية ورأيت سواك بالنصب على
المفعولية وما جاءنى أحد سواك بالنصب والرفع وهو الأرجح وعند سيويه والجمهور أنها ظرف
مكان ملازم للنصب لا يخرج عن ذلك الا في الضرورة وعند الكوفيين وجماعة أنها ترد
بالوجهين ورد على من نفي ظرفيتها بوقوعها صلة قالوا جاء الذى سواك وأجيب بأنه على تقدير
سوى خبرا لهو محذوف أو حالا لثبوت مضمرا كما قالوا لا أقبله ما أن حراء مكانه ولا يمنع الخبرية
قولهم سواءك بالمد والفتح لجواز أن يقال انها بنيت لاضافتها الى المبنى كما في غير (تنبيه)
يخبر بسواء الذى بمعنى مستوعن الواحد فافوقه نحو ليسوا سواء لانها في الاصل مصدر بمعنى
الاستواء وقد أجيز في قوله تعالى : سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم . كونها خبرا عما قبلها أو عما
بعدها أو مبتدأ وما بعدها فاعل على الاول ومبتدأ على الثانى وخبر على الثالث وأبطل ابن
عمرون الاول بأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله والثانى بأن البتداء الشتم على الاستفهام
واجب التقديم فيقال له وكذا الخبر فان أجاب بأنه مثل زيد أى هو منعاه وقتلنا بل مثل كيف
زيد لان أنذرتهم اذا لم يقدر بالمفرد لم يكن خبرا لعدم تحمله ضمير سواء وأما شبهته بجوابها
أن الاستفهام هنا ليس على حقيقته فان أجاب بأنه كذلك في نحو علمت أزيد قائم وقد
أبقى عليه استحقاق الصدرية بدليل التعليق قلنا بل الاستفهام مراد هنا اذ المعنى علمت
ما يجاب به قول المستفهم أزيد قائم وأما في الآية ونحوها فلا استفهام البتة لامن قبل التكلم
ولا غيره

﴿ حرف العين المهملة ﴾

(عدا)

الخبر) أى فيلزم بطلان الثالث أيضا مع انه اختاره (قوله مثل زيد أين هو) أى (قوله مثل كيف زيد) أى جملة الاستفهام في قوة الخبر
مما صدر فيه الاستفهام بالنظر لجملة الواقع فيها وان سبقه غيره وهذا لا يضر (قوله مثل كيف زيد) أى جملة الاستفهام في قوة الخبر
للمفرد (قوله لعدم تحمله ضمير سواء) أى والجملة ما لم تؤول بالمفرد لا بد لها من ضمير مبتدأ والرضى مذهب آخر سبق لك في همزة التسوية

﴿ حرف العين المهملة ﴾

مرتبطا بنفس الحكم السابق
حتى يكون متصلا أشار له الشمى
وقد ذكر الرضى أن لا سيما
تستعمل بنزلة خصوصا ويقع
بعدها الحال وناقشه في ذلك
الرادى وغيره (قوله والعدم)
بالرفع عطف على ضمير سواء
(قوله الا في الضرورة) كقوله .
ولم يبق سوى العدو

ن دناهم كما دانوا

وقوله :

﴿ فسوالك بائعها وأنت المشتري ﴾
ورد عليه ابن مالك بشواهد
منها قوله صلى الله عليه وسلم :
سألت الله أن لا يسلط على
أمتى عدوا من سوى أنفسهم .
وقول بعض العرب أنا نى سواك
حكاه الفراء (قوله أو حالا لثبت)
أى معموله لثبت لان عامل
الحال هو العامل في صاحبها
(قوله ما أن حراء) أى ما ثبت أن
حراء فالتشبيه في اضمار ثبت
وحراء جبل بقرب مكة (قوله
كما في غير) قال الشاعر :

لند بقيس حيث يأبى غيره .
تلفه بحرا مفيضا خيره
فتفتح غير بناء لاضافتها للضمير
المبنى ولك أن تقول الفتحة
اتباع لفاء الكلمة والساكن جائز
غير حصين (قوله فيقال له وكذا

(قوله من القسمين) كونها حرفا جاريا أو فعلا ماضيا (قوله وفي حكمها مع ما) من تعيين النصب والفعلية (قوله والخلاف في ذلك) بالجر عطف على مدخول في أي والخلاف في شأن ذلك أي التعلق به وسبق الخلاف هناك في أمور منها تعلقها بماذا (قوله ولم يحفظ سيويه فيها إلا الفعلية) مقابل لقوله من القسمين (قوله فزعموا أنها لا تكون إلا اسما) أي ظرفا بمعنى فوق يجر بالإضافة (قوله الاسى) بالكسر والضم جمع أسوة كذلك وهو ما يتأسى به الحزين من أحوال سلفه ويتعدى به فيتسلى ثم سمي الصبر أسا وقيل أنه من أسى الجرح طبه والآسى الطبيب وأما الاسى بالفتح فهو الحزن ولا يصح هنا وقيل إن الأول منه أذلا يخرج عن ملازمة الحزن والبيت لعروة بن حزام بن مهاجر العذري شاعر إسلامي أحد التميميين الذين قتلهم الحب * قال في الأغاني ولا يعرف له شعر إلا في عفراء بنت عمه عقاب بن مهاجر وكان هويها وهويته فخطبها إلى عمه فأبى أمها عليه لفقره وزوجها لرجل من الشام ذي مال فاشتد ضنى عروة ومات رحمه الله فجذعت عفراء عليه جزعا شديدا وماتت بعده بأيام قلائل وبلغ معاوية بن أبي سفيان الخبر فقال لو علمت بحال هذين لجمت بينهما . وأخرج أبو الفرج من طريق السكبي عن أبي صالح قال كنت مع ابن عباس بعرفة فحمل إليه فتى لم يبق إلا خياله فقالوا ادع له قال وما به قالوا الحب ثم خفت في أيديهم فإذا هو قد مات فمأرأيت ابن عباس في عشيته سأل الله إلا العافية مما ابتلى به ذلك الفتى وسأت عنه فقيل هذا عروة بن حزام ومن أبيات القصيدة

خيل من عليا هلال بن عامر * بصنماء عوجا اليوم وانتظرائني على كبدي من حب عفراء لوعة * وعيناي من وجدها تكفان
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى * من الناس والانعام يأتلفان تحملت من عفراء ما ليس لي به * ولالجبال الراسيات يدان
كأن قطاة علفت بمخاضها * على كبدي من شدة الحفقان إلا لعن الله الوشاة وقولهم * فلانة أضحت خلة لفلان
إذا ما جلسنا مجلسا نستلذه * تواشوا بنا حتى أمل مكاني تكفني الواشون (١٢٥) من كل جانب * ولو كان واش واحد لكفاني

ولو أن واش باليمامة داره
ودارني بأعلى حضر موت أثنائي
وأنى لا هوى الحشر أذيل أني

وعفراء يوم الحشر ثلثتيان
(قوله فحذفت على وجعل مجرورها
مفعولا) أي وكل ما هو كذلك
فهو حرف جر لان حروف الجر
معدة لتعدي العامل إلى مفعوله

(عدا) مثل خلا فيما ذكرناه من القسمين وفي حكمها مع ما والخلاف في ذلك ولم يحفظ
سيويه فيها إلا الفعلية (على) على وجهين (أحدهما) أن تكون حرفا وخالف في ذلك
جماعة فزعموا أنها لا تكون إلا اسما ونسبوه لسيويه ولنا أمران أحدهما قوله
نحن فتبدي ما بها من صباة * وأخفى الذي لولا الاسى لقضائي
أي لقضى على فحذفت على وجعل مجرورها مفعولا وقد حمل الاخفش على ذلك ولكن
لا تواعد وهن سرا أي على سر أي نكاح وكذلك لا قعدن لهم صراطك المستقيم أي على
صراطك والثاني أنهم يقولون نزلت على الذي نزلت أي عليه كما جاء ويشرب مما تشربون أي

لكن قد تناقش الكبرى بجواز أنه من حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه كما في قولهم جلست قرب زيد أي مكان قرب به وإن كان
مضيا اللهم إلا أن يقال حذف الظرف وإقامة المضاف إليه مقامه خاصة بكون المضاف إليه مصدرا كما قال ابن مالك

وقد ينوب عن مكان مصدر * وذلك في ظرف الزمان يكثر ويحذف في الشئ قال أبو حيان الذي مع حذف الحرف منه وانتصاب
الاسم اختار واستغفر وأمر وكفى ودعا وسمى وزوج وصدق وانما جاز ذلك في هذه الأفعال لتعيين الحرف وتعين محله ولا يجوز القياس
عليهما وإن تعين الحرف وتعين محله فلا يجوز بيت القلم السكين خلافا لعلي بن سليمان قال الشئني وينبغي على هذا أن يقال إن قضى
في البيت مضمن معنى قتل أو أهلك فتعدى بنفسه لأنه ليس واحدا من هذه الأفعال ولا يخفى عليك أن هذا التضمن يرد على
استدلال المصنف ثم قد يقال يرد على أبي حيان قوله رميت السهم ورميت به ورضيت هذا الفعل ورضيت به وعلمت المسئلة وعلمت
بها ونحو ذلك ونعرف في المقام أن تساوى الاستعانة لان قيل يتعدى ولا يتعدى أو الحرف أغلب فالنصب ينزعه أو عدمه فهو زائد
ويحتاج إلى استقراء (قوله أي نكاح) تفسير للسهم من قوله على سر إن قلت مادة الوعد تتعدى بالباء تقول وعدتك بكذا فهي
المقدرة هنا لا على قلت المفاعلة من الوعد تتعدى على تقول تواعدنا على كذا نعم يمكن أن يقال مبنى التقدير كون مصدوق السر النكاح
فالمراد الشيء السر الخفي ونحن نمنعه ونقول هو مفعول مع لقي أي وعدا سرا أو أنه حال أي مسرين وعلى كل فالاستثناء بعد منقطع
لان القول المعروف نحو إني أحبك أو أنت عاقلة ونحو ذلك لما لا يعد وعدا بالخطبة ولا تعريضا بها (قوله أي على صراطك) أي
طريقك يعني الإسلام يريد يعرض عليه كما يعرض العدو على الطريق للمارين وشبهه الزجاج بقولهم ضرب زيد الظهر والبطن أي
عليهما وأما القول بأنه منصوب على الظرفية ففيه أن أسماء المكان الخاصة يجب التصريح معها بلفظ في كالطريق والدار بخلاف
أما وخلف من البهائم وقوله كما غسل الطريق الثعلب شاذ (قوله كما جاء ويشرب مما تشربون) يعني إن حذف العائد المجرور بمثل

ماجر به الوصول انما ثبت فيما اذا كان الجار حرفا لا اسما (قوله أو أجد على النار هدى) أى أو أجد على مكان يقرب من النار هدى أى شخصا يهتدى الى الطريق فهو كقولهم زيد عدل . ظاهر الصنف ان استعمالها في هذا الاستعلاء حقيقى وفي الشرح انه مجازى وهو الذى سبق للصنف فى أول حرف الباء وأنشد هناك وبات على النار الندى البيت وتقدم الكلام عليه (قوله المصاحبة) يمكن أنها فى الآيتين لاستعلاء ما قبلها على ما بعدها وغلبته له (قوله أى عى) أى تجاوزت عى أى بعدت عى من حيث الانتقام بسبب الرضا نظير سافرت عن البلد اذ المجاوزة بعد شئ عن الجور بسبب العامل والمراد بالبعد التعدى ولولم يكن انتقال نحو أخذت العلم عن زيد وبعد البيت ولا تنبو سيوف بنى قشير * ولا تمضى الاسنة فى صفائها والبيت للقحيف بن خيمر اسلامى مقل شبيب بن خرقاء التى شبيبها ذو الرمة (قوله فى ليلة النخ) هو لعدي بن زيد وقيل لبعض الانصار حكاه الزمخشري فى شرح أبيات الكتاب وقوله يشاق قلبى الى مليكة لو * أمست قريبا لمن يطالبها ما أحسن الجيد من مليكة * واللبات اذ زانها تراثها باليتى ليلة اذا هجع النا * س ورام الكلام صاحبها (١٣٦) فى ليلة النخ وقال صاحب الاغانى انها لاجيعة بن الجلاح بن

الحريش الاوسى يكنى أبا عمرو
وبعدها

لتبكنى قينة ومزهرها

ولتبكنى قهوة وشاربها

ولتبكنى ناقة اذا رحلت

وغاب فى سريخ مناكها

ولتبكى عصابة اذا اجتمعت

لم يعلم الناس ما عواقبها

(قوله الرمح) يصح نصبه باجراء

القول مجرى الظن والظن

بالرمح من باب نصر ويعنى

الذهاب فى الارض من باب

نصر وذهب والبيت لعمر بن

معد يكرب بن عبد الله بن عصم

ابن زيد الاصغر وهو منبه بن

ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة

ابن منبه بن زيد الاكبر بن

الحارث بن صعب بن سعد العشيرة

منه ولها تسعة معان (أحدها) الاستعلاء اما على الجور وهو الغالب نحو وعليها على الملك
تحمّلون أو على ما يقرب منه نحو أو أجد على النار هدى وقوله

* وبات على النار الندى والمخلق * وقد يكون الاستعلاء معنويا نحو ولهم على ذنب ونحو فضلنا
بعضهم على بعض (الثانى) المصاحبة كع نحو وآتى المال على حبه وان ربك لدومغفرة للناس
على ظلمهم (الثالث) المجاوزة كمن كقول

اذا ارضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبنى رضاها

أى عى ويحتمل ان رضى ضمن معنى عطف وقال الكسائى حمل على تقيضه وهو سخط وقال

فى ليلة لا ترى بها أحدا * يحكى علينا الاكواكها

أى عنا وقد يقال ضمن يحكى معنى يتم (الرابع) التعليل كاللام نحو ولتكبروا الله على
ما هداكم أى لهدايته اياكم وقوله

علام تقول الرمح يثقل عاتقى * اذا انا لم أظن اذا الحيل كرت

(الخامس) الظرفية كفى نحو ودخل المدينة على حين غفلة ونحو واتبعوا ماتلو الشياطين

على ملك سليمان أى فى زمن ملكه ويحتمل أن تلوا مضمن معنى تقول فيكون بمنزلة ولو تقول

علينا بعض الاقاويل (السادس) موافقة من نحو اذا اكتالوا على الناس يستوفون (السابع)

موافقة الباء نحو حقيق على ان لا أقول وقد قرأه أبى بالباء وقالوا اركب على اسم الله (الثامن)

أن تكون زائدة للتعويض أو غيره فالاول كقوله

ان الكريم وأيك يعمل * ان لم يجد يوما على من يشكل

ابن مذحج الزيدى المذحجى يكنى أبا ثور قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وفد زيد فأسلم فى سنة تسع

أو عشر فأقام بالمدينة برهة ثم شهد عامة الفتوح بالعراق وكان شاعرا عسنا مشهورا بالشجاعة قتل يوم القادسية وقيل مات عطشا

يومئذ وقيل جرح فى وقعة نهاوند فحمل فمات بقرية من قراها يقال لها روضة سنة احدى وعشرين وقبل البيت

ولما رأيت الحيل زورا كأنها * جداول زرع أرسلت فاسبطرت هفت بنخيل من زيد قد اعسبت * اذا طردت جالت قليلا فسكرت

فجاشت الى النفس أول مرة * فردت على مكروها فاستقرت زور بضم الزاى جمع أزور وهو العوج الزور والجدول النهر

الصغير واسبطرت امتدت (قوله السادس موافقة من) فيه وما بعده أدنى تسمح اذ المعنى ليس الموافقة بل المعنى الذى عليه التوافق

وكذا الثامن اذ الكون زائدة ليس معنى قال الشافى من المعنى السادس حديث بنى الاسلام على خمس أى من خمس فلا يقال ان

الخمس هى الاسلام فكيف يكون مبني عليها ولا حاجة لجواب الكرمانى بأن الاسلام عبارة عن المجموع وهو غير كل واحد من

أركانه ولك أن تقول لا بد مما ذكره العلامة الكرمانى اذ لا معنى لبناء الشئ من نفسه فلا فائدة فيما ذكره العلامة الشافى الاخراج

على عن أصلها من الاستعلاء (قوله وأيك) قسم وقوله اى لساقيا وأنى لكسل * وشارب من مأثما ومغتسل

(قوله ولا يؤاتيك الخ) في المؤلف والمختلف للآمدى أنه لسالم بن وابصة الأسدي من شعراء عبد الملك . وقيله :

يا أيها التحلي غير شيعته * ومن خليفته الإفراط واللق * عليك بالقصد فيما أنت قائله * ان التخلق يأتى دونه الخلق
يا جمل ان ييل سر بال الشباب فما * يبقى جديد على الدنيا ولا خلق * وإنما الناس والدنيا على سفر * فناظر أجلا منهم ومنطلق
(قوله بل تم الكلام) أى فلا يقدر لنفسك بخلاف الأول فتأمل (قوله ثم ابتداء مستفهما الخ) لا يمنع من الاستفهام دخول حرف الجر
لان الجار لا ينافى الصدارة ولو مضافا نحو غلام من ضربت لانهما كالشيء الواحد كما سبق مرارا نعم لا يتقدم اذا عمل في
مدخول الاستفهام نحو أعلى زيد مررت فلا يجوز تقدم على قبل الهمة وأورد في الكشف عند قوله تعالى : على من تنزل
الشياطين . اشكالا بدخول على على ماله الصدر وأجاب بأن الاسم المتضمن معنى الاستفهام يقدر معه همزة الاستفهام كما في هل
فان أصلها أهل ثم شاع الاستعمال بحذف الاداة حينئذ فتقدر الهمة قبل الجار فالتقدير أعلى من ولا يخفى أنه لا يمكنه في المضمن
معنى الشرط اضمار الاداة قبل الاسم اذهى مختصة بالفعل فما قلنا (١٢٧) أحسن والتضمن كما يأتى اشراب الكلمة

معنى أخرى من غير تقديرها
(قوله حميد بن ثور) صحابي هلالى
وأول القصيدة :

نأت أم عمرو فالقواد مشوق
يحن اليها نازعا ويتوق
والسرحنة الشجرة العظيمة
والافنان الفصون جمع فنن
كفرس والعشاء كل شجر
يعظم وله شوك واحد عشاءة
وعظمة وعضه وبعد البيت

* وهل انا ان عللت تقى بسرحة *
من السرح مأخوذ على طريق
أخرج أبو الفرج في الأغاني
عن محمد بن فضالة النحوى قال
قدم عمر بن الخطاب أن لا يشب
رجل بامرأة الا جلده فكنى
حميد بالسرحة (قوله ولا
معنى له الخ) أبقى الافنان

أى من يتكل عليه فحذف عليه وزاد على قبل الوصول تعويضا له قاله ابن جني وقيل المراد ان لم يجد
يوما شيئا ثم ابتداء مستفهما فقال على من يتكل وكذا قيل في قوله :

ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث * الا أخو ثقة فانظر بمن ثقي
ان الاصل فانظر لنفسك ثم استأنف الاستفهام وابن جني يقول في ذلك أيضا ان الأصل فانظر
من ثقب به فحذف الباء وعجزورها وزاد الباء عوضا وقيل بل تم الكلام عند قوله فانظر ثم ابتداء
مستفهما فقال بمن ثقي والثاني قول حميد بن ثور :

أنى الله الا أن سرحة مالك * على كل أفنان العشاء تروق
قاله ابن مالك وفيه نظر لان راقه الشيء بمعنى أعجبه ولا معنى له هنا وإنما المراد تعلق وترتفع
(التاسع) أن تكون للاستدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه
لا يأس من رحمة الله وقوله :

فوالله لا أنسى قتيل رزته * بجانب قوسى ما بقيت على الأرض
على انها تعفو الكلوم وانما * يوكل بالأدنى وان جل ما يعفى
أى على ان العادة نسيان المصائب البعيدة العهد وقوله :
بكل تدأوينا فلم يشف ما بنا * على أن قرب الدار خير من البعد
ثم قال

على أن قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من تهواه ليس بنذى ود
أبطل على الاولى عموم قوله لم يشف ما بنا فقال بلى ان فيه شفاء مائهم أبطل بالثانية قوله على أن

على حقيقتها قال الشارح انما هى كناية عن النساء فيصح اسناد الاعجاب اليهن ويكون غاية في المدح لأن شأن النساء لا يعجبهن
من فيها أدنى عيب لشدة غيرتهن وأراد بالاسناد النسبة الايقاعية فسقط ما لا شئى (قوله رزته) بالبناء للمفعول أى أصبت به وقوسى
بفتحيتين بينهما ما كن موضع والكلوم جمع كلم كفلس الجرح وتعفو يذهب أثرها بالبرء وجل بالجيم عظم وضمير انها للقصة
والبيتان لأبي خراش خويلد بن مرة الهذلى شاعر فارس مشهور أدرك الاسلام شيخا كبيرا ووقد على عمر ومات في أيامه وهو أحد
الفصحاء قتل أخوه عروة ونجا ابنه خراش فأنشد :
خراش وبعض الشر أهون من بعض * ولم أدر من ألقى عليه رداءه * سوى أنه قد سل عن ماجد محض * يعنى الذى أجاره قال
أبو عبيدة كان يقال ليس لنا من مدح من لا يعرف الا أبو خراش ومهما البيتان (قوله بكل تدأوينا الخ) قبله . وقد زعموا أن الحب اذا دنا *
يعل وان النأى يشفى من الوجد . والقصيدة لعبد الله بن الدمينى الحثعمى والمدنية امه بنت حذيفة السلولى وهو ابن عبيد الله أحد
بنى عامر بن تيم الله يكنى أبا السرى اسلمى ومطلعها . ألا يا صبا محمد مى هجب من مجد * لقد زادنى مسراك وجدا على وجدى
وقبل مطلعها . ألاهل من البين المفرق من بد * وهل ليالك قد سلفن من رد * وهى نحو عشرين بيتا

(قوله اسما بمعنى فوق) فلذلك تقبل علامات الاسم أما الحرفية فهي للاستعلاء الجزئي ولا تقبل علامات الاسم ثم ان الاسمية مبنية كما قال ابن الحاجب لشبهها بالحرفية لفظا وتضمنها معنى الاستعلاء في الجملة بدليل قلب ألفها مع الضميرياء وانما قلب ألف غير المتكسر بخلاف نحو فتاه ورحاه (قوله غدت) الضمير للقطاه بمعنى ذهبت لا بقيد العدو لأن القطا انما يذهب للماء ليلا وضمير عليه للفرخ والنظم بكسر فسكون ما بين الشريين وتماه * تصل وعن قيس بن زراء مجمل * تصل بكسر الميم لجملة تصوت من العطش والصليل صوت كل شيء يابس والقيض بفتح القاف وسكون الشدة التحتية آخره معجمة قشر البيض الأعلى وهو عطف على من عليه والزيزاء بكسر الزاي الأرض الغليظة ويروى بيضاء ومجمل بفتحين بينهما ما كن لا يهتدى له والقصيدة لعمر و العقيلي أولها :

خليلى عوجابى على الربع نسأل * مق عهده بالظاعن التحمل (قوله بكف الاله) أى تقديره قال الشارح لأعرف ورود الاذن بالكف اه فكان الشاعر يناء (١٢٨) على البدل وردان أحدكم ليضع صدقته في كف الرحمن يربها له والبيت للأعور

الشيء وكان عمر ينشده كثيرا مع ما بعده وهو

فايس يأتيك منها

ولا قاصر عنك مأمورها

(قوله في غير باب ظن الخ) اما

في باب ظن فيجوز لغلبة ظن

الانسان لحال نفسه وحمل فقد

وعدم على وجد التي من أخوات

ظن لانهما ضداها والشيء يحمل

على تقيضه كما يحمل على نظيره قال :

ندمت على ما كان منى فقد تنى

كما يندم الغبون حين يبيع

وقال

لقد كان لى عن ضربتين

هدمتنى

وعما ألقى منها متوخر

(قوله ولا فرحت بى) بل فرحت

بنفسى كما قال تعالى : أستخلصه

لنفسى . واصطنعتك لنفسى .

(قوله لصح حلول فوق محلها)

لان هذا شأن المترادفين وعلى

قرب الدار خير من البعد . وتعلق على هذه بما قبلها عند من قال به كتعلق حاشا بما قبلها عند من قال به لانها أوصلت معناه الى ما بعدها على وجه الاضراب والاخراج أو هى خبر لمبتدأ محذوف أى والتحقيق على كذا وهذا الوجه اختاره ابن الحاجب قال ودل على ذلك أن الجملة الأولى وقعت على غير التحقيق ثم جىء بما هو التحقيق فيها (والثاني) من وجهى على أن تكون اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقوله * غدت من عليه بعد ماتم ظمؤها * وزاد الأخفش موصفا آخر وهو أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد نحو قوله تعالى : أمسك عليك زوجك وقول الشاعر :

هون عليك فان الأمو * ربكف الاله مقاديرها

لانه لا يتعدى فعل الضمر المتصل الى ضميره المتصل في غير باب ظن وقد وعدم لا يقال ضربتنى ولا فرحت بى وفيه نظر لانها لو كانت اسما في هذه المواضع لصح حلول فوق محالها لانها لو لم تسميها لما ذكر لزوم الحكم باسمية الى في نحو نصرته اليك واضم اليك وهزى اليك وهذا كله يتخرج اما على التعليق بمحذوف كما قيل في اللام في سقيالك واما على حذف مضاف أى هون على نفسك واضم الى نفسك وقد خرج ابن مالك على هذا قوله :

وما أصاحب من قوم فأذكرهم * الا يزيدهم جبا الى هم

فادعى أن الأصل يزيدون أنفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة وأخر عن ضمير المفعول وحامله على ذلك ظنه أن الضميرين لمسمى واحد وليس كذلك فان مراده أنه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا يزيد هؤلاء القوم قومه جباله لما يسمعه من ثنائهم عليهم والقصيدة في حماسة أبي تمام ولا يحسن تخرج ذلك على ظاهره كما قيل في قوله :

قدبت أحرسنى وحدى ويعننى * صوت السباع به يضحن والهام

لان ذلك شعر فقد يستسهل فيه مثل هذا ولا على قول ابن الانبارى ان الى قد ترد اسما فيقال

الاسمية مرادفة لقول ومنع الشارح هذا لا يتوجه في صناعة الأدب (قوله بمحذوف) انصرف

أى أريد عليك أو اليك مثلا (قوله وما أصاحب الخ) سبق في أم (قوله وليس كذلك) الحق أنه محتمل أن القوم يزيدون أنفسهم جبا بسبب ما احتوا عليه مما لم يوجد في غيرهم فعلى كل محتمل الذكر القلي واللسانى (قوله أبى تمام) هو حبيب بن أوس الطائى جمع أشعار الحماسة وشرحها الرزوقي (قوله به) أى بالمهمل السابق والقصيدة للنمر بن تولب أولها :

شطت بحجرة دار بعد إلام * نأى وطول تعاد بين أقوام حلت بتياء فى حلى اذا احتملوا * فى الصبح نادى مناديهم بأشام ومنهل لا ينام القوم حضرته * من الخافة أجن ماؤه طامى قدبت الخ جرة يحيم وراء زوجته وتعاد يقول قومى وقومها متعادون فلا أقدر عليها وتيأ موضع بالشام والاشام الأخذ نواحى الشام ومنهل أى ورب منهل لا ينام القوم حضرته بل يستوحشون من السباع ويفرقون والأجن بالجيم والنون قال فى القاموس الماء المتغير الطعم واللون ويضحن بضاد معجمة وباء موحدة وحاء

مهملة يصوتن والمهام طير الليل الواحد هامة وهو بالجبر عطف على السباع (قوله لا تكون بمعنى خذ) وانما تكون بمعنى تنح (قوله ليس بمعنى العصا) وانما معناه اليد لأن يد الانسان له بمنزلة الجناح ومعنى واضمهم يدك الى جناحك في سورة طه أدخل يملك تحت يشارك (قوله ذى الاصبع) هو حرثان العدوان لقب بذلك لأن افعى ضربت ابهام رجله فيبست أو قطعها فارس جاهلي قديم أحد حكماء الشعراء (قوله فتسوسني) تفسير لنخزوني بالواو وأما خزي من الخزي بمعنى الدل فمضارع يخزي بالياء ومصدره بمعنى السياسة خزو بالواو (٧) وأول القصيدة : يا من لقلب شديد لهم محزون * أمسى تذكر ربا أم هرون
* والدهر ذو غلظة حينا وذولين * فان يكن حبها أضحى لنا شجنا * وأصبح الواى منها لا يؤاتيني
* نطيع ربا وريا لا تعاصيني * نرى الوشاة فلا نخطيء مقاتلهم * بخالص من صفاء الود يمكنون
* مختلفان فأرميه ويرميني * أوزى بنا أتنا شالت نعمتنا * نخالي دونه وخلته دوني
* ولا بنفسك في الضراء تكفيني * فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي * (١٣٩)

ولا ترى في غير الصرم منقصة
وما سواه فان الله يكفيني
لولا أواصر قربى لست تحفظها
ورهبه الله فيمن لا يعاديني
إذا برئتك بريا لا انجبار له
أني رأيتك لا تفك تبريني
ان الذي يقبض الدنيا ويسطها
ان كان أغناك عني سوف يعينني
الله يعلمني والله يعلمكم
والله يحزيكم عني ويحزيني
ماذا على وان كنتم ذوي رحي
أن لا أحبكم إذ لم تحبوني
لو تشربون دمي لم يرو شاربكم
ولا دماؤكم يوم ترويني
لي ابن عم لو ان الناس في كبد
لظل محتجرا بالنبل برميني
انك ان لا تدع شتمى ومنقصتي
أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

انصرفت من اليك كما يقال غدوت من عليك لأنه ان كان ثابتا في غاية الشدوذ ولا على قول ابن
عصفوران اليك في واضمهم اليك اغراء والمعنى خذ جناحك أي عصاك لأن لا تكون بمعنى
خذ عند البصريين ولأن الجناح ليس بمعنى العصا الا عند الفراء وشدوذ من المفسرين (عن)
على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون حرف جروج جميع ما ذكر لها عشر معان (أحدها)
المجازة ولم يذكر البصريون سواء نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورمت السهم
عن القوس وذكر لها في هذا المثال معنى غير هذا وسيأتى (الثاني) البدل نحو واتقوا يوما
لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي الحديث صومي عن أمك (الثالث) الاستعلاء نحو فأنما يخل
عن نفسه وقول ذى الاصبع :

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب * عني ولا أنت ديانى فتخزوني

أي لله در ابن عمك لا أفضلت في حسب على ولا أنت مالكي فتسوسني وذلك لأن المعروف
أن يقال أفضلت عليه قيل ومنه قوله تعالى : انى أحببت حب الخير عن ذكر ربي أى قدمته عليه
وقيل هي على بابها وتعلقها بحال محذوفة أى منصرفا عن ذكر ربي وحكى الرماني عن أبي
عبدة ان أحببت من أحب البعير احبا با إذا برك فلم يثر فعن متعلقة به باعتبار معناه التضمني
وهي على حقيقة أى انى تثببت عن ذكر ربي وعلى هذا فحب الخير مفعول لأجله (الرابع)
التعليل نحو وما كان استغفار ابراهيم لأبيه الا عن موعدة ونحو وما نحن بتاركي آلهتنا عن
قولك ويجوز أن تكون حالا من ضمير تاركي أى ما تركها صادقين عن قولك وهو رأى
الزيت شري وقال في فأزلها الشيطان عنها ان كان الضمير للشجرة فالمعنى حملهما على الزلة
بسببها وحقيقته أصدر الزلة عنها ومثله وما فعلته عن أمرى وان كان للجنة فالمعنى نجاهها عنها

(١٧ - (مغنى) - أول)

كل امرئ صائر يوما لشيمته * وان تخلق اخلاقا الى حين
ولا لسانى على الأدنى بمنطلق * بالمنكرات ولا فتكى بأمون
وأتم معشر زيد على مائة * فأجمعوا أمركم شقى فكيدوني
قد كنت أعطيكم مالى وأمنحكم * ودى على مشيت في الصدر مكنون
قوله حيث تقول الهامة اسقوني يعنى رأسه لأن العرب
تزعمن ان القليل يخرج من هامة طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يقتل قاتله (قوله الخير) هو الخيل
والذكر صلاة العصر حتى غربت الشمس وهو مشقول بالخيال (قوله الرماني) هو أبو الحسن على بن عيسى النحوى المتكلم أخذ الأدب
عن ابن دريد وابن السراج وأخذ عنه التنوخي والجوهري ولده بغداد سنة ست وتسعين ومائتين وتوفي سنة أربع وقيل اثنتين وثمانين
وثلاثمائة وهو منسرب الى قصر الرمان بواسطة صرح به في القاموس (قوله وما فعلته عن أمرى) أى وما أصدرت ما فعلته عن

اجتهادي. وبأي وأما فعلته عن أمر الله تعالى (قوله مرادفة بعد) في التمرح إطلاق القول بالمرادفة مشكل لأن هـ بعد اسم
يقتضيان فلو رادفتها عن لكنت اسما اذ لا مرادفة بين كلمتين من نوعين ولو كانت عن اسما لا تمنع عد هذا المعنى من معاني عن الحرفية
وأجاب الشمني بان المرادفة ليست على حقيقتها وإنما أراد مجرد التوافق في الجملة (قوله ومنهل الخ) بعده :
قفر به الاعطان لم تسهل * يازيد هل عندك من معول من صاحب يدنو وان قلت ارحل (قوله نجوم الجمالة) قال السيوطي رابعة
الرجل فخذ التي هو منها يقول إذا حملوا فاحمل معهم وفي القاموس المعنيان أعنى القبيلة والنجوم وأول القصيدة :
ذريني لك الويلات آتي الغوانيا * متى كنت زراعا أسوق السوانيا سأوصي بصيرا ان دنوت من البلى * وكل امرئ يوما سيصبح فانيا
بأن لاتدان الود من متباعد * ولا تتأان أسمى بقربك راضيا وان بشر يوما أحال بوجهه * عليك خل عنه وان كنت دانيا
وأس البيت وربك لا تشرك به ان شركه * يحطم من الخيرات تلك البواقيا وإياك واليتات لا تقربنها * كفي بكلام الله عن ذاك ناهيا
ولا تعدن الناس ما لست منجزا (١٣٠) * ولا تشتمن جارا لطيفامصافيا ولا تزهدن في وصل أهل قرابة *

(الخامس) مرادفة بعد نحو عما قليل ليصبحن نادمين . يحرفون الكلام عن مواضعه بدليل أن
في مكان آخر من بعد مواضعه ونحو لتركن طبقات عن طبق أي حالة بعد حالة وقال :
* ومنهل وردته عن منهل . * (السادس) الظرفية كقوله :

وأس سراة الحى حيث لقيتهم * ولاتك عن حمل الرابطة وانيا .

الرابطة نجوم الجمالة قيل لأن ونى لا يتعدى إلا بنى بدليل ولا تنيا في ذكرى والظاهر أن معنى
ونى عن كذا جاوزه ولم يدخل فيه وونى فيه دخل فيه وقر (السابع) مرادفة من نحو وهو
الذى يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات الشاهد في الأولى . أولئك الذين يقبل عنهم
أحسن ما عملوا بدليل فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر . ربنا تقبل منا (الثامن)
مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى والظاهر أنها على حقيقتها وأن المعنى وما يصدر قوله
عن هوى (التاسع) الاستعانة قاله ابن مالك ومثله برميت عن القوس لأنهم يقولون أيضا
رميت بالقوس حكاهما الفراء وفيه رد على الحريري في انكاره أن يقال ذلك إلا إذا كانت
القوس هي المرمية وحكى أيضا رميت على القوس (العاشر) أن تكون زائدة للتعويض
من أخرى محذوفة كقوله :

أتجزع ان نفس أتاها حمامها * فهلا اتى عن بين جنبيك تدفع

قال ابن جني أراد فهلا تدفع عن اتى بين جنبيك فحذفت عن من أول الوصول وزيدت بعده
(الوجه الثاني) أن تكون حرفا مصدريا وذلك ان بنى تميم يقولون في نحو أعجبني ان تفعل عن
تفعل قال ذو الرمة :

أعن ترصمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم

ولا تك سبعا في العشيرة عاديا
وان امرؤ أسدى إليك أمانة
فأوف بها ان مت سميت وانيا
ولا تحسد المولى وان كان ذما غنى
ولا تجفنه ان كنت في المال غانيا
وجارة جنب البيت لا تبغ سرها
فانك لا تخفى من الله خافيا
وهى للاشئ ميمون (قوله
الشاهد في الأولى) فيه ان
الآية لا تصلح شاهدا لاحتمال
أن التقدير صادرة عن عباده
وهكذا أغلب الشواهد التي
ذكرها تقبل التأويل نعم تكفى
في مقام التمثيل (قوله برميت
عن القوس) أى فالمعنى رميت
السهم مستعينا بالقوس (قوله
حكاهما الفراء) أى متواردين
على معنى واحد ولا يتم الرد
على الحريري إلا بهذه العونة

يقال

(قوله أتجزع الخ) هو يزيد بن رزين بن الملوح أخى بنى مر بن بكر شاعر فارس ويروى

فهل أنت عما بين جنبيك فلا شاهد فيه وقيله :
وانك لاتدرى أبا المسكت تبغى * نجاح الذى حاولت أم تتسرع
وانك لاتدرى بأية بلدة * صدالك ولا عن أى جنبيك تصرع (قوله ترصمت) في النسخ بالراء وفي القاموس ترسم نظرا الى الرسوم
وترسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها . وفي شواهد السيوطي بالواو وفي القاموس أيضا توسم الشيء تخيله وتفرسه (قوله خرقاء)
امراة من بنى عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة لأنها لما وقعت في قلبه خرق اداوته وقال انى رجل على ظهر سفر وقد تحرقت ادواتى
فأصلحها لي فقالت والله لا أحسن العمل وانى لخرقاء وبعد البيت
تغنى الحمار على عرينين أرنية * شماء مارنها بالمسك مرثوم
قال في القاموس رثمت المرأة أنفها بالطيب لطخته به وثاؤه مثالة
والخيزوم الصدر أو أوسطه وما استدار بالظهر والبطن أو ضلع القواد وما اكتنف الخلقوم من جانب الصدر كذا في القاموس ومن

آيات القصيدة : هنا وهنا ومن هنا نحن بها * ذات الثمائل والايان هينوم الهينوم الصوت الخفي يستدلون به على فتح هاء هنا
 الاشارية الشددة النون ومنها : قد أعسف النازح المجهول معسفه * في ظل أخضر يدعو هامه اليوم يستدلون به
 على ورود قدمع المضارع للتكثير لان فيه افتخارا والعسف المشى على غير بصيرة والنازح البعيد وأراد بالاخضر الليل والهام طيره
 (قوله دريثة) قال السيوطي بدال مهملة وهمز وتركه فعيلة من الدرء وهو الدفع ومن الدرى وهو الحتل وبهذا سمي البعير الذي
 يسبب فتألفه الوحش ولا تنفر منه فيجى * صاحبه يستتر به فيرمى الوحش والحلقة التي يتعلم عليها الطعن وكله مناسب للمقام . والبيت
 لقطري بن الفجاءة قال في القاموس الفجاءة ما فأك ووالد قطري الشاعر مازنى تيمى يكنى أبا نعامه من مشاهير الشجعان كان
 خارجيا سلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة حتى قتله عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وتسعين وبقوله : لا يركن أحد الى الاجحام
 * يوم الوغى متخوفا للحمام وبعده : حق خضبت بما تحدر من دم * أكناف سرجى أو عنان لجامى ثم انصرفت وقد وصبت ولم أصت
 * جدع البصيرة قارح الاقدام (قوله سنحا) بضم السين تمامه : * وكيف سنوح واليمين قطع * أهل تجد يتيمينون
 بالسائح من اليسار لليمين دون البارح وأهل الحجاز بالعكس (قوله) (١٣١) حجراته) بالحاء والجيم نواحيه تمامه

ولكن حديث ما حديث الرواحل
 كأن دنارا حلقت بلبونه

عقاب تنوفى لآعقاب القواعل
 وكان بنو جذيلة نهبوا إبله
 ودثار اسم راغيه وتنوفى بفتح
 الشاة جبل عال والقواعل
 الجبال الصغيرة الواحد قوعلة
 (قوله أبى نواس) بضم النون
 وفتح الواو يلاهمز الحسن بن
 هانى أبو على الحكيم الشاعر
 المعروف ولد بالاهواز ونشأ
 بالبصرة وسمع من حماد بن زيد
 وعبد الواحد بن زياد ويحيى
 القطان وقرأ على يعقوب وكتب
 عن أبى زيد الغريب وحفظ
 عن أبى عبيدة أيام الناس قال

يقال ترسمت الدار أى تأملت ها وسجمت العين أسألتها وكذا يفعلون فى ان
 المشددة فيقولون أشهد عن محمد رسول الله وتسمى عنقنة تميم (الثالث) ان تكون اسماء بمعنى
 جانب وذلك يتعين فى ثلاثة مواضع أحدها ان يدخل عليها من وهو كثير كقوله :

فلقد أرانى للرماح دريثة * من عن يميني تارة وأمامي

ويحتمله عندي ثم لا يتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيانهم وعن شمالهم فتقدر
 معطوفة على مجرور من لاطى من ومجرورها ومن الداخلة على عن زائدة عن ابن مالك
 ولا ابتداء الغاية عند غيره قالوا فاذا قيل تعدت عن يمينه فالعن فى جانب يمينه وذلك محتمل
 للملاصقة والخلافها فان جئت بمن تعين كون القعود ملاصقا لأول الناحية الثانى أن يدخل عليها
 على وذلك نادر والمحفوظ منه بيت واحد وهو قوله * على عن يميني مرت الطير سنحا *
 الثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضمير من لسمى واحدا قاله الاخفش وذلك كقول امرئ
 القيس : * ودع عنك نهبا يصيح فى حجرته * وقول أبى نواس :

* دع عنك لومى فان اللوم اغراء * وذلك لا يؤدى الى تعدى فعل المضمر المتصل الى ضميره
 المتصل وقد تقدم الجواب عن هذا وما يدل على انها هنا ليست اسما انه لا يضح جلول
 الجانب محلها (عوض) ظرف لاستغراق المستقبل مثل أبدا الا انه مختص بالنفى وهو
 معرب ان أضيف كقولهم لا أفعله عوض العائضين مبنى ان لم يصف وبناءه اما على الضم

أبو عبيدة معمر بن النخعي كان أبو نواس للمحدثين مثل امرئ القيس المتقدمين مات سنة ست وسبعين ومائة وقيل قبلها وقيل بعدها وله
 نحو من ستين سنة وله حكايات غريبة (قوله دع عنك لومى الخ) تمامه . * وداونى بالتي كانت هى الداء *
 صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مستهسراء * من كف ذات حرقى زى ذكر * لها عجان نوطى وزناء
 قامت بآبريقها والليل معتكر * فلاح من ضوئها فى البيت لألاء * وأرسلت من قم الأبريق صافية * كأنما أخذها للعقل اغفاء
 رقت عن الماء حق ما يلائمها * لطافة وخفي عن شكها الماء * فلو مزجت بهانورا لمازجها * حق تولد أنوار وأضواء
 دارت على قتيبة ذل الزمان لهم * فلا يصيبهم الا بما شاءوا * لتلك أبكى ولا أبكى لمنزلة * كانت تحل بها هند وأساء
 قفل لمن يدعى بالعقل معرفة * حفظت شيئا وغابت عنك أشياء (قوله عن هذا) أى عن نظيره فى على (قوله وهو معرب الخ)
 ان قلت من أين الاعراب مع أنه يأتيه ان ناءه يكون على الفتح كأي فلتنك الفتحة حال الاضافة بناء قلت أجاب المصنف فى حواشى
 التسهيل بما حاصله لو كان مبنيًا لجاز فيه لغات البناء الثلاث والنزاع الفتح دليل على أنه ظرف معرب خصوصًا والاضافة من خصائص الاسماء
 فتضعف شبه الحرف ثم ان الشارح أقاد أنها قد تستعمل فى النفى والاثبات وانما نظير المصنف للغالب (قوله مبنى) يفيد الشارح ان علة
 بنائه تضمنه معنى الاضافة حيث قطع عنها لفظا لا معنى

(قوله ظرف لتتفرق) ان قيل يمنع ذلك لان الصحيح أن لها الصدر في جواب القسم بل قيل مطلقا فالجواب ان الرضى قال لما شاع استعمال عوض في القسم صار بمنزلة فعل القسم في افادته فاغتفر تقديمها على أن الظروف يتسامح فيها خصوصا في الشعر (قوله قسم) أى حذف حرفه وقد سبق البيت في حرف الباء (قوله بمائرات) هى الدماء تموراى تتموج (قوله وأنصاب) هى ما ينصب ليعبد (قوله لم يتجبه بناؤه) يمكن أن التقدير عوض يعنى ومنعه الصرف للضرورة (قوله فعل) أى جامد لشبهه بالحرف فانه لانشاء الرجاء والانشاء بالحرف أغلب كلام الامر ولا فى التهى والدعاء واما استعمال الاسمية فيه نحو أنت حر والفعلية نحو بعث فبطريق العروض وحكى بعضهم أعسى وأعسو فعلى هذا له مصارع تتوارد فيه الواو والياء وأصله الياء وقياس اسم فاعله عاس وقال المعري : * فان مثلى بهجران القريض عس * فاستعمل فعل بكسر العين لكن قيل هذا من عسى بمعنى صار حقيقا بالشئ وقالوا منها ما أعسام وأعسى به بمعنى ما أحقه وأحقق به وقال ابن مالك انه من عسى التى للترجى شذوذا فوهمه المصنف (قوله مطلقا) أى اتصل به الضمير المنصوب أولا فالاطلاق يفسره التقييد الذى بعده (قوله لابن السراج الخ) شبهتهم جمودها وانها بمعنى لعل ويرد عليه لحوق الضمائر لها الا أن يجيب بمثل

(١٣٣)

ما أجاب به الفارسى حيث زعم حرفية ليس قال اتصال الضمائر بها شبهها

كقبل أو على الكسر كأمس أو على الفتح كآين وسمى الزمان عوضا لانه كلما مضى جزء منه عوضه جزء آخر وقيل بل لان الدهر فى زعمهم يسلب ويعوض واختلف فى قول الاعشى :
رضيى لبان ندى أم تحالفا * بأسجهم داج عوض لا تتفرق
فقيل ظرف لتتفرق وقال ابن الكلبي قسم وهو اسم صنم كان لبكر بن وائل بدليل قوله :
حلفت بمائرات حول عوض * وأنصاب تركن لدى السعير
والسعير اسم لصنم كان لغزاة انتهى ولو كان كما زعم لم يتجبه بناؤه فى البيت (عسى) فعل مطلقا لا حرف مطلقا خلافا لابن السراج وتعلب ولا حين يتصل بالضمير المنصوب كقوله :
* يا أبتاعلك أو عساكا * خلافا للسيبويه حكاه عنه السيرافى ومعناه الترجى فى المحبوب والاشفاق فى المكروه وقد اجتمع فى قوله تعالى : وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم . وتستعمل على أوجه أحدها أن يقال عسى زيد أن يقوم واختلف فى اعرابه على أقوال أحدها وهو قول الجمهور أنه مثل كان زيد يقوم واستشكل بأن الخبر فى تأويل المصدر والخبر عنه ذات ولا يكون الحدث عين الذات وأجيب بأمر أحدها أنه على تقدير مضاف اما قبل الاسم أى عسى أمر زيد القيام أو قبل الخبر أى عسى زيد صاحب القيام ومثله ولكن البر من آمن بالله أى ولكن صاحب البر من آمن بالله أو ولكن البر من آمن بالله والثانى انه من باب زيد عدل وصوم ومثله وما كان هذا القرآن أن يفترى . والثالث أن

بالفعل فى الثلاثية وكونها بمعنى ما كان (قوله حين يتصل بالضمير المنصوب) أى فيكون حرفا كعمل (قوله يا أبتا علك أو عساكا) هو لرؤية صدره * تقول بنتى قد آتى أنا كما * بفتح الحمة أى حان وقتك وفيه الجمع بين العوض والمعوّض شذوذ فان التاء عوض عن الياء النقلة ألفا (قوله فى المحبوب) نحو لعل العدو هالك فان هلاكه محبوب (قوله والاشفاق) أى الخوف والذين هم من خشية ربهم مشفقون أى خائفون تقول لمن تخافه لعلك تضربنى (قوله وعسى أن تكرهوا شيئا الخ) جعل الشارح الترجى فى الاولى

والاشفاق فى الثانية نظرا لما فى نفس الامر أى رجى لكم خير ما تكرهون كالطاعات ويخاف عليكم شر ما تحبون كالشهوات وكراهة الطاعات باستتقال التكليف بالطبع البشرى لا ينافى الاسلام فانه معنى حفت الجنة بالمكاره وسبب الثواب فى التكليف وعكس الشئ نظرا لما عند المخاطبين أى ربما خافوا الخير وترجوا الشر ولك أن تقول كلاهما الاشفاق فان كلا من كراهة الخير وحب الشر مكروه ثم هو من الله تعالى بمعنى التشفيق والتخويف فلي تأمل (قوله واستشكل الخ) لبعضهم المحذور الاخبار بالمصدر الصريح ويكفى فى صحة الاخبار صور الجملة التى احتوت على حكم بين مسند ومسند اليه فلي تأمل (قوله أو قبل الخبر) هو الاولى لما قبل التأويل فى الأوائل بمنزلة قلع الحنف قبل الوصول الى شاطئ البحر وقد استبعد الشارح ما ذكر بأنه لم يصرح بهذا المضاف وقتا ما مع كثرة أمثال هذا التركيب بخلاف الآية فانها تركيب جزئى بخصوصه (قوله ومثله ولكن البر الخ) أى بجامع ان البتة عين الخبر وان كان المصدر فى الآية مبتدأ وفيما نحن فيه خبر (قوله زيد عدل الخ) يحتمل هذا حذف المضاف أيضا لكن أراد المصنف فى المقابلة التأويل بالوصف أو البالغة وتعقب الشارح الثانى فى الآية بأنه يقتضى ان أصل المعنى غير منفى وجوابه أنه على غير الغالب من انصباب النفى أو أنه مبالغة فى النفى لالنفى كما فى وما ربك بظلام أو انه نفى على الوجه الذى يكون لو ثبت فانه لو كان اقراء على كثرة ما احتوى عليه كان غاية فى الاقتراء ولو ظلم الاله لم يناسب سلطنة الالهية الا أشد ما يكون

(قوله أن رائدة) أى فهو بمنزلة زيد يقوم (قوله نصبت) أى والزائد لا ينصب الا عند الأخفش كما سبق (قوله قارب الخ) ادعى ابن الحاجب افادتها الله نو ويقويه هذا لكن رده الرضى بأنه يقال عسى أن أدخل الجنة وعسى النبي يشفع لى ويمكن ان المراد القرب المعنوى فى التحقق وهو لازم للرجاء لا الزمان (قوله وليس هذا شأن البدل الخ) قال الشارح لا مانع من خروج البدل هنا عن شأنه كما خرج وصف مجرور رب اذا كان ظاهرا فانه لازم والبدل أولى بذلك لأنه المقصود بالحكم (قوله مسد الجزأين الخ) أما مسده مسد الثانى فظاهر وأما الأول فلأنه فى نية الطرح وان كان مذكورا واعلم أن قراءة حمزة بفتح السين (قوله سدت ان وصلتها الخ) والظاهر ان المحل رفع فقط اعتبارا بالأول الأشرف (قوله المفرد) يعنى (١٣٣)

فان أبوسا جمع بأس (قوله أمسيت) بضم التاء وفتحها وهو لهدية بن خشرم العذرى وبعده :
فأمن خائف ويفك عان
ويأتى أهله الثانى الغريب
وأول القصيدة :

طربت وأنت أحيانا طروب
وكيف وقد تنفك المشيب
يجد النأى ذكرك فى قوادي
إذا ذهلت عن النأى القلوب
يؤرقنى كتاب أبى غير
قلبي من كآبته كتيب
قللت له هداك الله مهلا

وخير القول ذواللب الصيب
عسى الكرب الخ وأبو غير صديق
له زاره فى الحبس وكان أعنى
الشاعر حبس لقتله ابن عمه وكان
معاوية عرض على ولى القتيل
سبع ديات فأبى الا قتله ولما
أرادوا قتله قال لأهله بلغنى ان
القتيل يعقل بعد سقوط رأسه
فان عقلت فأنى قابض برجلي
وباسطها ثلاثا ففعل ذلك (قوله
أكثر فى اللوم الخ) لا يعرف
قائله لكن استشهد به الأئمة (قوله

أن زائدة لا مصدرية وليس بشئ ولانها قد نصبت ولانها لا تسقط الا قليلا والقول الثانى انها فعل متعد بمنزلة قارب معنى وعملا أو قاصر بمنزلة قرب من أن يفعل وحذف الجار توسعا وهذا مذهب سيديويه والبرد والثالث أنها فعل قاصر بمنزلة قرب وان يفعل بدل اشتغال من فاعلها وهو مذهب الكوفيين ويرده أنه حينئذ يكون بدلا لازما تتوقف عليه فائدة الكلام وليس هذا شأن البدل والرابع أنها فعل ماض ناقص كما يقول الجمهور وان والفعل بدل اشتغال كما يقول الكوفيون وان هذا البدل سد مسد الجزأين كما سد مسد المفعولين فى قراءة حمزة رحمه الله ولا تحسبن الذين كفروا انما على لهم خير بالخطاب واختاره ابن مالك (الاستعمال الثانى) ان تسند الى أن والفعل فتكون فعلا تاما هذا هو المفهوم من كلامهم وقال ابن مالك عندي انها ناقصة أبدا ولكن سدت أن وصلتها فى هذه الحالة مسد الجزأين كما فى أحسب الناس أن يتركوا اذ لم يقل أحد ان حسب خرجت فى ذلك عن أصلها (الثالث والرابع والخامس) أن يأتى بعدها المضارع المجرد أو المقرون بالسين أو الاسم المفرد نحو عسى زيدا يقوم وعسى زيد سيقوم وعسى زيدا قائما والأول قليل كقوله :

عسى الكرب الذى أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
والثالث أقل كقوله

أكثر فى اللوم ملحا دائما * لا تكثرن انى عسيت صائما
وقوله فى المثل عسى القوير أبوسا كذا قالوا والصواب أنهما مما حذف فيه الخبر أى يكون أبوسا أو كون صائما لان فى ذلك ابقاء لهما على الاستعمال الأصلى ولان المرجو كونه صائما لانفس الصائم والثانى نادر جدا كقوله :

عسى طي من طي * بعد هذه * ستطفي غلات الكلى والجوانح
وعسى فهين فعل ناقص بلا اشكال (والسادس) أن يقال عساي وعساك وعساه وهو قليل وفيه ثلاثة مذاهب أحدها أنها أجريت مجرى لعل فى نصب الاسم ورفع الخبر كما فى أجريت لعل مجراها فى اقتران خبرها بأن قاله سيديويه والثانى أنها باقية على عملها عمل كان ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع قاله الأخفش ويرده أمران أحدهما أن انا بضمير عن ضمير انما ثبت فى المنفصل نحو ما أنا كانت ولا أنت كأنا وأما قوله :
* يا ابن الزبير طامعا صيكا *

القوير) بالغين المعجمة مصغرا ماء لبنى كلب وأصل المثل للزباء حيث رجع لها قصير بالجمال فيها الرجال وكان القوير فى طريقه ومرادها لعل الشر يأتى من جهته فهى للاشفاق (قوله لهما) أى للمثاليين وفى نسخة لهما أى لعسى على الاستعمال الأصلى الغالب وطى هذا فليقدر أن يكون بالحرف الصدرى لأنه الأصل التأصل وحذف اللوصول وصلته وأبقى معمول الصلة نظير قول سيديويه فى من لدشولا ان التقدير من لد ان كانت شولا كما يأتى على ان ما هنا أسهل لأن اللوصول غالب مع عسى فكانها تدل عليه حال الحذف (قوله طي الخ) يعنى عسى تنتصر بعض طي على بعضه الباغى وهذه اشارة للحالة الراهنة والغلة الحرارة مضمومة الأول المعجم كالكلية والجوانح الاضلاع (قوله يا ابن الزبير الخ) ولا عرا لى محاطب عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما وبعده

وطالما غنيتنا إليك * لنضربن بسيفنا فيكما
غنيتنا أتعبتنا (قوله بدلاتصريفيا) لانهما أخوان في الهمس والاستفال
والشدة والافتتاح والاصوات ان قلت هوشاذ في التصريف أيضا فليحمل على الانابة شذوذا فالجواب أنه قد عهد الشذوذ في الابدال
أكثر (قوله قد ظهر مرفوعا الخ) أي ولو كانت باقية على عملها واستعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع لم يرتفع الخبر بعدها فعسى في البيت
جارية مجرى لعل والضمير اسمها ونار كأس خبرها قال ذلك سيويوه قال الشارح ويحتمل البيت وجهين آخرين أحدهما أن
يكون نار كأس اسم عسى والضمير للنصوب خبرها فيكون مثل أنى عسيت صاعا والثاني أن يكون ضمير النصب نائبا عن ضمير الرفع
وهو مثل عسى زيد قائم على ما حكاه (١٣٤) ثعلب قال الشمني فان قيل يلزم على الأول الاخبار بالمعرفة عن النكرة

فالكاف بدل من التاء بدلاتصريفيا لامن إنابة ضمير عن ضمير كما ظن ابن مالك والثاني أن الخبر
قد ظهر مرفوعا في قوله :

قللت عساها نار كأس وعلمها * تشكى فأتى نحوها فاعودها
والثالث انها باقية على اعمالها عمل كان ولكن قلب الكلام فجعل الخبر عنه خبرا وبالعكس
قاله البرد والفارسي ورد باستلزامه في نحو قوله * يا ابتاعك أوعسا كا * الاقتصار على فعل
ومنصوبه ولهما أن يجيبا بان للنصوب هنا مرفوع في المعنى اذ مدعاها ان الاعراب قلب
وللمعنى بحاله (السابع) عسى زيد قائم حكاه ثعلب ويخرج هذا على أنها ناقصة وأن اسمها
ضمير الشأن والجملة الاسمية الخبر (تنبيه) اذا قيل زيد عسى أن يقوم احتمل نقصان عسى
على تقدير تحملها الضمير وتامها على تقدير خلوها منه واذا قلت عسى أن يقوم زيد احتمل
الوجهين أيضا ولكن يكون الاضمار في يقوم لافي عسى اللهم الا أن يقدر العاملين تنازعا زيدا
فيحتمل الاضمار في عسى على اعمال الثاني فاذا قلت عسى أن يضرب زيد عمرا فلا يجوز كون
زيد اسم عسى لئلا يلزم الفصل بين صلة أن ومعمولها وهو عمرا بالأجنبي وهو زيد ونظير هذا
المثال قوله تعالى : عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا . (عل) بلام خفيفة اسم بمعنى فوق
الزموا فيه أمرين (أحدهما) استعماله مجرورا بمن (والثاني) استعماله غير مضاف فلا يقال
أخذته من عل السطح كما يقال من علوه ومن فوقه وقدم في هذا جماعة منهم الجوهري
وابن مالك وأما قوله :

يارب يوم لي لا أظله * أرمض من تحت وأضحى من عله
فالهاء للسكت بدليل انه مبنى ولا وجه لبنائه لو كان مضافا ومتى أريده المعرفة كان مبنيا على
الضم تشبيها له بالغايات كما في هذا البيت اذ المراد فوقية نفسه لافوقية مطلقة والمعنى انه تصيبه
الرمضاء من تحته وحر الشمس من فوقه ومثله قول الآخر يصف فرسا :
* أقب من تحت عريض من عل * ومتى أريده النكرة كان معربا كقوله :
* كجلود صخر حطه السيل من عل * اذ المراد تشبيه الفرس في سرعته بجلود الحط من
مكان ما عال لامن علو مخصوص (عل) بلام مشددة مفتوحة أو مكسورة لغة في لعل وهي
أصلها عند من زعم زيادة اللام قال :

فجوابه ان كاسا هنا علم امرأة
فالمضاف إليه معرفة لانكرة
وفي شواهد السيوطي كأس بنت
يجربن جنس كان مغرما بها
وبعد البيت

تجمع قولي قبل حتف يصين
تسربه أو قبل حتف يصيدها
وتشكى أصله بتاءين من التفعّل
وهو لصخر بن الجفدي الحضري
والحضر ولد مالك بن طريف سموا
الحضر لسوادهم شاعر فصيح
من مخضرمي الدولتين الأموية
والعباسية وأول القصيدة :
تذكرت كأسا اذ سمعت حمامة
بكت في ذرى نخل طويل جريدها
فيا نفس صبرا كل أسياب واصل
ستملي لها أسباب صرم تيندها
وليل بدت للعين نار كأنها
مننا كوكب لا يستبين خمودها
قللت الخ (قوله تحماها الضمير)
يظهر أثر ذلك في التأنيث والتثنية
والجمع (قوله في يقوم) أي وزيد
اسمها مؤخر بناء على جواز تقديم
الخبر الفعلي مع الناسخ وان منع
منع المبتدأ والفرق ان الابتداء

عامل ضعيف يتوهم ترجيح اللفظي عليه انظر الشارح (قوله من عل السح) بالجر لأنه لو استعمل مضافا
لجر (قوله علوه) بكون اللام مع ضم الهمزة وكسرها بمعنى فوق (قوله لا أظله) أي لا أظلل فيه وأرمض وأضحى مضارعان
للمتكلم (قوله ولا وجه لبنائه الخ) أي لان علة بنائه الشبه بالغايات وهي متفية حال الاضافة قال الشارح ويمكن اكتساب البناء
من المضاف اليه (قوله عريض من عل) تعقب بأنه من أرجوزة لأبي النجم رويها مجرور بها باستشهاد المصنف في الباب الثاني
ويبدلت والدهوذ وتبدل * هيمادبور بالصب والشمال وأولها : الحمد لله العلى الإجلل * الواسع الفضل الوهوب المجزل
ومراد المصنف انه أراد فوقية نفس الفرس (قوله كجلود الخ) هو من معاقبة امرئ القيس المشهورة

(قوله لاتمين الخ) منسرح دخله الحرم بحذف ميم مستعملين ثم حذف سينه خبنا وهو للاضطراب قريع السعدى من شعراء الدولة الاموية وقيل بل جاهلى قديم قبل الاسلام بنحو خمسمائة سنة وقبله لكل ضيق من الأمور سعة * واللى والصبح لا يقاء معه قد يجمع المال غير آكله * ويأكل المال غير من جمعه * فاقبل من الدهر ما أتاك به * من قر عينا بعيشه نفعه وصل جبال البعيد إن وصل الـ * خبل وأقص القريب أن قطعه * ما بال من غيه مصييك لا * تملك شيئا من أمره فدعه حتى إذا ما انجأت عمائته * أقبل يلحى وغيه فجعه * أذود عن نفسه ويخدعنى * يا قوم من عاذرى من الخديعة (قوله فأطام) قال البصريون النصب في جواب الأمر أو بالعطف على الاسم الصريح وهو الاسباب (قوله عند) قال فى القاموس قد يفرى بها يقال عندك زيد بمعنى خذه (قوله مرادا منها لفظها) قال السعد وضع اللفظ لنفسه بمعنى حيث استحضره الواضع بنفسه عند الوضع لا قصدى يوجب الاشتراك والا كانت جميع الألفاظ مشتركة (١٣٥) ولا قائل به وأورد عليه السيدانه لا يصح القول بالوضع فى نحو جسق مهمل

إلا أن يدعى وضع نوعى عام أى اصطلح على أن كل لفظ أيا كان يستحضر بنفسه وأما ابن مالك وجماعة فقالوا ان اللفظ فى نحو من حرف جر وضرب فعل ماضى باق على وضعه الفعلي والجرفى وأن الحكم الخاص بالأسماء هو الحكم على المعانى لا الحكم التعلق باللفظ فان هذا يتعلق بالكلمة الثلاث نحو زيد ثلاثى لكن فيه أن الحكم بالفعلية والحرفية ليس بمجرد اللفظ بل باعتبار المعنى وأما على طريقة السعد فمن مثلاً اسم مسماه من الجارة الواقعة فى التراكيب نحو من البصرة وهو المحكوم عليه بالحرفية لأن كل حكم ورد على اسم فهو وارد على مدلوله فلا تنافى بين

لاتمين الفقير علك أن * تركع يوما والدهر قد رفعه وهما بمنزلة عسى فى المعنى وبمنزلة ان الشدة فى العمل وعقيل تخفض بهما وتجزئ فى لامهما الفتح تخفيفا والكسر على أصل التقاء الساكنين ويصح النصب فى جوابهما عند الكوفيين تمسكا بقراءة حفص على أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع بالنصب وقوله : على صروف الدهر أو دولاتها * تدلنا الله من للماتها * فتستريح النفس من زفراتها وسيأتى البحث فى ذلك وذكر ابن مالك فى شرح العمدة أن الفعل قد يحزم بلعل عند سقوط الفاء وأنشد : لعل التفاتنا منك نحوى مقدر * يعل بك من بعد القساوة للرحم وهو غريب (عند) اسم للحضور الحسى نحو قلنا رآه مستقرا عنده والمعنوى نحو قال الذى عنده علم من الكتاب والقرب كذلك نحو عند سدرة المنتهى عندها جنة للآوى ونحو واتهم عندنا لمن المصطفين الاخيار وكسرفائها أكثر من ضمها وفتحها ولا تقع الا ظرفاً أو مجرورة بمن وقول العامة ذهبت الى عنده لحن وقول بعض المولدين :

كل عند لك عندى * لا يساوى نصف عندى

قال الحريرى لحن وليس كذلك بل كل كلمة ذكرت مراداً بها لفظها فسانخ أن تتصرف تصرف الأسماء وأن تعرب ويحكى أصلها (تنبيهان) الأول قولنا عند اسم للحضور موافق لعبارة ابن مالك والصواب اسم لكان الحضور فاتها ظرف لامصدر وتأتى أيضاً زمانه نحو الصبر عند الصدمة الأولى وجئتك عند طلوع الشمس (الثانى) تعاقب عند كلمتان لدى مطلقاً نحو لدى الخاجر لدى الباب وما كنت لديهم اذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم اذ يغيصون ولدن إذا كان المحلى محل ابتداء غاية نحو جئت من لدنه وقد اجتمعنا فى قوله تعالى : آتيناه رحمة من عندنا وعلناه من لدنا علما ولو جىء بعنديهما أو بلدن لصح ولكن ترك

قولنا من هنا اسم والحكم عليها بالحرفية وكذا القول فى نظائره بقى ان كون عندى بيت بعض المولدين هذا مراداً منها اللفظ بعيد بل الظاهر ان المراد بها الأمور التى يحكم عليها بالعندية حيث يقال الى عندك كذا وكذا فتأمل (قوله تصرف الأسماء) أى فى وقوعها مبتدأ ومضافا اليه وغير ذلك (قوله وأن تعرب) قال الشارح ويجب حينئذ تضعيف الثانى منها نحو من ولو بخلاف ما إذا جعلت اسما لغير اللفظ وقصد الاعراب فلا يجب التضعيف ثم إذا أعربت فان لوحظ اللفظ صرفت وان اعتبرت الكلمة منعت على شروط المجرد من التاء لأنها من قبيل الاعلام (قوله ويحكى أصلها) أى من البناء والواو بمعنى أو (قوله والصواب الخ) قال الشارح لم يرتكب ابن مالك خطأ غايته حذف مضاف بقرينة عدها من الظروف وهو شائع فى الكلام ثم لو سلم الخطأ فلا عذر فى اتباعه (قوله الصبر عند الصدمة الأولى) هو حديث (قوله ولدن) قال الشارح فى لدن لغات ثمان فتح اللام مع ثلث الدال وضمها والنون فى هذه الأربعة مفتوحة وفتح اللام مع سكون الدال والنون مكسورة أو مع ثلثها والنون محذوفة ولم يذكر سكون النون وقد بسط اللغات فى القاموس فليراجع تمت . قال ابن الحاجب والوجه فى بناء لدن واخواته أن منها ما وضعه وضع الحروف فحمل البقية عليه ولولا ذلك

لم يكن لبنائها وجه لأنها مثل عند وهو معرب بالاتفاق وقال الرضى الوجه في بناء لدن أن يقال أنه زاد على سائر الظروف غير المتصرفية في عدم التصرف لكونه لازما معنى الابتداء فتوغل في مشابهة الحرف وأما لدى ذات الألف فلا دليل على بنائها فينبغي أن تكون معربة كعند وهو ما جزم به المصنف في الفرق الرابع وقد مر في حتى عدا بن الحاجب لدى من الأسماء غير المتمكنة فتأمل كذا في الشرح (قوله من وجه ثان) أي غير الوجه الذي أفهمه كلامه أولا من أن لدن تنقيد بمعنى الابتداء وهما لمكان الحضور مطلقا (قوله بدليل ولدينا الخ) أي قد وقعا عمدة لأنهما خبر لكن الخبر في الحقيقة متعلقهما لكن لما حذف وأقيا مقامه أعطيا حكمه (قوله مبنية في لغة الأكثرين) وقيس تعربها (قوله لدن شب الخ) صدره * صريع غوان راقهن ورقته * وهو للقطامي قيل هو أول من ممي صريع الغواني لهذا البيت (١٣٦) والغاية من استغنت بحالها عن الزينة وقيل المتزوجة كأنها استغنت

بزوجها وقيل التي غنيت في بيت أبيها فلم تزوج وأول القصيدة: نأتك بلسلى نأية لم تقارب وما حب ليلي من فؤادي بذهاب (قوله على التمييز) أي تميز لدن نفسها لأنها اسم لمبدأ زمن مبهم فأزيل ذلك الإيهام بذكر عدوة وهذا محل الشاهد فإنها مقطوعة حينئذ عن الإضافة وقال الرضى النصب على شبه التمييز وله في ذلك كلام طويل انظره انت شئت في الشرح (قوله مبرمان) بفتح اليمين والراء المهملة وسكون الموحدة لقب واسمه أبو بكر الارمى كذا في القاموس واعلم أن قول المصنف هذا القول الخ كله مثال للمعاني ومثال الأعيان زيد عندي كذا في الشرح خلافا لقول القاري انت القول مثال للعين فان القول أمر حسي في المبني وقوله ويعتنع ذلك أي

دفعاً للتكرار وإنما حسن تكرار لدى في وما كنت لديهم لتباعد ما بينهما ولا تصلح لدن هنا لأنه ليس محل ابتداء. ويفترقن من وجه ثان وهو أن لدن لا تكون إلا فضلة بخلافها بدليل ولدينا كتاب ينطق بالحق وعندنا كتاب حفيظ وثالث وهو أن جرهما بمن أكثر من نصبها حتى أنها لم تجي في التنزيل منصوبة وجر عند كثير وجر لدى ممتنع ورابع وهو أنها معربان وهي مبنية في لغة الأكثرين وخامس وهو أنها قد تضاف للجملة كقوله:

* لدن شب حتى شاب سود الذوائب * وسادس وهو أنها قد لا تضاف وذلك أنهم حكوا في غدوة الواقعة بعدها الجر بالاضافة والنصب على التمييز والرفع باضمار كان تامة ثم اعلم أن عند أمكن من لدى من وجهين أحدهما أنها تكون ظرفاً للأعيان والمعاني تقول هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويمتنع ذلك في لدى ذكره ابن الشجري في أماليه ومبرمان في حواشيه والثاني أنك تقول عندي مال وإن كان غائباً ولا تقول لدى مال إلا إذا كان حاضراً قاله الحريري وأبو هلال العسكري وابن الشجري وزعم المعري أنه لا فرق بين لدى وعند وقول غيره أولى وقد أغنانى هذا البحث عن عقد فصل للدن ولدى في باب اللام.

﴿حرف الغين المعجمة﴾

﴿غير﴾ اسم ملازم للاضافة في المعنى ويجوز أن يقطع عنها لفظاً ان فهم المعنى وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن ويقال قبضت عشرة ليس غيرها برفع غير على حذف الخبر أي مقبوضاً ونصبها على اضممار الاسم أي ليس القبوض غيرها وليس غير بالفتح من غير تنوين على اضممار الاسم أيضاً وحذف المضاف إليه لفظاً ونية ثبوته كقراءة بعضهم لله الأمر من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين أي من قبل الغلب ومن بعده وليس غير بالضم من غير تنوين فقال البرد والتأخرون أنها ضمة بناء لا اعراب وإن غير اشبهت بالغايات كقبيل وبعد فعلى هذا يحتمل أن يكون اسماً وأن يكون خبراً وقال الأخفش ضمة اعراب لا بناء لأنه ليس باسم زمان كقبيل وبعد ولا مكان كفوق وتحت وإنما هو بمنزلة كل وبعض وعلى هذا فهو

ظرفية المعاني هذا هو الظاهر خلافاً لقولها أنها لا تقع ظرفاً

الاسم

للاعيان ألا ترى تمثيل المصنف بقوله لدى مال ولدينا كتاب وما كنت لديهم الآية وبعد فصاحب القاموس قال لدى لغة في لدن فتدبر ﴿حرف الغين المعجمة﴾ (قوله لحن) الحق كما في الشرح أنه ليس بلحن فقد حكاه ابن الحاجب وأقره محققو كلامه كالرضى وأنشد ابن مالك في شرح التسهيل في باب القسم وتبعه صاحب القاموس: جواباً به تنجوا اعتماد فورينا * لعن عمل أسلفت لا غير تسئل وقد استعمله المصنف في مؤلفاته كثيراً (قوله بالفتح الخ) قال الشارح يمكن أن الفتح بناء وهو مكتسب من الإضافة للضمير المبني كما يأتي له وإن كان محذوفاً إذ المقدّر كالثابت والتقدير ليس غيرها وقد يقال سبب هذا البناء تناسب اللفظين المتجاورين وإنما يظهر ذلك عند الذكر (قوله شبهت بالغايات) أي بجامع الإيهام إذ الغايات ظروف غير محصورة وغير معناه غير معين أو بجامع كون كل غاية لما قبله بعد أن حذف ما بعده الذي كان هو الغاية (قوله ضمة اعراب) أي وعدم التنوين لنية المضاف

اليه لفظا (قوله ابن خروف) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي الأندلسي الأشبيلي شارح كتاب سيديويه والجلل
للزجاجي توفي سنة عشر أو تسع وسمائة والحضرمي نسبة الى حضرموت وقد ترجمناه أول الكتاب في مبحث اذا بأبسط من هذا
(قوله فسكان المضاف اليه مذكور) ان قلت يمكن ان المضاف اليه مبنى يكسب البناء فكذا عوضه قلنا الجواب ما علمت
من ان بناء الاكتساب للتناسب وليس بموجود مع العوض على ان تنوين التعويض على المفرد لا يوجد في المبنى كما في الشرح
(قوله لان المعروف الجنسي) أي الذي يصلح لان يراد به الجنس لا في ضمن شخص بعينه وذلك كالموصول ومدخول ال (قوله ويرده
الآية الاولى) قال الشارح له أن يجعل غير بدلا على انه قد يخص مذهبه بما اذا صرح بعنوان التضاد نحو صالحا غير السيء مثلا
نظير النعمة والغضب فما هنا نظير غير أولى الضرر (قوله ان تكون استثناء) ذكر الرضي أن أصل غير الالة على مغايرة ما قبلها لما بعدها
في معناه بقطع النظر عن الحكم وأصل الالعكس وقد يتعاكسان وقد (١٣٧) سبق بسطه في ال (قوله ويؤيده قراءة

النصب) أي فالاستثناء متعين
قال الشارح وفيه انه يحتمل الحالية
فيؤيد الوصفية لان الحال وصف
في المعنى واستبعاد الشمع الحالية
لا وجه له (قوله السبع) في نسخة
السبعة قال الشمع فالتذكير
باعتبار القراءات والتأنيث باعتبار
القراء ولك أن تقول اذا حذف
المعدود جاز التذكير والتأنيث
(قوله لا وجه لها الا الوصف)
في الشرح ان قلت يجوز انها
بدل قلت لا تبدل النكرة من
المعرفة بدل كل الا اذا وصفت
لكن ذكر الفارسي في الحجة أنه
يجوز ترك الوصف اذا استفيد
من البدل ما ليس في البدل
منه نحو مررت بأبيك خير منك
والآية من هذا القبيل (قوله
ابن الباذش) قال في القاموس
ما نصبه باذش كصاحب والذال

الاسم وحذف الخبر وقال ابن خروف يحتمل الوجهين وليس غير بالفتح والتنوين وليس غير
بالضم والتنوين وعليهما فالحركة اعرابية لان التنوين إما للتمكين فلا يلحق الالعربات وإما
للتعويض فكان المضاف اليه مذكور ولا تعرف غير بالاضافة لشدة ابهامها وتستعمل
غير المضافة لفظا على وجهين * أحدهما وهو الاصل أن تكون صفة للنكرة نحو نعمل صالحا
غير الذي كنا نعمل أو لمعرفة قريبة منها نحو صراط الدين أنعمت عليهم الآية لان المعروف
الجنسي قريب من النكرة ولأن غيرا اذا وقعت بين صدين ضعف ابهامها حتى زعم ابن
السراج أنها حينئذ تعرف ويرده الآية الاولى والثاني أن تكون استثناء فتعرب باعراب
الاسم التالي الا في ذلك الكلام فتقول جاء القوم غير زيد بالنصب وما جاء في أحد غير زيد
بالنصب والرفع وقال تعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر يقرأ برفع غير
إما على انه صفة للقاعدون لانهم جنس وأما على أنه استثناء وأبدل على حدهما فعليه الإقليل
منهم ويؤيده قراءة النصب وان حسن الوصف في غير المضموم عليهم انما كان لاجتماع
أمرين الجنسية والوقوع بين الصدين والثاني مفقود هنا ولهذا لم يقرأ بالخفض صفة للمؤمنين
الاخراج السبع لانه لا وجه لها الا الوصف وقرئء مالكم من اله غير بالجر صفة على اللفظ
وبالرفع على الموضع وبالنصب على الاستثناء وهي شاذة وتحتمل قراءة الرفع الاستثناء على أنه
إبدال على المحل مثل لا اله الا الله وانتصاب غير في الاستثناء عن تمام الكلام عند الفارسية
كانتصاب الاسم بعد الاعندهم واختاره ابن عصفور وعلى الحالية عند الفارسي واختاره ابن
مالك وعلى التشبيه بظرف للسكان عند جماعة واختاره ابن الباذش ويجوز بناؤها على الفتح
اذا أضيفت الى مبنى كقوله

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت * حماسة في غصون ذات أوقال

(١٨ - (معنى) - اول) معجزة أبو عبد الله بن الباذش من نحاة المغرب ذكره في فصل الباء الموحدة من باب الشين المعجمة (قوله
لم يمنع الشرب منها) هو لابي قيس بن رفاعه من الانصار وفيه قلب والضمير للناقاة في قوله قبله ثم ارعويت وقد طال الوقوف بنا *
فيها فصرت الى وجناء شمال تعطيك مشيا وأوقالا ودأداة * اذا تسربت الآكام بالآل قال الزمخشري يريد أنه أطال
الوقوف على الدار ثم ارعوى عنها أي رجع فصار الى راحلته والوجناء الناقاة الشديدة وقيل العظيمة الوجنتين والشمال الخفيفة
السريعة والدأداة ضرب من العدو يصفها بشدة الحس والحدة حتى ان صوت الحمامة ينفرها أو بتذكرها بها الاوطان والاقوال
جمع وقل بفتح فسكون شجر القل أو ثمره قال في القاموس أو يابس وبفتح الحين الحجر قال في القاموس والسكر الذي لم يستقص قبقيت
أصوله بارزة في الجذع فامكن المرتقى أن يرتقى عليها ويمكن أن مراد الشاعر العلو والارتفاع قال في القاموس وقل في الجبل يقل صعد
والشاهد في غير أن نطقت فان غير فاعل بني على الفتح لاضافته للمبنى أن وصلتها بمبنى أي لا يظهر فيه اعراب ولا يقدر وانما هو محلى
كما أوضحه الشارح وان كان المصدر المؤول معربا

(قوله يابى غيره) أى يمتنع من الاعطاء قال السيوطى لم يسم قائله (قوله تضمن غير معنى الا) ان قلت هذا يقتضى بناء غيرى الاستثناء مطلقا لاجوازه فى خصوص ما ذكر قلنا عارضه لزوم الاضافة التى هى من خواص الاسم فان كان المضاف اليه مبنيا تقوى البناء بعض تقوى (قوله الحكمى) بفتح الحاء والكاف هو أبو نواس وسبقت ترجمته وبعده انما يرجو الحياء ففى * عاش فى أمن من الحزن (قوله بل لما الخ) بكسر اللام وتخفيف الميم أى بل للاسم الذى أضيف اليه غير مرفوع وهو على زمن لانه نائب فاعل مأسوف والمضاف والمضاف اليه كالتثنية الواحد وقد زاده المصنف توجيهها بعد (قوله فأتى بالاسم الظاهر) ان قلت حينئذ الظرف غير مختص وهو لا يتوب عن الفاعل لا يقال مر برجل فالجواب أنه مختص معنى لان هذا الظاهر نائب عن ضمير زمن موصوف بأنه ينقضى الخ والنائب حكم ماناب عنه (قوله فى مثل هذا مجتمع) أى لافى مثل مناظرة ومنا أقام أى فريق مما الموصوف فيه بعض مجرور بمن وكذا (١٣٨) فى (قوله رجل جلالا امور) وقيل معنى جلالا شتر وانضع فهو لازم وقيل هو علم

عكس منقول من الفعل وضمير مستتر فحذف تنوينه للحكاية على حد قول الآخر فى رواية ضم يزيد

نبئت أخوالى بنى يزيد

ظلمنا علينا لهم فديد ولو بقل جلا من الفعل وخده لصرف لانه كحجر وشجر ليس من وزن الفعل بخلاف يزيد ولبعضهم

جلا السواك سن الفجر منه فجلا بذلك واكتسب المزايا وأنشد قومه تبا وعجبا

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا وأراد الشاعر الاصل بالثنايا الامور الصعبة وعامة

* متى أضع العمامة تعرفونى * واليه يشير قول بعضهم فى الشيب

وتكرنى لى وما خلت أنه اذا وضع البرء العمامة ينكر

وقوله
لقد بقيس حين يابى غيره * تلفه بحرا مفيضا خيره
وذلك فى البيت الاول أقوى لانه انضم فيه الى الابهام والاضافة لمبنى تضمن غير معنى الا (تنبيهان الاول) من مشكل التراكيب التى وقعت فيها كلمة غير قول الحكمى
غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن
وفيه ثلاثة أوجه أحدها أن غير مبتدأ لا خبر له بل لما أضيف اليه مرفوع يعنى عن الخبر وذلك لانه فى معنى التثنية والوصف بعده مخفوض لفظا وهو فى قوة المرفوع بالابتداء فكانه قيل ما مأسوف على زمن ينقضى مصاحبا للهم والحزن فهو نظير ما مضروب الزيدان والنائب عن الفاعل الظرف قاله ابن الشجرى وتبعه ابن مالك والثانى أن غير خبر مقدم والاضل زمن ينقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه ثم قدمت غير وما بعدها ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور يعلى على غير مذكور فأتى بالاسم الظاهر مكانه قاله ابن جنى وتبعه ابن الحاجب فان قيل فيه حذف الموصوف مع ان الصفة غير مفردة وهو فى مثل هذا مجتمع قلنا فى النثر وهذا شعر فيجوز فيه كقوله * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * أى أنا ابن رجل جلالا امور وقوله * ترمى بكفى كان من أرمى البشر * أى بكفى رجل كان والثالث انه خبر لمجذوف ومأسوف مصدر جاء على مفعول كالمسور والميسور والمراد به اسم الفاعل والمعنى أنا غير آسف على زمن هذه صفته قاله ابن الحشاش وهو ظاهر التعسف (التنبيه الثانى) من مشكل أبيات المعانى قول حسان

أنا فلما نعدل بسواه غيره * نبى بدا فى ظلمة الليل هاديا
فيقال سواه هو غيره فكانه قال لم نعدل غيره بغيره والجواب أن الهاء فى بغيره للسوى فكانه قال لم نعدل سواه بغير السوى وغير السوى هو نفسه عليه الصلاة والسلام فالمعنى فلم نعدل سواه به

أراد الاصل وضع العمامة للحرب والبيت لسحيم بن وثيل تصغير الاسحهم وهو الاسود ووثيل كأمير كافى القاموس حرف أصله الجبل الرياحى بالتحية شاعر مخضرم قال ابن دريد عاش فى الجاهلية أربعين سنة وفى الاسلام ستين سنة وبعد البيت وإن مكاننا من حميرى * مكان البيت من وسط العرين ومن أبياتها * وماذا تبتغى الشعراء منى * البيت (قوله ترمى بكفى الخ) قبله مالك عندي غير سوط وحجر * وغير كبداء شديدة الوتر والكبداء قوس بلا مقبضها الكف (قوله ابن الحشاش) هو أبو محمد عبدالله بن أحمد البغدادي كان عالما فى الادب والتفسير والحديث والفرائض توفى سنة سبع وستين وخمسمائة ببغداد (قوله وهو ظاهر التعسف) الحق كما أفاده الشارح أن لا تعسف فيه (قوله أبيات المعانى) أى الايات التى تشكل فى معانيها والسابق فى اعرابه (قوله ظلمة الليل) استعارها للكفر قال الشارح يحمل السوى على العدل وهو معنى لتوى فلا اشكال قال الشمى وعليه فيقدر مضاف أى لم نعدل عدله بغيره ولك أن تقول لم نعدل عدله بغيره من أنواع العدل ولا حذف

﴿حرف الفاء﴾ (قوله مهمل) أى لا يعمل شيئا (قوله الترتيب) قال الرضى وتفيده سواء كانت حرف عطف أو لا (قوله وذكري) ليس معناه مجرد أن ما بعدها متأخر عما قبلها في الذكر فإن هذا يديهي بدونها ومع الواو مثلا وانما معناه حسن ذكر ما بعدها باثر ما قبلها ألا ترى أن التفصيل يحسن بعد الاجمال وكذا ذم الشيء أو مدحه بعد ذكره كل ذلك صادف مرتبته نحو : ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين . الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض تقبوا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين . (قوله فأزلهما الشيطان عنها) أى عن الجنة أى أذهبهما عنها قيل هذا هو معنى الاخراج فلا اجمال ولا تفصيل وأجيب بأن الاول يلاحظ مجملا والثاني يلاحظ مفصلا أى أخرجهما من كل نعمة وسرور فيها أما ان كان الضمير للشجرة وعن السببية على حد وما فعلته عن أمرى كما سبق فالمعنى أوقعهما في الزلة بسبب الشجرة فأخرجهما والفاء على هذا للترتيب المعنوي (قوله ورجليه) أى وغسل رجله أو يسطف على رأسه ويحمل المسح على النسل (١٣٩) الخفيف أو على الخف فالعطف بالواو على

مدخول الفاء والتفصيل بالمجموع
فتدبر (قوله أردنا اهلا كها)
ويحمل على التعلق بالحادث
ليصح التعقيب أو نزلت المدة على
هذا البأس منزلة العدم بل لامة
للقديم (قوله أو بأنها للترتيب
الذكرى) لان مجي البأس ياتنا
أو في القيولة مفصل لاجمال
الاهلاك أو بيان لسيه وذكر
السبب يحسن بعد السبب من
حيث تشوق النفس له اذا سمعت
السبب (قوله وقال الجرمي الخ)
تفصيله مبين لا طلاق القراء
السابق ويصح حمل الاطلاق على
الرتبي والذكرى (قوله فحول)
قوجه عدم الترتيب أن يئن انما
تضاف لتعدد والترتيب يقتضى
اضافتها للاول على حدة ثم الثاني
قال ابن مالك في الواو :
اخصص بها عطف الذى لا ينفى
متبوعه كاستطاف هذا وابنى

﴿حرف الفاء﴾

﴿الفاء المفردة﴾ حرف مهمل خلافا لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فتحدثنا وللمبرد في قوله انها خافضة في نحو * فمثلك جلى قد طرقت ومرضع * فيمن جر مثلا والمطوف والصحيح أن النصب بأن مضمرة كما سيأتى وأن الجر برب مضمرة كما مر وترد على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون عاطفة وتفيد ثلاثة أمور أحدها الترتيب وهو نوعان معنوي كما فى قام زيد فعمرو وذكري وهو عطف مفصل على مجمل نحو : فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما عما كانا فيه. ونحو : فقد سألوا موسى أكبر من ذلك فقالوا أئنا الله جهرة. ونحو : ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من أهلى الآية. ونحو توشا ففعل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه وقال القراء انها لاتفيد الترتيب مطلقا وهذا مع قوله ان الواو تفيد الترتيب غريب واحتج بقوله تعالى : فجاءها بأسناياتا وهم قائلون . وأجيب بأن المعنى أردنا اهلا كها أو بأنها للترتيب الذكرى وقال الجرمي لاتفيد الفاء الترتيب في البقاع ولا في الامطار بدليل قوله :

* بين الدخول فحول * وقولهم مطرنا مكان كذا فمكان كذا وان كان وقوع المطر فيها في وقت واحد (الامر الثاني) التعقيب وهو في كل شى بحسبه ألا ترى أنه يقال تزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما الامدة الحمل وان كانت متطاولة ودخلت البصرة فبعد اذا لم تقم في البصرة ولا بين البلدين وقال الله تعالى : ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة . وقيل الفاء في هذه الآية للسببية وفاء السببية لاتستلزم التعقيب بدليل صحة قولك ان يسلم فهو يدخل الجنة ومعلوم ما بينهما من المهلة وقيل الفاء تقع تارة بمعنى ثم ومنه الآية وقوله تعالى : ثم خلقنا النطفةعلقة خلقنا العلقه مضغة خلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما . فالقاءات في خلقنا العلقه وفي خلقنا المضغة وفي فكسونا بمعنى ثم لتراخى معطوفاتها وتارة بمعنى الواو كقوله

(قوله مطرنا مكان كذا فمكان كذا) فيه ان المكان لا يخرج عن البقاع فالاولى مطرنا على الاشجار فالزروع مثلا (قوله للسببية) هي تختص بالجلل لكن تارة تدخل على السبب نحو زيد فاضل فأكرمه وربما قيل لها فاء التفريع ومنها قال فاهبط منها وتقديره اذا كان عندك هذا التكبر فاهبط ومن هذا القبيل الفاء الداخلة في جواب الشرط وقد تدخل على السبب فتكون بمنزلة لام التعليل نحو اخرج منها فانك رجيم واكرم زيدا فانه فاضل نقله الشمني عن الرضى ونقل الشارح أول البحث عنه تعقيب قولهم فاء السببية في الاجوبة الثمانية عطف مصدر مؤول على مصدر متوهم بأن فاء السببية غير عاطفة للمفردات قال فالصواب أنها ليست للعطف وحق الفعل بعدها الرفع لكن لما كان التبادر منه الحال النافي للتسبب عدل الى النصب للقتضى للاستقبال فتأمله (قوله لاتستلزم التعقيب) وذلك ان مدخولها لما قبله مدخل فيه في الجملة وهذا مراد علماء الادب لا السبب التام الذى يلزم من وجوده السبب حتى يرد ما أطال به الشارح

(قوله لاشتماله على مواضع) أى فيراد به الأجزاء ولا يقدر مضاف بخلاف ما بعده ولا يحفك أن هذا لا يتأتى في بين قرن وبين بعوضة على ما قاله من الاصل فالأولى أن ما زائدة وقرنا تميز لنسبة أحسن وإلى غاية المحذوف أى وغيره إلى قدم أو أن قرنا منصوب بنزع الخافض أى من قرن وأما الآية فمأمؤ كدة لعموم مثلاً وهو مفعول يضرب وبعوضة عطف بيان منه أو أنهم ما مفعول لأن ليضرب لتأويله يجعل (قوله شعباً) بالعين المعجمة وبعد البتين (١٤٠) إذا ذرفت عيناى أعتل بالقذى * وعزة لو يدرى الطبيب قذاهما

وهى لكثير (قوله ويدل على ارادة الترتيب الخ) قد يمنع لجواز حب المحلين معا بعدا لحلول بهما على الترتيب فالى بمعنى مع أو متعلقة بمحذوف أى مضموما إلى بدا ولو سلم الترتيب فهو بقرينة ما بعده لا يقتضى وضع إلى (قوله زياية) بالزاي والثناة التحتية والوحدة على صيغة المبالغة وصبح أغار صباحا بالوحدة والبيت سريع شطره في الصاد (قوله في ذلك) أى في بعض الوجوه وهو الحكم المذكور (قوله وذلك) أى وجه تقديرنا أن لا أكون لقيته الخ أنه يريد بقوله يالهدف أبى يالهدف نفسى كناية ونوقش بأن هذا المعنى صحيح مع تعلق اللفظ بالاب حقيقة (قوله حيث لا يصلح الخ) أما إذا صلح اكتفى بالتوافق الحاصل بصحة حلول أحدهما محل الآخر عن فاء الربط (قوله أن يكون الجواب جملة اسمية) لا ينقض بقوله تعالى وإن أطعتموهم انكم لمشركون لأن الجملة جواب قسم مقدر قبل الشرط وجواب الشرط محذوف (قوله فهو على كل شيء قدير) ظاهره أن هذا هو الجواب وهو

* بين الدخول فحومل * وزعم الاصمعى أن الصواب روايته بالواو لأنه لا يجوز جلست بين زيد فعمرو وأجيب بأن التقدير بين مواضع الدخول فمواضع حومل كما يجوز جلست بين العلماء فالزهاد وقال بعض البغداديين الاصل ما بين فمحذوف مادون بين كما عكس ذلك من قال * يا أحسن الناس ما قرنا إلى قدم * أصله ما بين قرن فمحذوف بين وأقام قرنا مقامها ومثله ما بعوضة فما فوقها قال والفاء نائية عن إلى ويحتاج على هذا القول إلى أن يقال وصحت إضافة بين إلى الدخول لاشتماله على مواضع أولان التقدير بين مواضع الدخول وكون الفاء لل غاية بمنزلة إلى غريب وقد يستأنس له عندى بمجىء عكسه في نحو قوله

وأنت التى حبيت شعباً إلى بدا * إلى وأوطانى بلاد سواها
اذ المعنى شعباً فبدا وهما موضعان ويدل على ارادة الترتيب قوله بعده

حللت بهذا حلة ثم حلة * بهذا قطاب الواديان كلاهما

وهذا معنى غريب لالى لم أر من ذكره (والامر الثالث) السببية وذلك غالب في العاطفة جملة أو صفة فالاول نحو فوكزه موسى فقضى عليه ونحو فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه والثانى نحو لا كلون من شجرة من زقوم فماتون منها البطون فشاربون عليه من اللحم وقد تجمىء في ذلك لجرد الترتيب نحو فراغ إلى أهله فجاء بمجل سمين فقربه اليهم ونحو لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك ونحو فأقبلت امرأتى في صرة فصكت وجهها ونحو فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وقال الزعشمى للفاء مع الصفات ثلاثة أحوال أحدها أن تدل على ترتيب معانيها في الوجود كقوله يالهدف زياية للحارث الص * باج فالعالم فالآيب أى الذى صبح فغم فآب والثانى أن تدل على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو قولك خذ الاكمل فالأفضل واعمل الاحسن فالاجمل والثالث أن تدل على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المحلقين فالقصرين أه والبيت لابن زياية يقول يالهدف أبى طى الحارث اذ صبح قومى بالفارة فغم فآب سليماً أن لا أكون لقيته قتلته وذلك لأنه يريد يالهدف نفسى (والثانى) من أوجه الفاء أن تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح لأن يكون شرطاً وهو منحصر في ست مسائل (أحداها) أن يكون الجواب جملة اسمية نحو وإن عسسك بخير فهو على كل شيء قدير ونحو إن تعذيبهم فأنهم عبادك وإن تغفر لهم فأنك أنت العزيز الحكيم (الثانية) أن تكون فعلية كالاسمية وهى التى فعلها جامد نحو إن ترنى أنا أقل منك مالا وولداً فعسى رى أن يؤتىنى إن تبدوا الصدقات فنعما هى ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء (الثالثة) أن يكون فعلها انشائياً نحو إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحبك الله ونحو

جرى على الظاهر وسيحقق آخر الباب الخامس أن الجواب في الحقيقة محذوف أى يوصله اليك لأنه على كل شيء

فان قدير وذلك أن الجواب ما كان مسبباً عن الشرط وعموم قدرته تعالى أزالى لا يتسبب عن شيء (قوله فأنك أنت العزيز الحكيم) قال ابن عطاء الله السكندرى في لطائف النيران قلت مقتضى الظاهر وإن تغفر لهم فأنك أنت الغفور الرحيم فالجواب أنه لو قيل ذلك لكان فيه رائحة شفاعة لمن عبده وأمه من دون الله وغلب عليه هنا مجلى الاطلاق في امكان غفران الشرك عقلا والشرطية لا تقتضى الوقوع (قوله جامد) أى فأنشبه الاسم في عدم تصرفه تصرف الافعال

(قوله فوالله) لان القسم انشاء لا يتحقق الا بالنطق بداله وكذا نداء التفجع بعده (قوله لفظا) أما الماضي معنى فقط فلا يحتاج للفاء لصحته شرطا نحو ان لم يضرب زيد لم يضرب عمرو وفي الحقيقة الماضي معنى لا يصح تعليقه والجواب في الآية محذوف أى لا يستغرب منه لانه قد سرق أخله وأما صدقت فالظاهر أنه على معنى يتبين صدقها وقد نظره البيضاوى بان أحسنت الى اليوم فقد أحسنت اليك أمس أى ان تمتن على إحسانك اليوم أمتن عليك بإحسانى أمس (قوله لهب) ويروى حنق بالمهمل بوزنه ومعناه وهو لريعة بن مقروم الضبي أحد شعراء مضر مخضرم عاش مائة سنة وقبلة : أخوك أخوك من تدنو وترجو * مودته وان دعى استجابا

اذا حارب حارب من تعادى * وزاد سلاحه منك اقترابا وكنت اذا قرىني جاذبة (١٤١) * حبالى مات أوتبع الجذا

وفي هذا أيضا الاسمية لما سبق له ان مجرور رب مبتدأ معنى (قوله ان اذا الفجائية قد تنوب) قال أبو حيان السماع بعد ان وممع بعد اذا وربما جمع بينهما تأكيذا نحو حتى إذا فتحت بأجوج الآية على ما فيسه (قوله وتقدم تأويله) أى فى فصل خروج اذا عن الاستقبال بأن الوصية نائب فاعل كتب والجواب محذوف أى فليوص (قوله فان جاء صاحبها) أى أخذها (قوله نحو الذى يأتينى) من كل مبتدأ شابه الشرط فى العموم وذكر جملة بعده صلة أوصفة وأصل الجملة أن تكون مستقبلة كالشرط وقد تكون ماضية وقد يراد بالمبتدأ معين نحو إنا الذين فتنوا المؤمنين آية البروج (قوله والحذف) فالربط هنا جائز (قوله كخروجها) أى من حيث المقصود الأصلي من الكلام والا فالزائدة تفيد توكيد المعنى وتقويته لقاعدة

فان شهدوا فلا تشهد معهم نحو . قل أرايتم إن أصبح ماؤكم غورا فمن يأتكم بما معين . فيه أمران الاسمية والإنشائية ونحو ان قام زيد فوالله لأقومن ونحو ان لم يقب زيد فياخسره رجلا (والرابعة) أن يكون فعلها ماضيا لفظا ومعنى اما حقيقته نحو إن يسرق فقد سرق أخله من قبل ونحو إن كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين وإن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين وقد هنا مقدرة واما مجازا نحو ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم فى النار نزل هذا الفعل لتحقق وقوعه منزلة ما وقع (الخامسة) أن تقترب بحرف استقبال نحو من يرتد منكم عن دينه فسوف يأت الله بقوم يحبهم ويحبونه ونحو وما تفعلوا من خير فلان تكفروه (السادسة) أن تقترب بحرف له الصدر كقوله :

فان أهلك فدى لبيب لظاه * على تكاد تلتهم التها

لما عرفت من أن رب مقدرة وأنها لها الصدر وأما دخلت فى نحو ومن عاد فينتقم الله منه لتقدير الفعل خبرا محذوف فالجملة اسمية وقد مر أن ذا الفجائية قد تنوب عن الفاء نحو وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون وأن الفاء قد تحذف للضرورة كقوله :

* من يفعل الحسنات الله يشكرها * وعن البرد أنه منع ذلك حتى فى الشعرو زعم أن الرواية * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * وعن الأخفش ان ذلك واقع فى النثر القصيح وان منه قوله تعالى : إن ترك خيرا الوصية للوالدين : وتقدم تأويله وقال ابن مالك يجوز فى النثر نادرا ومنه حديث اللقطة فان جاء صاحبها والا استمتع بها (تنبيه) كما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط وذلك فى نحو الذى يأتينى فله درهم وبدخولها فهم ما أرادوا التكلم من ترتب لزوم الدرهم على الاتيان ولو لم تدخل احتمال ذلك وغيره وهذه الفاء بمنزلة لام التوطئة فى نحو لئن أخرجوا لا يخرجون معهم فى ايدانها بما أراد التكلم من معنى القسم وقد قرى بالاثبات والحذف قوله تعالى : وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم . (الثالث) أن تكون زائدة دخولها فى الكلام كخروجها وهذا لا يثبت سيويوه وأجاز الأخفش زيادتها فى الخبر مطلقا وحكى أخوك فوجد وقيد الفراء والاعلم وجماعة الجواز يكون الخبر أمرا أو نهيًا فالأمر كقوله * وقائلة خولان فانكح فئاتهم *

وقوله : أرواح مودع أم بكور * أنت فانظر لاي ذاك نصير

زيادة الحروف تدل على زيادة المعانى وقد ينضم لذلك تحسين اللفظ وتزيينه الى غير ذلك كما سبق والا كان ذلك عبثا كما به عليه الرضى (قوله وقائلة) الواو واو رب ولا يعرف قائله وتماه * واكرومة الحين خلوك كماها * أ كرومة أفعولة من الكرم كأعجوبة من العجب والحيان حى أيها وحى أمها وخلو غير مزوجة وأصل كماها كعدها من البكارة فحذف الضاف الى الهاء ولما كانت السكاف لا تدخل على المضمر المتصل جعل مكانه النقص فصار كهى ثم زادوا ما عوضا عن المحذوف ومثله كن كما أنت أى كعهدك وحالك (قوله أرواح مودع أم بكور) هو على حد عيشة راضية أى مودع صاحبه وأنشد السيوطى تتمته * لك قاعمد لاي ذاك نصير * وهو لعدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب جاهلى فى رمن النعمان * قال فى الأغاني كان نصرانيا هو وأغله وليس بمدودا من الفحول

هيب عليه أشياء وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها وكذلك
عندهم أمية بن أبي الصلت ومثلها عندهم من المسلمين الكمية والطرماس وجد عدى أول من سمى من العرب أيوب وجده
حماد أول من كتب من العرب لأنه نزل الحيرة فتعلم الكتابة منها وذكره الجحى في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية وقال هم
أربعة أرهط فحول شعراء موضعهم من الأوائل وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة طرفه وعبيد بن الأبرص وعلقمة بن عبدة
وعدى بن زيد ومن القصيدة: أيها الشامت العير بالده * رأيت البراء الموفور * أم لديك العهد الوثيق من الأي * أم أنت جاهل مغرور
من رأيت للنون خلد أم من * ذاعليه من أن يضام خفي * أين كسرى كسرى الملوك أنوش * وإن أم أين قبله سابور
وبنو الأصفر السكرام ملوك * روم لم يبق منهم مذكور * وأخو الحضرة اذ بناء واذ دج * لمة تجي اليه والخابور
لم يهريب النون فبادا * ملك عنه فبابه مهجور * ثم أضحوا بآتهم ورق * ففألوت به الصبا والديور * والخفير المانع والحضر
كان قصر الجبال تكريت بين دجلة والفرات وأخوه صاحبه الضيزن بن معاوية كان ملك تلك الناحية وبلغ ملكه الشام ثم تغلب
عليه سابور ذو الأكتاف وقتله ذكره في الأغاني * أخرج ابن عساكر عن خالد بن صفوان أنه وفد إلى هشام بن عبد الملك وقد خرج
منزها بقرابته وحشمه وحاشيته وجلسائه وندمائته ونزل في أرض ضحضاح في عام قد كثرت وشبه وأخرجت الأرض زيتها من
اختلاف ألوانها وضرب له سرادق مزخرفة ملونة وفرشت له ألوان الفرش وزينت بأحسن الزينة فقال له خالد يا أمير المؤمنين
إن ملكا من الملوك خرج في مثل عامنا هذا إلى الخورنق والسدير وكان قد أعطى بسطة في الملك مع الكثرة والغلبة والقهر فظفر
فأنفذ النظر فقال لجلسائه لمن هذا قالوا للملك قال فهل رأيتم أحدا أعطى مثل ما أعطيت قال وكان عنده رجل من جملة الحجة ولم تخل
الأرض من قائم لله بحجته في عباده فقال أيها الملك انك قد سألت عن أمر فتأذني في الجواب عنه قال نعم قال رأيت ما أنت فيه شيء
لم تنزل فيه أم صار إليك ميراثا وهو زائل (١٤٢) عنك وصار إلى غيرك كما صار إليك قال كذلك هو قال فلا أراك إلا عجيبت

وحمل عليه الزجاج هذا فليذوقوه حميم وغساق نخوزيد فلا تضربه وقال ابن برهان تزايد الفاء
عند أصحابنا جميعا كقوله * فاذا هلكك فعند ذلك فاجزعي * اه وتأول المانعون قوله
خولان فأنكح على أن التقدير هذه خولان وقوله أنت فأنظر على أن التقدير أنظر فأنظر ثم

بشيء يسير لا تكون فيه الا قليلا
وتنقل عنه ظويلا فيكون غدا
عليك حسابا فقال ويحك فإين
المهرب وأين الطلب وأخذته

القشعريرة فقال إما أن تقيم في ملكك لتعمل فيه بطاعة الله تعالى على مأساءك وسرك وأما أن تنخلع عن ملكك
وتضع تاجك وتلقى عليك أطمارك وتبعد ربك في هذا الجبل حتى يأتيك أجلك فقال أنى متفكر الليلة وأوافقك في السحر فأخبرك
أحدى المترلين فلما كان في السحر قرع عليه بابه وقد لبس أمساحه ووضع تاجه ولزما الجبل حتى أتاهما أجلهما وفي مثل ذلك
قال عدى أيها الشامت الآيات فبكي هشام حتى أخضلت لحيته * وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه حدثني أبو الحسن قال كان الحجاج
ابن يوسف تخوف أن يعزل عن العراق فيتولاها خالد بن عبد الله بن أسيد فلما مات خالد بلغ الحجاج موته فقال لسعيد بن عبد الرحمن بن
عتاب بن أسيد وهو عنده أعلمت أن خالدا قد مات قال سعيد فأخذني من ذلك ما الله به عالم لتركه بعده وشماته بموته فلم يلبث أن أخذ
في حديث ثم أقبل على فقال أي العرب أشعر فقلت الذي يقول : أيها الشامت العير بالمو * ت أنت البراء الموفور فغضب
الحجاج وقال والله أنك لردىء الجواب قال يونس لو تمنيت أن أقول الشعر لما تمنيت أن أقول الامثل قول عدى بن زيد أيها الشامت الآيات
(قوله برهان) بفتح وأصحابه البصريون ما عدا سيويه لقول الصنف أولانه لا يثبت زيادتها (قوله فاذا هلكك الخ) هو للنمر بن
نول ونزلت به اخوان في الجاهلية فعقر لهم أربع قلائص وسبأ لهم خمر كثيرة فلامته على ذلك فقال :

قالت لتعدني من الليل اسمع * سفها تبينك اللامة فاهجى لا تعجلى لعد فامر غدله * أتعجلين الشر مالم تمنى
قامت تبكي أن سبأت لفتية * زقا وخاية يعود مقطع لا تجزعي أن منفس أهلكته * فاذا هلكك فعند ذلك فاجزعي
واذا أتاني اخوتي فذرهم * يتعلوا في العيش أو يلهوا معي لا تطردهم عن هراشي انه * لا بد يوما أن سيخلو مضجعي
وسبأت بوزن قرأت معناه اشتريت ولا يستعمل في غير الخمر والعود بفتح العين للمهمة البعير والمقطع من قطع ضرابه والنفس بضم اليم
وكسر الفاء المال النفيس (قوله هذه خولان) أي والقاء للسبية أي هذه خولان المعروفة بالصفات الجميلة فيسبب ذلك أنكح ويحتمل
حذف الخبر أي خولان حاضرة (قوله انظر فأنظر) أي انظر نظرا بعد نظر فالفاء عطفت تأسيسا لا تأكيذا حتى يقال التاكيد لا يعطف
ويحتمل أن أنت مبتدأ وما قبله خبر على حد زيد عدل

(قوله والبيت الثالث ضرورة) قال الشارح يمكن تخريجه على حذف أما لأنه من الواضح التي يطرد حذف أما فيها قال الشمني عن الرضى وكذا الدمايني بعد يطرد حذفها إذا كان ما بعد الفاء أمرا أو نهيا وما قبلها منصوب به أو يفسره وكأن المصنف لم يخرج على ذلك لأنه سيقول بعد أسطر أن قول بعضهم في نحو بل الله فاعبدان أما محذوفة فيه اجحاف ثم إن الشمني قال إن التقدير فأما إذا هلكت فعند ذلك فاجزعى وفيه أن هذا لا يفيد إذ مازال بعد أما فآن أحدهما زائدة فالمفيد تقدير أما بعد الفاء الداخلة على عند لتكون الفاء الداخلة على اجزعى في جواب أما وهى التي كانت زائدة لولا تقدير أما والأولى في جواب إذا ذلك تخريج البيت على حذف عامل ابتدأ في عند ذلك تصابى أو يحق الجزع فاجزعى بالفعل والقاء لمجرد السببية فتأمل (قوله وما بينهما معترض) قال الدمايني ولا تكون زائدة لئلا يقع فيما قر منه ولا للعطف على جملة هذا حميم لئلا يلزم عطف الانشاء على الخبر وتقدم المعطوف على بعض المعطوف عليه فتكون رابطة لشرط محذوف والشرط والجزاء معترض أى وإذا كان كذلك فليدوقوه ولعل الأوضح أن التقدير إن لم يؤمنوا الآن فليدوقوه يوم القيامة ثم قال الدمايني ويمكن أن هذا خبر لمحذوف أى العذاب هذا فليدوقوه وحميم بتقدير هو حميم (قوله مثل وإياى فارهبون) أى على حذف أما كما سبق عن الرضى نظير وربك فكبر

(١٤٣)

فالتقدير أما هذا فليدوقوه إن قلت ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا فالجواب كما للدمايني أن القاعدة كما سبق مخصوصة بباب الاشتغال ونجعل هذا من مجرد الحذف للدليل ولا نلاحظ الاشتغال أو تقول الفاء في جواب أما لا تمنع كما سبق (قوله جرمها) أى جسمها والضاحى البارز ويتذبذب روح ويحيى قال الدمايني يمكن أن الفاء عاطفة على محذوف أى ضربتها فتركت (قوله لأن الثانية تكرير للأولى) أى فهما كشيء واحد فيكتفيان بجواب واحد وقال أبو حيان ذهب البرد إلى أن الجواب

حذف انظر الأول وحده فبرز ضميره قليل أنت فانظر والبيت الثالث ضرورة وأما الآية فالخبر حميم وما بينهما معترض أو هذا منصوب بمحذوف يفسره فليدوقوه مثل وإياى فارهبون وعلى هذا فحميم بتقدير هو حميم ومن زيادتها قوله :

لما اتقى يد عظيم جرمها * فتركت ضاحى جلدها يتذبذب

لأن الفاء لا تدخل في جواب لما خلافا لابن مالك وأما قوله تعالى فلما نجاهم إلى البر ففهم مقتصد فالجواب محذوف أى انقسموا قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك وأما قوله تعالى : ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به فويل لهم لأن الثانية تكرير للأولى وقيل جواب الأولى محذوف أى أنكروه (مسئلة) الفاء في نحو بل الله فاعبد جواب لأما مقدرة عند بعضهم وفيه اجحاف وزائدة عند الفارسي وفيه بعد وعاطفة عند غيره والاصل تنبه فاعبد الله ثم حذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء أصلا حال لفظ كيلا تقع الفاء صدرا كما قال الجميع في الفاء في نحو أما زيدا فاضرب إذا لاصل معها يكن من شيء فاضرب زيدا وقد مضى شرحه في حرف الهمزة (مسئلة) الفاء في نحو خرجت فإذا الأسد زائدة لازمة عند الفارسي والمأزني وجماعة وعاطفة عند مبرمان وأنى الفتح والسببية المحضة كفاء الجواب عند أنى اسحق ويجب عندى أن يحمل على ذلك مثل أنا أعطيناك الكوثر فصل لربك ونحو اتقى فأنى أكرمك إذا لا يعطف

لأولى وكررت لما لطول الكلام وهو حسن إلا أن الفاء مانعة من التأكيد وأما القول الذى ذكره المصنف أولا فهو للفراء والآخر للأخفش والزجاج (قوله جواب الأولى محذوف) أى والفاء لعطف جملة الثانية على الأولى (قوله اجحاف) أى حذف على حذف فان أماناثة عن مهما ويكن واعترض بأن له نظيرا كحرف النداء نائب عن أدعو ويحذف نحو يوسف أعرض عن هذا (قوله وفيه بعد) لأن الزيادة مع كونها خلاف الأصل لم تثبت بيقين حتى يخرج عليها التنزيل (قوله وعاطفة عند غيره الخ) اعترض دم بأن فيه تعسفا وأجاب الشمني بأن المصنف أقره لأنه نظير قول الجماعة في الحذف والتقديم لكن يقال إن قول الجماعة سهلا إنابة أما إن دم اعترض بأن بعضهم يقول ما في خبر أما معنول للمحذوف مطلقا كما سبق فما معنى قول المصنف الجميع ولعله أراد جماعة الجمهور (قوله وعاطفة) لأن المعنى خرجت ففاجأت الأسد وهو ظاهر (قوله أنى اسحق) كنية الزجاج إبراهيم بن محمد بن السرى أخذ عن البرد وتعلب حدث عنه أبو محمد بن درستويه قال كنت أخطر الزجاج فلزمت للبرد وشرطت له كل يوم درهما إلى أن فرق الموت بيننا وعلمت القاسم بن عبد الله بن سليمان فما مضت السنون حتى مات والده وولى الوزارة فصرت نديمه وحصل لى بسببه أموال توفي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة

(قوله ليسهل دعوى زيادتها) عريسهل دون يصح لأن الزيادة قد تصح مع اللزوم فيقال زائد لازم (قوله أوجب أحدكم الخ) فيه مبالغات في التنفير من الغيبة منها الاستفهام الذي معناه التقرير ومنها جعل ما هو الغاية في الكراهة موصولا بالحبة ومنها اسناد الفعل الى أحد مبهم اشغارا بأن أحدا من الأحدين لا يجب ذلك ومنها أنه لم يقتصر على اللحم حتى جعله لحم أخ ولم يكتف بذلك حتى جعله ميتا مع ما بعده من الاطناب (قوله وبعد فعندى) قالوا الفاء سببية والتقدير أقول لك بعد تنبه لأن عندى فليجزم مثله في الخطب واشتهر نيابة الواو عن أما (قوله القواء) بفتح القاف ممدودا الحرب تمامه * وهل يخبرك اليوم بيدها سملق * أى لانبات بها وهو الجمل (قوله ولو كانت للسببية لنصب) للالزمة أغلبية وقد يرفع مع السببية نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون (قوله الشعر صعب الخ) هو للخطيئة بضم المهملة مصغرا أو بالهمز قال في القاموس الرجل الدميم أو القصير ولقب جرول الشاعر وهو القائل * متى تأته تعشوا الى ضوء ناره * البيت (١٤٤) أخرج أبو الفرج في الأغاني وابن عساكر من طرق بعضها يزيد على

البعض أن الخطيئة لما حضرته الوفاة اجتمع عليه قومه فقالوا يا أبا مليكة أوص قال ويل للشعر من رواة السوء قالوا أوص يرحمك الله قال من الذي يقول : إذا نبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز قالوا الشماخ بأعجام أوله وآخره كشداد كذا في القاموس وفيه أيضا نبض في قوسه حرك وترها لترن قال أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب قالوا ويحك ما هذه وصية أوص قال أبلغوا أهل ضابى أنه شاعر حيث يقول : لكل جديد لذة غير أنى رأيت جديد الموت غير لذيذ قالوا أوص ويحك بما ينفعك قال أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب حيث يقول : * فيالك من ليل كأن نجومه * البيت فقالوا اتق الله ودع عنك

الانشاء على الخبر ولا العكس ولا يحسن اسقاطها ليسهل دعوى زيادتها * مسألة * أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه قدر أنهم قالوا بعد الاستفهام لا فليل لهم فهذا كرهتموه يعنى والغيبة مثله فاكرهوها ثم حذف البتة وهو هذا وقال الفارسي التقدير فكما كرهتموه فاكرهوها الغيبة وضعف ابن الشجري بأن فيه حذف الموصول وهو المصدرية دون صلتها وذلك ردىء وجملة واتقوا الله عطف على ولا يغتب بعضكم بعضا على التقدير الأول وعلى فاكرهوها الغيبة على تقدير الفارسي وبعد فعندى أن ابن الشجري لم يتأمل كلام الفارسي فانه قال كأنهم قالوا فى الجواب لا فليل لهم فكرهتموه فاكرهوها الغيبة واتقوا الله فاتقوا عطف على فاكرهوها وان لم يذكر كما فى اضرب بعصاك الحجر فانه جرت والمعنى فكما كرهتموه اكرهوها الغيبة وان لم تكن كما مذكورة كما أن ما تأتينا فتحدثنا معناه فكيف تحدثنا وان لم تكن كيف مذكورة اه وهذا يقتضى أن كالمست محذوفة بل أن المعنى يعطيا فهو تفسير معنى لا تفسير اعراب * تنبيه * قيل الفاء تكون للاستئناف كقوله :

* ألم تسأل الربع القواء فينطق * أى فهو ينطق لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ولو كانت للسببية لنصب ومثله فأنما يقول له كن فيكون بالرفع أى فهو يكون حينئذ وقوله :

الشعر صعب وطويل سلمه * إذا ارتقى فيه للذى لا يعلمه

زلت به الى الخفيض قدمه * يريد أن يعربه فيعجمه

أى فهو يعجمه ولا يجوز نصبه بالعطف لأنه لا يريد أن يعجمه والتحقيق أن الفاء في ذلك كله للعطف وأن الاعتماد بالعطف الجملة لا الفعل والمعطوف عليه في هذا الشعر قوله يريدونما يقدر النحويون كلمة هولييئوا أن الفعل ليس المعتمد بالعطف * فى * حرف جر له عشرة معان (أحدها) الظرفية وهى امامكانية أو زمانية وقد اجتماعت فى قوله تعالى : ألم غلبت الروم فى أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيخلبون فى بضع سنين أو مجازية نحو ولكم فى القصاص حياة

هذا قال أبلغوا الانصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول * يغشون حتى لاتهر كلابهم * البيت فقالوا ومن ان هذا لا يغنى عنك شيئا فقل غير ما أنت فيه فقال الشعر صعب الخ فقالوا يا أبا مليكة ألك حاجة قال لا ولكن أجزع على المديح الجيد بمدح به من ليس له أهلا فقالوا ما تقول فى عبيدك قال هم عبيدقن ما عاقب الليل النهار قالوا أوص للفقراء بشئ قال أوصيهم باللاحاح فى المسئلة قالوا فما تقول فى مالك قال لا أنى مثل حظ الذكركر قالوا ليس هكذا قضى الله قال لكنى هكذا قضيت وما أدرى أعواد أتم أم خصماء قالوا فما توصى لليتامى قال كلوا أموالهم وطأوا أمهاتهم قالوا فهل شئ تعهد فيه غير هذا قال نعم تحملوننى على أتان وتتركوننى راكبا حتى أموت فان الكريم لا يموت على فراشه والا تان مركب لم يجبر بموت كريم عليه فحملوه على أتان فأنشد :

لا أحد ألام من حظيته * هجابنيه وهجا المريشه * من لومه مات على الفريشه والفريشة الا تان كأنها تصغير فريوة وذكر فى القاموس من معانيها الحمار أو من قولهم كل الصيد فى جوف الفرا بالتخفيف حمار الوحش (قوله أو مجازية) المقابلة

باعتباره أن أراد بالزمانية والسكانية الحقيقيتين أن قلت قد تدخل في على طرفين حقيقي ومجازي نحو إن المتقين في جنات ونهر فاجعله عند من يمنع استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه قلت يقدر ظرف مجازي يشملهما أي في نعيم جنات ونهر هكذا أجابوا ولك أن تجعله من عموم المجازي من غير تقدير بأن تقول في مستعملة في الظرفية المجازية بمعنى مطلق للملابسة فيندرج فيها الظرفية الحقيقية فتأمل (قوله ومن السكانية) أي الحقيقية وذلك أن الخاتم مكان حقيقي يمر فيه الأصبع ووجه القلب التنبية على أن الشأن أن يتقل المظروف للظرف لاعتكسه (قوله الثاني المصاحبة) يمكن أنها في الآية للظرفية أن قلت يلزم تعلق حرفي جر متعدي المعنى بعامل واحد قلت يعلق في النار بادخلوا وفي أمم بحال محذوفة أي متدرجين في أمم (قوله في زينته) يمكن أنه جعل الزينة ظرفا مجازا كما جعل النهر في الآية السابقة وكما جعل القصاص (قوله والثالث التعليل الخ) يمكن أيضا أنها للظرفية المجازية أي لوما كانتا في شأنه (قوله الرابع الاستعلاء الخ) قال الرضى الأولى كونها بعناها لتمكن الصلوب من الجذع تمكن المظروف من الظرف وقيل كأن يشق الجذع ويضع الشخص فيه (قوله في سرحة) هي الشجرة العظيمة شبه البطل بها لعظم جرمه وتماه : * يحذى نعال السبت ليس بتوأم * يحذى يجعل له حذاء أي نعالا والسبت بكسر السين الهجمة جلود البقر المدبوجة بالقرظ يتخذ منها النعال يلبسها الاشراف والتوأم يضعف بمشاركة أخيه في الحمل وقبله : ومشك سايفة هتكت فزوجها * بالسيف عن حامى الحقيقة معلم

ومدجج كره الحكمة نزاله * لا يمن هربا ولا مستسلم فشكت بالرمح الطويل ثيابه * ليس الكريم على القنابحرم
فتركته جزر السباع ينشئه * ما بين قنة رأسه والمعصم لما رآني قد قصدت أريده * أبدى نواجذه لغير تبسم
فقطعته بالرمح ثم علوته * بمهند صافي الحديد مخدوم عهدي به شد النهار كأنما * خضب اللبان ورأسه بالعظم
الشك اسم مكان الشك وهو الانتظام والاصوق والسابعة الدرع الواسعة (١٤٥) وهتكت شقت والفروج النواحي

والحقيقة ما يحق حفظه والمعلم
بكسر اللام الذي يجعل لنفسه
علامة يعرف بها في الحرب
ليقصد والمدجج الشاكي السلاح
وجزر السباع طعاما لها وما كالا
ومخدوم قاطع واللبان الصدر والعظام

ومن السكانية أدخلت الخاتم في أصبعي والقلنسوة في رأسي إلا أن فيهما قلبا (والثاني)
المصاحبة نحو ادخلوا في أمم أي معهم وقيل التقدير ادخلوا في جملة أمم فحذف المضاف فخرج
على قومه في زينته (والثالث) التعليل نحو فذلكن الذي لمتني فيه لمسكم فيما أفضم وفي
الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها (الرابع) الاستعلاء نحو ولأصلب نسكم في
جذوع النخل وقال * هم صلبوا العبدى في جذع نخلة * وقال آخر * بطل كأن ثيابه في سرحة *

(١٩ - (مغنى) - أول) شجر يصنع به المشيب وشد النهار وسطه والآيات من معلقة عنتر بن شداد العبسي وتسمى المذبة وأولها :
هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم يادار عبلة بالجواء تصغلى * وعمى صباحا دار عبلة واسلمى
ولقد نزلت فلا تظنى غيره * منى بمنزلة الحب المحرم جادت عليه كل عين ثرة * فتركن كل حديقة كالدرهم
سحا وتسكابا فكل عشية * يجري عليها الماء لم يتصرم شربت بماء الدحر ضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم
هل غادري قول هل ترك الشعراء لاحد معنى الا وقد سبقوا اليه والتزدم من ردمت الشيء اذا أصلحته وقومت ما وهى منه نزلت
خطاب لعبلة بنت عمه والجواء مكان والمحب اسم مفعول واستشهد للصنف بالبيت في التوضيح على حذف مفعول ظن اختصارا
وقوله جادت عليه أورده الصنف في كل شاهدة على مراعاة المعنى في ضميرها حيث قال فتركن وشبه بالدرهم في البريق والاستدارة
لا في القدر والدحر ضان موضع ويقال لها ما آن يقال لأحدهما دحرض ولآخر وسيع فلما نثي قال الدحر ضان على التغليب وزوراء
معربة نافرة والديلم الاعداء وقيل الظلمة ومنها ما أورده الصنف :

ياشاة ما قنص لمن حلت له * حرمت على وليتها لم تحرم لما رأيت القوم أقبل جمعهم * يتذاكرون كررت غير مذموم
يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بر في لبان الأدم ولقد شفى تقسى وأبرا سقمها * قيل القوارس ويك عنتر أقدم
كنى بالاشاة عن الجارية ويتذاكرون يحض بعضهم بعضا والاشطان الاحبال جمع شطن بالتحريك وعنتر مرخم يحذف التاء
* وكان من حديث عنتر ان أمه كانت حبشية تدعى زينة فوق وقع عليها أبوه فأتته به فقال لأولاده ان هذا الغلام ولدى قالوا كذبت
أنت شيخ قد خرفت صرت تدعى أولاد الناس فلما شب قالوا له اذهب فارع الابل والغنم فانطلق يرعى ويبيع منها ذودا واشترى بذ
سيفا ورمحا وترسا ودرعا ومفرا وودقها في الرمل وكان له مهر يسقيه ألبان الإبل وكان في الجاهلية من غلب سبي فجاء عنتر ذات
يوم الى الماء فلم يجد أحدا من الحى فبهت وتحير حتى هتف به هاتف أدرك الحى في موضع كذا فعمد الى سلاحه فأخرجه الى مهره

فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله فكر عليهم وفرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر فقالوا له ماتريد قال أريد العجوز السوداء والشيخ الذي معها يعني أمه وأباه فردوها عليه فقال له عمه يا بني كره قال العبد لا يكره لكن يحلب ويصرف فأعاد عليه القول ثلاثا وهو يحببه كذلك قال له انك ابن أخي وقد زوجتك ابنتي عيلة فكر عليهم فصرع منهم عشرة فقالوا له ماتريد قال الشيخ والجارية يعني عمه وابنته فردوها عليه ثم قال انه لم يبيع أن أرجع عنكم وجيراني في أيديكم فأبوا فكر عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرحى فردوا عليه جيرانه فأنشد هذه القصيدة يذكر فيها ذلك وكان معاصرا لامرئ القيس واجتمع به . ولهم شاعر آخر يقال له عنترة بن عكرة الطائي وشاعر ثالث يقال له عنترة بن عروس مولى ثقيف * وعنترة بن شداد قال في الأغاني كان يلعب عنترة الفلحاء لتشقق شفثيه وعنترة الفوارس (قوله مرادفة الباء) (١٤٦) . أى في معناها الأصلى وهو الألفاق حقيقة أو مجازا (قوله في

طعن الأباهر) قال الرضى الأولى
أما باقية على معناها أى بصيرون
في هذا الشأن والأباهر جمع
أبهر وهو عرق اذا انقطع مات
صاحبه (قوله عم) منحوت من
أنعم لامرئ القيس من قصيدة
* كأن قلوب الطير طبا ويا بسا *
و * حلفت لها بالله حلفة فاجر *
الآيات وهى مشهورة (قوله
في ثلاثة أحوال) الظاهر أنها
بمعنى الابتدائية فيؤول الخمسة
أعوام ونصف بوجه غير الآتى
هأما التبعض فاخبار بما لا فائدة
فيه كما قال دم (قوله ومرو
الدهور) لعل الأحسن ابدال
هذا بعدم الساكن المصلح له
(قوله وفيه نظر) لانا لانسلم
القيس عليه لجواز استئناف
بمن تثق كما سبق ولوسلم فهو
سماعى لا يقاس عليه (قوله
يرندجا) بمثناة تحتية فراء
مهجلة فنون فمهجلة فجيم بوزن

والخامس مرادفة الباء كقوله :

ويركب يوم الروح منا فوارس * بصيرون في طعن الأباهر والسكبي
وليس منه قوله تعالى : يذوقكم فيه خلافا لزامه بل هى للسببية أى يكثر كم بسبب هذا الجعل
والأظهر قول الزمخشري أنها للظرفية المجازية قال جعل هذا التدبير كالمسبح والمعدن للبث
والتكثير مثل ولكم في القصاص حياة (السادس) مرادفة الى نحو فردوا أيديهم في أفواههم
(السابع) مرادفة من كقوله :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن من كان أحدث عهده * ثلاثين منسجرا في ثلاثة أحوال
وقال ابن جنى التقدير في عقب ثلاثة أحوال ولادليل على هذا المضاف وهذا نظير اجازته جلست
زيدا بتقدير جلوس زيد مع احتماله لان يكون أصله الى زيد وقيل الأحوال جمع حال لحوال
أى في ثلاث حالات نزول المطر وتعاقب الرياح ومرو والدهور وقيل يريد أن أحدث عهده
خمس سنين ونصف فى معنى مع (الثامن) المقايضة وهى الداخلة بين مفضول سابق وفاضل
لاحق نحو فماتع الحياة الدنيا فى الآخرة إلا قليل (التاسع) التعويض وهى زائدة عوضا
من أخرى محذوفة كقولك ضربت فيمن رغبت أصله من رغبت فيه أجازته ابن مالك وحده
بالمقاييس على نحو قوله فانظر بمن ثقى على حملة على ظاهره وفيه نظر (العاشر) التوكيد وهى
الزائدة لغير التعويض أجازته الفارسي فى الضرورة وأنشد :

أنا أبو سعد اذا الليل دجا * يخال فى سواده يرندجا

وأجازته بعضهم فى قوله تعالى : وقال اركبوا فيها .

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ قد ﴾ على وجهين حرفية وستاى واسمية وهى على وجهين اسم فعل وسياتى واسم مرادف
لحسب وهذه تستعمل على وجهين مبنية وهو الغالب لشبهها بقدر الحرفية فى لفظها ولكتير

سفرجل هو الجلد الأسود قال الشارح يمكن أن فى على أصلها تجريدا ﴿ حرف القاف ﴾ (قوله حرفية) من

قال دم لا يصح ابداله من وجهين لان الوجه الكون حرفا والكون اسما والحرفية والاسمية نفس قد فهما بالرفع خبر بعد خبر
وقال الشئنى هذا على أن الياء للنسب ويصح الابدال على أنها ياء المصدر قال نعم لا يصح ذلك فى قول المصنف بعد على وجهين مبنية
وأنت اذا تأملت سياق المصنف فى قوله حرفية وستاى الخ وجدت الظاهر منه ما قال الدمامين ان الحرفية والاسمية نفس قد
لا المعنى المصدرى ثم كلام الشئنى يقتضى أن ياء المصدر ليست من ياء النسب والظاهر أنها من فروعها فان معنى العالمية مثلا الحالة
المنسوبة الى العالم أعنى الكون علما وهكذا نعم الظاهر ان المصنف يريد بالوجهين فى مثل هذا النوعين من مطلق قدم مثلا فلا
حاجة لما قال لا تأمله فلا بأس بمثله تشبيها للادهان (قوله لشبهها بقدر الخ) مجموع الأمرين علة واحدة فانهما فى حيز الشبه الملل به
خصوصا اذا كان النام محموا واحدا فكيف فيه ما دنى سبب فلا يقال ان الأمر الأول وحده لا يوجب الياء ألا ترى الى معنى النعمة

مسرد الالاء فانها شبيهة بلفظ الجارة والاستفتاحية ومع ذلك معربة وأما جواب الشئى بمنع الشابهة لكون التى بمعنى النعمة
 منونة فقيه أن التنوين انما جاء للاعراب ولو بنيت لحذف فهذا جواب بما فيه التنازع وهو من المصادرة التى لاتسمع ثم ظاهر
 المصنف أن الثنائية مطلقا من وضع الحرف وان حق الاسم أن يكون ثلاثيا ففوق وبه صرح بدر الدين ابن ابن مالك فى شرح ألفية
 أيه وحقق الشاطبي أن الخاص بالحرف أن يكون على حرف واحد أو حرفين ثانيهما لين (قوله ومعربة) أى لان ملازمتها الاضافة
 أضعفت سبب البناء فلم يجب فسقط ما للدمايينى ثم ان المصنف تعقب بان البناء مذهب بصرى والاعراب مذهب كوفى لا غالب
 وقليل ولك أن تقول اتسع اطلاع المصنف فجمع (قوله مرادفة ليسكنى) قال دم لو كانت مرادفة لها لكانت فعلا واللازم باطل
 قال ولا أدري لم جعلها بمعنى المضارع مع أن فى مجيء اسم الفعل بمعناه كلاما وابن الحاجب يأباه وقد صرح ابن أم قاسم بأنها
 بمعنى كنى والجواب كما فى الشئى تبعا للرضى ان الذى حملهم على أن قالوا ان أسماء الافعال ليست بأفعال مع تأديتها معانى الافعال
 أمر لفظى وهو أن صيغها مخالفة لصيغ الافعال فانها لاتتصرف تصرفها وتدخل اللام على بعضها والتنوين على بعض قال الرضى
 وهى منقولة عن أصولها الى معنى الفعل نقل الاعلام وليس بما قال بعضهم ان صه مثلا اسم للفظ اسكت لا لمعناه شئى اذ العربى
 القمع ربما يقول صه مع أنه لا يخطر بباله لفظ اسكت فعلمنا أن المقصود منه المعنى لا اللفظ أو نجيب بان مراد المصنف بالمرادفة الموافقة
 فى الجملة لما نقله التفتازانى عن بعض النحاة أنها أسماء للمصادر السادة مسد الافعال وان جعلها أسماء للافعال قصر للمسافة الا أنهم
 احتاجوا الى الفرق بينها وبين المصادر السادة مسد الافعال سيما التى لا أفعال لها حيث بنيت هذه وأعربت تلك قال أعنى
 التفتازانى وتحقيق أسماء الافعال ان كل لفظ وضع بازاء معنى اسما كان

(١٤٧)

أو فعلا أو حرفا فله اسم علم هو نفس

ذلك اللفظ من حيث دلالة
 على ذلك الاسم أو الفعل أو
 الحرف كما تقول فى قولنا خرج
 زيد من البصرة خرج فعل ماض
 وزيد اسم ومن حرف جرفي جعل
 كل من الثلاثة محكوما عليه
 لكن هذا وضع غير قصدى
 لا يصير به اللفظ مشتركا ولا
 يفهم منه معنى مسماه وقد

من الحروف فى وضعها ويقال فى هذه قد زيد درهم بالسكون وقدنى بالنون حرصا على بقاء
 السكون لانه الاصل فيما ينون ومعربة وهو قليل يقال قد زيد درهم بالرفع كما يقال حسب درهم
 بالرفع وقدنى درهم بغير نون كما يقال حسبى والسعملة اسم فعل مرادفة ليسكنى يقال قد زيدا
 درهم وقدنى درهم كما يقال يكفى زيدا درهم ويكفى درهم وقوله

* قدنى من نصر الحبيبين قدنى * تحتل قد الاولى أن تكون مرادفة لحسب على لغة البناء
 وأن يكون اسم فعل وأما الثانية فتحتمل الاول وهو واضح والثانى على أن النون حذفت
 للضرورة كقوله * اذهب القوم السكرام ليسى * ويحتمل انها اسم فعل لم يذ كرمه قوله
 فالياء للاطلاق والسكسرة للساكنين (وأما) الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبرى المثبت

اتفق لبعض الافعال ان وضع لها أسماء أخر غير ألفاظها تطلق ويراد بها الافعال من حيث دلالتها على معانيها ومعناها أسماء
 الافعال فأمين اسم موضوع بازاء لفظ استجب الدال على طلب الاستجابة حتى يكون آمين مع انه اسم لاستجب كلاما تاما بخلاف
 استجب الذى هو اسم للفظ استجب كما مر اه كلام التفتازانى ولسكونه ليس لجرد اللفظ فى ذاته لاتقول نطق بـه على معنى
 نطق بلفظ اسكت فتأمل * واعلم ان نظير هذا الخلاف فى اسم المصدر واسم الجمع هل هما موضوعان للفظ المصدر والجمع أو
 لمعناهما التحقيق الثانى وانما لم يجعل مصادروهما الصيغ المسموعة فى ذلك (قوله الحبيبين) بضم العجمة أوله بعدها
 موحدة مصغرا يروى بصيغة التثنية خبيب وأبوه عبد الله بن الزبير والجمع فاراد معهما مصعب ابن الزبير وعلى كل فهو تغليب وقيل
 أراد أتباع أبى خبيب وان أصله ياء النسبة فخفف بحذفها على حد ولو تزلنا على بعض الاعجميين فهو جمع أعجمى والافعال فعلاء
 لا يجمع جمع التصحيح وتامه * ليس الامر بالشحيح اللحد * ويروى الامام وبالاضافة لىء المتكلم مخاطب عبد الملك بن مروان
 ويعرض بابن الزبير لانه كان فى الحرم يريد قوله تعالى ومن يرد فيه بالحاد وحاشا أن يكون ابن الزبير ملحدا والبيت لحيد
 الارقط أولابى بحدة (قوله وهو واضح) أى لان حذف النون حيثئذ ليس ضرورة أما على انها معربة فظاهر وأما على انها مبنيّة
 فعلى ما نقله ابن أم قاسم من جواز حذف النون من البنية (قوله اذهب النخ) هو لرؤية صدره * عدوت قومى كعبد الطيس *
 أى الرمل الكثير ويستعمل فى غير الرمل ويقال أيضا فيه طيسل بريادة اللام (قوله ويحتمل انها اسم فعل النخ) متقابل لكون حذف
 النون للضرورة ويحتمل أن الحذف لما قال الرضى ان أسماء الافعال يجوز أن لاتلحقها النون لانها ليست كالافعال (قوله
 للساكنين) ظاهرة ان الساكنين الدان وحرف الاطلاق مع أن حرف الاطلاق انما يوجد بعد الكسر لانه اشباع حركة

الروى والذي ذكره سيوييه في وجوه القوافي في الانشاد ان الساكن وانجزوم يقع في القوافي المجرورة فقط فيحرك بالكسر كما يحرك به عند التخلص من سكون التقاء الساكنين فكان هذا هو الذي اشتبه على المصنف قال سيوييه ولو وقع الساكن في روى مرفوع أو منصوب لكان اقواء ثم قال وليس تحريك الساكن بأبدع من اشباع الحركة بحرف ثم اذا حركوه لموافقة الروى أشبعوه أيضا كالحركه الاصلى وتكلف الشمنى ان قد نونت وأن الساكنين التنوين والدال ثم حذف التنوين وآتى بحرف الاطلاق ولا يخفى بعده فان المصنف لم يعرج على حديث التنوين مع انه في باب أسماء الافعال مقصور على السماع (قوله أفد) بكسر القاء وبالدال المهملة ويروى أزف بوزنه ومعناها قرب والركاب الابل لا واحد له من لفظه وتزل بضم الزاى والنابعة هو الديانى وأول القصيدة

من آل مية رائح أو مغتدى * عجلان ذا زاد وغير مزود زعم البوارح أن دخلتنا غدا * وبذلك خبرنا الغراب الاسود لا مرجبا بحد ولا أهلا به * ان كان تفريق الأجمة في غد قلها في المتجرده امرأة النعمان وبعد البيت في إثر جارية رمتك بسهمها * فأصاب قلبك غير ان لم تقصد بالدر والياقوت زين نحرها * ومفصل من لؤلؤ وزبرجد قال ابن جنى في الخصائص عيب على النابعة

(١٤٨)

قوله في الدالية المجرورة وبذلك خبرنا الغراب الاسود قلما لم يفهمه آتى بغمضية غنته المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وهى معه كالجزء فلا تفصل منه بشيء اللهم الا بالقسم كقوله أخالد قد والله أوطأت عشوة * وما قاتل المعروف قينا يعنف وقول آخر

قد والله بين لى عنائى * يوشك فراقهم صرد يصيح وسمع قد لعمري بت ساهرا وقد والله أحسنت وقد يحذف بعدها لدليل كقول النابعة أفد الترحل غير ان ركابنا * لما تزل برحالنا وكأن قد أى وكأن قد زالت ولها خمسة معان (أحدها) التوقع وذلك مع المضارع واضح كقوله قد يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه وأما مع الماضى فأثبتته الأكثرى قال الخليل يقال قد فعل القوم ينتظرون الخبر ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة لان الجماعة منتظرون لذلك وقال بعضهم تقول قد ركب الأمير لمن ينتظر ركوبه وفي التنزيل قد سمع الله قول الذى تجادلك لأنها كانت تتوقع اجابة الله سبحانه وتعالى لدعائها وأنكر بعضهم كونها للتوقع مع الماضى وقال التوقع انتظار الوقوع والماضى قد وقع وقد تبين بما ذكرنا ان مراد المثبتين لذلك انها تدل على أن الفعل الماضى كان قيل الاخبار به متوقعا لأنه الآن متوقع والذى يظهر لى قول ثالث وهو انها لا تنفد التوقع أصلا أما فى المضارع فلأن قولك يقدم الغائب يفيد التوقع بدون قد اذ الظاهر من حال الخبر عن مستقبل انه متوقع له وأما فى الماضى فلانه لو صح اثبات التوقع لها بمعنى أنها تدخل على ما هو متوقع لصح أن يقال فى لارجل بالفتح ان

عجلان ذا زاد وغير مزود ومدت الوصل وأشبعته ثم قالت وبذلك خبرنا الغراب الاسود ومدت الوصل وأشبعته قلما أحسه غيره فيما يقال الى قوله

وبذلك تنعاب الغراب الاسود وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقواء ويقول قلت قصيدة ألا وفيها الاقواء. ويمتل لذلك بأن كل بيت منها شعر قائم برأسه (قوله اذا كنت تتوقع) اقتصر المصنف على توقع التكلم فى المضارع وعلى توقع الخطاب فى الماضى ولعله احتباك (قوله قد قامت الصلاة) قال الرضى قد تدخل على الماضى والمضارع

لا

فلا بد فيها من معنى التحقيق ثم انه يضاف فى بعض المواضع الى هذا المعنى فى الماضى التقريب من الحال مع التوقع أى يكون مصدره متوقعا لمن تخاطبه واقعا عن قريب ومنه قول المقيم قد قامت الصلاة فقيه اذا ثلثة معان التحقيق والتقريب والتوقع وقد يكون مع التحقيق التقريب فقط نحو قد ركب لمن لم يكن متوقعا لركوبه وهو مبنى فيما يظهر على ان قامت الصلاة مجاز عقلى والاصل قام الناس لأجلها وتهاوا لها لانه الذى تحقق قريبا وفهم المصنف أن معنى قامت الصلاة تحققت هى كما يقال الكل يتقوم بأجزائه أى يتحقق ويوجد فى الخارج فاعترض على من مثل به للتقريب وقال الذى أفهمه انها هنا مجرد التحقيق ولما قرب التحقيق جدا نزلت منزلة المحقق مبالغة وسبب الاعتراض حمل التقريب على تقريب الماضى من الحال فان حملته على تقريب وقوع المضارع المنتظر وقوعه صح التمثيل الا ان هذا غير التقريب الذى هو معدود من معانيها الآتى للمصنف وان كان مشهورا فى تقرير الاشياخ وذكره دم على انه لا يظهر فادتها هذا أصلا بل هو من قرينة المقام وذلك ان المؤذن يقول قد قامت الصلاة قبل قيامها بالفعل فيجب أن معنى قامت حينئذ قرب قيامها مجازا ثم قد لتحقيق قام الذى معناه قرب فتدر (قوله قبل الاخبار به) محصله ان المخاطبين انما توقعوا مستقبلا ولو فى اعتقادهم

(قوله لا تدخل الاجواب لمن قال هل الخ) الحصر ممنوع فالماسب أن يقول عند وقوعها جوابا وجواب دم بأن قد تفيد التوقع ولا غير مفيدة للاستفهام تحكم ومصادرة (قوله لا تمن للحال) أي بحسب قاعدة الانصراف له عند الاطلاق في الاستعمال وأما أصل صيغتهم في ذاتها فلا تدل على زمن أصلا كما قال بعد فلا تنافي أو المراد الصيغة بخصوصها فلا ينافي أن الأصل العام من حيث مطلق الفعلية الاقتران بزمن فتدبر (قوله ولا يتصرفن) أي تصرف الأفعال الى مضارع وأمر الخ فسقط ما لدم والشمى (قوله عدى) هو ابن زيد ابن مالك بن عدى بن الرقاع نسبة الناس للرقاع وهو جد جده لشهرته العاملي ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام مقدم عند بني أمية من خواص الوليد بن عبد الملك وكانت له بنت تسمى سلمى صغيرة تقول الشعر وجاء الشعراء فلم يجدوه بيته فقالت من أنتم قالوا الشعراء جئنا تغالب أباك فقالت : تجمعتم من كل أوب وفرقة * على واحد لازلم قرن واحد فأخفتمهم ورجعوا في خجلة (قوله الواقع حالا) أي لتكسر سورة الماضي للنافي (١٤٩) للحال بتقريبه واعتراض بأن

الحال النحوية لا ينافيها الماضي إذ زمنها زمن عاملها أي كان وانما ينافي الحال الزماني وهو الذي تقرب منه قد فرجما أبعدت عن المقارنة التي هي أصل الحال النحوية نحو جاء زيد منذ سنين متطاولة وقد ركب والقول بأنهم التفتوا لمطلق عنوان حال ومضى واه وأجاب السيد الجرجاني بأن الأفعال إذا وقعت قيودا لما له اختصاص بأحد الأزمنة الثلاثة فهم استقبالها وحاليها وما ضويها بالقياس الى ذلك القيد لا بالقياس الى زمان التكلم كما في أصل حقيقتها وليس ذلك بمستبعد فقد صرحوا في مبحث حتى يكون ما بعدها مستقبلا بالنظر لما قبلها وان كان ماضيا بالنظر الى زمن التكلم فعلى هذا إذا قلت جاءني زيد ركب كان

لا للاستفهام لأنها لا تدخل الاجواب لمن قال هل من رجل ونحوه فالذي بعد الاستفهام عنه من جهة شخص آخر كما ان الماضي بعد قد متوقع كذلك وعبرة ابن مالك في ذلك حسنة فانه قال انها تدخل على ماض متوقع ولم يقل انها تفيد التوقع ولم يتعرض للتوقع في الداخلة على المضارع البتة وهذا هو الحق (الثاني) تقريب الماضي من الحال تقول قام زيد فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد فان قلت قد قام اختص بالقريب وانبنى على افاقتها ذلك أحكام أحدها انها لا تدخل على ليس وعسى ونعم وبئس ولا تمن للحال فلا معنى لذكر ما يقرب ما هو حاصل ولذلك علة أخرى وهي ان صيغته لا يفدن الزمان ولا يتصرفن فاشبهن الاسم وأما قول عدى :

لولا الحياء وان رأسي قد عسى * فيه الشيب لثرت أم القاسم

فمضى هنا بمعنى اشتد وليست عسى الجمادة الثاني وجوب دخولها عند البصريين الا الأخفش على الماضي الواقع حالا اما ظاهرة نحو وما لنا أن لا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا أو مقدره نحو هذه بضاعتنا ردت إلينا ونحو أوجاءكم حصرت صدورهم وخالفهم السكوفيون والأخفش فقالوا لا تحتاج لذلك لكثرة وقوعها حالا بدون قد والأصل عدم التقدير لا سيما فيما كثر استعماله الثالث ذكره ابن عصفور وهو ان القسم إذا أجيب بماض متصرف مثبت فان كان قريبا من الحال جيء باللام وقد جميعا نحو تالله لقد آثر الله علينا وان كان بعيدا جيء باللام وحدها كقوله :

حلفت لها بالله حلفة فاجر * لناموا لما ان من حديث ولا صالى اه والظاهر في الآية والبيت عكس ما قال إذ المراد في الآية لقد فضلك الله علينا بالصبر وسيرة المحسنين وذلك محكوم له به في الأول وهو متصف به مدعقل والمراد في البيت أنهم ناموا قبل مجيئه . ومقتضى كلام الزمخشري انها في نحو والله لقد كان كذا للتوقع لا للتقريب فانه

المفهوم منه كون الركوب ماضيا بالنسبة الى المجيء متقدما عليه فلا تحصل مقارنة الحال لعاملها فاذا دخلت عليه قد قربته من حال المجيء وما قارب الشيء له حكمه فتدبر (قوله صالى) هو الذي يصطلي النار وقيل البيت :

فقال سبائك الله انك فاضحى * أليست ترى السمار والناس أحوالى وهو من قصيدة امرئ القيس الأعم صباحا السابقة وبعده : وقلت عيني الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالى (قوله بالصبر الخ) قال دم يمكن أن المراد آثره بالملك وهو قريب ورده الشمى بأن الحلف يمنع هذا إذ التصرف بالملك أمر ظاهر لا حاجة للحلف عليه (قوله قبل مجيئه) يعني بقرب حتى يتم الرد على ابن عصفور ورده دم بأنه لو كان المعنى على القرب لكان فيه تنعيم لها لأن النوم يقرب حصوله يزول بأدنى موقظ وأجاب الشمى بأن النوم في مبتدئه يكون ثقيلا خصوصا إذا كان أثر سهر وتعب كما هو عادة العرب (قوله للتوقع) لكن المفاد من كلام الزمخشري أن معنى التوقع هنا ان المخاطب كان يتشوف لكلام ما قبلها لا انه كان متشوقا لتحقيق مصدر مدخولها

كأهو التوقع السابق (قوله لا يشبه الحرف) أى فى الجود نخرج ليس وما سبق معها (قوله آخر الكلام) أى حيث بولغ فى كذبه وجعل جوادا وأما الآية فللتحقيق المحض وقد فى الثالين لتحقيق القلة اذ الاستفادة من الكلام قلة التحقيق السأخوذ من قد (قوله القرن) بكسر القاف المكافى لك شجاعة وعجز البيت * كأن أثوابه مجت بفرصاد * أى صبغت بفرصاد وهو التوت الأحمر لما فيها من دم الجراح والتوت فى الصحاح بمثنائين لا غير وقال غيره يأتى آخره مثله قال الشاعر :

* من كرخ بغداد ذى الرمان والتوت * (١٥٠) وذكرها ابن الاعرابى ونقل ابن قتيبة عن الأصمعى ان الثانى لغة الفرس

وما ذكره المصنف عن سيويه تبع لفهم ابن مالك من قول سيويه تكون قد بمنزلة ربما قال ابن مالك أى فى التقليل والصرف الى المضى واعترضه أبو حيان قائلا بل مراده بمنزلة فى التكثير ويدل له انشاده هذا البيت لأن الانسان انما يفتخر بما يقع منه كثيرا وأجيب بأن ترك القرن كذلك يندر وقوعه جدا فيفتخر بوقوعه قليلا (قوله بيت العروض) أى الذى يستشهد به لعروض البسيط الخبونة وضربه القبوض والغارة دفع الخيل للحرب والشعواء المنتشرة والجرداء رقيقة القوام ومعروفة للحيين بالمحلة قليلة لحمها والسر حوب الطويلة على وجه الأرض والبيت لعمران بن ابراهيم الانصارى وقيل انه لامرى القيس (قوله مثل ان واللام) كان الأنسب أن يقول اللام وقد فى الفعلية مثل ان واللام وأيضا الواقع فى الآية اللام وقد معا فحينئذ يبعد جواب الشئى بأن المراد وقد كمثل أحدهما

قال فى تفسير قوله تعالى : لقد أرسلنا نوحا فى سورة الأعراف فان قلت فما بالهم لا يكادون ينطقون بهذه اللام الامع قد وقل عنهم نحو قوله حلفت لها بالله البيت قلت لأن الجملة القسمية لا تساق الا تأكيد للجملة المقسم عليها التى هى جوابها فكانت مظنة لمعنى التوقع الذى هو معنى قد عند استماع مخاطب كلمة القسم اه ومقتضى كلام ابن مالك انها مع الماضى انما تفيد التقريب كما ذكره ابن عصفور وأن من شرط دخولها كون الفعل متوقعا كما قدمناه فانه قال فى تسهيله وتدخل على فعل ماض متوقع لا يشبه الحرف لتقريبه من الحال اه (الرابع) دخول لام الابتداء فى نحو ان زيدا لقدماء وذلك لأن الأصل دخولها على الاسم نحو ان زيدا لقائم وانما دخلت على المضارع لشبهه بالاسم نحو وان ربك ليحكم بينهم فاذا قرب الماضى من الحال أشبه المضارع الذى هو شبيه بالاسم فجاز دخولها عليه (المعنى الثالث) التقليل وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل وتقليل متعلقه نحو قوله تعالى : قد يعلم ما أنتم عليه أى ما هم عليه هو أقل معلوماته سبحانه وزعم بعضهم انها فى هذه الأمثلة ونحوها للتحقيق وان التقليل فى الثالين الأولين لم يستفد من قبل من قولك البخيل يجود والكذوب يصدق فانه ان لم يحمل على أن صدور ذلك منهما قليل كان فاسدا اذ آخر الكلام يناقض أوله (الرابع) التكثير قاله سيويه فى قول الهذلى :

* قد أترك القرن مصفرا أنامله * وقاله الزمخشري فى قد نرى قلب وجهك أى ربما نرى ومعناه تكثير الرؤية ثم استشهد بالبيت واستشهد جماعة على ذلك بيت العروض :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملى * جرداء معروفة للحيين سرحوب

(الخامس) التحقيق نحو قد أفلح من زكاهما وقدمضى أن بعضهم حمل عليه قوله تعالى : قد يعلم ما أنتم عليه قال الزمخشري دخلت قد لتوكيد العلم ويرجع ذلك الى توكيد الوعيد وقال غيره فى ولقد علمتم الذين اعتدوا قد فى الجملة الفعلية المحاب بها القسم مثل ان واللام فى الجملة الاسمية المحاب بها فى افادة التوكيد وقد مضى نقل القول بالتقليل فى الأولى والتقريب والتوقع فى مثل الثانية ولكن القول بالتحقيق فهما أظهر (السادس) النفى حكى ابن سنده قد كنت فى خير فتعرفه بنصب تعرف وهذا غريب واليه أشار فى التسهيل بقوله وربما نفى بقدر نصب الجواب بعدها اه وعمله عندى على خلاف ما ذكر أو هو أن يكون كقولك للكذوب هو رجل صادق ثم جاء النصب بعدها نظرا الى المعنى وان كانا انما حكما بالنفى لثبوت النصب فغير مستقيم لحيى قوله * وألحق بالحجاز فاستريحا * وقراءة بعضهم بل تقذف بالحق على

(قوله والتقريب والتوقع فى مثل الثانية) يعنى ما نقله عن ابن مالك والزمخشري فى لقد أرسلنا نوحا (قوله الباطل

السادس النفى) ليست أل هنا للعهد لأنه لم يسبق فى الاجمال وهذا المعنى غريب كما قال ولذلك أفردوا واقتصر على قوله أولا ولها خمسة معان (قوله ابن سنده) هو أبو الحسن على بن اسمعيل المرسى صاحب الحكم فى اللغة وغيره كان ضريرا وأبوه ضير فاشتغل فى أول أمره على والده توفى سنة ثمان وحسين وأربعائة وعمره نحو ستين سنة (قوله وهو أن يكون كقولك للكذوب) يعنى انه من باب استعمال الاثبات فى النفى تهكما واستهزاء (قوله لحيى قوله الخ) أى لحيى النصب أن مضمرة فى الاثبات وان كان

ضعيفا واليه أشار ابن مالك بقوله : **وشذ حذف أن ونصب في سوى * مامر فاقبل منه ما عدل روى** هذا مراد المصنف ولا حاجة لما تكلفه دم (قوله وتختص بالنفي) أى في الشائع وتقل في الالتيات كقول بعض الصحابة قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط أى أكثر وجودنا فيها (١٥١) مضى (قوله الثانى بمعنى حسب) في حواشى

التسهيل ولم يسمع منهم الا بقرونا بالقاء وهى زائدة لازمة عندى وكذا أقول في قولهم حسب أن القاء زائدة اه وفي المطول ان قط من أسماء الافعال بمعنى انته وكثيرا ما تصدر بالقاء تزيينا للفظ وكأنه جزاء شرط محذوف وفي كتاب المسائل لابن السيد وانما صلحت الباء في هذه لان معنى أخذت درهما فقط أخذت درهما فاكثفت به فجعل القاء فيه عاطفة

﴿ حرف الكاف ﴾

(قوله كما أنه لا يعلم الخ) قاله دم يحتمل أن مامصدرية وما بعدها فاعل ثبت محذوف ومتعلق الكاف محذوف أى كما أنه لا يعلم ساعه الله فتجاوز عنه لان ما بعد القاء لا يعمل فيما قبلها ولا تكون زائدة لان سيويوه لا يرى الزيادة كما سبق (قوله أعجب) بصيغة المضارع على ما يفهم من الالفية ويحتمل الامر (قوله من وضع الخاص الخ) هو أيضا ممكن في كما أرسلنا فان الارسال احسان بل وفي حكاية سيويوه فان عدم العلم يتضمن عدم الاساءة فكانه قيل كما أنه لم يسيء لم يسيء فان غير المنهك لم يقصد الاساءة واما

الباطل فيدمغه (مسئلة) قيل يجوز النصب على الاشتغال في نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو مطلقا وقيل يتمتع مطلقا وهو الظاهر لأن اذا الفجائية لا يلها الا الجمل الاسمية وقال أبو الحسن وتبعه ابن عصفور يجوز في نحو فاذا زيد قد يضربه عمرو ويتمتع بدون قد ووجهه عندى أن التزام الاسمية مع اذا هذه انما كان للفرق بينها وبين الشرطية المختصة بالفعلية فاذا اقترنت بقدر حصل الفرق بذلك اذ لا تقترن الشرطية بها (قط) على ثلاثة أوجه (أحدها) ان تكون ظرف زمان لاستغراق ماضى وهذه بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة في أفصح اللغات وتختص بالنفي يقال ما فعلته قط والعامية يقولون لا أفعله قط وهو لحن واشتقاقه من قططته أى قطعته فمعنى ما فعلته قط ما فعلته فيما انقطع من عمري لان الماضى منقطع عن الحال والاستقبال وبنيت لتضمنها معنى مذوالى اذ المعنى مذ أن خلقت أو مذ خلقت الى الآن وعلى حركة لثا لا يلتقي ساكنان وكانت الضمة تشبها بالغايات وقد تكسر طي أصل النقاء الساكنين وقد تتبع قافه طاءه في الضم وقد تخفف طاؤه مع ضمها أو ساكنها (والثانى) أن تكون بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء يقال قطي وقطك وقط زيد درهم كما يقال حسبي وحسبك وحسب زيد درهم الا أنها مبنية لانها موضوعة على حرفين وحسب معربة (والثالث) أن تكون اسم فعل بمعنى يكفى فيقال قطنى بنون الوقاية كما يقال يكفينى ويجوز نون الوقاية على الوجه الثانى حفظ البناء على السكون كما يجوز في لدن ومن وعن كذلك

﴿ حرف الكاف ﴾

(الكاف المفردة) جارة وغيرها والجارة حرف واسم والحرف له خمسة معان (أحدها) التشبيه نحو زيد كالاسد (والثانى) التعليل أثبت ذلك قوم ونفاه الا كثرون وقيد بعضهم جوازه بأن تكون الكاف مكفوفة بما تحكاية سيويوه كأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه والحق جوازه في المجردة من ما نحووى كأنه لا يفلح الكافرون أى أعجب لعدم فلاحهم وفي القرونة بما الزائدة كافي الثال وبما المصدرية نحو : كما أرسلنا فيكم . الآية قال الاخفش أى لاجل ارسالى فيكم رسولنا منكم فاذا كرونى وهو ظاهر في قوله تعالى : واذا كروه كما هذا كم . وأجاب بعضهم بأنه من وضع الخاص موضع العام اذ الله كروا الهداية يشتركان في أمر واحد وهو الاحسان فهذا في الاصل بمنزلة وأحسن كما أحسن الله اليك والكاف للتشبيه ثم عدل عن ذلك للاعلام بخصوصية الطلوب وما ذكرناه في الآيتين من أن مامصدرية قاله جماعة وهو الظاهر . وزعم الزمخشري وابن عطية وغيرها أنها كافة وفيه اخراج الكاف عما ثبت لها من عمل الجر لغير مقتضى واختلاف في نحو قوله :

وطرفك اما جثتنا فاحبسناه * كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

ويكأنه الآية فيحتمل ان كأن من أخوات ان للتحقيق والكلام معها مستأنف (قوله وطرفك) مبتدأ ولا ينصب على الاشتغال لان ما بعد القاء لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا والطرف بسكون العين واصلة مصدر فمن ثم يقع الجمع والواحد بلفظ واحد قال تعالى : لا يرتد اليهم طرفهم . قال السيوطى تقدم البيت من قصيدة عمر بن أبى ربيعة في شواهد ما وجدته أيضا في قصيدة لجمل وهى :
أغاد أخى من آل سلسى فيبكر * أنلى أغاد أنت أم متهجر * فانك ان لا تقضى شؤساعة * وكل امرئ ذى حاجة متيسر

فان كنت قد وطلت نفسا بحبها * فعد ذوى الاهواء ورد ومصدر
عشية قالت لاتضعين سرنا * اذا غبت عنا واره حين تدبر
وأعرض اذا لاقيت عينا تخافها * وظاهر يغض ان ذلك أستر
وينشر سرا في الصديق وغيره * يعز علينا نشره حين ينشر
لأهلى حتى لامنى كل ناصح * وانى لأعصى نهيهم حين أزجر
ولكننى أهلى فداؤك أتقى * عليك عيون الكاشحين وأحذر
وأنت امرؤ من آل نجد وأهلنا * تهام فما النجدي والتغور
وقد حدثوا أنا التقينا على هوى * (١٥٢) فكلمهم من حملة النبط موقر

وآخر عهدى لي بها يوم ودعت * ولاح لها خد ملبح ومحجر
وطرفك اما جثتنا فاحفظنه * فزيع الهوى باد لمن يتبصر
فانك ان عرضت في مقالة * يزدق الذى قد قلت واش أكثر
وما زلت في اعمال طرفك نحونا * اذا جثت حتى كاد جيك يظهر
وما قلت هذا لأعلمن تجنيا * لصرم ولا هذا بنا عنك يقصر
وأخشى بنى عمى عليك وانما * يخاف ويبقى عرضه التفسر
غريب اذا ما جئت طالب حاجة * وحولى أعداء وأنت مشهر
قللت لها يا بنى أوصيت حافظا * وكل امرئ لم يرعه الله معور

فان تلك أم الجهم تشكى ملامة
الى فما أتى من اللوم أكثر
سامح طرفى حين ألقاك غير كم
لكما يروا أن الهوى حيث أنظر
وأكنى باسماء سواك وأتقى
زيارتكم والحب لا يتغير
فكم قد راينا واجدا بحبيبه
اذا خاف يبدى بغضه حين يظهر
(قوله ونصب الفعل بها) قال
دم يلزم عمل عامل الاسم فى
الفعل وأجاب الشئ بأن نسبة
النصب لها تسمح والنصب بأن
مضرة ولك أن تقول انما عملت
بعد ان كفت عن عمل الاسم
بما ثم قال الشئ يحتمل أن ما
مصدرية حملت على أن على حد
كما تكونوا يولى عليكم (قوله
أحدها هذا) أقول يضعفه
حذف العائد المجرور مع عدم
شرطه من جره بمثل ما جر الموصول

فقال الفارسى الاصل كما لحذف الياء وقال ابن مالك هذا تكلف بل هي كاف التعليل
وما الكافة ونصب الفعل بها الشبه بها بكى فى المعنى وزعم أبو محمد الاسود فى كتابه المسمى بنزهة
الاديب أن أباعلى حرف هذا البيت وأن الصواب فيه : * اذا جثت فامنع طرف عينيك غيرنا *
لكى يحسبوا البيت (والثالث) الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وأن بعضهم قيل له
كيف أصبحت فقال نخير أى على خير وقيل المعنى بخير ولم يثبت محى الكاف بمعنى الباء وقيل
هى للتشبيه على حذف مضاف أى كصاحب خير وقيل فى كن كأنت أن المعنى على ما أنت عليه
وللنحويين فى هذا المثال أعاريب أحدها هذا وهو أن ما موصولة وأنت مبتدأ حذف خبره
والثانى أنها موصولة وأنت خبر حذف مبتدؤه أى كالذى هو أنت وقد قيل بذلك فى قوله
تعالى : اجعل لنا إلهما كالهم آلهة . أى كالذى هو هم آلهة والثالث أن ما زائدة ملغاة والكاف أيضا
جارة كما فى قوله :

وتنصر مولانا ونعلم أنه * كما الناس مجرور عليه وجارم

وأنت ضمير مرفوع أنيب عن المجرور كما فى قولهم ما أنا كأنت والمعنى كن فيما يستقبل بمثالا
لنفسك فيما مضى والرابع أن ما كافة وأنت مبتدأ حذف خبره أى عليه أو كأن وقد قيل فى
كما لهم آلهة ان ما كافة . وزعم صاحب المستوفى ان الكاف لا تكف بما ورد عليه بقوله :

وأعلم أننى وأبا حميد * كما النشوان والرجل الحليم

وقوله :

أخ ما جدلم يخزنى يوم مشهد * كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

وانما يصح الاستدلال بهما اذا لم يثبت ان ما المصدرية توصل بالجملة الاسمية الخامسة ان
ما كافة أيضا وأنت فاعل والاصل كما كنت ثم حذف كان فانفصل الضمير وهذا بعيد بل

الظاهر

تقطعا ومعنى اذ هو هنا مثله معنى فقط ومصدوق ما على هذا حالة الشخص الماضية أى كن فى المستقبل على حالتك

الماضية بخلاف الثانى فان مصدوق ما ماعليه الشخص ويختلف بالاعتبار ويلزم على الثانى فى المثال حذف صدر الصلة بلا
استطاعة بخلاف الآية فان الصلة طالت بالجار والمجرور (قوله والكاف أيضا جارة) كلة أيضا مقدمة من تأخير أى والكاف
على هذا الوجه جارة أيضا أى كما أنها كذلك على الوجهين الاولين (قوله مولانا) أى بالحلف والبيت لعمر بن براقة الحمدانى
وبراقة أمه وقوله : اذا جر مولانا علينا جريرة * صبرنا لها انا كرام دعائم واسم آية منه كان شجاعا (قوله النشوان) السكران
وزنا ومعنى وهو لزيادة الاعجم وبعده : أريد حياته ويريد قتلى * وأعلم أنه رجل لثيم وروى : * أريد هجاءه واخاف ربى * (قوله
أخ ما جد) هو لثيم بن جرير بن رثى أخاه مالكا وقد قتل بصفين مع على بن أبى طالب رضى الله عنه ومنها : وهون وجدى عن خليلي أننى *
اذا شئت لاقيت امرأ مات صاحبه (قوله عمرو) هو ابن معد يكرب وسيفه الصمصامة لا يذبوا استوهبه منه عمر بن الخطاب
فوهبه له ومضرب السيف نحو شبر من طرفه (قوله اذا لم يثبت الخ) جوز السيرافى والاعلم وابن خروف وابن مالك وصلها بالجملة

الاسمية كقوله: **واصل خليلك ما التواصل يمكن * فلأنت أو هو عن قريب راحل** (قوله بمعنى واحد) أى فى المعمولية وان اختلف معناها بدليل التنظير يعنى من غير تبعية (قوله لانه آيين) يحتمل ان الضمير الأول راجع لكذلك ووجه الابينية أن اسم الإشارة يدل على كمال تميز مدلوله وان كان غيره أعرف أى والتوكيد لا يكون أخفى ويحتمل العكس وأن الأوضح لا يكون توكيدا وإنما يكون عطف بيان وربما أشار له آخر كلامه وان قالوا لا يلزم أوضحية عطف البيان لجواز حصول الوضوح بمجموعهما فتدبر (قوله عدم الارتباط) الحق كما قال دم أن عدم الارتباط اللفظى لا يضر بدليل الاعتراض والاستئناف خلافا لقول الشمى انه محل بالفصاحة والمعنى حاصل أى هكذا عادت التعتين وقال الدين (١٥٣) لا يعلمون الخ كالدليل (قوله أو بيان)

أى الكاف بناء على اسميتها وأنه يكون فى النكرات (قوله غريب جدا) يمكن تخريجه على زيادة الكاف وما مصدرية والمصدر نائب عن الزمان والمعنى سلم وقت دخولك وصل وقت دخول الوقت فيفيد المبادرة (قوله فيلزم المحال) أى لان النفي بحسب التبادر ينصب على الحكم ويفيد ثبوت متعلقه فالتبادر من قولنا ليس مثل ابن زيد أحد ان لزيد ابنا وان كان يحتمل أن يكون نفي المثل عنه متحققا فى عدمه ولذلك قال السعد على العضد لا ضرر فى افادة الآية ذلك لانها انما تفيد بالظاهر ونفي المثل عنه تعالى قطعى وكمن ظاهر عارضه القطعى فأول (قوله ولانهم اذا بالغوا الخ) ظاهره انه تعليل ثان للتوكيد بزيادة المقابلة للاصالة وليس كذلك وانما هو تعليل للزيادة بمعنى الاثبات بلفظ يمكن عدمه وان كان أصليا فبناء على اصالة الكاف ووجه المبالغة

الظاهر أن ما على هذا التقدير مصدرية (تنبيه) تقع كما بعد الجمل كثيرا صفة فى المعنى فتكون نعتا لمصدر أو حالا ويحتملها قوله تعالى: كما بدأنا أول خلق نعيده فان قدرته نعتا لمصدر فهو امام معمول لنعيده أى نعيد أول خلق اعادة مثل ما بدأناه أول لوطى أى تفعل هذا الفعل العظيم كفعلنا هذا الفعل وان قدرته حالا فذوالحال مفعول نعيده أى نعيده بمائلا للذى بدأناه وتقع كلمة كذلك أيضا كذلك (فان قلت) فكيف اجتمعت مع مثل فى قوله تعالى: وقال الدين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية كذلك قال الدين من قبلهم مثل قولهم . ومثل فى المعنى نعت لمصدر قال المحذوف كما أن كذلك نعتة ولا يتعدى عامل واحد لمتعلقين بمعنى واحد لا تقول ضربت زيدا عمرا ولا يكون مثل تأكيدا لكذلك لانه آيين منه كما لا يكون زيد من قولك هذا زيد يفعل كذا توكيدا لهذا لذلك ولا خيرا لمحذوف بتقدير الأمر كذلك لما يؤدى اليه من عدم ارتباط ما بعده بما قبله (قلت) مثل بدل من كذلك أو بيان أو نصب يعلمون أى لا يعلمون اعتقاد اليهود والنصارى فمثل بمنزلة فى مثلك لا يفعل كذا أو نصب بقال أو الكاف مبتدا والعائد محذوف أى قاله ورد ابن الشجرى ذلك على مكى بأن قال قد استوفى معموله وهو مثل وليس بشيء لان مثل حينئذ مفعول مطلق أو مفعول به يعلمون والضمير للمقدر مفعول به لقال (والعنى الرابع) المبادرة وذلك اذا اتصلت بما فى نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت ذكره ابن الجباز فى النهاية وأبو سعيد السيرافى وغيرهما وهو غريب جدا (والخامس) التوكيد وهى الزائدة نحو ليس كمثل شيء قال الأكترون التقدير ليس مثله شيء اذ لو لم تقدر زائدة صار المعنى ليس شيء مثله فيلزم المحال وهو اثبات المثل وانما زيدت لتوكيد نفي المثل لان زيادة الحرف بمنزلة اعادة الجملة ثانيا قاله ابن جنى ولانهم اذا بالغوا فى نفي الفعل عن أحد قالوا مثلك لا يفعل كذا ومرادهم انما هو النفي عن ذاته ولكنهم اذا تقهروا عن هو على أخص أوصافه فقد تقهروا عنه وقيل الكاف فى الآية غير زائدة ثم اختلف فقيل الزائد مثل كازيدت فى فان آمنوا بمثل ما آمنتم به قالوا وانما زيدت هنا لتفصل الكاف من الضمير اه والقول بزيادة الحرف أولى من القول بزيادة الاسم بل زيادة الاسم لم تثبت وأما بمثل ما آمنتم به فقد يشهد للقائل بزيادة مثل فيها قراءة ابن عباس بما آمنتم به وقد تؤولت

(٣٠ - (معنى) - أول) ان الكناية من باب دعوى الشيء بيينة وللمحققين وجه آخر فى الكناية وهو أنه أطلق نفي مثل المثل وأريد لازمه من نفي المثل وذلك لانه لو ثبت المثل له تعالى لكان سبحانه وتعالى مثالا لذلك المثل والغرض ان مثل المثل منفي فاذا لا يتحقق نفي مثل المثل الا بنفي المثل من أصله كما تقول ليس لأخى زيد أخ تريد أن زيدا ليس له أخ فتدبر (قوله بل زيادة الاسم لم تثبت) أى خلافا لمن زعم زيادة أسماء الزمان فى نحو حينئذ قائلا أن إذ تؤدى معناها وقد اكتفى بها فى نحو (قوله) : نهيتك عن طلابك أم عمرو * بعافية وأنت اذ صحيح (قوله فقد يشهد الخ) هذا جواب بالتسليم فالأولى تأخير عن قوله وقد تؤولت الخ لانه جواب بالمنع فحاصله ان ايجاب الزيادة بقياس مثل هنا عليها فى الآية باطل لاننا لنسلم أنها فى الآية زائدة بل تؤولت الخ سلمنا لكن تفرق بوجود دليل الزيادة فى الآية

(قوله على زيادة الباء في المفعول المطلق) أى لما مصدرية واعترض هذا بان زيادة الباء لم تسمع في المفعول المطلق وعلى فرض سماعها هي شاذة لا يخرج عليها التنزيل إنما الذى كثر زيادتها في المفعول به لكنه سماعى (قوله فان آمنوا بكتابتكم الخ) والمماثلة في كون كل منهما من عند الله تعالى (قوله وفي الآية الأولى) أى قوله تعالى : ليس كمثل شيء والأولى أن يقول وقيل ان الكاف ومثل لا زائد منهما ليكون من تنمة قوله ثم اختلف قليل الزائد مثل فيكون هذا هو الطرف الآخر المحقق للخلاف وعلى مساقه لم يتم الكلام (قوله الكاف اسم مؤ كد مثل) الظاهر أن هذا من تنمة أقوال الخلاف على القول الثالث واعترض هذا بأن الكاف مضافة لمثل وإضافة المؤ كد الى توكيده قليلة كقوله : **قللت أنجوا عنها نجا الجلدانة * سيرضيكما منها سنام وغازبه** أى أزيل عنها الجلد والنجا الجلد فقال القراء أضاف النجا للجلد والعرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظ نحو حق اليقين ولدار الآخرة ومثل هذا عند أكثر البصريين في غاية الندرة فلا يخرج عليه التنزيل ولعلمهم يخرجون ما ذكر على اضافة العام للخاص لان الحق يشمل اليقين والمظنون كما أت الدار تشمل الآخرة وغيرها (قوله فصبروا الخ) من مشطور السريع الموقوف وهو لزومة وقوله : **ومسهم مامس أصحاب الفيل (١٥٤) ترميم حجارة من سجيل ولعبت طيرهم أبابيل** (قوله

كصنف) قال القراء ورق الزرع وفي صحيح البخارى قال الحسن في قوله تعالى : فجعلهم كصنف ما كول أى كزرع أى كل حبه وبقي تبنة والكاف في البيت اسم مضاف لعصف ومثل مضاف للكاف وأما من جعل الكاف حرفا ومثل مضافا لعصف فيلزم عليه تعطيل الجار من غير كاف إلا أن يدعى ان مثل مضاف لمجموع كصنف كما قال الزمخشري في قراءة الأعمش ومهم بضارى من أحد إلا باذن الله ان النون حذفت من ضارى لضافته الى أحد ولم يضر الفصل بمن لانها نزلت منزلة الجزء من المجرور

قراءة الجماعة على زيادة الباء في المفعول المطلق أى إيماننا مثل إيمانكم به أى بالله سبحانه أو بمحمد عليه الصلاة والسلام أو بالقرآن وقيل مثل للقرآن وما للتوراة أى فان آمنوا بكتابتكم كما آمنتم بكتابتهم وفي الآية الأولى قول ثالث وهو أن الكاف ومثالا زائدا من مامس اختلف قليل مثل بمعنى الذات وقيل بمعنى الصفة وقيل الكاف اسم مؤ كد مثل كما عكس ذلك من قال : *** فصبروا مثل كصنف ما كول * وأما الكاف الاسمية الجارة فمرادفة لمثل ولا تقع كذلك عند سيوييه والمحققين الا في الضرورة كقوله * يضحكن عن كالبرد منهم * وقال كثير منهم الأخفش والفارسي يجوز في الاختيار فجوزوا في نحو زيد كالأسد أن تكون الكاف في موضع رفع والأسد محقوضا بالاضافة ويقع مثل هذا في كتب المعريين كثيرا قال الزمخشري في فائض فيه ان الضمير راجع للكاف من كهيئة الطير أى فائض في ذلك الشيء المماثل فيصير كسائر الطيور اه ووقع مثل ذلك في كلام غيره ولو كان كما زعموا لسمع في الكلام مثل مررت بكالأسد وتعين الحرفية في موضعين أحدهما أن تكون زائدة خلافا لمن أجاز زيادة الأسماء والثاني أن تقع هي ومحقوضها صلة كقوله :**

ما يرتجى وما يخاف جمعا * فهو الذى كاليث والغيث معا

خلافا لابن مالك في إجازته أن يكونا مضافا ومضافا اليه على اضمار مبتدا كما في قراءة بعضهم تماما على الذى أحسن وهذا تخريج للفصيح على الشاذ وأما قوله * وصاليات كن كما يؤثنين *

فيحتمل

وأيا الكاف عليه زائدة لتوكيد الحكم وليس توكيد للمثل لان الاسم إنما

يؤكد باسم أصلى فلا يتم ما ذكره المصنف من العكس على هذا فتعين الأول (قوله يضحكن الخ) من مشطور السريع المكسوف وهو للعجاج وقوله *** ييض ثلاث كنعاج جم *** النعاج جمع نعجة الرمل وهي البقرة الوحشية والجم قال السيوطي بمعنى الكثير وقال الدماميني جمع جاء الذى لا قرن لها والنهم بضم أوله وتشديد آخره الدائب (قوله ولو كان كما زعموا الخ) قديقال قد سمع عن كالبرد ولا يلزم سماع كل تركيب (قوله ما يرتجى الخ) مامصدرية والفعلان مبيان للمجهول وهما مؤولان بمصدر مفعول مقدم لجمع وهو فعل ماض وفاعله ضمير المدحوح ويحتمل أن ما اسمية واقعة على الأمور التى ترتجى وتخاف (قوله للفصيح) هو كل تركيب وقعت الكاف ومجرورها فيه صلة لشيوعه والشاذ حذف صدر الصلة مع عدم الطول واعترض بأن هذا إنما يلزم في مثل جاء الذى كزيد أما البيت ونحوه فقد طالت فيه الصلة فأجازة ابن مالك صحيحة قال الشمني لكن صدر الصلة إنما يحذف اذا لم يصلح الباقي بعده لان يكون صلة ولك أن تقول مع كون هذا غير ملحظ المصنف الباقي على كون الكاف اسمية لا يصلح لكونه صلة بل هو مفرد غاية ما هنا اجمال لاحتمال اسمية الكاف وحرفيتها وهو غير مضر للزومه في مثلريد كالأسد (قوله وصاليات) بالجر عطف على مدخول غير قبله في قوله :

لم يبق من آيها علقين * غير ماد وخطام كنن

* وغير دواذل أوودين * الأى جمع آية وهى العلامة ويحلين من حليت الرجل وصفت حليته أى صفته والخطام الزمام وكنفين ثنية كنف بكسر الكاف وهو وعاء الراعى ويظهر أنه على حذف العاطف خلافا لقول الشمنى أنه بدل بمقابلته وود أصله وتد أبدلت التاء دالا وأدغمت والجاز المنتصب والصاليات الحجارة المحترقة ويؤثفن بثناة تحتية مضمونة فهزمة مفتوحة فثلاثة ما كنة قفاء أى يجعلن أثافي للقدر يوضع عليها عند الطبخ وجاء به على الأصل للرغوض والافالقياس حذف الهمز كيكرم في يؤكرم أى وغير حجارة محترقة من جدار الدار ككأ أى كحجارة يطبخ عليها فى السواد والبلا فلا يلزم تشبيه الشيء بنفسه (قوله ولا للمابهم الخ) صدره :

* فلا والله لا يلغى لما بي * وهو لبعض الأسديين وقيله : لدتهم النصيحة كل له * فنجوا النصيح ثم ثنوا فقاموا قال ابن سيده واللادود ما يصب بالمسعطى أحد شقى الفم فيمر على اللديد وهو أحد صفحتى العنق وقد لده يله لدا ولدود يضم اللام وأنشد البيت ثم قال واستعمله فى العرض وإنما هو فى الأجسام كالماء والدواء (قوله وأن يكونا اسمين أكد أولهما بثنائيهما) ظاهره تأكيد لفظيا كما أن تأكيد الحرفين كذلك ويمكن التزامه قال دم ينبغي أن يكون أولهما مضافا لثانیهما وعليه فالمراد بالتأكيد مطلق التقوى لا التابع الخصوص والكاف الثانية فى محل جر بالاضافة بخلاف الأولى فانها فى محل جر بالتبعية للكاف الأولى الواقعة صفة لصاليات (قوله وأن تكون الأولى حرفا والثانية اسما) سكت عن عكسه ولعله لما يلزم عليه من فصل الجارين المضاف وهو الكاف الاسمية الأولى والمضاف اليه وهو ما ولا يستؤنس له بنحو لا أبا لزيد عند من جعل زيدا مضافا اليه واللام مقحمة لأن هذه واللام مقوية لمعنى الاضافة بخلاف الكاف كذا فى دم وسبق لك فى فصيروا مثل كصف أن الجار يمكن تنزيله منزلة الجزء من المجرور وقول الزمخشري فى قراءة الأعمش بضارى من أحد حذف التون للاضافة الى أحد ومن كالجزم منه (قوله وحرف معنى) حروف المعانى هى الكلمات الموضوعة القابلة للأسماء (١٥٥) والأفعال وحروف المباني هى التى تبني منها

الكلمات أى تركيب وهى حروف الهجاء أعنى نحوه لا جيم فانه اسم له (قوله ومعناه الخطاب) هو الذى تدل عليه بعادتها وجوهرها وتدل على أحوال المخاطب تذكيرا وتأنينا

فيحتمل أن الكافين حرفان أكد أولهما بثنائيهما كما قال * ولا للمابهم أبدا دواء * وأن يكونا اسمين أكد أيضا أولهما بثنائيهما وأن تكون الأولى حرفا والثانية اسما وأما الكاف غير الجارة فنوعان مضممر منصوب أو مجرور نحو ما ودعك ربك وحرف معنى لا محل له ومعناه الخطاب وهى اللاحقة لاسم الإشارة نحو ذلك وتلك والضمير المنفصل المنصوب فى قوله اياك وايا كما ونحوها هذا هو الصحيح وبعض أسماء الأفعال نحو حيهلك ورويدك والتجاءك ولأرايت

بهيتهم من فتح وكسر والأفصح فيها مراعاة حال المخاطب تذكيرا وتأنينا وافرادا وثنائية وجمعا وفيها مع اسم الإشارة لغة أخرى فتح الكاف فى الأحوال كلها فالقصد بها على هذه اللغة التنبيه على مطلق الخطاب وتعطل دلالة الفتح على المفرد المذكور ولغة أخرى تفتح مع التذكير وتكسر مع التأنيث مع الافراد فيهما (قوله هذا) أى كون اللاحقة للضمائر حرفا هو الصحيح لأنها تدل على معنى فى غيرها كخطاب خصوص زيد فى قولك اياك يازيدا وأما مطلق الخطاب فهو متعلق معناها على ما هو مشهور وإنما قلنا معناها خطاب خصوص زيد مثلا ولم نقل كما قال دم معناه كون المخاطب بها مفردا مذكرا أو غير ذلك من أحواله لما سبق لك من أن معناها المادى الخطاب وما ذكر معنى لها بواسطة الهيئة على أنها لا تدل على الافراد أو فرعية بواسطة العلامات اللاحقة لها قال دم ان قلت ان بعض الأسماء يدل على معنى فى غيرها كأسماء الشرط والاستفهام فلم تجعل حروفا قلت هذه الأسماء تدل على معنى فى نفسها ومعنى فى غيرها والحرف ما لا يدل الا على معنى فى غيره لا مادى على معنى فى غيره كما حرره بعضهم وعليه فالخبر فى التعريف المشهور من الاقتصار فى مقام البيان وتوضيح ما أشار اليه أن من مثلا موضوعة لمن يعقل ثم ضمنت معنى الشرط أو الاستفهام وكذلك ما أصلها لما لا يعقل وأين أصلها للكان وأنى للزمان وهكذا ومقابل الصحيح مذهب منها قول الأخفش والخليل والمازنى انها اسم أضيف اليه ايا فهو فى محل جر واختاره ابن مالك مستندا الى أن ايا الضمير أضيف للظاهر فى قولهم إذا بلغ الرجل الستين فإياه وايا الشواب أى فليحذر نفسه الشواب ثبت أنه مضاف لما بعده وسواء الكاف وغيرها وهذا عند المخالفين محمول على الشذوذ فلا حجة فيه ومنها قول بعض الكوفيين ان الضمائر الكاف وما بعدها وايداعمة ليصير بسببها منفصلا ومنها قول بعض آخر من الكوفيين ان الكاف حرف بنية مجموعها مع ايا والواحق ضمير (قوله والتجاءك) قال الشمنى بنون مشددة ونجم مخففة وهزمة قبل الكاف ممدود مصدر نجوت من كذا أتجو نجاء ثم استعمل اسم فعل للأمر منه

(قوله بمعنى أخبرني) اعلم أن الصنف وابن أم قاسم المرادى صاحب الجني الداني وشرح التسهيل اختاراً أن رأيت هذه منقولة من العلمية لا البصرية وذلك لأنها تتعدى إلى اثنين نحو رأيتك زيدا ما صنع فالتاء فاعل والكاف حرف خطاب على الصحيح وزيدا مفعول أول وجملة الاستفهام مفعول ثان وأصل الكلام انشاء استفهام عن العلم يزيد من حيث الحالة للمستفهم عنها ثانياً ثم نقل إلى انشاء آخر هو طلب الاخبار بتلك الحالة فيجيب بقولك صنع كذا وكذا ولو كان باقياً على حاله من الاستفهام لكان لطلب التصديق فيجيب بنعم أو لا كما تقول لمن قال أجاء زيد نعم أولاً واختار الرضى أنها منقولة عن رأيت البصرية وقد يذكر بعدها المفعول كالمثال السابق وقد يحذف نحو قل رأيتكم ان أتاكم عذاب الله الآية قال وعلى كل حال فلا بد من ذكر جملة استفهامية تدل على الحال المستخبر عنها فان لم توجد قدرت قال وهي مستأنفة استئنافاً بياناً لا محل لها من الاعراب وكأنه قيل للمتكلم بأرأيت زيدا تسأل عن أي حالة من أحواله فقال ما صنع وعلى كلام الرضى يمكن (١٥٦) ان رأيت باقية على الاستفهام وطلب الاخبار بالحالة المقصودة

مأخوذ من الاستفهام عنها ثانياً كأنه قيل ان كنت شاهدت حاله فأخبرني عنها ثم قال الرضى ولا تستعمل الا في الاستفهام عن الأحوال العجيبة وذكر دم اعراباً لجملة رأيت مناسبة لجعلها منقولة لطلب الاخبار هو أن رأيت معناه أخبر متعدياً لثلاثة مفاعيل على غير مذهب سيويه القائل بأن أخبر يتعدى لواحد وآخر بعن أو الباء نحو قوله : وخبرت سوداء الغميم مريضة فأقبلت من أهلي بمصر أعودها فالتاء مفعول أول نائب الفاعل وسوداء نائب ومريضة نائب وكذلك هنا التاء من رأيتك زيدا ما صنع فاعل والكاف حرف خطاب والمفعول الأول محذوف لعدم تعلق الغرض به ويقدر بحسب المقام فاذا كان

بمعنى أخبرني نحو رأيتك هذا الذي كرمت على فالتاء فاعل والكاف حرف خطاب هذا هو الصحيح وهو قول سيويه وعكس ذلك الفراء فقال التاء حرف خطاب والكاف فاعل لكونها الطابقة للسند اليه ويرده صحة الاستفهام عن الكاف وأنها لم تقع قط مرفوعة وقال الكسائي التاء فاعل والكاف مفعول ويلزم أن يصح الاقتصار على المنصوب في نحو رأيتك زيدا ما صنع لأنه المفعول الثاني ولكن الفائدة لا تتم عنده واما رأيتك هذا الذي كرمت على فالمفعول الثاني محذوف أي لم كرمته على وأخبرته وقد تلحق ألفاظاً أخر شذوذاً وحمل على ذلك الفارسي قوله :

لسان السوء تهديها إلينا * وخت وما حسببتك أن تحينا
لئلا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل كون أن وصلتها بدلاً من الكاف سادساً للمفعولين كقراءة حمزة ولا تحسبن الذين كفروا أنما نملي لهم بالخطاب (كي) على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون اسماً مختصراً من كيف كقوله :

كي تجنحون إلى سلم وما ثرت * قتلاكم واظلي الهيجا تضطرم
أراد كيف فحذف التاء كما قال بعضهم سوأ فعل يريد سوف (الثاني) أن تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً وهي الداخلة على ما الاستفهامية في قولهم في السؤال عن العلة كيما بمعنى له وعلى ما للصدرية في قوله :

إذا أنت لم تنفع فضر فانما * يرجى الفقى كيما يضر وينفع
وقيل ما كافة وعلى أن الصدرية مضمرة نحو جشك كي تكرمني إذا قدرت النصب بأن (الثالث) أن تكون بمنزلة أن الصدرية معنى وعملاً وذلك في نحو كيلا تأسوا ويؤيده صحة حلول أن محلها وانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جشك

قصديك أن الخطاب يخبرك أنت فالمقدر ضميرك أي أخبرني وزيدا مفعول ثان وجملة الاستفهام مفعول ثالث اه وفيه انه إذا لاحظ في الاعراب انه فعل أمر وورد عليه ان فعل الأمر لا يرفع الا واجب الاستتار والتاء ضمير بارز فالجواب في الاعراب ما سبق للصنف أو للرضي وهو بحسب الأصل ثم نقول هذا التركيب إلى طلب الاخبار وقد سبق لك انه لا مانع من ادعاء عدم النقل (قوله والكاف مفعول) هذا مما لا معنى له اذ لا معنى لقولنا رأيتك نفسك زيدا ما صنع (قوله ألقاظ آخر) قالوا اليسك زيدا قائماً ونعمك الرجل زيد وبئسك الرجل عمرو وأبصرك زيد وكلاك بتشديد اللام وبلاك بتخفيفها (قوله لسان السوء) اللسان يذكر فيجمع على ألسنة كحمار وأحمره ويؤنث فيجمع على ألسن كذراع وأذرع ويجعل كناية عن الكلمة كما في البيت فيؤنث لا غير وخت من الحين بفتح المهملة المهلاكة في نسخة بالجيم من الجيء (قوله بالخطاب) أي مع فتح السين (قوله سلم) بفتح السين وكسرهما الصلح وثارت القليل وبه أخذت ثأره والهجاء تمد وتقصر والواو ان للحال كافتان في الربط عن تقدير ضمير خلافاً في دم (قوله إذا أنت لم تنفع الخ) هو للنابغة الذبياني وقيل الجعدي

(قوله تطير) أى تذهب بسرعة وتنامه : * فتركها شأنا يبداً بلقع * الشئ بكسر المعجمة القربة البالية واليبدأ المفاضة تبيد
 المارأى تهلكه وبلقع قفر (قوله الا فى الضرورة) جملة ابن مالك قليلا لاضرورة (قوله لسانك كما الخ) قال السيوطى رأته
 فى ديوان جميل لسانك هذا (قوله الشاذ) هو التاكيد بحرف لغير جواب بدون مدخوله (قوله وأوقدت نارى الخ) قبله :

وداع دعا بعد الهدوكأنا * يقاتل أهوال السرى وتقاتله فلما سمعت الصوت ناديت نحوه * بصوت كريم الجدل حلو شأله
 البيت وبعده : فلما رآنى كبر الله وحده * وبشر قلبا كان جما بلابه قفلت له أهلا وسهلا ومرحبا * رشدت ولم أتعبد اليه أسأله
 الى أن قال : فأطعمته من كبدها وسنامها * شواء وخير البر ما كان عاجله (قوله لان لام الجر لاتفصل الخ) أى وأما تأكيد
 الجار فقد سمع فى الجملة وان كان شاذاً نحو للمأبهم على أن مانحن فيه أخف (١٥٧) لاختلاف اللفظين (قوله واخراج

ما الاستفهامية عن الصدر) فى
 دم أن بعضهم لا يثبت التصدير
 لما وقال به ابن مالك اذا ركت
 مع ذا ووقع فى البخارى عن
 عائشة رضى الله عنها أقول
 ماذا (قوله فى تفسير وجوه الخ)
 ظاهره فى كتاب التفسير
 وإنما هو فى كتاب التوحيد
 أو آخر البخارى (قوله كما فيعود)
 قال ابن حجر فى شرح البخارى
 جميع النسخ التى رأيناها فيها
 ذكر يسجد وكأن ابن هشام
 وقعت له نسخة بحذفها (قوله
 خبرية) تقدم الكلام مع
 الجماعة فى اعراب مثله فى قد
 على وجهين اسمية وحرفية
 (قوله والابهام) أى فى الجنس
 والقدر ويزول الاول بالتمييز
 فمن ثم لا يحذف الال دليل (قوله
 والبناء) أى لتضمن الاستفهام
 التكثير الذى حقه أن يؤدى
 بالحرف كرب ومن الاستغراقية

كى تكرمنى وقوله تعالى : كى لا يكون دولة - اذا قدرت اللام قبلها فان لم تقدر فى تعليلية جارة
 ويجب حينئذ اضمار أن بعدها ومثله فى الاحتمالين قوله : * أردت لكى أن تطير بهربى *
 فكى اما تعليلية مؤكدة للام أو مصدرية، مؤكدة بأن ولا تظهر أن بعدكى الا فى الضرورة كقوله :
 فقالت أكل الناس أصبحت مأجما * لسانك كما أن تفر وتخدعا
 وعن الاخفش ان كى جارة : أما وان النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة ويرده نحو لكى لا
 تأسوا فان زعم أن كى تأكيد للام كقوله : * وللمأبهم أبدا دواء * رد بأن القاصح المقيس
 لا يخرج عن الشاذ وعن الكوفيين أنها ناصبة دائما ويرده قولهم كى كى كما يقولون له وقول حاتم
 وأوقدت نارى كى ليصر ضوءها * وأخرجت كلبي وهو فى البيت داخله
 لان لام الجر لاتفصل بين الفعل وناصبه وأجابوا عن الاول بأن الاصل كى يفعل ماذا ويلزمهم
 كثرة الحذف واخراج ما الاستفهامية عن الصدر وحذف ألفها فى غير الجر وحذف الفعل
 المنصوب مع بقاء عامل النصب وكل ذلك لم يثبت نعم وقع فى صحيح البخارى فى تفسير وجوه
 يرمئ ناضرة فيذهب كما فيعود ظهره طبقا واحداً أى كما يسجد وهو غريب جدا لا يحتمل
 القياس عليه (تنبيه) اذا قيل جئت لكرمنى بالنصب فالنصب بأن مضمرة وجوز أبو سعيد
 كون المضمرة كى والاول أولى لان أن أمكن فى عمل النصب من غير هافى أقوى على التجوز
 فيها بأن تعمل مضمرة (كم) على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أى عدد
 ويشتركان فى خمسة أمور الاسمى والابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير وأما
 قول بعضهم فى أم يروا كم أهلكتنا قبلهم من القرون أنهم اليهم لا يرجعون أبدلت أن وصلتها
 من كم فردود بأن عامل البدل هو عامل البدل منه فان قدر عامل البدل منه يروا فكى لها
 الصدر فلا يعمل فيها ما قبلها وان قدره أهلكنا فلا تسلطه فى المعنى على البدل والصواب أن
 كم مفعول لأهلكنا والجملة اما معمولة ليروا على انه علق عن العمل فى اللفظ وأن وصلتها
 مفعول لأجله واما معترضة بين يروا وما سد مسد مفعوليه وهو أن وصلتها وكذلك قول ابن

(قوله ولزوم التصدير) تقدم أنه لا ينافيه تقدم الجار لانه منع المجرور كالشئ الواحد (قوله أبدلت ان الخ) أى بدل اشتال كأنه قيل ألم يروا كثيرا
 أهلكتنا عدم رجوعهم قال دم الذى ينبغى ان البدل منه عندهذا البعض وهو ابن عطية جملة كم أهلكتنا الخ غايته التعبير بالجزء عن الكل
 وكم معمول لأهلكنا فلا يرد بحث المصنف وكأنه قيل ألم يروا أهلا كونا كثيرا من القرون عدم رجوعهم اليهم فهو بدل اشتال أيضا لان
 الاهلاك يشتمل على الرجوع أى يستلزمه واعتراضه الشئ بأنه يلزم عليه ابدال الفرد من الجملة لان أن وصلتها مفرد وهو لم يسمع
 إنما سمع عكسه قليلا كقوله : الى الله أشكو بالمدينة حاجة * وبالشام أخرى كيف يلتقيان فأبدل كيف يلتقيان
 من حاجة وأخرى وقد يقال ان البدل فى اللفظ جملة فيكفى هذا فى صحة الابدال (قوله مفعولا لأجله) قال دم عاملها أهلكتنا
 أى أهلكتناهم لهذا السبب وكأنه جعل اللام للناية لان عدم الرجوع ليس علة للاهلاك بل مسبب عنه ويحتمل أن العامل يروا
 والاستفهام انكارى أى لا ينبغى أن ينتفى عنهم العلم بالاهلاك الذى علته عدم رجوعهم والتنفى هو العلم النافع الم معمول بمقتضاه

و أنه نزل العلم حيث لم يعمل بمقتضاه منزلة العدم وقال في البحر المحيط الذي تقتضيه القواعد أن وصلتها معمول محذوف أي قضينا أنهم لا يرجعون (قوله مردود الخ) بيان لمعنى التشبيه في قوله وكذلك قول ابن عصفور (قوله ضمير اسم الله سبحانه) ما أحسن زيادة لفظ اسم هنا لأن الضمير يطلق على ما في القلب ثم لا يخفى على هذا ما في الكلام من الالتفات (قوله المدلول عليه بالفعل) يعنى فعل الضمير نفسه كما قال بعضهم يصح ضرب على أن نائب الفاعل ضمير الضرب ثم الاسناد من باب جدد والظاهر أن الدلالة راجعة للثاني تصريحاً وللأول التزاماً فتدبر (قوله وليس هذا من اللواتن الخ) أجيب بأنه يمكن تقديره متقدماً لداعية الضمير وكم من متأخر دل على متقدم (قوله لا يستدعي جواباً) أي للإعلام فانه المستدعي لأجواب التصديق (قوله بخلاف المبدل من الاستفهامية) قال ابن مالك : * وبديل الضمن المزملي * همزا (قوله مفرداً ومجموعاً) أما أفرادها فله شابهة الخبرية المائة والالف في الدلالة على الكثرة وأما جمعه فله مناسبة (١٥٨) التكثير من حيث ذاته فانه أكثر من المفرد والنسب لا تتراحم (قوله سوقة)

عصفور في أولهم يهد لهم كم أهلكتنا أن كم فاعل مردود بأن كم لها الصدر وقوله ان ذلك جاء على لغة رديئة حكاهما الاخفش عن بعضهم أنه يقول ملكت كم عبيد فيخرجها عن الصدرية خطأ عظيم اذ خرج كلام الله سبحانه على هذه اللغة وانما الفاعل ضمير اسم الله سبحانه أو ضمير العلم أو الهدى المدلول عليه بالفعل أو جملة أهلكتنا على القول بأن الفاعل يكون جملة ما مطلقاً أو بشرط كونها مقترنة بما يعلق عن العمل والفعل قلبى نحو ظهر لى أقام زيد وجوز أبو البقاء كونه ضمير الإهلاك المفهوم من الجملة وليس هذا من اللواتن التي يعود الضمير فيها على التأخر ويقتربان في خمسة أمور (أحدها) أن الكلام مع الخبرية محتجج للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية (الثاني) ان التكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً لانه مخبر والتكلم بالاستفهامية يستدعيه لانه مستخبر (الثالث) أن الاسم المبدل من الخبرية لا يقترب بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية يقال في الخبرية كم عبيدلى خمسون بل ستون وفي الاستفهامية كم مالك أعشرون أم ثلاثون (الرابع) أن تمييز كم الخبرية مفرداً أو مجموع تقول كم عبد ملكت وكم عبيد ملكت قال : كم ملوك باد ملككم * ونعيم سوقة بادوا وقال الفرزدق : كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد حليت على عشارى ولا يكون تمييز الاستفهامية الا مفرداً خلافاً للكوفيين (الخامس) أن تمييز الخبرية واجب الخفض وتميز الاستفهامية منصوب ولا يجوز جره مطلقاً خلافاً للفراء والزجاج وابن السراج وآخرين بل يشترط أن تجر كم بحرف جر فيثبت ويجوز في التمييز وجهان النصب وهو الكثير والجر خلافاً لبعضهم وهو بمن مضمرة وجوبا بالإضافة خلافاً للزجاج وتلخص أن في جر تمييزها أقوالاً الجواز والنصب والتفصيل فان جرت هي بحرف جر نحو بكم درهم اشتريت جاز والاقلا وزعم قوم أن لغة تميم جواز النصب تمييز كم الخبرية اذا كان الخبر مفرداً وروى قول الفرزدق : كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد حليت على عشارى

مضاف اليه وهو بضم السين خلاف الملك يستوى فيه الواحد المذكور وغيره (قوله فدعاء) بسكون المهملة من الفدع بفتحتين وهو اعوجاج الرسغ من اليد والرجل حتى تنقلب الكف والقدم الى انسيها والرسغ كالقفل مفصل ما بين الساعد والكف وما بين الساق والقدم والانى بكسر المعزة وسكون النون قال أبو زيد هو الايسر من كل شيء وعاية اقتصر صاحب القاموس وقال الاصمعي هو الايمن وقال كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندين والقدمين فما أقبل منهما على الانسان فهو انسى وما أدبر فهو وحشى وقيل الفدع المثبى على ظهور القدمين أو ارتفاع أخمص القدم حتى لو وطئ الافداع عصفورا ما آذاه أو هو اعوجاج

في الفاصل كأنها قد زالت عن خلقها وأكثر ما يكون ذلك في الارساغ خلقه والعشار بالكسر جمع عشار وهي الناقة بالخفض التي آتى عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر وفي التمييز على اشارة لكراهة ذلك لانها تستعمل فيما يعود بالضرر كقوله تعالى : لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت . أى كثير من عمارتك وخالاتك كن يتطفلون ويدخلن في خدمتى قهراً عني وأناأ كره ذلك لما فيه من الغيب (قوله الامفردا) هكذا السماع ومناسبتة حملها على الوسط من الاعداد وان احتملت السكل الا أن الطرفين متقابلان فتساقطا والوسط من أحد عشر الى مائة وأيضاً هي بمنزلة عدد قرن بهمزة الاستفهام فكأنها مركبة حملت على أحد عشر وبابه (قوله تمييز الخبرية واجب الخفض) أى بالإضافة وذهب الفراء الى أنه بمن مقدرة لكثرة التصريح بمن في ذلك (قوله مضمرة وجوبا) يرد عليه كما قال بعضهم التصريح بها في سل بنى اسرائيل كم آتيناهم من آية لكن هذا مخالف لشرط المصنف فعليه هي خبرية اقتضاب بعد السؤال أو أن التمييز محذوف ومن آية متعلق بالفعل دال على التمييز فتدبر

(قوله وأفرد الضمير الخ) أى وأنته نظرا للمعنى (قوله أى كم وقت أو حلبة) بالجر لأن المراد التكثير ويحتمل النصب على التهم أى أخبرني بعدد ذلك فلكثرته نسيت (قوله كأي) يقال فيها كأن على زنة اسم الفاعل وكئن مقصور اسم الفاعل وكأين بهمز ساكن بعده ياء مكسورة وعكسه قال ابن مالك في السكافية وفي كأين قيل كأن وكئن * وهكذا كأين وكئين فاستبين (قوله لان التنوين الخ) علة لعلة علة ما قبله أول المعلى مع علته المشار لها (١٥٩) بقوله ولهذا فسقط توقف دم (قوله كم)

أى من حيث هى فصع عد افادة التكثير تارة والاستفهام أخرى في وجوه الوفاق ولا يخفى أن الأولين من وجوه الاتفاق من أحكام مدلول اللفظ والثلاثة الآخر من أحكام نفس اللفظ ومما يشتركان فيه أيضا الالتمية (قوله الى التمييز) قال الرضى أصل التمييز بعد كأي وكذا أنه للكاف لانه بين مشابه العدد اليهم من أى جنس هو ولم يبين نفس العدد (قوله ولزوم التصدير) بل كأي أشد صدارة لما سبق أن كم يعمل فيها الجار قبلها وكأي لاتمع مجرور كما يأتى للمصنف في وجوه الاقتراض (قوله زعم ذلك يونس) الإشارة راجعة لقوله كأي رجلا أى زعم وروده عن العرب وهذا من قول سيدييه الى قول المصنف اه ويونس هو أبو عبد الله بن حبيب من أهل جبل بجم مفتوحة فباء موحدة مضمومة مشددة بليدة على دجلة بين بغداد وواسط أخذ الادب عن أبي عمرو بن العلاء وحامد بن سلمة وكان النحو أغلب عليه مع من

بالخفض على قياس تمييز الخبرية وبالنصب على اللغة التيمية أو على تقديرها استفهامية استفهام تهم أى أخبرني بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن يخدمتنى فقد نسيت وعلها فكم مبتدا خبره قد حليت وأفرد الضمير حملا على لفظ كم وبالرفع على أنه مبتدأ وإن كان تكررة لكونه قد وصف بلك وبفداء محذوف مدلول عليها بالمذكورة اذ ليس المراد تخصيص الحالة بوصفها بالفتح كما حذف لك من صفة حالة استدلالا عليها بلك الأولى والخبر قد حليت ولا بد من تقدير قد حليت أخرى لأن الخبر عنه في هذا الوقت متعدد لفظا ومعنى ونظيره زينب وهند قامت وكم على هذا الوجه ظرف أو مصدر والتمييز محذوف أى كم وقت أو حلبة (كأي) اسم مركب من كاف التشبيه وأى النونة ولذلك جاز الوقف عليها بالنون لان التنوين لما دخل في التركيب أشبه النون الأصلية ولهذا رسم في المصحف نونا ومن وقف عليها محذوف اعتبر حكمه في الأصل وهو الحذف في الوقف وتوافق كأي كم في خمسة أمور الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير وإفادة التكثير تارة وهو الغالب نحو وكأي من نبي قتل معه ريون كثير والاستفهام أخرى وهو نادر لم يثبت الا ابن قتيبة وابن عصفور وابن مالك واستدل عليه بقول أبي بن كعب لابن مسعود رضى الله عنهما كأي تقرأ سورة الاحزاب آية فقال ثلاثا وسبعين وتحالفها في خمسة أمور (أحدها) أنها مركبة وكم بسيطة على الصحيح خلافا لمن زعم أنها مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذف ألفها لدخول الجار وسكنت ميمها للتخفيف لثقل الكلمة بالتركيب (والثاني) أن يميزها مجرور بمن غالبا حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك وورده قول سيدييه وكأي رجلا رأيت زعم ذلك يونس وكأي قد أتاني رجلا الآن أكثر العرب لا يتكلمون به الامع من انتهى ومن الغالب قوله تعالى وكأين من نبي وكأين من آية وكأين من دابة ومن النصب قوله

اطرد اليأس بالرجاء فكأي * T لما حم يسره بعد عشر

وقوله

وكائن لنا فضلا عليكم ومنه * قديما ولا تدرون ما من بمنعم

(والثالث) أنها لاتقع الا استفهامية عند الجمهور وقد مضى (والرابع) أنها لاتقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور أجازا بكأي تباع هذا الثوب (والخامس) أن خبرها لا يقع مفردا (كذا) ترد على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون كلمتين باقيتين على أصلهما وهما كاف التشبيه وذا الاشارية كقولك رأيت زيدا فاضلا ورأيت عمرا كذا وقوله

وأسلمني الزمان كذا * فلا طرب ولا أنس

العرب وروى عنه سيدييه كثيرا وسمع منه السكسائي والقراء وكانت حلقة بالبصرة قال أبو عبيدة معمر بن المثنى اختلفت الى يونس أربعين سنة أملا كل يوم ألواح من حفظه وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي عاش يونس ثمانيا وثمانين سنة لم يتزوج ولم يتسر ولم يكن له همة الا العلم وقيل مولده سنة تسعين ومات سنة اثنتين وثمانين ومائة وقيل مولده سنة ثمانين وعاش مائة سنة وستين (قوله اطرده) من باب اقل وروى البيت بعد الرجاء وكائن وقصرهما وأما صاحب المرحم قدر (قوله وكائن لنا فضلا) هو على وزن فاعل أحد اللغات السابقة

(قوله كقول أئمة اللغة) أى مستشهرين على جمع الوجد وهو بالجيم وذال معجمة تقرة في الجبل يجتمع فيها الماء على وجاز مثل كلب و كلاب وقول الصنف فنصب بأشمار اعرف زيادة فائدة وليس محل شاهد اللغويين لانهم لا يبحثون عن الاعراب ثم ان الشاهد في السؤال الذى أتى به أئمة اللغة وحاصله أن عريبا قال لآخر أما بمكة أو بالمدينة مثلا وجد فقال له الآخر بلى فيه وجاز متعددة فأتى أئمة اللغة وحكوا السؤال وكنوا فيه بكذا عن الوضع الذى صرح به السائل وهو محل الشاهد ان قلت إن أئمة اللغة ليسوا من العرب العرباء فكيف يستشهد بكلامهم قلت يمكن أن هذا كلام أئمة اللغة الذين من العرب وهم القدماء أو أنهم ليسوا من العرب ولكنهم يراعون اللغة في تعبيرهم أو القصد التمثيل ويكفي شاهدا الحديث الآتى (قوله قبضت كذا) أى فسكذا مفعول قبضت مبنى على السكون في محل نصب (قوله) (١٦٠) فقهاؤهم) وكذا جماعة من المالكية وقال سحنون لأعرف هذا التفصيل

ويقبل منه ما أراد قال ابن معطى في شرح الجزولية فلو جر درهم مع تكرير كذا بدون عطف لزمه ثلثائة درهم لانهما أقل عددين أضيف ثانيهما الى الفرد أما لو جر التمييز مع العطف لزمه ألف ومائة درهم لاجل العطف وجر التمييز وأقراده وقد يقال ان التمييز المجرور عند العطف للثانى فقط والاول كناية عن عدد ما فيحمل على الواحد لانه المحقق فيلزمه مائة وواحد ما لو قال كذا درهم بالرفع لزمه واحد لانه كأنه يقول له عدد مبهم هو درهم فدرهم عطف بيان ثم ان ما قاله ابن معطى لعله مجرد حكم اذا لفظ بهذا اللفظ ويحتمل ان مذهبه جواز الجر ولو مع التكرار والعطف ولا يوافق الكوفيين في تقييد الجر بعدم التكرار والعطف (قوله ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين) أى لان تغيير لفظ الكلمة دليل تغير معناها (قوله وهى عند سيويه النخ) شروع

وتدخل عليها ها التنييه كقوله تعالى أهكذا عرشك (الثانى) أن تكون كلمة واحدة مركبة من كلمتين مكنيا بها عن غير عدد كقول أئمة اللغة قيل لبعضهم أما يمكن كذا وكذا وجد فقال بلى وجازا فنصب بأشمار اعرف وكما جاء في الحديث انه يقال للعبد يوم القيامة أتذكر يوم كذا وكذا فعلت فيه كذا وكذا (الثالث) أن تكون كلمة واحدة مركبة مكنيا بها عن العدد فتوافق كأى في أربعة أمور التركيب والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفا في ثلاثة أمور (أحدها) أنها ليس لها الصدر تقول قبضت كذا وكذا درهم (الثانى) ان تمييزها واجب النصب فلا يجوز جره عن اتفاقا ولا بإضافة خلافا للكوفيين أجازوا في غير تكرار ولا عطف أن يقال كذا ثوب وكذا أثواب قياسا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انه يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم مائة وبقوله كذا دراهم ثلاثة وبقوله كذا كذا درهما أحد عشر وبقوله كذا درهما عشرون وبقوله كذا وكذا درهما أحد وعشرون حملا على المحقق من نظائره من العدد الصريح ووافقهم على هذه التفاصيل غير مستثنى الاضافة المبرد والاختفاء وابن كيسان والسيرافى وابن عصفور وروى ابن السيد فنقل اتفاق النحويين على اجازة ما أجازته المبرد ومن ذكر معه (الثالث) أنها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها كقوله

عد النفس نعا بعد بؤسا كذا كرا كذا وكذا الطفا به نسي الجهد

وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما ولا كذا كذا درهم وذكروا ان مالك انه مسموع ولكنه قليل (كلا) مركبة عند ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية قال وانما شددت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هى بسيطة وهى عند سيويه والتحليل والمبرد والزجاج وأكثر البصريين حرف معناه الردع والزجر لا معنى لها عندهم الا ذلك حتى انهم يجيزون أبدا الوقف عليها والابتداء بما بعدها وحتى قال جماعة منهم متى سمعت كلا في سورة فاحكم بأنها مكية لأن فيها معنى التهديد والوعيد وأكثر ما نزل ذلك بمكة لأن أكثر العتو كان بها وفيه نظر لان لزوم المسكية انما يكون عن اختصاص العتو بها لا عن غلبته ثم

لا تمتنع

في تعيين معناها بعد أن فرغ من الكلام على البساطة والتركيب (قوله معناه الردع) كان يمكن أنها اسم فعل بمعنى انته وانزجر لكن المعانى بالحروف أولى (قوله حتى انهم النخ) حتى هنا كالأية تفرعية اذ لا امتداد لما قبلها حتى تكون غائية (قوله والابتداء بما بعدها) هذا ليس بلازم للوقف عليها اذ قد يقف الانسان ثم يرجع ولا يجوز له الابتداء بما بعد الوقف (قوله بأنها مكية) قال الشمنى انما يلزم كون الآية مكية لا السورة لأن من السور ما نزل آيات منه بمكة وآيات منه بالمدينة قال عطاء بن أبى سلمي كانوا اذا نزلت فاتحة سورة بمكة كتبت مكية ويزيد الله فيها ما شاء بالمدينة ولك أن تقول لا يرد اعتراضه لأن قصده هؤلاء الجماعة بقولهم فاحكم بأنها مكية فاحكم بأنها نزلت بمكة قبل الهجرة للمدينة لان ذلك زمن العتو ومعنى نزلت افتتح نزولها لان ذلك كافى في كونها مكية كما قال ولا شك أن كون آية من السورة نزلت بمكة يلزمه افتتاح نزول تلك السورة بمكة قطعا فتدبر (قوله لان لزوم المسكية النخ) لعل هذا القائل

أراد الغالب كما قال بعضهم خطاب يأيها الناس لاهل مكة ويأيها الذين آمنوا لأهل المدينة كذا في القارى (قوله ثم لا يظهر الخ) هذا على التزام أنها للزجر عما قبلها ولا مانع من توسيع الدائرة وأنها للزجر عما قبلها وما بعدها أو ما عهد من المخاطب وإن لم يفده الكلام وإن كان هذا خلاف ما سبق في اجازة الوقف عليها أبدا والابتداء بما بعدها فتدبر (قوله ولطول الفصل) قد يقال الفاصل من تنمة السياق أجنبي ثم الزجر زجر تأديب وتريه له صلى الله عليه وسلم حيث غلبه الحرص والشوق في تلقى الوحي (قوله للنضر) بالضاد المعجمة ابن شميل بالمعجمة مصغرا ابن خرشة بفتح خاء ومعجمتين بينهما مهملة البصري من أصحاب الخليل بن أحمد قال أبو عبيدة ضاقت عليه العيشة بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من أهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم إلا محدث أو نحوى أو لغوى أو أخبارى فلما صار بالمربد قال يا أهل البصرة يعزلى فراقكم والله لو (١٦١) وجدت كل يوم كيلجة باقلاء ما فارقكم قال

فلم يكن فيهم من يتكلف ذلك فسار إلى خراسان فأفاد بها أموالا توفي في ذى الحجة سنة أربع ومائتين بمدينة مرو وبها ولد ونشأ بالبصرة فلذلك نسب إليها وفي الصحاح الكيلجة مكيل والجمع كياج (قوله ولا تكسر بعد حقا) قال الدمامي وهذا إن ارتبط ما بعد حقا به أو بما قبله أما إذا جعل حقا ما بعدهما لما قبل وإن مستأهه فالواجب الكسر نحو اليه مرجعكم جميعا وعد الله حقا أنه يبدأ الخلق في قراءة الجماعة بكسر إن لكن رجوع حقية كلا لما قبلها يبعد اطراده قال بعض أشياخنا وما هو صريح في رده نزول آية اقرأ مفتتحة بكلا من غير أن يكون قبلها شيء (قوله ومخالف للأصل) فإث الأصل عدم الاشتراك خصوصا إذا تباين نوعا المعنيين (قوله علة لبنائها) كقول الرضى علة بنائها مشابهة

لا تمتنع الإشارة إلى عتوسا بقى ثم لا يظهر معنى الزجر في كلا المسبوقه بنحو في أى صورة ما شاء ربك . يوم يقوم الناس لرب العالمين ثم إن علينا بيانه وقولهم المعنى اتته عن ترك الإيمان بالتصوير في أى صورة ما شاء الله وبالبعث وعن العجلة بالقرآن تعصف إذ لم يتقدم في الأولين حكاية نفي ذلك عن أحد ولطول الفصل في الثالثة بين كلا وذكر العجلة وأيضا فإن أول ما نزل خمس آيات من أول سورة العلق ثم نزل كلا إن الإنسان ليطغى فجاءت في افتتاح الكلام والوارد منها في التنزيل ثلاثة وثلاثون موضعا كلها في النصف الأخير ورأى الكسائي وأبو حاتم ومن وافقه ما أن معنى الردع والزجر ليس مستمرافيا فزادوا فيها معنى ثانيا يصح عليه أن يوقف دونها ويبتدأ بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة أقوال أحدها للكسائي ومتابعيه قالوا تكون بمعنى حقا والثاني لأبي حاتم ومتابعيه قالوا تكون بمعنى ألا الاستفتاحية والثالث للنضر بن شميل والفراء ومن وافقه ما قالوا تكون حرف جواب بمنزلة أى ونعم وحملوا عليه كلا والقمر فقالوا معناه أى والقمر وقول أبي حاتم عندي أولى من قولها لأنه أكثر اطرادا فإن قول النضر لا يتأتى في آيتي المؤمنين والشعراء على ما سيأتى وقول الكسائي لا يتأتى في نحو كلا إن كتاب الأبرار كلا إن كتاب الفجار كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون لأن إن تكسر بعد ألا الاستفتاحية ولا تكسر بعد حقا ولا بعد ما كان بمعناها ولأن تفسير حرف بحرف أولى من تفسير حرف باسم وأما قول مكى إن كلا على رأى الكسائي اسم إذا كانت بمعنى حقا فبعد لأن اشتراك اللفظ بين الاسمية والحرفية قليل ومخالف للأصل ومحجج لتكلف دعوى علة لبنائها والأفلم لا نونت وإذا صلح الموضع للردع ولغيره جاز الوقف عليها والابتداء بها على اختلاف التقديرين والأرجح حملها على الردع لأنه الغالب فيها وذلك نحو أطلع الغيب أم اتخذ عند الرحمن عهدا كلا سنكتب ما يقول . واتخذوا من دون الله آلهة ليكونوا لهم عزا كلا سيكفرون بعبادتهم وقد تتعين للردع أو الاستفتاح نحو رب ارجعون لعلى أعمل صالحا فيما تركت كلا إنها كلمة لأنها لو كانت بمعنى حقا لما كسرت همزة إن ولو كانت بمعنى نعم لكانت للوعد بالرجوع لأنها بعد الطلب كما يقال أكرم فلانا فتقول نعم ونحو قال

(٢١ -) (معنى - أول) لفظ الحرفية ومناسبة معناها لأنك تزجر المخاطب عما يقول تحقيقا لصدده (قوله فلم لا نونت الخ) إن كان معناه فلم لا نوتها العرب أى تنوين التمكن كان فيه كما قال دم شذوذ عدم تكرار لا مع دخولها على ماض لفظا ومعنى ويحتمل أن الزاد فلم لا تنون في المستقبل أى تنوينا جاريا على قواعد العربية فلا يكون ماضيا معنى فلا يجب التكرار على حد قوله :

يكفى المحبين في الدنيا عذابهم * تالله لأعذبهم بعدها سقر إن قلت تفسير الجمهور معنى كلا بالزجر يقتضى تفسير الحرف بالاسم إذا الزجر اسم فيرد عليهم مثل ما ورد على الكسائي قلت لا إذ قول الجمهور بمنزلة ما يقال من معناها الابتداء إن قلت يحمل كلام الكسائي على مثل هذا قلت هو ظاهر لو قال معناها التحقيق ولما قال بمعنى حقا علمنا أن مراده أن هذا اللفظ وهو حرف بمعنى هذا اللفظ وهو اسم فتدبر (قوله لكانت للوعد) قد يقال لا مانع من الوعد بالرجوع من حيث هو باعتبار البعث

(قوله متعسف) قد علمت ما ينبغي التعسف وأسباب النزول تعتبر وإن لم يتضمنها الكلام (قوله كما في سلاسل) الواقع في عبارة الكشف تشبيه كلا بقوارير المجزوم فيه بالوجه الثاني لا سلاسل حتى يرد كلام أبي حيان من أصله واعتراض بعض أشياخنا كلام الكشف بأن كلا فيها ألف أصلية فلا حاجة لحرف الاطلاق فيها الذي يدل نونا بخلاف قوارير إلا أن يتكلف حذف الأصلية وطرو حرف الاطلاق (قوله في ذلك) أي في التناسب الذي ذكره أبو حيان بل لم يعرج عليه الكشف وإنما ذكر الاطلاق ووجه آخر بشعابناء على ان (١٦٢) القراءة لا يلزمها التوقيف وهو ان صاحب القراءة ممن تطبع برواية الشعر

ومرن لسانه على صرف غير المنصرف ونعوذ بالله من زلة العالم (قوله من حرف الاطلاق) التعبير به في القرآن لا يغلو عن شيء فانه غالب في الشعر (قوله وصل بنية الوقف) لأن ابدال الاطلاق نونا إنما يكون في الوقف للتغني بالغة (قوله مصححة لتأويله الخ) لا حاجة لهذا لأن اصالة التنوين إنما يحتاج لها في تنوين التناسب وقد خرج الكلام عنه وتنوين الترم يدخل الكلم الثلاث اتفاقاً (قوله حتى ادعى ابن هشام الخ) غاية لما أفهمه قوله عند أكثرهم من انتشار القول بالتركيب وخفاء مقابله (قوله لمفارقته الموضع الخ) حيث قدمت من مكانها وقوله بالاستقرار متعلق بمتعلق وضمير غيره للاستقرار وضمير دونه للعامل (قوله مثل أخوة) وذلك لأن الفتوحة تسبك بمصدر (قوله لأن ذلك) أي عدم الموضع (قوله في التركيب الوضعي) قد يقال ما نحن فيه تركيب وضعي لأنهم يقولون كأن كلمة واحدة

أصحاب موسى انا لمدركون قال كلا ان معنى ربي سيهدين وذلك لكسر ان ولأن نعم بعد الخبر للتصديق وقد يتعسف كونها للزجر نحو وما هي الا ذكرى للبشر كلا والقمر اذ ليس قبلها ما يصح رده وقول الطبري وجماعة انه لما نزل في عدد خزنة جهنم عليها تسعة عشر قال بعضهم اكنفوني اثنين وأنا اكنفيكم سبعة عشر فزلت كلا زجراً له قول متعسف لأن الآية لم تتضمن ذلك (تنبيه) قرئ كلا سيكفرون بعبادتهم بالتنوين اما على أنه مصدر كل إذا أعيا أي كلوا في دعوائهم واقطعوا أو من الكل وهو الثقل أي حملوا كلا وجوز الزعشري كونه حرف الردع ونون كما في سلاسل ورده أبو حيان بأن ذلك إنما يصح في سلاسل لأنه اسم أصله التنوين فرجع به الى أصله للتناسب أو على لغة من يصرف مالا ينصرف مطلقاً أو بشرط كونه مفاعيل أو مفاعيل اه وليس التوجيه منحصر عند الزعشري في ذلك بل يجوز كون التنوين بدلاً من حرف الاطلاق للزيد في رأس الآية ثم انه وصل بنية الوقف وجزم بهذا الوجه في قوارير وفي قراءة بعضهم والليل إذا يسر بالتنوين وهذه القراءة مصححة لتأويله في كلا إذ الفعل ليس أصله التنوين (كأن) حرف مركب عند أكثرهم حتى ادعى ابن هشام وابن الجباز الاجماع عليه وليس كذلك قالوا والأصل في كأن زيدا أسدان زيدا كأسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماماً به ففتحت همزة ان لدخول الجار ثم قال الزجاج وابن جني ما بعد الكاف جربها قال ابن جني وهي حرف لا يتعلق بشيء لمفارقته الموضع الذي يتعلق فيه بالاستقرار ولا يقدر له عامل غيره لتمام الكلام بدونه ولا هو زائد لافادته التشبيه وليس قوله بأبعد من قول أبي الحسن ان كاف التشبيه لا تتعلق دائماً ولما رأى الزجاج ان الجار غير الزائد حقه يتعلق قدر الكاف هنا بما بمنزلة مثل فلزمه أن يقدر له موضعاً يقدره مبتداً فاضطر الى أن يقدر له خبراً لم ينطق به قط ولا المعنى مفتقر اليه فقال معنى كأن زيدا أخوك مثل أخوة زيدا اياك كائن وقال الأكثرون لا موضع لأن وما بعدها لأن الكاف وان صاراً بالتركيب كلمة واحدة وفيه نظر لأن ذلك في التركيب الوضعي لا في التركيب الطاري في حال التركيب الاسنادي والمخلص عندي من الاشكال ان يدعى انها بسيطة وهو قول بعضهم وفي شرح الايضاح لابن الجباز ذهب جماعة الى أن تقع همزتها لطول الحرف بالتركيب لا لأنها معمولة للكاف كما قال أبو الفتح واللكان الكلام غير تام والاجماع على انه تام اه وقد مضى ان الزجاج يراه ناقصاً وذكروا لكان أربعة معان (أحدها) وهو الغالب عليها والتفق عليه التشبيه وهذا

وضعها الواضع للتشبيه تعمل عمل ان غاية الأمر أنها في الأصل مركبة ولا يقولون انها الآن كلمتان ضمت احدهما المعنى الى الأخرى حال الاسناد حتى يرد عليهم ما ذكر وسيأتي له ما يدل على ذلك عند الكلام على قوله • كأن الأرض ليس بها هشام • (قوله من الاشكال) هو النظر الذي أبداه في كلام الأكرين والاستبعاد الذي في كلام ابن جني والزجاج (قوله وهو قول بعضهم) فيرد على صاحب رصف المباني حيث نسب البساطة للأكثر ورد عليه أيضاً ابن أم قاسم (قوله وفي شرح الايضاح الخ) هو في المعنى يوافق الأكثرين ممن قال بالتركيب (قوله لطول الحرف بالتركيب) أي خفف بالفتح (قوله أبو الفتح) هو ابن جني وقد سبق مذهبه الذي ليس أبعد من قول أبي الحسن الأخفش (قوله وقد مضى ان الزجاج يراه ناقصاً) تعقب على الاجماع الذي في قوة الاستثنائية

والمراد ناقص في لفظ التركيب وان تم في المعنى والتقدير كما سبق وفي قوله والالكان ادخال اللام على جواب ان وسبق أنه موله حملها على لو (قوله للظن) أي لا للتشبيه لئلا يلزم تشبيه الشيء بنفسه ألا ترى أن القائم نفس زيد قال الرضى والاولى أن يقال انها للتشبيه أيضا والمعنى كأن زيدا شخص قائم فتغاير الشبه والشبه به الا انه لما قام الوصف مقام الموصوف وجعل الاسم بسبب التشبيه كأنه الخبر بعينه صار الضمير من الخبر يعود على الاسم لا الى الموصوف للتقدير كما تقول كأنى أمشى وكأنك تمشى والأصل كأنى رجل يمشى وكأنك رجل يمشى فالضمير بحسب الأصل كان غائبا تابعا لمرجعه المحذوف ثم تبع الاسم في التكلم والخطاب (قوله الشك والظن) عطف تفسير بحسب المراد (قوله بطن مكة) قال دم يحتمل أنه ماخى من أرضها وهو الذى تدفن فيه الأموات أى انه اقشعر وارتعد من عظمة هشام حيث حل فيه بالدفن ويحتمل أنه سطح أرضها ومعنى مقشعرا جدبا محلا لا خصب فيه ولا يخفاه ان المناسب لكلام الصنف المعنى الثانى (قوله لانه ليس في الأرض حقيقة) أى ولو كان تشبيها لا يقتضى أنه فيها غاية الأمر أنه لا اشتغاله مثلا أشبهت أن لا يكون بها (قوله وأجيب الخ) أجيب أيضا بأنه من تجاهل العارف (١٦٣) فالعنى أنه لما رأى الأرض مقشعرة

جدبة قال لا بد له من سبب وأظنه عدم هشام منها لانه لما غيبت ونكته التجاهل الاشارة الى أنه حصل له من فرط الشقة ما أدهشه حتى صار لا يدرك مع ما تضمنه ظنه بفنائها وجه لبقائه حتى لا يكاد ينقاد قلبه للجزم بموته (قوله فالعنى أنه كان ينبغي أن لا ينسرح) أى ان اقشعراره عما ينبغي اذا خلت عن غيبتها هشام وهى ليست خالية عنه فشيها حيث اقشعرت مع وجوده فيها بنفسها عند عدمه كأنه قال الأرض بحالة تشبه فيها نفسها عند خلوها من هشام مع أنه فيها وعدم الانبياء مأخوذ من قوة الكلام (قوله الثانى أنه يحتمل

المعنى أطلقه الجمهور لكان وزعم جماعة منهم ابن السيد البطليوسى أنه لا يكون الا اذا كان خبرها امما جامدا نحو كأن زيدا أسد بخلاف كأن زيدا قائم أو فى الدار أو عندك أو يقوم فانها في ذلك كله للظن (والثانى) الشك والظن وذلك قهز كونا وحمل ابن الانبارى عليه كأنك بالثناء مقبل أى أظنه مقبلا (والثالث) التحقيق ذكره الكوفيون والزجاجى وأنشدوا عليه:

فأصبح بطن مكة مقشعرا * كأن الأرض ليس بها هشام

أى لان الأرض اذا لا يكون تشبيها لانه ليس في الأرض حقيقة فان قيل فاذا كانت التحقيق فمن أين جاء معنى التعليل قلت من جهة ان الكلام معها في المعنى جواب عن سؤال عن العلة مقدرو مثله اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شىء عظيم وأجيب بأمور أحدها أن المراد بالظرفية الكون في بطنها لا الكون على ظهرها فالعنى أنه كان ينبغي أن لا يقشعر بطن مكة مع دفن هشام فيه لانه لما كالغيث الثانى انه يحتمل أن هشاما قد خاف من يسد مسده فكانه لم يمت الثالث أن الكاف للتعليل وان للتوكيد فهما كلمتان لا كلمة ونظيره ويكأنه لا يفلح الكافرون أى أعجب اعدم فلاح الكافرين (والرابع) التقريب قاله الكوفيون وحملوا عليه كأنك بالثناء مقبل وكأنك بالقرج آت وكأنك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تنزل وقول الحريرى :

* كأنى بك تنحط * وقد اختلف في اعراب ذلك فقال الفارسى الكاف حرف خطاب والباء زائدة في اسم كان وقال بعضهم الكاف اسم كأن وفي المثال الاول حذف مضاف أى كأن زمانك مقبل بالثناء ولا حذف في كأنك في الدنيا لم تكن بل الجملة الفعلية خبر والباء بمعنى فى وهى متعلقة بتسكن وفاعل تسكن ضمير المخاطب وقال ابن عصفور الكاف والياء فى كأنك وكأنى

أن هشاما قد خلف من يسد مسده فكانه لم يمت) أى فساغ التشبيه فحاصله أن معنى قوله ليس بها هشام ليس بها هشام أصلا لاحقيقة ولا خلفا وهذا المعنى لم يتحقق في الواقع لكونها بها خلف هشام تشبه الأرض حالة عدم هشام حقيقة ووجوده حكما في الخلف بحال عدم هشام أصلا حقيقة وخلفا وفيه من البالغة في هشام ما لا يخفى كأن غيره لا يسد مسده فاندفع قول دم ان هذا الجواب يصير صدر البيت وعجزه ليسا ملتصقين وقرر بعض شيوخنا وجها آخر للالتصام وهو أنه رثاء لهشام وتهنئة لخليفته والمعنى كما سبق أى ما كان ينبغي لها أن تقشعر مع ان هشاما فيها حكما فتأمل (قوله الثالث الخ) هذا مما يدل على ان تركيب كأن وضعى وقد وعدنا به أول البحث (قوله وقول الحريرى) أعلم ان الحريرى في حدود الحماسة قضمير حملوا للنحاة الصادق بمن تأخر عن الحريرى أو المراد مثل قول الحريرى (قوله تنحط) بتشديد الطاء تنحدر من علوا الى سفلى وبعده * الى اللحد وتنحط *

وقد أسدك الرهط * الى أضيق من سم * قال دم الطاء ساكنة وهو مقاعيلان مقاعيل بقصر الثانى فجمع بين الساكنين من غير ارداف وهو قبيح واللام وضعا القبر وتنحط تعوص والرهط قوم لليت والسم بفتح السين الثقب الضيق ومنه سم الحياط (قوله الكاف حرف خطاب) قياسه ان الياء في كلام الحريرى حرف تكلم (قوله وقال بعضهم الخ) هذا لا يظهر في كلام

الحريري (قوله وقال ابن عمرون الخ) ورفع مقبل عليه لانه خبر المحذوف والجملة حال والباء للملابسة (قوله البطريزي) هو أبو الفتح ناصر ابن أبي السكارم عبد السيد الفقيه الحنفي النحوي الأديب الخوارزمي المعتزلي ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بخوارزم وهو كما يقال خليفة الزمخشري فانه توفي في تلك السنة كما ذكرنا في حرف الألف وتوفي الطريزي سنة عشر وستائة ذكره الشمعي (قوله وكأني أبصر) الأولى كأنك تبصر لانه أوفق بالعبارة كما قاله الرضي مختارا ان كان باقية على معنى التشبيه أي أنت في هذه الحال تشبه من يرى الدنيا غير كائنة والأصل كأنك رجل يبصر كما سبق ويمكن اصاله الباء على حد قوله تعالى : فبصرت به عن جنب . (قوله أذنيه) أي القرس والقادمة واحدة (١٦٤) قوام الطير وهي عشر ريشات في كل جناح (قوله قليل) أي جوابا عن هذا

البيت من طرف غير هؤلاء القوم (قوله للضرورة) بل أجاز السكائي حذف نون الثني اختيارا ومن حذفها قوله :

* قد سالم الحيات منه القداما *
على رواية البغداديين بنصب الحيات بالكسرة قالوا أراد القدامان ورواه ابن جني برفع الحيات فالقدم مفرد على حد خرق الثوب السمار (قوله وأجزاء المفرد المعروف) قيل هذا أغلبي وقد تعم جزئياته نحو كل الطعام كان حلا لبني اسرائيل وحديث كل الطلاق واقع الا طلاق المعتوه وقيل ال جنسية فيرجع في المعنى للمنكر (قوله أجزاء القلب) فيه أن عموم الأجزاء عنده للمعرف بل تقول لاحاجة لتقدير كل والمذكورة لعموم القلوب لاضافتها لمنكر أي كل فرد من أفراد القلب المضاف لتكبر وليس قلب متكبر بمنزلة رغيف زيد لان زيدا معرفة موضوع لمعين فالمضاف

زائدتان كافتان لكان عن العمل كما تكفها ما والباء زائدة في الابتداء وقال ابن عمرون المتصل بكأن اسمها والظرف خبرها والجملة بعده حال بدليل قولهم كأنك بالشمس وقد طلعت بالواو ورواية بعضهم ولم تكن ولم تنزل بالواو وهذه الحال متممة لمعنى الكلام كالحال في قوله تعالى : فمالم عن التذكرة معرضين . وكحتى وما بعدها في قولك ما زلت بزيد حتى فعل وقال البطريزي الأصل كأني أبصر كتحط وكأني أبصر الدنيا لم تكن ثم حذف الفعل وزيدت الباء (مسئلة) زعم قوم ان كان قد تنصب الجزأين وأنشدوا :

كأن أذنيه اذا تشوفا * قادمة أو قلما محرفا

فقل الخبر محذوف أي يحكيان قيل انما الرواية تخال أذنيه وقيل الرواية قادمة أو قلما محرفا بألفات غير منونة على أن الاسماء مشاة وحذفت النون للضرورة وقيل خطأ قاله وهو أبو نخيلة وقد أنشده بحضرة الرشيد فلهذه أبو عمرو والأصمعي وهذا وهم فان أبا عمرو توفي قبل الرشيد (كل) اسم موضوع لاستغراق أفراد المنكر نحو كل نفس ذائقة الموت والمعروف المجموع نحو وكلهم آتية وأجزاء المفرد المعروف نحو كل زيد حسن فاذا قلت أكلت كل رغيف لزيد كانت لعموم الأفراد فان أضفت الرغيف الى زيد صارت لعموم أجزاء فرد واحد ومن هنا وجب في قراءة غير أبي عمرو وابن ذكوان كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار بترك تنوين قلب وتقدير كل بعد قلب ليعم أفراد القلوب كعام أجزاء القلب وترد كل باعتبار كل واحد ما قبلها وما بعدها على ثلاثة أوجه فاما أوجهها باعتبار ما قبلها (فأحدها) أن تكون نعتا لمنكرة أو معرفة فتدل على كماله ونجب اضافتها الى اسم ظاهر يماثله لفظا ومعنى نحو أطمعنا شاة كل شاة وقوله :

وان الذي حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالده

(والثاني) أن تكون توكيدا لمعرفة قال الأخفش والكوفيون أول منكرة محدودة وعليهما ففائدتها العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمير راجع الى المؤكد نحو فسجد الملائكة كلهم قال ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كقوله :

كم قد ذكرك لو أجزى بذكركم * يا أشبه الناس كل الناس يا القمر

وخالفه

اليه كذلك ومتكبر متول على أفراد محتمل لها قلب المضاف اليه كذلك فكل تستغرق ما احتمله

وشاع فيه كغيره من المنكرات فحصلها أن تجعل العموم البدلي شموليا (قوله على ثلاثة أوجه) هذا على المشهور ويأتي للمصنف رابع باعتبار ما قبلها في انا كلا فيا وهو البدلية وزاد ابن مالك فيه الحال (قوله فتدل على كماله) أي في جنسه فكله وولة بالمشتق أي الكامل فمن ثم وقعت نعتا (قوله حانت) بمهملة أي هلكت هدرًا وهانت وفلج بفتح الفاء وسكون اللام آخره جيم موضع قرب البصرة مذكور معروف كافي الصحاح وزعم بعضهم ان الذي في البيت مختصر الذين بدليل رجوع ضمير الجمع اليه قال دم بل الذي صفة لقوم أوركب أو معشر فراعى اللفظ فاقرء الوصول ثم المعنى فجمع (قوله كم قد ذكرك) بكسر الكاف خطاب امرأة ولا ينافيه جمع الضمير مذكرا لانه للتعظيم على حد قال لأهله امكنوا وقال العرجي

فان شئت طلقت النساء سواكم * وان شئت لم أطعم نقاخا ولا بردا والقاخ بضم النون بعدها قاف آخره خاء معجمة الماء العذب ولولتمنى أوجوابها محذوف أى لا تنفعت وأجزى بالزى من الجزاء مبنى للفعول وبذكر كم بالوحدة جار وى روى بالدال وتند كركم بالثناة مصدر فاعل والبيت لعمر بن أبي ربيعة وقيل لكثير عزة (قوله وليس قوله بشئ الخ) اعترض بأنه لا غرض لانهما فى عموم الافراد بل كونها للسكال أولى ليكون التفضيل على الناس الكاملين فكان نفسه لا تسمح أن يفضلها على الناقص أصلا وان كان اندراجها فى عموم غير ما يضر انما الذى يضر التفضيل على الناقص وحده كما قال : اذا أنت فضلت امرأ ذا نباهة * على نافرص كان المديح من النقص وقال آخر : ألم تر أن السيف ينقص قدره * نذا قيل هذا السيف خير من العصا كذا فيهما وصحف من ضم الاول للثانى بكسر العين والصادوا جيب بأنها السكال فى الانسانية وتوايعها كالقفل والكرم ولا يلزم منه الجمال وادعاء أن المقام يعين الجمال لاداعى له مع امكان أسهل منه على أن تفضيل الشئ على من عداه عموما أوقع فى النفس (قوله ومن تو كيد النكرة) أى الذى هو قول الكوفيين فلا يلزم عندهم موافقة التوكيد والتوكيد تعريفا وتكيرا (قوله (١٦٥) منهج) أى طريق مارين فهو عتاب وصدر القميدة :

عوجى على ناربه الهودج
انك ان لم تفعلى تحرجى
وهو للعرجى وهو عبد الله بن عمرو بن الامام عثمان بن عفان رضى الله عنه يكنى أبا عمرو وأبا عثمان لقب بالعرجى لانه كان يكنى عرج الطائف وقيل لمال كان له بالعرج وكان من شعراء قريش ومن شهر بالفضل ونحو نحو ابن أبي ربيعة مشغوقا باللهو والصيد غير مبال فلم يكن له نباهة فى أهله وكان أشقر جميل الوجه من الفرسات المدودين * ذكر ان حبشية كانت بمكة ظريفة فلما أتاها موت عمر بن أبي ربيعة اشتد جزعها وجعلت تبكى وتقول من

وخالفه أبو حيان وزعم ان كل فى البيت نعت مثلها فى أطعنا شاة كل شاة وليست توكيدا وليس قوله بشئ لان التى ينعت بهادالة على السكال لا على عموم الافراد ومن توكيد النكرة بها قوله نلبث حولا كاملا كله * لانتلقى الا على منهج وأجاز الفراء والزحشرى أن تقطع كل التوكيد بها عن الاضافة لفظا تمسكا بقراءة بعضهم انا كلا فيها وخرجها ابن مالك على ان كلا حال من ضمير الظرف وفيه ضعف من وجهين تقديم الحال على عامله الظرفى وقطع كل عن الاضافة لفظا وتقديرا لتصير نكرة فيصح كونه حالا والاجود أن تقدر كلا بدلا من اسم ان وانما جاز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل لانه مفيد للاحاطة مثل قتم ثلاثكم (والثالث) أن لا تكون تابعة بل تالية للعوامل تقع مضافة للظاهر نحو : كل نفس بما كسبت رهينة وغير مضافة نحو : وكلا ضربنا له الامثال . وأما أوجهها الثلاثة التى باعتبار ما بعدها فقد مضت الاشارة اليها (الاول) أن تضاف الى الظاهر وحكمها أن يعمل فيها جميع العوامل نحو أكرمتم كل بنى تميم (والثانى) أن تضاف الى ضمير محذوف ومقتضى كلام النحويين ان حكمها كالتى قبلها ووجهه أنها بيان فى امتناع التأكيد بهما وفى تذكرة أبى الفتح ان تقديم كل فى قوله تعالى : كلا هدينا . أحسن من تأخيرها لان التقدير كلهم فلو أخرت لبشرت العامل مع انها فى المعنى منزلة منزلة ما لا يباشره فلما قدمت أشبهت المرتفعة بالابتداء فى أن كلا منهما لم يسبقها عامل فى اللفظ (الثالث) أن تضاف الى ضمير ملفوظ به وحكمها أن لا يعمل فيها غالبا الا بالابتداء نحو : ان الامر كله لله . فيمن رفع كلا ونحو وكلهم آتية لان الابتداء عامل معنوى ومن القليل قوله : * فيصدر عنه كلها وهو اهل * ولا

لنساء مكة يصف حسنهن وجمالهن فليل لها خفضى عليك فقد نشأ فى من ولد فنى يأخذ مأخذه ويسلك سلسلكه فتالت أنشدونى من شعره فأنشدوها فقالت الحمد لله الذى لم يضيع حرمة ومسحت عينها وقيل كانت تفضل قريشا فى كل شئ الا الشعر فلما ظهر فيهم عمر ابن أبي ربيعة والعرجى وعبد الله بن قيس والحارث بن خالد الخزومى وأبو ذهيل أقرت لها العرب بالشعر أيضا أخرجه فى الاغانى عن يعقوب بن اسحق وأخرج البيهقي وابن عساكر عن ابراهيم بن عامر قال واعد العرجى امرأة بغيا بالطائف فجاء على حمار ومعه غلام وجاءت المرأة على أتان ومعهما جارية فوثب العرجى على المرأة والغلام على الجارية والحمار على الأتان فقال العرجى هذا يوم غابت عواذله (قوله لانه مفيد للاحاطة) قال فى الالفية :

ومن ضمير الحاضر الظاهرا * تبدله الا ما احاطة جلا ولا يلزم على البدلية قطع كل اللازم لابن مالك بل هى مضافة معنى بخلاف الحال فلا تكون معرفة معنى (قوله تالية للعوامل) لعله أراد التلو المعنوى أى التأثير ليشمل الابتداء (قوله الاشارة اليها) أى فى الأمثلة والكلام عليها (قوله أن لا يعمل فيها غالبا) أى اذا تأثرت من غير واسطة فلا ينافى ان الاغلب التوكيد (قوله لان الابتداء عامل معنوى) أى فلم تتأثر بمباشرة العوامل لفظا فشابهت التوكيد الاصل الاصيل (قوله فيصدر عنه) أى عن الماء وضمير كلها للدلاء وصدره :

* عيّد اذا مادّت عليه دلائلهم * مادّمرك والناهل الريان والعطشان من أسياه الاضداد (قوله قول على) في تاريخ النجاة ماصح عندنا ولا بلغنا أن على بن أبي طالب رضى الله عنه قال شعر الا هذين البيتين :

تلكم قريش تمنّنى لتقتانى * فلا وربك ما برؤ ولا ظفروا فان هليكت فرفهن ذمتى لهم * بذات روقين لا يعفولها أثر
وفي القاموس داهية ذات روقين أى عظيمة وفي السيوطى مع البيتين : لا يدخل النار عبد مؤمن أبدا * ولا يقول ذوو الالباب لا قدر
ولا أقول لقوم انت رازقهم * غير الاله وان برؤا وان جفروا الله يرزق من يدعوا له ولدا * والمشرّكين ويوم البعث ينتصر
وأياتا آخر (قوله فذلك جاء الضمير مفردا مذكرا) ثمرة التفريع في العطف بعد والافهنا اتفق فيه حكم اللفظ والمعنى (قوله أبى بكر)
أى متمثلين أخذته حى المدينة والبيت للحكم بن نهشل ولم يقل أبى بكر ولا عمرو ولا عثمان شعرا ولم يشربوا خمرأ لا جاهلية ولا اسلاما
(قوله السموأل) بفتح المهملة والميم والهمزة بعد سكون الواو آخره لام هو ابن عادياء بالمد والقصر يهودى من شعراء الخماسة
وتلطف المصنف في فصله عن الثلاثة المتناسبة كأقوالهم وهو عبرانى وقيل عربى مرتجل أو منقول عن اسم طائر كما في القاموس ومن
آيات القصيدة : وان هو لم يحمل على النفس ضيمها * فليس الى حسن الثناء سبيل تعسيرنا أنا قليل عدادنا *
قللت لها ان الكرام قليل (١٦٦) وما ضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الا كثيرين ذليل

وتكران شئتنا على الناس قولهم *
ولا ينكرون القول حين نقول
اذا سيد منا خلا قام سيد *
قؤول بما قال الكرام فعول
وقيل القصيدة لابنه شريح
وقيل لعبد الملك بن عبد الرحيم
الحارثى وقيل للحلاج الحارثى
ذكره في الاغانى (قوله كل نفس
الح) الشاهد في ضمير كسبت
وأما رهينة فلا شاهد فيه لقول
الكشاف رهينة ليس مؤنث
رهين لتأنيث النفس لانه لو
قصد الوصف لقل رهين لان فعلا
بمعنى مفعول يستوى فيه الذكر
والمؤنث بل هى اسم بمعنى الرهن

يجب أن يكون منه قول على رضى الله عنه :
فما تبينا الهدى كان كلنا * على طاعة الرحمن والحق والتقى
بل الاولى تقدير كان شأنه

(فصل) واعلم أن لفظ كل حكمه الافراد والتذكير وان معناها بحسب ما تضاف اليه فان كانت
مضافة الى منكر وجب مراعاة معناها فذلك جاء الضمير مفردا مذكرا فى نحو : وكل شئ فعلوه
فى الزبر وكل انسان ألزمناه . وقول أبى بكر وكب وليد رضى الله عنهم :
كل امرئ مصبح فى أهله * والموت أدنى من شرارك نعله
كل ابن أنثى وان طالت سلامته * يوما على آلة حديد محمول
ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعيم لاحالة زائل
وقول السموأل :

اذا المرء لم يدنس من الاثوم عرصه * فكل رداء يرتديه جميل
ومفردا مؤنثا فى قوله تعالى : كل نفس بما كسبت رهينة . كل نفس ذائقة الموت . ومثنى فى قول
الفرزدق : وكل رفيق كل رحل وانها * تعاطى القنا قوما هما اخوان
وهذا البيت من المشكلات لفظا ومعنى واعرابا فلنشرحه . قوله كل رحل كل هذه زائدة

كالشيمة بمعنى الشتم كأنه قيل كل نفس بما كسبت رهن وكأنه أراد ان التاء للنقل من الوصفية للاسمية فرهينة وعكسه .
صارت اسما لذات الرهن غير ملاحظ فيه معنى الوصفية وفى البحر الذى اختاره أنه مما دخلته التاء وان كان بمعنى مفعولة فى الاصل كمنطبعة
ويدل على ذلك أنه لما كان خبرا عن المذكور كان بغير تاء قال الله تعالى : كل امرئ بما كسب رهين . (قوله قول الفرزدق) أى فى
القصيدة التى خاطب فيها الذئب وأولها :
فلما آتى قلت ادن دونك انى * واياك فى زادى لمشتركان
تعش فان عاهدتني لا تخونني * نكن مثل من ياذب يصطحبان
وموهنا بفتح الميم ساعة تمضى من الليل (قوله لفظا ومعنى واعرابا) لم يظهر لاشكال اللفظ وجه زائد على خفاء المعنى والاعراب ثم كلام
المصنف مبنى على تنوين قوما واتما هو مثنى قوم مضاف للضمير وقد استشهد ابن عصفور فى شرح الجمل الكبير بالبيت على ثنية قوم ومها
اسم كان محذوفة لان الشرط لا يدخل الا على فعل وتعاطى مسند لقومها وطاح كلام المصنف من أصله (قوله زائدة) قال دم
لانسلم زيادة كل بل هى مفيدة للعموم فى الرحل كما أن الاولى مفيدة للعموم فى أفراد الرفيقين وكلاهما مراد ومما يؤيد اعتراضه
أنها لو كانت زائدة فى البيت لم يحتج لتقديرها فى الآية لتماثلها فى اختلاف العمومين نعم الزيادة ظاهرة على ما سبق لك من

الاستغناء عن تقدير كل في الآية لا على كلام الصنف فيها ورد الشئ على دم بان عموم الرجل مضر اذ يصير المعنى كل فرد من أفراد الترافقين في كل فرد من أفراد الراحل فلا يشمل الترافقين في سفر واحد بل هو غير مفيد بعدم تحقق الترافقين في جميع الاسفار وفيه أن هذا من باب مقابلة الجمع بالجمع والتوزيع بين الآحاد نظير ما يقال الترتيب وضع كل شيء في مرتبته والافاء يصنع الشئ في كل قلب متكبر اذ يستحيل نسبة القلب الواحد الى كل فرد من أفراد التكبر فتدبر (قوله لها متنتان الخ) أول بيت لا مرى القيس هو لها متنتان خطاتا كما * أكب على ساعدية النمر المتنتان شقا الظهر وخطاتا بخاء معجمة فمشالة تحركتا من خطا يخطو تحرك وكان القياس خطاتا كما يقال غزنا الا أنه أراد الالف التي حذفت لالتقاء الساكنين لتحرك التاء (قوله اذا قيل ان خطاتا فعل وفاعل) أى لا ان قيل انه ثنية خطاة حذفت نونه للضرورة في الصحاح لحم خطاة بظاء أى مكنتز (قوله بل هما كثير) اعترضه دم بان هذا يقتضى جمع الضمير كآية وأجاب الشئى بانه يمكن النظر لكل فرد ولكن الانصاف أنه يكفي أن يقال اعتبر لفظ كل ولا حاجة لسكوننا نلاحظ أن الرفيقين كثير ليس اثنين معينين بل هو بديهي من كل (قوله على اللفظ) يعنى لفظ المثني المضاف اليه وهو معنى كل كما في نسخة (قوله لان قومهما) أى قوم الرفيقين من سببهما هكذا النسخة بضمير التثنية في المحليين والصواب في الثاني الضمير للفرد العائد على القناة أى ان تقاوم الرفيقين من سبب

(١٦٧)

القناة من حيث تعاطيها والطعن بها لان المراد أن يكون بين البدل والبدل منه ملازمة بغير الجزئية ثم ان عائد البدل منه محذوف أى تقاوما بها ولو قدر الصنف هذا بدل قوله اذ معناه تقاومهما كان أحسن (قوله أو مفعول لاجله) بناء على عدم اشتراط القلبية أو تقدر الارادة (قوله من باب صنع الله) أى في قوله تعالى وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى أتقن كل شيء أى من باب فى أنه مفعول مطلق عامله محذوف

وعكسه حذفها في قوله تعالى على كل قلب متكبر فيمن أضاف ورحل بالحاء للمهمة وتعاطى أصله تعاطيا فحذف لامه للضرورة وعكسه اثبات اللام للضرورة فيمن قال لها متنتان خطاتا اذا قيل ان خطاتا فعل وفاعل أو الالف من تعاطى لام الفعل ووجد الضمير لان الرفيقين ليسا باثنين معينين بل هما كثير كقوله تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا ثم حمل على اللفظ اذ قال هما أخوان كما قيل فأصلحوا بينهما وجملة هما أخوان خبر كل وقوله قوما اما بدل من القنا لان قومهما من سببهما اذ معناه تقاومهما فحذفت الزوائد فهو بدل اشتمال أو مفعول لاجله أى تعاطيا القنا لمقاومة كل منهما الآخر أو مفعول مطلق من باب صنع الله لان تعاطى القنا يدل على تقاومهما ومعنى البيت أن كل الرفقاء في السفر اذا استقروا رفيقين رفيقين فهما كالأخوين لاجتماعهما في السفر والصحبة وان تعاطى كل واحد منهما مغالبة الآخر ومجموعا مذكرا في قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون وقول لبيد وكل أناس سوف تدخل بينهم * دويبة تصفر منها الانامل ومؤثنا في قول الآخر وكل مصيبات الزمان وجدت * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب

وان كان الحذف في البيت جائزا وفي الآية واجبا لانه مفعول مطلق بين عامله بالاضافة كوعده الله (قوله لان تعاطى القنا يدل على تقاومهما) علة لكونه مفعولا مطلقا معمولا المحذوف أى فهذا المحذوف مناسب للقيام لدلالته عليه كما أن مر السحاب في الآية يدل على الصنع فتأمل (قوله وكل مصيبات الخ) هو لقيس بن ذريح بن شيبه بن حذافة بن طريف الليثي أبو يزيد كان يسكن بادية الحجاز * أخرج في الاغانى عن ابن السكبي انه كان رضيع الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه أرضعتهما أم قيس واخرج من طرق عدة أن قيسا مر في بعض حاجته بخيام بنى كعب بن خزاعة والحى خلو فوقف على خيمة للبنى بنت الحباب السكبية فاستسقى ماء فسقته وخرجت اليه وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام فلما رآها وقعت في نفسه وشرب الماء فقالت له أنزل فتبرد عندنا قال نعم فنزل بهم وجاء أبوهما فتحركلوا كرمه فانصرف قيس وفي قلبه من لبى حر لا يطفأ فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروى ثم أنها يوما آخر وقد اشتد وجده بها فسلم فظهرت له وودت سلامه ولحقت به فشكا اليها ما يجد من جها فبكت وشكت اليه مثل ذلك وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه وانصرف الى أبيه فأعلمه حاله وسأله أن يزوجه اياها فأبى عليه وقال يا بنى عليك باحدى بنات عمك فهن أحق بك وكان ذريح كثير المال موسرا فاحب أن لا يخرج ابنه الى غريبة فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه به أبوه فأتى أمه فشكى ذلك اليها واستعان بها على أبيه فلم يجد عندها ما يحب فأتى الحسين بن على رضى الله عنهما فشكى اليه ما به وما رد عليه أبواه فقال أنا أ كفيك فمشى معه الى أبى لبى فلما بصربه أعظمه ووثب اليه وقال يا ابن رسول الله

ما كنا لنعصى لك أمرا وما بنا عن الفقى رغبة ولكن لو خطبها أبوه فيكون ذلك عن أمره لئلا يكون سبة وعارا فأتى الحسين ذريحاً وقومه وهم مجتمعون فتقدموا إليه انتظاراً له فقال لذريح أقححت عليك إلا خطبت ابني على قيس فقال السمع والطاعة لامرك فخرج في وجوه قومه حتى أتى حى لبني وخطبها لابته فأقام معها مدة وكان أبر الناس لأمه فآلمته لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك فوجدت أمه في نفسها وقالت لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برى ولم تر للكلام في ذلك موضعاً حتى مرض قيس مرضاً شديداً فلما برى قالت لاييه لقد خشيت أن يموت قيس ولم يترك خلفاً وقد حرم الولد من هذه المرأة وأنت ذومال فيصير مالك إلى السكالة فزوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً وألحت عليه فعرض ذلك ذريح على قيس فقال لست متزوجاً غيرها أبداً ولا أسوءها بشيء أبداً قال فأتى أقسم عليك إلا طلقها فأتى وقال للوت عندي أسهل من ذلك قال لا أرضى أو تطلقها وحلف أن لا يكره سقفاً أبداً حتى يطلق لبني فكان يخرج فيقف في حر الشمس فيجىء قيس فيقف إلى جانبه فيظله بردائه ويصلى هو حر الشمس حتى يفيء الفء فينصرف عنه ويدخل إلى لبني فيعاقبها ويكي ويكي معه وتقول له يا قيس لا تطع أباك قهلك وتهلكنى فيقول ما كنت لأطيع فيك أحداً أبداً فيقال انه مكث كذلك سنة ثم طلقها فلما بان أن زوجها رجل من قومها فاعشى على قيس ولم يأخذ بعدها قراراً فقال له طبيب مما يسليك عنها تذكر مساوئها وعيوبها ومآبها من قدر بنى آدم مما تعافه العين والنفس فانشد اذا عبتا مشبهتا البدر طالعا * وحسبك من عيب لها شبه البدر (١٦٨) لقد فضلت لبني على الناس مثل ما * على ألف شهر فضلت ليلة القدر ثم ماتت فاكب

وبروى * وكل مصيات نصيب فانها * وعلى هذا فالبيت مما نحن فيه وهذا الذى ذكرناه من وجوب مراعاة المعنى مع النكرة نص عليه ابن مالك ورده أبو حيان بقول عنتره : جادت عليه كل عين ثرة * فتركن كل حديقة كالدرهم فقال تركن ولم يقل تركت فدل على جواز كل رجل قائم وقائمون والذى يظهر لى خلاف قولهما وان المضافة إلى الفردان أريد نسبة الحكم إلى كل واحد وجب الافراد نحو كل رجل يشبعه رغيف أو إلى المجموع وجب الجمع كبيت عنتره فان المراد أن كل فرد من الاعين جاد وان مجموع الاعين تركن وعلى هذا فتقول جاد على كل محسن فاغنائى أو فأغنونى بحسب المعنى الذى تريد ويرى ما جمع الضمير مع ارادة الحكم على كل واحد كقوله * من كل كوما كثيرات الوبر * وعليه أجاز ابن عصفور فى قوله

وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه * وما كل مؤث نصحه بليب أن يكون مؤتيك جمعا حذف نونه للإضافة ويحتمل ذلك قول فاطمة الخزاعية تبكى اخوتها

على قبرها يكي حتى وقع مغشياً عليه ومات بعد أيام ودفن إلى جنبها (قوله مما نحن فيه) هو الاضافة لمكرر قال دم وكانت الاولى انشاده أولاً على هذا الوجه (قوله جادت عليه) الضمير لنت السابق فى قوله وكانما نظرت بعقلة شاذن رعباً من الغزلان ليس بتوأم وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من القم

أوروضة أنفا تضمن نبتها * غيث قليل الدمن ليس يعلم جادت عليه البيت والانف اخوتى بضم الهمزة وسكون النون آخره فاء التى لم ترع كأنه أنف من رعبها ويقال كأس أنف لم يشرب به قبل والدمن بكسر الهمزة وسكون الميم البعر والعلم ما يستدل به على الطريق يريد أن الغيث ليس فيه بعر يذهب رائحة الروضة الطيبة وليست الروضة طريقاً للمرور حتى تذهب بهجتها والثرة كثيرة الماء والتشبيه بالدرهم فى الاستدارة والبريق والايات من معلقته وسبقت فى شواهد فى (قوله ولم يقل تركت) أى فلو لاحظ المعنى لقال تركت لان المعنى مفرد مؤث على حد كل نفس بما كسبت رهينة لكن هذا لا ينتج أنه راعى اللفظ اذ اللفظ مفرد مذكر كما سبق فقوله بعد فدل على جواز كل رجل قائم وقائمون ليس المراد قائم على مراعاة اللفظ لما عرفت أنه لا ينتج بل الراعى معنى المضاف اليه لكن تارة يجمع وتارة يفرد (قوله كوما) هى عظيمة السنام (قوله وما كل النخ) هو لابي الاسود الدولى اسمه ظالم بن عمرو من وجوه التابعين وفقهاهم ومحدثهم روى عن عمر ابن الخطاب وعلى بن أبى طالب فاكثروا استعماله عمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم * قال فى الاغانى وذكر أبو عبيدة انه أدرك أول الاسلام وشهد بدرامع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره قال أبو عبيدة جرى بين أبى الاسود الدولى وبين امرأته كلام فى ابن كان لها منه وأراد أخذه منها فصار إلى ابن زياد وهو وإلى البصرة فقالت المرأة أصلح الله الأمير هذا ابني كان بطنى وعاءه وحجرى فناء وثدي سقاءه أكلؤه اذا نام وأحفظه اذا قام فلم أزل كذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فصاله وكملت خصاله أراد أن يأخذه منى فقال أبو الاسود أصلحك الله وهذا ابني حملته قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه فى أدبه وانظر فى أوده وامنحه

على وألهمه حلى حتى يكمل عقابه ويستحكم فله فقالت المرأة أصلحك الله حملة خفا وحملته تقلا ووضعته شهوة ووضعته كرها تقلا
ابن زياد ارد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعنى عن سجعك (قوله لا تبعوا) نجد بكسر العين في الماضى من باب فرح
هلك ومن باب قرب ضده ويحتملها البيت وأمرنا بكسر الهم عظموا وما بعد كل زائدة (قوله وذلك فى قولها أمروا) إنما لم
يستشهد أيضا بقولها وارد ومع انه اتصل به علامة الجمع الدالة على ان الضمير المستتر فيه ضمير جمع أيضا لأن لفظه يحتمل الافراد ولا
عبارة بالرسم بخلاف أمروا بضم الراء (قوله فان حملته على مرادف القبيلة) هو مقابل قوله ويحتمل ذلك قول فاطمة (قوله فالجمع
واجب) أى لما سبق من وجوب مراعاة معنى كل إذا أضيفت لتكرة وان (١٦٩) كان حى وفريق ونحوها يجوز فى

ضامرها الافراد نظرا للفظ
فحمل ذلك إذا لم تضاف كل
لشيء من ذلك (قوله كالجمال
والباقر) هما جماعة الابل
والبقير مع رعائهما (قوله أول
كافر) أى أسبق كافر وأفعل
التفضيل يجب اضافته لمطابق
موصوفه حيث أضيف لتكرة
(قوله وأشكر من الآيتين)
وجه الاشكالية ان المضاف
اليه مفرد لفظا ومعنى (قوله ولو
ظفر بها أبو حيان) يبعد عدم
تنبيهها مع ان ما ذكره المصنف
فى الكشف بل تعرض لها أبو
حيان فى البحر بمثله (قوله إذ
لا معنى للحفظ من كل شيطان
لا يسمع) أى كما هو معنى جعلها
صفة أو حالا والراد لا معنى يعتد
به فى كلام البلغاء إذ القصد أن
الكواكب حفظت من
الشياطين عموما فى أى حالة ثم
استؤنف بيان حالهم الواقعى
بعد الحفظ بأنهم بسببه لا يسمعون
الى الملائكة الأعلى ويقذفون من

اخوتى لا تبعوا أبدا * وبلى والله قد بعدوا

كل ما حى وات أمروا * واردوا الخوض الذى وردوا

وذلك فى قولها أمروا فأما قولها وردوا فالضمير لآخوتها هذا ان حملت الحى على تقيض
البيت وهو الظاهر فان حملته على مرادف القبيلة فالجمع فى أمروا واجب مثله فى كل حزب بما
لهم فرحون وليس من ذلك وهمت كل أمة برسولهم ليأخذوه لأن القرآن لا يخرج على
الشاذ وإنما الجمع باعتبار معنى الأمة ونظيره الجمع فى قوله تعالى أمة قاعة يتلون ومثل ذلك قوله
تعالى : وعلى كل ضامر يأتين فليس الضامر مفردا فى المعنى لأنه قسم الجمع وهو رجالا بل هو
اسم جمع كالجمال والباقر أو صفة لجمع محذوف أى كل نوع ضامر ونظيره ولا تكونوا أول كافر به
فان كافر نعت لمحذوف مفرد لفظا مجموع معنى أى أول فريق كافر ولولا ذلك لم يقل كافر
فالأفراد وأشكر من الآيتين قوله تعالى : وحفظا من كل شيطان مارد لا يسمعون ولو ظفر بها
أبو حيان لم يعدل الى الاعتراض ببيت عنتره والجواب عنها ان جملة لا يسمعون مستأنفة أخبر
بها عن حال المسترقين لصفة لكل شيطان ولا حال منه إذ لا معنى للحفظ من شيطان لا يسمع
وحينئذ فلا يلزم عود الضمير الى كل ولا الى ما أضيفت اليه وإنما هو عائذ الى الجمع المستفاد
من الكلام وان كانت كل مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها نحو
كلهم قائم أو قائمون وقد اجتمعنا فى قوله تعالى : ان كل من فى السموات والأرض إلا آتى الرحمن
عبدا لقد أحصاهم وعدهم عدا وكلهم آتية يوم القيامة فردا والصواب أن الضمير لا يعود اليها
من خبرها الا مفردا مذكرا على لفظها نحو وكلهم آتية يوم القيامة الآية وقوله تعالى فيما
يحكيه عنه نبيه عليه الصلاة والسلام يا عبادى كل من جئت الامن أطعمته الحديث وقوله عليه
الصلاة والسلام كل الناس يغدو فبائع نفسه فمعتقها أو موبقها كل من راع وكل من استول عن
رعيتيه وكل من ذلك ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا وفى الآية
حذف مضاف واضمار لما دل عليه المعنى لا اللفظ أى ان كل أفعال هذه الجوارح كان
المكلف مسئولا عنه وإنما قدرنا المضاف لأن السؤال عن أفعال الحواس لا عن أنفسها وإنما
لم يقدر ضمير كان راجعا لكل لئلا يخلو مسئولا عن ضمير فيكون حينئذ مسندا الى عنه كما توهم

(٢٢ - (معنى) - أول)

كل جانب ولا نكتة فى تقييد الحفظ بعدم السماع وان كان له معنى صحيح أى

لا يسمع فى الواقع وان كان قصده السماع (قوله الى الجمع المستفاد من الكلام) أى من حيث احتواؤه على كل شيطان (قوله
والصواب الخ) ردهم بأنه عاد من الخبر جمعاى صحيح البخارى فى باب الاقتداء بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم كل أمتى يدخلون
الجنة الامن أبى (قوله واضمار لما دل عليه المعنى) أى على مرجعه (قوله لئلا يخلو مسئولا عن ضمير) فان قلت لم لا يجوز أن يكون
فى مسئولا ضمير يعود على المكلف أى كل أفعال تلك الجوارح كان عنه مسئولا هو أى المكلف قلت لو كان كذلك لوجب إبراز
الضمير لجريان الصفة على غير من هو له ان قلت لم لا يكون على مذهب الكوفيين فانهم لا يرون وجوب إبراره إلا عند اللبس ولا
لبس هنا قلت بل اللبس حاصل وذلك لأنه مع عدم إبراز الضمير يحتمل أن يكون عنه نائما عن الفاعل وقدم على رأيهم لأنهم لا يتحاشون

عن ذلك ويحتمل ان يكون النائب ضميرا يتحملة مسئولاً يعود الى المكلف فالالباس حاصل كذبا في دم وتعقبه الشئ بان اللبس
الموجب للابراز هو احتمال عوده على غير من جرت عليه الصفة من غير قرينة تدل على ذلك لامطلق اللبس بأي شيء كان فالخلاص ان
الكلام على المذهب البصري (قوله نكرة فيجب الافراد) هذا على قول ابن مالك الذي رده أبو حيان (قوله وان كانت المعرفة
لو ذكرت لوجب الافراد) هذا على ما ذكرناه الصواب (قوله تنبيه على حال المحذوف) أي فرقا بين المحذوفين (قوله في حيز النفي) ولو
حكما كما إذا كانت معمولة بما بعده (قوله الى الشمول خاصة) أي لا إلى أصل الحكم (قوله وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الافراد)
أي لأن منطوقه سلب عموم الحكم في الافراد أي لأنه لم يثبت لكل فرد ومفهومه انه ثبت لبعض الافراد ومراده بثبوت الفعل تعلقه
ولو عبر بالحكم لشمول الوصف والاسم الجامد نحو ما كل الرجال اخوتي ثم ثبوت المفهوم المذكور ليس قطعا فان سلب العموم يصدق
بعموم السلب (قوله ما كل ما يتعنى المرء يدركه) تمامه * تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن * بضميتين جمع سفينة والاسناد
مجازي وليس السفن بكسر الفاء (١٧٠) وفتح السين أي صاحب السفينة فانه انما يقال له سفان كما في كتب

اللغة وصنفته السفانة (قوله
ذو اليمين) لقب بذلك لطول
في يديه واسمه الخرباق (قوله
قصر الصلاة) الرواية برفع
الصلاة على الفاعلية (قوله كل
ذلك لم يكن) فهو كلية لأن
جواب أم بتعيين أحد الأمرين
أونفي كل منهما تخطيطا للسائل
في اعتقاد وقوع أحدهما
لأنني الحكم عن مجموعهما إذ
السائل عالم بذلك لا يسأل عنه
وأيا قد ورد أن ذا اليمين قال
بعده بل بعض ذلك قد كان
يارسول الله فالتفت صلى الله عليه
وسلم للقوم وقال أحق ما يقول
ذو اليمين فقالوا نعم ومعلوم أن
الانجاب الجزئي انما يناقض
السلب الكلي فلم يصب من جملة

بعضهم ويرده ان الفاعل ونائبه لا يتقدمان على عاملهما وأما لقد أحصاهم جملة أجيب بها
القسم وليست خبرا عن كل وضميرها راجع لمن لا لكل ومن معناها الجمع فان قطعت عن
الاضافة لفظا فقال أبو حيان يجوز مراعاة اللفظ نحو كل يعمل على شاكلته فكلنا أخذنا بذنبه
ومراعاة المعنى نحو وكل كانوا ظالمين والصواب أن المقدّر يكون مفردا نكرة فيجب الافراد كما
لو صرح بالمفرد ويكون جمعا معروفا فيجب الجمع وان كانت المعرفة لو ذكرت لوجب الافراد
لكن فعل ذلك تنبيه على حال المحذوف فيهما فالأول نحو كل يعمل على شاكلته كل آمن بالله
كل قد علم صلاته وتسيبته إذ التقدير كل أحد والثاني نحو كل له قاتون كل في فلك يسبحون
وكل أتوه داخرين وكل كانوا ظالمين أي كلهم (مستثنان) الأولى قال البيانون إذا وقعت
كل في حيز النفي كان النفي موجها الى الشمول خاصة وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض
الافراد كقولك ما جاء كل القوم ولم آخذ كل الدراهم وكل الدراهم لم آخذ وقوله :

* ما كل رأى الفتى يذعو الى رشد * وقوله * ما كل ما يتعنى المرء يدركه * وان وقع
النفي في حيزها اقتضى السلب عن كل فرد كقوله عليه الصلاة والسلام لما قال له ذو اليمين
أنسيت أم قصرت الصلاة كل ذلك لم يكن وقول أبي النجم :

قد أصبحت أم الخيار تدعى * على ذنبا كله لم أصنع

وقد يشكل على قولهم في القسم الأول قوله تعالى : والله لا يحب كل مختال فخور وقد صرح
الشاويين وابن مالك في بيت أبي النجم بأنه لا فرق في المعنى بين رفع كل ونصبه ورد الشاويين
على ابن أبي العافية إذ زعم ان بينهما فرقا والحق ما قاله البيانون والجواب عن الآية ان

من باب الكل والحكم على المجموع كالأخضرى نخلصا بذلك من لزوم الكذب والجواب ان المراد كل
ذلك لم يكن في ظني ويجوز على ظنه صلى الله عليه وسلم السهو الرحمان لحكمة كايضاح التشريع انما المستحيل أنساء الشيطان ان
عبادى ليس لك عليهم سلطان وقد ورد أنى لا أنسى ولكن أنسى أى ينسى الله تعالى (قوله كله لم أصنع) لأن قصده تبرئة نفسه من
أفراد الذنب عموما ولذلك عدل الى الرفع مع عدم الضمير ومع قبح تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه وذلك لأن النصب انما يفيد سلب
العموم وان كان في النصب أيضا ضعف مباشرة كل للعوامل اللفظية فقد يستعمل ذلك مع تأخر العامل كاسبق ومن الأرجوزة :
يا ابنة عما لا تلومى واهجى * لا تسمعينى منك لوما واسمعى * هي المقادير فلومى أودعى * لا تطمعى في فرقى لا تطمعى
واستشعري اليأس ولا تفجسى * فذاك خير لك من أن تجزعى * فتجسسى وتشتكى وتوجعى * وهي طويلة (قوله لا يحب
كل مختال) مثله والله لا يحب كل كفار أثيم ولا تطع كل حلاف مهين قال السعد والحق أن القاعدة أغلبية (قوله وقد صرح
الشاويين الخ) قال دم بل قد أنى سيويه امام الصناعة بعدم الفرق قال رفع كل في البيت قبس مثله في غير الشعر إذ النصب لا يكسر
النظم ولا يخل المعنى ووجهه الشيخ بهاء الدين السبكي في عروس الافراح على تلخيص المفتاح بأن المنسوب غير عنه معنى قهولك

زيد اضربت وزيد مضروب سواء فكذا كله لم أصنع وكله لم أصنع بالنصب والرفع سواء (قوله كل رزق) ينبغي أنه بمنع الراء (قوله حيث لم يرد مصرحاً به الخ) توجيهه للبعد وعلة اللوجوب (قوله هذا العائد) المناسب للضمير لان العائد ما كان في صلة أو صفة أو خبر والخالص من البعد اعراب ذلك مفعولاً مطلقاً لان الموصوف مصدر (قوله ويؤنسك بذلك) أي يرضيك لان الشذوذ يجري على الشذوذ (قوله كثرة مجىء الماضي) اعترضه دم بأن الصدريّة توصل بالماضي (١٧١) والمضارع ولا مزية لأحدهما على الآخر

باعتبار الكثرة فما معنى الترجيح بالماضي وتعقبه الشمني بأن الشيء اذا دار بين أمرين فالأرجح حمله على الأكثر وسببه حمل دم على تسليم الكثرة ومنع مزيتها وليس كذلك وإنما أراد لا كثرة لأحدهما ثم الجواب عن المصنف أن الترجيح بالماضي من حيث فعليته لا من حيث خصوصه وإنما خص الماضي نظراً للواقع أي ولو كانت ما اسما لكثرت بعدها الجملة الاسمية فتدبر (قوله فلا تدخل عليها أداة العموم) اعترضه دم بأن أداة العموم تدخل على مثلها تائيداً كيدا أو مغايرة بين العمومين كفاي كل وأل ولا نزاع في دخول كل على الموصولات العامة كالذي والقي ومن (قوله مدلول عليه بحر) والتقدير عبيد حر كلما الخ ان قلت الحرية ليست وقت الاستدعاء بل بعد قلت اراد وقت الاستدعاء الجامع للزيارة بدليل آخر الكلام (قوله بعد القاء وان) أي وهما مانعان من عمل ما بعدهما فيما قبلهما وسبق أن قولهم مالا يعمل لا يفسر عاملاً مخصوص يباب

دلالة المفهوم انما يعول عليها عند عدم المعارض وهو هنا موجود اذ دل الدليل على تحريم الاختيال والفخر مطلقاً (الثانية) كل في نحو كلما رزقوا منها من مرة رزقا قالوا منصوبة على الظرفية باتفاق وناصبها الفعل الذي هو جواب في المعنى مثل قالوا في الآية وجاءتها الظرفية من جهة ما فانها محتملة لوجهين أحدهما أن تكون حرفاً مصدرياً والجملة بعده صلة فلا محل لها والأصل كل رزق ثم عبر عن معنى المصدر بما والفعل ثم أنبأ عن الزمان أي كل وقت رزق كما أنيب عنه المصدر الصريح في جثتك خفوق النجم والثاني أن تكون اسماً نكرة بمعنى وقت فلا يحتاج على هذا الى تقدير وقت والجملة بعده في موضع خفض على الصفة فتحتاج الى تقدير عائد منها أي كل وقت رزقوا فيه ولهذا الوجه مبعد وهو ادعاء حذف الصفة وجوبا حيث لم يرد مصرحاً به في شيء من أمثلة هذا التركيب ومن هنا ضعف قول أبي الحسن في نحو أعجبتني ماقت ان ما اسم والأصل ماقت أي القيام الذي قتته وقوله في يأيها الرجل ان أيا موصولة والمعنى يامن هو الرجل فان هذين العائدين لم يلفظ بهما قط وهو مبعد عندي أيضاً لقول سيبويه في نحو سرت طويلاً وضربت زيدا كثيراً ان طويلاً وكثيراً حالان من ضمير المصدر محذوفاً أي سرته وضربته أي السير والضرب لان هذا العائد لم يلفظ به قط فان قلت قد قالوا ولا سيما زيد بالرفع ولم يقلوا قط ولا سيما هو زيد قلت هي كلمة واحدة شذوفاً فيها بالترام الحذف ويؤنسك بذلك أن فيها شذوذين آخرين اطلاق ما على الواحد ممن يعقل وحذف العائد الرفع بالابتداء مع قصر الصلة وللوجه الأول مقربان كثرة مجىء الماضي بعدها نحو كلما نضجت جلودهم بدلناهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وكلما مر عليه ملا من قومه سخر وامنه وأنى كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا وان الصدية التوقفية شرط من حيث المعنى فمن هنا احتيج الى جملتين أحدهما مرتبة على الأخرى ولا يجوز أن تكون شرطية مثلها في ما تفعل افعل لأمرين ان تلك عامة فلا تدخل عليها أداة العموم وانها لا ترد بمعنى الزمان على الأصح واذا قلت كلما استدعيتك فان زرتني فعبدي حر فكل منصوبة أيضاً على الظرفية ولكن ناصبها محذوف مدلول عليه بحر المذكور في الجواب وليس العامل المذكور لوقوعه بعد القاء وان ولما أشكل ذلك على ابن عصفور قال وقلده الأبدى ان كلا في ذلك مرفوعة بالابتداء وان جملتي الشرط والجواب خبرها وان القاء دخلت في الخبر كما دخلت في نحو كل رجل يأتيني فله درهم وقدر في الكلام حذف ضميرين أي كلما استدعيتك فيه فان زرتني فعبدي حر بعده ترتبط الصفة بموصوفها والخبر بمبتدئه قال أبو حيان وقولهما مدفوع بأنه لم يسمع كل في ذلك الا منصوبة ثم تلا الآيات المذكورة وأنشد قوله :

وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدي أو تستريحي

الاشتغال (قوله جشأت) أي تحركت وجاشت أي فزعت ومكانك اسم فعل بمعنى اثبتى قال دم لامانع من بقاءه على ظرفيته وحذف العامل قال الشمني ان مكان اسم فعل لان معناه اثبتى وليس القصد اثبتى في مكانك وهذا ما لا ينبغي أن يقال اذ لا ثبوت الا في مكان حسي أو معنوي وتحمدي جواب الأمر ثم انهما أعربا قولي مبتدأ ومكانك الخ خبراً على حد بطني الله حسبي والظاهر أن قولي ليس مبتدأ بل معطوف على ما قبله في قوله

ابن لي عفي وأبي بلقي * وأخذني الحمد بالثمن الربيع * وأقدمي على الكروه نفسي * وضربي هامة البطل الشيخ
 بأبيض مثل لون الملح صاف * ونفسي ما تفر على القبيح * وقولي البيت لأدفع عن مآثر صالحات * وأحمي بعد عن عرض صريح
 والآيات لعمر بن الاطنابة وهي أمه وأبو زيد بن مناة بن تلبية بن كعب باهلي * أخرج القالي وابن عساكر عن معاوية هممت بالفرار
 يوم صفين فما معنى إلاقول ابن الاطنابة وذكر الآيات وهي من أجود ما قيل في الحروب والشيخ المجد ونحوها قول قيس بن الاسلم :
 وقولي كلما جشأت لنفسي * من الأبطال ويحك لن تراعي * فانك لو سألت حياة يوم * سوى الأجل الذي لك لم تطاعني
 وأشجع منها من لم تفرغ نفسه كعباس بن مرداس حيث يقول : * أكر على السكتية لأبالي * أحتفي مكان فيها أم سواها
 وقال قيس بن الخطيم * واني بالحرب العوان موكل * بأقدام نفسي ما أريد بقاءها (قوله أوبالجزاز) أي أودالة على اثنين بالجزاز أي
 التجوز والتوسع كدراج الاثنين تحت ما ذكر (١٧٢) في البيت ويحتمل أنه مجاز يائي لأن الواحد جزء الاثنين (قوله

مدى) بفتح الميم أي غاية والقبل
 بفتح الحاء يطلق على الطريق
 الواضحة ويروى بكسر القاف
 جمع قبلة أي ان كلا من الخير
 والشر أمر واضح يستقبل الناس
 كالوجه ويعرفونه (قوله لا فارض
 ولا بكر) الفارض السنة والبكر
 الفتية وعوان نصف (قوله جد)
 أي عظم وأنه تعالى جد ربنا
 وفي حديث أنس كان الرجل
 اذا قرأ البقرة وآل عمران جذ
 فينا وأقلما تركا الجري ورأى
 منتفع من الجري والبيت
 للفرزدق قاله في صفة فرسين
 وفي السيوطي قبله :

ما بال لومكها وجئت تعتلها
 حتى اقتحمت بها أسكفة الباب
 يقال عتله اذا جذبه جذبا عنيفا
 والاسكفة بضم الهمزة وتشديد
 الفاء العتبة السفلى ووزنها أفعله

وليس هذا ما البحث فيه لانه ليس فيه ما يمنع من العمل (كلا وكلتا) مفردان لفظا مثنيان
 معنى مضافان أبدا لفظا ومعنى الى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين اما بالحقيقة والتنصيص
 نحو كلتا الجنتين ونحو أحدهما أو كلاهما واما بالحقيقة والاشتراك نحو كلانا فاننا مشتركة بين
 الاثنين والجماعة أو بالجزاز كقوله :

ان للخير وللشر مدى * وكلا ذلك وجه وقبل

فان ذلك حقيقة في الواحد وأشير بها الى الثاني على معنى وكلا ما ذكر على حدها قوله تعالى :
 لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك . وقولنا كلمة واحدة احتراز من قوله :
 * كلا أخى وخيلي واجدى عضدا * فانه ضرورة نادرة وأجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد
 بشرط تسكيرها نحو كلاي وكلاك محسنان وأجاز الكوفيون اضافتها الى النكرة المختصة
 نحو كلا رجلين عندك محسنان فان رجلين قد تخصصا بوصفهما بالظرف وحكوا كلتا جارتين
 عندك مقطوعة يدها أي تاركة للغزل ويجوز مراعاة لفظ كلا وكلتا في الافراد نحو كلتا الجنتين
 آتت أكلها ومراعاة معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله :

كلاهما حين جد السير بينهما * قد أقلما وكلا أتقيهما راى
 ومثلا أبو حيان لذلك يقول الأسود بن يعفر :

ان النية والخوف كلاهما * يوفى للنية يرقبان سوادى

وليس بمتعين لجواز كون يرقبان خبرا عن النية والخوف ويكون ما بينهما اما خبرا أول
 أو اعتراضا ثم الصواب في انشاد كلاهما يوفى المحارم اذ لا يقال ان النية توفى نفسها وقد سئلت
 قديما عن قول القائل زيد وعمرو كلاهما قائم أو كلاهما قائمان أيهما الصواب فكتبت
 ان قدر كلاهما تو كيدا قيل قائمان لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدا فالوجهان والاختار

وفي قوله كلاهما التفات والأصل كلا كما هذا كلام السيوطي فيقتضى أن الضمير ليس للفرسين

الافراد
 (قوله والخوف) أراد بها أسباب الموت (قوله وليس بمتعين) يقال المثال يكفي فيه الاحتمال (قوله المحارم) قاله دم لأفهم للبيت معنى عليه
 اذ المحارم جمع محرم بكسر الراء وهي أفواه الفجاج والايفاء الاشراف على الشيء وقال الشمني يمكن أن المحارم جمع محرمة وهي الفسدة من
 خرم من باب ضرب ولا يخفالك انضاح المعنى على ما ذكره نفس الدماميني أي يقفان على الطرق يرقبان سوادى أي شخصى وبعده :

لن يرضيا منى وفاء رهينة * من دون نفسي طارفي وتلاذى
 جرت الرياح على محل ديارهم * فكأما كانوا على ميعاد
 فاذا النعيم وكل ما يلهى به * يؤمنا يصير الى بلى ونفاد
 نام الخلى وما أحس رقادى * والهلم محتضر لدى وسادى
 ولقد علمت سوى الذى نبأتني * ان السبيل سبيل ذى الأعواد
 ماذا أومل بعد آل محرق * تركوا منازلهم وبعد اباد
 أين الذين بنوا فطال بناؤهم * وتمتعوا بالأهل والأولاد
 ويعفر بفتح الفاء ويقال بضمها وليس بمكثر وأول القصيدة :
 من غير ما سقم ولكن شمني * هم أراء قد أصاب فؤادى
 ذى الأعواد جدا كم بن صيفى كان من أعز أهل زمانه

فأخذت له قبة على سرير فلم يكن يأتيها خائف الأمن ولا ذليل الأعز ولا جائع الإشبع يقول لو أغفل الموت أحدا لأغفل ذا الأعواد
وإني لبيت مثله ويقال أنه أراد بذي الأعواد الليث لانه حمل على السرير (قوله) (كلانا غنى الخ) هو لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن
جعفر بن أبي طالب الطالب من شعراء الدولتين يخاطب الحسين بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكانا صديقين ثم تهاجرا وأول
القصيدة :

ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا فعين الرضا عن كل عيب كيلة * ولكن عين السخط تبدي المساويا * أنت أخى ما لم تكن لى حاجة *
فان عرست أيقنت أن لا أخاليا فلا زاد ما بيني وبينك بعدما * بلوتك فى الحالين الاتماديا كذا فى الحماسة البصرية وفى نوادر
ابن الاعرابى أنه لا يرد الراحى وقوله : أحارث فالزم فضل برديك انما * أجاج وأعرى الله من كنت كاسيا يريد حارثة بن بدر
ونسبه التامالى فى أماليه لسيار بن هيرة وقوله : وانى لعف الفقر مشترك الغنى * (١٧٣) سريع اذا لم أرض دار اعتاليا

(قوله كى تجنحون) تقدم فى كى
(قوله بلا تأويل) احتراز عن
الحرف المصدرى نحو من أن
تفعل (قوله الاحمرين) هما
الحمر والحم فان قيل الاحمرة
دخل الخلق أى على أى حال
تتبعها (قوله ولا بدال الاسم
الصريح) قال دم كان ينبغي أن
يريد بلا تأويل لا يريد أعجبنى
أن تفعل الخير احسانك للفقراء
وقد يقال ليس احسان فى المثال
بدلا من الحرف أعنى أن حتى
يرد هذا بل من أن والفعل وهما
مؤولان بالمصدر بخلاف الجار
فما سبق فانه مباشر للحرف
وداخل عليه الا أن يكون أراد
أن المجموع ليس اسما فى اللفظ
فليتأمل (قوله وبمباشرة الفعل
انتفت الفعلية) لان الفعل
لا يدخل على مثله الا للتأكيد

الافراد وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا فان قيل كليهما قيل قائمان أو كلاهما فالوجهان
ويتعين مراعاة اللفظ فى نحو كلاهما يجب لصاحبه لان معناه كل منهما وقوله :
كلانا غنى عن أخيه حياته * ونحن اذا متنا أشد تغانيا
(كيف) ويقال فيها كى كما يقال فى سوف سو قال :

كى تجنحون الى سلم وما ثرت * قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم
وهو اسم لدخول الجار عليه بلا تأويل فى قولهم على كيف تتبع الاحمرين ولا بدال الاسم
الصريح منه نحو كيف أنت أصبح أم سقيم وللأخبار به مع مباشرة الفعل نحو كيف كنت
فبالأخبار به انتفت الحرفية وبمباشرة الفعل انتفت الفعلية وتستعمل على وجهين (أحدهما)
أن تكون شرطا فتقتضى فعلين متفقى اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو كيف تصنع اصنع ولا
يجوز كيف تجلس أذهب باتفاق ولا كيف تجلس أجلس بالجزم عند البصريين الا قطربا
لخالفها لأدوات الشرط بوجوب موافقة جوابها لشرطها كما مر وقيل يجوز مطلقا واليه
ذهب قطرب والكوفيون وقيل يجوز شرط اقترانها بما قالوا ومن ورودها شرطا ينفق
كيف يشاء يصورك فى الارحام كيف يشاء فيسطه فى السماء كيف يشاء وجوابها فى ذلك
كله محذوف لدلالة ما قبلها وهذا يشكل على اطلاقهم ان جوابها يجب بمائلته لشرطها
(والثانى) وهو الغالب فيها أن تكون استفهاما اما حقيقيا نحو كيف زيد أو غيره نحو :
كيف تكفرون بالله . الآية فانه أخرج مخرج التعجب وتقع خبرا قبل ما لا يستغنى نحو كيف
أنت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا وكيف أعلمته فرسك لان ثانى مفعولى ظن وثالث
مفعولات أعلم خبران فى الاصل وحالا قبل ما يستغنى نحو كيف جاء زيد أى على أى حالة
جاء زيد وعندى أنها تأتى فى هذا النوع مفعولا مطلقا أيضا وأن منه كيف فعل ربك

نحو قام قام ولان كيدنها (قوله متفق اللفظ والمعنى) أى فلا يجوز كيف تصلى أصلى على ان المراد بالصلاة أولا الدعاء وثانيا العبادة
الخصوصية أو عكسه لانه وان اتحد اللفظ قد اختلف المعنى وكلامه يقتضى منع كيف تصلى أدعو على أن المراد بالصلاة الدعاء لانه
قد اختلف اللفظ ولعله لم يسمع (قوله على اطلاقهم) عبر بالاطلاق لانهم لو قيدوا ذلك بالجواب المذكور دون المحذوف لم يرد هذا
والاشكال ظاهر اذ التقدير مثلا كيف يشاء يصورك وأجيب بأنه يمكن تقدير الجواب فعل مشيئة متعلقة بالفعل السابق وهو
دال عليه لانه فعل اختيارى يستلزم الشيئة والمعنى كيف يشاء الامور يشاء تصويركم فى الارحام فقد اتحد الشرط والجواب
غاية الأمر أنهما اختلفا متعلقا ولا يخفاك بعده (قوله مخرج التعجب) أى التعجب أو أنه انكار توبيخ (قوله قبل ما لا يستغنى)
أى عن خبر أصلى أو منسوخ ويحتمله قول البخارى باب كيف كان بدء الوحي يحتمل أن كيف خبر مقدم ان كانت كان
ناقصة أو أنها حال من فاعلها ان كانت تامة وعلى كل فالباب مضاف للجملة بعده ولا يخرج ذلك الاستفهام عن الصدارة لان المراد
أن يقع فى صدر جملة والمراد باب جواب كيف أى باب يذكر فيه جواب هذا الاستفهام (قوله فى هذا النوع) أى مجيئها للاستفهام

(قوله اذ المعنى أى فعل) أى ألم ترى فعل أى ألم ترى جواب هذا الاستفهام وجوابه فعل فعلا عظما فكأنه قيل ألم ترى أن ربك فعل فعلا عظما وهو التقرير بما بعد النفي أو لانكار النفي (قوله ولا يتجه فيه أن يكون حالا) يحتمل أن يكون لاحظ التنزه عن الكيفية ويمكن الجواب بأن هذه حال نحوية على حد دعوت الله جميعا وتعلق الرؤية بصفات الرب باعتبار آثارها ودلائلها لكنه تكلف تقدير (قوله خالية عن معنى الشرط) لعله اختار ذلك لأنه أقرب وأبعد عن تكلف تقدير جواب (قوله وقلنا بدلاتها على الحدث) لأن الحال قيد فى عاملها وانما يقيد الاحداث (قوله ضمير الجمع) أى المجرور باللام وهو القدر مع يكون (قوله وعن سيويه الخ) استئناف كلام (قوله أو على أى حال) ينبغى أن على بمعنى فى اذ الظرف ما تضمن معنى فى ولا خفاء أن الظرف هنا مجازية (قوله المطابق) أى

(١٧٤)

اذ المعنى أى فعل ربك ولا يتجه فيه أن يكون حالا من الفاعل ومثله فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد أى فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد يصنعون ثم حذف عاملها مؤخرا عنها وعن اذا كذا قيل والظاهر أن يقدر بين كيف واذا وتقدر اذا خالية عن معنى الشرط وأما كيف وان يظهر واقفا للمعنى كيف يكون لهم عهد وحلم كذا وكذا فكيف حال من عهدا ما على أن تكون تامة أو ناقصة وقلنا بدلاتها على الحدث وجملة الشرط حال من ضمير الجمع وعن سيويه أن كيف ظرف وعن السيرافى والاخفش انها اسم غير ظرف وبنا على هذا الخلاف أمورا (احدها) أن موضعها عند سيويه نصب دائما وعندنا رفع مع الابتداء نصب مع غيره (الثانى) ان تقديرها عند سيويه فى أى حال أو على أى حال وعندنا تقديرها فى نحو كيف زيد أصبح زيد ونحوه وفى نحو كيف جاء زيد أرا كبا جاء زيد ونحوه (الثالث) أن الجواب المطابق عند سيويه أن يقال على خير ونحوه ولهذا قال رؤية وقد قيل له كيف أصبحت خير عافاك الله أى على خير فحذف الجار وأبقى عمله فان أجيب على المعنى دون اللفظ قيل صحيح أو سقيم وعندنا على العكس وقال ابن مالك ما معناه لم يقل أحدان كيف ظرف اذ ليست زمانا ولا مكانا ولكنها لما كانت تفسر بقولك على أى حال لكونها مؤالا عن الاحوال العامة سميت ظرفا لانها فى تأويل الجار والمجرور واسم الظرف يطلق عليها مجازا اه وهو حسن ويؤيده الاجماع على انه يقال فى البدل كيف أنت أصبح أم سقيم بالرفع ولا يبدل الرفع عن النصب (تنبيه) قوله تعالى : أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت . لا تكون كيف بدلا من الابل لان دخول الجار على كيف شاذ على أنه لم يسمع فى الى بل فى على ولأن الى متعلقة بما قبلها فيلزم أن يعمل فى الاستفهام فعل متقدم عليه ولأن الجملة التى بعدها تصير حينئذ غير مرتبطة وانما هى منصوبة بما بعدها على الحال وفعل النظر معلق بها وهى وما بعدها بدل من الابل بدل اشتغال والمعنى الى الابل كيفية خلقها ومثله ألم ترى الى ربك كيف مد الظل ومثلهما فى ابدال جملة فيها كيف من اسم مفرد قوله :

الى الله أشكوا بالمدينة حاجة * وبالشام أخرى كيف يلتقيان

وعندهما عن الخبر (قوله اذ ليست زمانا ولا مكانا) يقال هى ليست كذلك حقيقة وقد يبالغ فى حالة الشيء حتى كأنها مكان له ألا ترى أنك تقول فلان فى حالة طيبة وقال تعالى : فى عيشة راضية . وفى فى ذلك ظرفية وقد أعرب حقا من قوله :

أحقا عباد الله أن لست جائيا ولا آيبا الا على رقيب ظرفا مجازيا (قوله لم يسمع فى الى) فى الدمامين حكى قطرب عن بعض العرب انظر الى كيف يصنع أى الى حال صنعه قال الرضى وكيف فيه منسوخة عن الاستفهام لعدم صدارتها (قوله غيره مرتبطة) أى غير ملتزمة بكيف (قوله بدل من الابل) قال الدمامين حيث كانت الجملة بدلا من مجرور الى والعامل فى التابع هو العامل فى التبوع لزم تعليق الجار عن العمل وهو باطل وجواب الشئى بأنه يقتصر فى

أى

التابع ما لا يقتصر فى الحاصل استقلالاً ترويح قال ويمكن أن يجاب به عن قول المصنف لان دخول الجار على كيف

شاذ الخ ثم قال الدمامين فالوجه أن الجملة بدل من مجموع الى الابل باعتبار المحل ولا شك أن نظرية تعدى بنفسه تارة وبالى أخرى واعتراض الشئى بأن ذلك فى تركيب الظاهر عدم وروده اذ لا مانع من ابدال مفعول حقيقة مما هو فى محل المفعول كما أتبع بالعطف الظرف الصريح لغيره فى ومن آناء الليل فسبح وأطراف النهار قال أو تجعل كيف بمعنى الحال مضافة للجملة وليست استفهاما وهى بدل من الابل أى الى حال خلقها واعتراضه الشئى بأن فيه تحريك القرآن على النادر من مجريدها عن الاستفهام ولك أن يجعل الاستفهام توييحا والمراد بالنظر الاعتبار وكيف خلقت استئناف تقرير لسبب التوييح (قوله الى الله أشكوا الخ) قال دم يمكن أن كيف يلتقيان جملة استئنافية بين بهاسب الشكوى وهو استبعاد التقائهما

(قوله لانت قناته) هي الرمح كناية عن ضعف الحال (قوله ابن جاز) راوى أبى جعفر أحد الثلاثة الزائدة على السبع أى على حدّها في حذف المضاف وبقاء المضاف اليه على جره من غير شرطه الذى في الألفية وغيره أن يكون ما حذف مماثلاً لما عليه قد عطف (قوله أو بالمطف بالفاء) قالدم هذا لا يصح مع جعله الموضوع أن كيف خبر إذ الإقحام يقتضى عدم المحل ويمكن أنه متعلق بحذوف قسم لما تقدم أى أو يوجه ذلك بالمطف الح (حرف اللام) (قوله مكسورة مع كل ظاهر) اعلم أن كل كلمة على حرف واحد خفيها الفتح لثقل القم والكسر على الحرف الواحد ولما كانت لام الابتداء ولام الجر متحدين لفظاً طلب الفرق بينهما فوجد الفرق في الضمير بالمدخول لأن الأولى إنما تدخل على الرفع والثانية إنما تدخل على الجر وروضمير الرفع غير ضمير الجر فبقى كل على حقه وأما الداخلتان على الظاهر فلا فرق بينهما في الدخول والفرق بحركة الاعراب قد ينخرم إذا كان الظاهر مبنيًا أو مقدر الاعراب أو موقوفاً عليه فلا بد من فرق فليكن باختلاف (١٧٥) حركتهما فغيرت لام الجر الى الكسر

لمواقفة عملها وبقيت تلك مفتوحة على الأصل (قوله الامع المستغاث المباشر ليا) أى ففتح فرقاً بينه وبين المستغاث له لأنه قد يلى يا ويحذف المستغاث نحو يا للضعفاء أى للقوم الضعفاء وللحلول المستغاث محل الضمير واللام تفتح معه واحترز بقوله المباشر ليا من العطف الجالى عن يافان لانه تكسر كما قال في الخلاصة :

وافتح مع العطف أن كررت يا وفي سوى ذاك بالكسر اثبتا ويحصل الفرق بينه وبين المستغاث له بقطعه على المستغاث (قوله وأما قراءة بعضهم) هو إبراهيم بن أبى عتبة من الشواذ وقد قرئ بكسر الدال أيضاً (قوله فهو عارض) أى فلا يرد على قولنا مكسورة مع كل ظاهر لأنه يبان لحركتها

أى أشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما (مسألة) زعم قوم أن كيف تأتي عاطفة ومن زعم ذلك عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل وأنشد عليه :

إذا قل مال الرء لانت قناته * وهان على الأدنى فكيف الأبعد وهذا خطأ لافتراءها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع المحل على الخبرية ثم يحتمل أن الأبعد مجرور باضافة مبتدأ محذوف أى فكيف حال الأبعد فحذف البتداء على حد قراءة ابن جاز والله يريد الآخرة أو بتقدير فكيف الهوان على الأبعد فحذف البتداء والجار أو بالمطف بالفاء ثم أقحمت كيف بين العاطف والمعطوف لافادة الأولوية بالحكم .

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ اللام المفردة ﴾ ثلاثة أقسام عاملة للجر وعاملة للجزم وغير عاملة وليس في القسم أن تكون عاملة بالنصب خلافاً للكوفيين وسيأتى فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر نحو لزيد ولعمرو الأمع المستغاث المباشر ليا فمفتوحة نحو ياقه وأما قراءة بعضهم الحمد لله بضمها فهو عارض للاتباع ومفتوحة مع كل مضمّر نحو لنا ولسكم ولهم الامع ياء التكلم فمكسورة وإذا قيل يالك ويالى احتمل كل منهما أن يكون مستغاثاً به وأن يكون مستغاثاً من أجله وقد أجازها ابن جنى في قوله * فياشوق ما أبقي ويالى من النوى * وأوجب ابن عصفور في يالى أن يكون مستغاثاً من أجله لأنه لو كان مستغاثاً به لكان التقدير يا أدعولى وذلك غير جائز في غير باب ظننت وقعدت وعدمت وهذا لازم له لا لابن جنى لما ساذكره بعد ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ وما كان الله ليعذبهم وللام الجارة اثنان وعشرون معنى (أحدها) الاستحقاق وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة لله والملك لله والأمر لله ونحو ويل للظففين ولهم في الدنيا خزي ومنه للكافرين النار أى عذابها (والثاني) الاختصاص نحو الجنة للمؤمنين وهذا الحصر للمسجد وللنبر للخطيب والسرج للدابة والقميص للعبد

الأصلية (قوله غير جائز في غير باب ظننت الح) أى لأنه لا يجوز تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضمير الفاعل إلا في باب ظن وما ألحق به لما سبق من أن ظن الانسان لاحوال نفسه كثير ألا ترى أستخلصه لنفسى ولم يقل لى (قوله لازم له) أى لابن عصفور لأنه يرى اللام متعلقة بالفعل ولا يخلصه كونها لام المستغاث له والمخلص أن يعدل لعلها بوصف محذوف أى مدعوا الكذا كسبياً فى تنبيهه أو آخر المعنى العشرين (قوله لما ساذكره) هو ابن جنى يرى تعلّقها ياء لا بالفعل فلا يلزم ذلك (قوله الحمد لله) فلا يصح على كلام الصنف ما اشهر من أن اللام هنا للملك (قوله والملك لله) للراد بالملك التملك وبالأمر الامارة والويل الهلاك أو وادى جهنم ويقدر مضاف أى عذابه فتحقق أنها فى ذلك بين معنى وذات (قوله أى عذابها) إنما لم يبق على ظاهره من أنها بين ذاتين لأنك أحدها الأخرى فتكون للاختصاص لأن النار ليست مختصة بالكفار بل تكون لمن شاء الله تعالى من العصاة لأن يجعل الاختصاص نسبياً (قوله والقميص للعبد) بناء على أن العبد لا يملك

(قوله لحبيب) هو ابن أوس أبو تمام الطائي صاحب كتاب الحماسة الذي شرحه الامام الرزوقي كان شاعرا أديبا توفي سنة احدى وثلاثين ومائتين وله ثنتان وخمسون سنة ومدح المعتصم بقصائد قدمه على شعراء عصره ثم ان دم استشكل هذا وما بعده بأنه من القسم الأول لوقوعها بين معنى وذات وأجاب الشمني بأن مراد المصنف بالمعنى المصدر الباقي على معناه والشعر المراد به الشعور وما دمت ليس مصدرا صريحا (١٧٦) ولا يخفى ما فيه من البرود الذي لا موجب له (قوله شبه التملك)

المناسب التخصيص أو كانت يعبر فيها سبق بدل الاختصاص بشبه التملك (قوله وقيل بمقابله) أى لأن القرآن كلام واحد فلا ضرورة في تعلق ما في سورة منه بما في الأخرى (قوله انما كان لكفرهم) يقال الكفر علة ترتب عليها الفعل والايلاف علة غائية للفعل فلامه للعاقبة ويأتي أن التحقيق أنها للتعليل مجازا وذلك أن أصحاب الفيل كان قصدهم تشتيت شأن قريش (قوله ثم لحجى محمد صلى الله عليه وسلم) اشارة الى أن لام التعليل وما المصدرية مسطبان على جاءكم ومعط التعليل في العطف على كونه رسولا من المنعم خصوصا وهو مصدق وقد قيل ان الرسول مبهم وان كل نبي أخذ عليه الميثاق لغيره من الأنبياء بالناصره ان اجتمع به (قوله على الاتساع في الظرف) أى وان كانت لام الجواب لها المصدر وكذا لا النافية لكن سبق للمصنف في الفصل الثاني اذا أن مثل هذا خاص بالشعر (قوله في ثم جاءكم) وأما العائد في الجملة

ومحو ان له أبا فان كان له اخوة وقولك هذا الشعر لحبيب وقولك أدوم لك ما تدوم لي (والثالث) الملك نحو له ما في السموات وما في الأرض وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص عن ذكر اللعينين الأخيرين ويمثل له بالأمثلة المذكورة ونحوها ويرجحه ان فيه تقييلا للاشتراك وانه اذا قيل هذا المال لزيد والمسجد لزم القول بأنها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك ولثلاثا يلزم استعمال المشترك في معنييه دفعة واحدة وأكثرهم يمنع (الرابع) التملك نحو وهبت لزيد دينارا (الخامس) شبه التملك نحو جعل لكم من أنفسكم أزواجا (السادس) التعليل كقوله * ويوم عقرت للعذارى مطيى * وقوله تعالى : لا يلاف قريش وتعلقها بفليعبدوا وقيل بمقابله أى جعلهم كعصف ما كول لا يلاف قريش ورجح بأنهم ما في مصحف أبي سورة واحدة وضعف بأن جعلهم كعصف انما كان لكفرهم وجراءتهم على البيت وقيل متعلقة بمحذوف تقديره اعجبوا وكقوله تعالى : وانه لحب الخير لشديد أى وانه من أجل حب المال لبخيل وقراءة حمزة وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة الآية أى لأجل آتائى اياكم بعض الكتاب والحكمة ثم لحجى محمد صلى الله عليه وسلم مصدقا لما معكم لتؤمنن به فما مصدرية فيهما واللام تعليلية وتعلقت بالجواب المؤخر على الاتساع في الظرف كما قال الأعشى عوض لا تفرق ويجوز كون ما موصولا اسميا فان قلت فأين العائد في ثم جاءكم رسول قلت ان ما معكم هو نفس ما آتيتكم فكأنه قيل مصدق له وقد يضعف هذا لقولته نحو قوله * وأنت الذي في رحمة الله أطمع * وقد يرجح بأن الثواني يتسامح فيها كثيرا وأما قراءة الباقيين بالفتح فاللام التوطئة وما شرطية أو اللام للابتداء وما موصولة أى للذي آتيتكموه وهى مفعولة على الأول ومبتدأ على الثاني ومن ذلك قراءة حمزة والكسائي وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا بكسر اللام ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيد لعمرى وتعلقها بمحذوف وهو فعل من جملة مستقلة أى أدعوك لعمرى أو اسم هو حال من النادى أى مدعوا لعمرى قولان ولم يطالع ابن عصفور على الثاني فنقل الاجماع على الأول ومنها اللام الداخلة لفظا على المضارع في نحو وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس واتصاب الفعل بعدها بأن مضمرة بعينها وفاقا للجمهور لا بأن مضمرة أو بكي المصدرية مضمرة خلافا للسيرافي وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافا لأكثر الكوفيين ولا بها لنسبها عن أن خلافا لثعلب ولك اظهر أن فتقول جئتكم لأن تكرمنى بل قد يجب وذلك إذا اقترن الفعل بلانحو لثلاثا يكون للناس عليكم حجة لثلاثا يحصل الثقل بالتقاء اللتين (فرع) أجاز أبو الحسن أن يلتقى القسم بالام كي وجعل منه محلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم قال أبو علي وهذا

لأولى فظاهر تقديره أى لما آتيتكموه (قوله وأنت الذى الخ) صدره * فيارب ليلى أنت في كل موطن * عندى (قوله مفعولة) أى لفعل الشرط والجواب محذوف لدلالة جواب القسم أى يجب الايمان بصدقه ونصره (قوله ومبتدأ) أى محذوف الخبر على خذ جواب الشرط السابق (قوله الداخلة لفظا على المضارع) أى وأما معنى فعلى المصدر المنسبك (قوله بعينها) لتعيين في مقابلة القول الخير بعد (قوله لأكثر الكوفيين) الأقل ثعلب الآنى فانفق الكوفيون كما سبق أول البحث على عملها نصب لكن اختلفوا في الاصاله والنيابة

(قوله ذا انائك) أى اللبن صاحب انائك لحلوله فيه فاشربه ولا تحوجه لشربى (قوله وابكن عيشا الخ) تمامه
 طابت أصائله فى ذلك البلد * والصواب انه خطاب لرجل اذ لو كان لامرأة كما ذكر دم لم يكن حذف الياء خاصا بوزارة (قوله
 ولتشرى الخ) هذا على رواية أبى الحسن الاخفش (قوله ولكنه ناصب) تقدم أنه يلزم عليه عمل عامل الاسم فى الفعل وان
 للكوفيين أن يقولوا لا ضرر فى ذلك كما سبق فى حتى أفاده دم قال الشافعى حتى لو منعه الكوفيون لا يلزمهم ذلك لان العامل فى الاسم
 الجارة والعامل فى الفعل الناصبة غاية الامر أنهما اتفقا فى الزيادة واللفظ (١٧٧) ولا يخفى أن التغير بالعمل لا بد منه

فما هذا الجواب المعطل لاصل
 القاعدة (قوله ونفى القصد
 أبلغ) اعترضه دم بأن التأكيد
 من حيث انصباب النفى على
 القصد لا من حيث اللام كما هو
 المدعى وأجاب الشافعى بأن اللام
 لما كانت طالبة للقصد من
 حيث انها متعلقة به فكأنها
 هى المفيدة للتأكيد (قوله
 بامير) أخبر به عن الجمع اما
 لكونه فعلا يستوى فيه الواحد
 وغيره قال تعالى والملائكة
 بعد ذلك ظهير أو انه صفة لمفرد
 لفظا جمع معنى محذوف أى
 بفريق أمير فلاحظ فى الاخبار
 معناه وفى وصفه لفظه (قوله
 معد) قال دم بل هى للتقوية
 وكثيرا ما يطلق القول بزيادتها
 لحسن اسقاطها والصنف يرى
 أنها متعلقة بالعامل بناء على
 أنها ليست زائدة محضة لضعف
 العامل بحذفه أو قرعته فى العمل
 فهى حالة وسطى (قوله قراءة
 غير الكسائى) أى الكسائى
 فيفتح اللام الاولى ويرفع
 الأخيرة فان مخففة من الثقيلة
 مهمة لدخولها على الفعل واللام
 الفارقة ثم على ما استظهره المصنف

عندى أولى من أن يكون متعلقا يحلفون والقسم عليه محذوف وأنشد أبو الحسن
 اذا قلت قدنى قال بالله حلفه * لتغنى عنى ذا انائك أجمعا
 والجماعة يأبون هذا لان القسم انما يجاب بالجملة ويروون البيت لتغنى بفتح اللام ونون
 التوكيد وذلك على لغة فزارقة فى حذف آخر الفعل لاجل النون ان كان ياء تلى كسرة كقوله
 * وابكن عيشا تقضى بعد جدته * وقد روا الجواب محذوف واللام متعلقة به أى ليكونن كذا
 ليرضوكم ولتشرى لتغنى عنى (السابع) توكيد النفى وهى الداخلة فى اللفظ على الفعل مسبقة
 بما كان أو لم يكن ناقصتين مسندتين لما أسند اليه الفعل للقرون باللام نحو وما كان الله
 يطلعكم على الغيب لم يكن الله ليغفر لهم ويسمى أ كثرهم لام الحجود للامزمتها للجحد أى النفى
 قال النحاس والصواب تسميتها لام النفى لان الحجد فى اللغة انكار ما تترفعه لا مطلق الانكار
 اه ووجه التوكيد فيها عند الكوفيين أن أصل ما كان ليفعل ما كان يفعل ثم أدخلت
 اللام زيادة لتقوية النفى كما أدخلت الباء فى ما زيد بقائم لذلك فعندهم أنها حرف زائد مؤكد
 غير جار ولكنه ناصب ولو كان جاريا لم يتعلق عندهم بشئ لزيادته فكيف به وهو غير جار
 ووجهه عند البصريين أن الاصل ما كان قاصدا للفعل ونفى القصد أبلغ من نفيه ولهذا كان
 قوله يا عاذلاتى لا تردن ملامتى * ان العواذل لسن لى بامير

أبلغ من لا تلغى لانه نهى عن السبب وعلى هذا فهى عندهم حرف جر معد متعلق بخبر كان
 المحذوف والنصب بأن مضمرة وجوبا وزعم كثير من الناس فى قوله تعالى وان كان مكرهم
 لتزول منه الجبال فى قراءة غير الكسائى بكسر اللام الاولى وفتح الثانية أنها لام الحجود وفيه
 نظر لان النافي على هذا غير ما ولم ولا اختلاف فاعلى كان وتزول والذى يظهر لى أنها لام كى وأن
 ان شرطية أى وعند الله جزاء مكرهم وهو مكر أعظم منه وان كان مكرهم لشدة معدا لاجل
 زوال الامور العظام المشبهة فى عظمها بالجبال كما تقول أنا أشجع من فلان وان كان معدا
 للنوازل وقد تحذف كان قبل لام الحجود كقوله

فما جمع ليغلب جمع قومى * مقاومة ولا فرد لفرد
 أى لما كان جمع وقول أبى الدرداء رضى الله عنه فى الر كعتين بعد العصر ما أنا لادعهما
 (والثامن) موافقة الى نحو قوله تعالى بان ربك أوحى لها كل يحمرى لاجل مسبى. ولوردوا
 لعادوا لما نهوا عنه (والتاسع) موافقة على فى الاستعلاء الحقيقى نحو ونحرون للاذقان. دعانا
 لجنبه. وتله للجبين وقوله * فخر صريعا للدين واللفظ * والمجازى نحو وان أسأتم فلها ونحو قوله

(٢٣ - (مغنى) - أول) فؤدى القراءتين اثبات وأما على قول الكثير فقال ابن الحاجب الجبال على قراءة الكسائى
 الامور العظيمة العادية وعلى قراءة غيره آيات الله وشرائعه فلا تعارض بين النفى والاثبات (قوله وفيه نظر الخ) قال دم لهؤلاء الكثير
 أن لا يشترطوا هذين الامرين (قوله شرطية) الظاهر أنها وصلية والجملة حال محوز يد بحيل وان كثر ماله (قوله ما أنا لادعهما)
 الاصل ما كنت فحذف الفعل فانفصل الضمير ورد بأن البيت وقول أبى الدرداء لا يتعين فيهما كون اللام للحجود لجواز أن معنى
 فما جمع متأهلا لغلب قومى وما أنا مریدا لأن الخ (قوله تله للجبين) أى صرعه عليه كما يقال كنبه على وجهه (قوله فخر صريعا الخ)

هو من أبيات لقاتل محمد بن طلحة بن عبيد الله واختلف فيه وهي
ضممت إليه بالسنان قميصه * فخر صريعا للدين وللهم
يذكرني حم والرمح دونه * فهلا تلا حم قبل التقدم
الثعلبي في يوم الكلاب بضم الكاف موضع فيه واقعة مشهورة قال فيوم الكلاب قد أزلت رماحنا * شرحيل اذ آلى ألية مقسم
لينزع عن أرماحنا فآزاله * أبو حنث عن ظهر شقاء صلح تناوله بالرمح ثم اتى به * فخر صريعا للدين وللهم
والشقاء الطويلة من الخيل والصلح بكسر الهملتين القوية في البيوطى اثنى بقلب النون الاولى ثاء وادغامها في الثاء قال ومن اللطائف
أن حيان بن بشر المحدث أملى يوما وهو قاض بأصبهان حديث أن عرفة بن أسعد أصيب أنه يوم الكلاب فكسر الكاف فقال
له مستحله أيها القاضي إنما هو بالضم فغضب وأمر بحبسه فدخل إليه الناس فقالوا ما هذا قال قطع أنف عرفة في الجاهلية وامتحت
به أنا في الاسلام (قوله فلما تفرقنا الخ) (١٧٨) هو من قصيدة لمتهم بن نيرة البربوعى رثى أخاه مالمكا وقد قتله

خاله بن الوليد في خلافة الصديق
رضى الله تعالى عنهما قال دم
وما أحسن قول ابن نباتة المصري
يهنىء الأفضل بن أيوب بالملك
ويعزبه بأبيه من قصيدة طويلة
مطلعها

هنا مما ذاك العزاء المقدما

فما عبس المحزون حتى تبسما
فقدنا لا عناق البرية مالمكا

وحننا لأنواع الجليل متما
ويكنى مالك بأبي الفوار وقبل
البيت

وكنا كندمانى جذية حقة

من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وجذية هو الأبرش الملك أول
من أوقد الشمع ونصب المجانيق
في الحرب وندماناه مالك وعقيل
يضرب بهما المثل لطول ما نادماه

عليه الصلاة والسلام لعائشة رضى الله عنها اشترطى لهم الولاء وقال النحاس المعنى من أجلهم
قال ولا تعرف في العربية لهم بمعنى عليهم (والماشر) موافقة في نحو ونضع الموازين القسط
ليوم القيامة لا يجليها لوقتها الا هو وقولهم مضى لسبيله قيل ومنه ياليتنى قدمت لحياتى أى فى
حياتى وقيل للتعليل أى لاجل حياتى فى الآخرة (والحادى عشر) أن تسكون بمعنى عند
كقولهم كتبت له لحسن خلون وجعل منه ابن جنى قراءة الجحدري بل كذبوا بالحق لما جاءهم
بكسر اللام وتخفيف اليم (والثاني عشر) موافقة بعد نحو أقم الصلاة لدلوك الشمس وفى
الحديث صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقال

فلما تفرقنا كانى ومالمكا * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

(والثالث عشر) موافقة مع قاله بعضهم وأنشد عليه هذا البيت (والرابع عشر) موافقة من
نحو سمعت له صراخا وقول جرير

لنا الفضل فى الدنيا وأنفك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضل

(والخامس عشر) التبليغ وهى الجارة لاسم السامع لقول أو ما فى معناه نحو قلت له وأذنت
له وفشرت له (والسادس عشر) موافقة عن نحو قوله تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا
لو كان خيرا ما سبقونا إليه قاله ابن الحاجب وقال ابن مالك وغيره هى لام التعليل وقيل لام
التبليغ والتفت عن الخطاب الى الغيبة أو يكون اسم المقول لهم محذوفا أى قالوا الطائفة من
المؤمنين لما سمعوا باسلام طائفة أخرى وحيث دخلت اللام على غير المقول له فالتأويل على
بعض ما ذكرناه نحو قالت أخراهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا ولا أقول للذين تزدري أعينكم

حتى قال أبو فراس ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا * خيلا صفاء مالك وعقيل ومن القصيدة فى

لن
صفة الأبل ما أورده المصنف فى مع يذكرن ذا البث الحزين بيته * اذا حنت الاولى سجعن لها معا وقد استشهد عمر رضى الله عنه
هذه القصيدة من متمم ثم قال رحم الله زيدا أخى هاجر قبلى واستشهد قبلى ما هبت الصبا لا بكيت عليه ووددت أنى أحسن الشعر
فأرئى أخى بمثل مارثيت به أخاك فقال متمم لو أن أخى مات على مامات عليه أخوك مارثيته فقال عمر مارثيت تعزية أحسن من
هذه وخف عليه الحال بعد وقد سبق أن أبا بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم ما قالوا لشبرا ولا شربوا خمر اقطلا جاهلية ولا اسلاما (قوله
لنا الفضل) تقدم الاستشهاد من القصيدة فى حتى (قوله لاسم السامع) أى ما دل عليه ولو ضميرا (قوله وأذنت له الخ) فان أصل الاذن
والتفسير بالقول والقول متعلق بالسامع (قوله للذين آمنوا) أى أخبروا عن شأنهم وليس المراد أنهم نقلوا عنهم (قوله للتعليل) أى
لاجل ذم الذين آمنوا (قوله والتفت عن الخطاب) كانه مال لقول السكاكى الالتفات يكفى فيه مخالفة مقتضى الظاهر وان لم يسبقه
تعبير آخر (قوله أو يكون اسم المقول لهم محذوفا) قال دم حقه المقول عنهم وتسكنف الشمنى فقال المراد محذوفا من سبقونا (قوله على
بعض ما ذكرناه) أقبح بعض لان جعل اللام للتبليغ لا يظهر فيما ذكره

(قوله كضرا الحسناء الخ) قبله : حسدوا الفقى اذ لم ينالوا سعيه * فالتقوا أعداءه وخصوم

وهى لأبى الأسود الدؤلى طويلة جدا منها
فاترك مجارة السفىه فانها * ندم وغب بعد ذاك وخيم
لاتكلمن عرض ابن عمك ظلما * فاذا فعلت فعرضك المكوم
واذا طلبت الى كريم حاجة * فلقاؤه يكفيك والتسليم
واذا طلبت الى لئيم حاجة * فألح فى رفق وأنت مديم
وعجبت للدينا ورغبة أهلها * والرزق فيما بينهم مقسوم
ثم انقضى عجبى لعلمى أنه * قدر مواف وقته معلوم
وبالمهمة القبيح أو المطلبى كفى القاموس أى ان حسنه مستعار (قوله تغذو) (١٧٩)
بالتين المعجزة من الغذاء بكسر التين

بعدها معجزة وهو ما يغتذى به
من الطعام والشراب وقد غذوت
الصبي بالطعام واللبن فاغتذى
به ولا يقال غذيته وأما الغذاء
يفتح المعجزة وبالمهمة قطعان
بعينه وهو خلاف العشاء كذا
في الصحاح والسخايل بكسر
المهمة وتخفيف المعجزة جمع
سحلة بفتح السين وسكون الحاء
قال أبو زيد يقال لأولاد القم
ساعة تضعه أمه من الضأن
والعز جميعا ذكرا كان أو أنثى
سحلة والجمع سخل وسخايل وفي
البيت إقامة الظاهر مقام المضمرة
والأصل كالخرابها تبنى النازل
(قوله فلاموت) يحتمل أنها لشبه
التملك وقيله :

هم يطغنون صدور الحكما

قوال خيل قطه داوطارد

لن يؤتيهم الله خيرا وقوله :

كضرا الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغضا انه لنسيم
(السابع عشر) الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام اللآل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون
لهم عدوا وحزنا وقوله :

فلاموت تغذو والوالدات سخاها * كالخراب الدور تبنى المساكن
وقوله :

فان يكن الموت أفنهم * فلاموت ماتله الوالده
ويحتمله : ربنا إنك آتيت فرعون وملائه زينة وأموالا فى الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك .
ويحتمل أنها لام الدعاء فيكون الفعل مجزوما لامنصوبا ومثله فى الدعاء : ولا تزد الظالمين إلا
ضلالا . ويؤيده أن فى آخر الآية : ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا . وأنكر
البصريون ومن تابعهم لام العاقبة قال الزحشرى والتحقيق أنها لام العلة وأن التعليل فيها وارد
على طريق المجاز دون الحقيقة ويىانه أنه لم يكن داعيهم الى الالتقاط أن يكون لهم عدوا وحزنا
بل المحبة والتبني غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته شبه بالداعى الذى يفعل الفعل لأجله
فاللام مستعارة لما يشبه التعليل كما استعير الأسد لى شبه الأسد (الثامن عشر) القسم والتعجب
معا وتختص باسم الله تعالى كقوله : * لله يبق على الأيام ذو حيد * (التاسع عشر) التعجب
المجرد عن القسم ويستعمل فى النداء كقولهم يا للحاء وبالعشب اذا تعجبوا من كثرتها وقوله :
فيا لك من ليل كان نجومه * بكل مفار القتل شدت يذبل

(قوله شبه بالداعى) يشير الى أنها ممكنة وبقية الكلام يشير الى أنها تابعة فكانه أراد أنها تابعة للتشبيه فى الجور والمرتضى أن متعلق معنى
الحرف كلية كترتب شيء على شيء ليس شأنه الترتيب والجامع هنا مطلق الترتيب وقد حققنا القام فى حواشى السمرقندية (قوله
والتعجب) قديدى ان التعجب من الكلام برمته كما تعجبوا بنحو سبحان الله واللام لمجرد القسم وللاختصاص فى الثانى (قوله يبق)
أى لا يبق نحو تالله فتقر قال ويحذف ناف مع شروط ثلاثة اذا كان لا قبل المضارع فى قسم وتام البيت * يمشخر به الظيان والآس *
(قوله ذو حيد) بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية جمع حيدة هى العقدة فى قرن الوعل وكل تنوء فى الجبل وغيرها والشمخر العالى
والظيان بالطاء المشالة والمثناة التحتية للشديدتين ياصمين البر وهو لأبى ذؤيب الهذلى ووقع صدره لساعدة بن جؤية وتامه :

* أود وصولد من الأوعال ذو خدم * والصولد صعود الجبل أو قلع الصخر والخدم خطوط فى موضع الخلخال من قصيدة
* ياليت شعرى ولا منجا من الهرم * وسبق فى أم (قوله مغار) بضم الميم والتين المعجزة شديدة ويذبل جبل لا ينصرف للمدية ووزن الفعل
صرفه للضرورة والبيت من معلقة امرى القيس

(قوله لله دره) هو اللين أضيف له تعالى استعظاما له حيث نشأ منه عظيم وفارسا تميز لبيان جهة التعجب أو حال (قوله شباب الخ) هو ليمون الأعشى من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم منها : فأليت لأرثى لها من كلاله * ولا من حنى حتى تلاقى محمدا
مق ماتناخي عند باب ابن هاشم * تراحي وتلقى من فواضله ندا نبي يرى مالا يرون وذكره * أغار لعمرى في البلاد وأنجدا
له صدقات ما تقب ونائل * وليس عطاء اليوم يمنعه غدا أجذك لم تسمع وصاة محمد * نبي الاله حين أوصى وأشهدا
إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى * وأبصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت على أن لا تكون مكانه * فترصد للأمر الذي كان أرصدا
فلاتياس من بائس ذي ضرورة * ولا تحسبن المال للمرء مخلدا لها أى للناقة وكان رحل للاسلام قليل له يحرم الحر فقال ارجع
ارتوى منها عاما فمات فيه ويقال ارشته قريش خوفا من لسانه (قوله صليب) أى قوى والبيت لنصيب الأسود وقبله :
ومن يبق مالا عدة وصيانة * فلا الدهر مبقية ولا الشح وافر وقيل لجنون ليلي من أبيات فيها منها أرى النأى من ليلي سقاما وقربها *
حياة كما القيث الذي أنت ناظر ولوسألت للناس يوما بوجهها * سحاب الثريا لا تستهلت مواطره

(١٨٠)

(قوله وملكت الخ) هو لابن ميادة يمدح عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك وبعده :
مالهم ما ودميهما من بعدما غشى الضعيف شعاع سيف المارد
(قوله خلافا للمبرد) أى حيث فسر ردف يتبع ولحق (قوله مثل اقرب للناس) أى فاللام معدية أو بمعنى من (قوله أريد لانسى الخ) لكثير مطلقها :
ألا حيا ليلي فان رحلي

وآذن أصحابي غدا بقول وبعد البيت
وكم من خليل قال لي لوسألتها قلت له ليلي أضن بخيل
وقالو أنات فاخر من الصبر والبكا قلت البكا أشقى إذا لتغلي
لقد كذب الواشون ما فهمت عندهم

وقولهم يالك رجلا عالما وفي غيره كقولهم لله دره فارسا وثبت أنت وقوله :
شباب وشيب واقتار وثروة * فله هذا الدهر كيف ترددا
(التمم عشرين) التعدي ذكروا ابن مالك في الكافية ومثله في شرحها بقوله تعالى : فهب لي من لدنك وليا . وفي الخلاصة ومثله له ابنه بالآية ويقولك قلت له افعل كذا ولم يذكره في التسهيل ولا في شرحه بل في شرحه ان اللام في الآية لشبه التمليك وانها في المثال للتبليغ والأولى عندي أن يمثل للتعدي بنحو ما أضرب زيدا لعمرى وما أحبه لبكر (الحادى والعشرون) التوكيد وهى اللام الزائدة وهى أنواع منها اللام المعترضة بين الفعل والتعدي ومفعوله كقوله :
ومن يك ذا عظم صليب رجا به * ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره
وقوله :

وملكت ما بين العراق ويثرب * ملكا أجار لمسلم ومعاهد
وليس منه ردف لكم خلافا للمبرد ومن واقع بل ضمن ردف معنى اقرب فهو مثل اقرب للناس
حسابهم واختلف في اللام من نحو يريد الله ليبن لكم . وأمرنا لنسلم لرب العالمين . وقول الشاعر :
أريد لانسى ذكرها فكأنما * تمثل لى ليلي بكل سيل
قليل زائدة وقيل للتعليل ثم اختلف هؤلاء قليل المفعول محذوف أى يريد الله التبيين لبيان
لكم ويهديكم أى ليجمع لكم بين الأمرين وأمرنا بما أمرنا به لنسلم وأريد السلوانسى وقال
الخليل وسيويوه ومن تابعهما الفعل فى ذلك كله مقدر بمصدر مرفوع بالابتداء واللام وما
بعدها خبر أى إرادة الله للتبيين وأمرنا للاسلام وعلى هذا فلا مفعول للفعل ومنها اللام

المسماة

بقول ولا أرسلتهم برسول أى رسالة قال القالى فى أماليه لقي الفرزدق كثيرا فقال

له أنت يا أباصخر أنسب العرب حيث تقول أريد لانسى الخ فقال وأنت يا أبافراس أفخر العرب حيث تقول :

نرى الناس ماسرنا يسرون خلفنا * فان نحن أومأنا الى الناس يوقفوا قال القالى وهذا البيتان لخليل سرق أحدهما الفرزدق
والآخر كثير (قوله الخليل) هو ابن أحمد بن عمر القراهيدى نسبة للفرهيد بطن من الأزد روى عن عاصم الأحول وغيره وذكره ابن حبان
فى الثقة ولد سنة مائة ولم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى ولا أجمع منه كان من أزهد الناس وأشد هم تفقفا مات سنة سبعين أو خمس
وسبعين ومائة قال أبو بكر بن أبى خيثمة والمبرد ان أول من سمى فى الاسلام أحمد أبو الخليل واعترض بأبى السفر سعيد بن
أحمد فانه أقدم وأجيب بان أكثر أهل العلم قالوا انه محمد بالياء الضمومة فى أوله وقال ابن معين أحمد قال الدمامينى تقدير الفعل
بالمصدر من غير سابق ليس بقياس وحذف ان ورفع الفعل ليس بقياس على المختار وأجاب الشافعى بان الخليل ومن معه لم يريدوا السبك
وانما أرادوا تقدير المعنى أى ان المراد بالفعل مجرد الحدث فصار اسما كالمصدر فله عن اليباضوى سابقا ثم قال وبعضهم يرى اللام فى ليين
لام العاقبة متعلقة يريد

(قوله يا بؤس الخ) النداء بمعنى التعجب ووضعهم بالتخلف عن القتال وهو لسعيد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة الشاعر وبعده : والحرب لا يبقى لجا * محمها التخيل والراح
والسكر بعد الفراد * كره التقدم والنطاح
فألمهم يضات الحدود * وهناك لا النعم المراح
صبرا بنى قيس لها * حتى تريحو أو تراحو
بالسلة طالت علسى تفجعا فمضى الصباح
كيف الحياة اذا خلت * منى الظواهر والبطاح

أين الاعنة والاسم * نة عند ذلك والرماح
التخيل الحيلاء والراح بكسر الليم المرح والتعنت والوقاح الشديد ويض الحدود
النساء كأنهم ييض مكنون والراح بضم اليم صفة الابل وبفتحها الموضع التي تأوى اليه وقوله من صد الخ أورد المصنف في لا
(قوله الجار لا يعلق) قال الدماميني المضاف أيضا جار فيلزم تعليقه فان قلنا عامل المضاف اليه الحرف المقدر لزم أيضا تعليقه ولم
يأب الشحني أن قال اذا كان المراد بالجار في قولهم الجار لا يعلق هو حرف الجر (١٨٨) الموجود في اللفظ لم يلزم ذلك فكانه لاحظ

القوة بالاصالة والذكر (قوله)
ان اسم لا مضاف الخ ان قلت
لو كان كذلك لكان معرفة
بالإضافة فيجب اهل لا
وتكرارها قلت الغرض من
الفصل بالام أن يصير المضاف
كأنه ليس بمضاف فيسقط حكم
النكرة والخبر محذوف أي
موجود أفاده السند وغيره
(قوله وجعل الاسم شبيها
بالمضاف) أي وحذف التنوين
للتخفيف وأفاد الشارح ما جاصله
ان هذا القائل يوجب اعراب
الاسم لكن يجوز تنوينه وعدمه
وذلك ان الاصل في الاسم
الامكنية أي أن يكون معربا
منونا فلما شابه المضاف التحق

المسماة بالمقحمة وهي المعترضة بين التضاييق وذلك في قولهم يا بؤس للحرب والاصل يا بؤس
الحرب فاقحمت تقوية للاختصاص قال :

يا بؤس للحرب التي * وضعت أراها طفاستراحو

وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف قولان أرجحهما الاول لان اللام أقرب ولان الجار
لا يعلق ومن ذلك قولهم لا أبأ يزيد ولا أخاله ولا غلامى له على قول سيبويه ان اسم لا مضاف لما
بعد اللام وأما على قول من جعل اللام وما بعدها صفة وجعل الاسم شبيها بالمضاف لان الصفة من
تمام الموصوف وعلى قول من جعلها خبرا وجعل أبأ وأخا على لغة من قال :

* ان أبأها وأبأ أبأها * وقولهم مكره أخاك لا بطل * وجعل حذف النون على وجه الشذوذ
كقوله : * ييضك ثنتاويضي مائتا * فاللام للاختصاص وهي متعلقة باستقرار محذوف
ومنها اللام المسماة لام التقوية وهي الزيدة لتقوية عامل ضعف ما بدأ آخره نحو : هدى ورحمة للذين
هم لربهم يرهبون . ونحو : ان كنتم للرؤيا تعبرون . أو بكونه فرعا في العمل نحو :
مصدقا لما همهم . فعال لما يريد . نزاعة للشوى . ونحو ضربى لزيد حسن وأنا ضارب لعمر وقليل
ومنه ان هذا عدوك ولزوجك وقوله :

اذا ما صنعت الزاد فالتمس له * أكيلا فاني لست آكله وحدى

وفيه نظر لان عدوا وأكيلا وان كانا بمعنى معاد ومؤاكل لا ينصبان المفعول لانهما موضوعان
للثبوت وليسا مجاريين للفعل في التحرك والسكون ولا محولان عما هو مجار له لان التحويل

به في حكمه أعنى الاعراب وعدم التنوين لكن لما كان الاول موافقا لمقتضى الاصل حكم بوجوبه ولما كان الثانى مخالفا للاصل
حكم بجوازه وكذا تقول في نون المثنى أو ان حذفها للشذوذ الآتى (قوله لأن الصفة من تمام الموصوف) أخذ منه أنه لا يشترط
في الشبيه بالمضاف أن يكون عاملا فيما اتصل به (قوله ولا محولان) خبر مبتدا محذوف أي ولاهما محولان وليس عطفًا على
خبر ليس والا لنصبه قال في الصحاح والعمادى العدو والاكيل الذى يؤاكله والاكيل أيضا الآكل ويمكن أن يقال انهما
محولان عما هو مجار للفعل في التحرك والسكون وان تحويلهما لأجل البالغة ولا مانع من ذلك في الآية ولا في البيت بل هو
ظاهر فيهما اذ المعنى ان هذا مبالغ في عداوتك وعداوة زوجك وأن يكون المتمس لا كل الزاد مبالغا في الاكل وهو أليق بمقصد
الشاعر في التمدح بالكرم والبيت لحاتم الطائي يخاطب زوجته وقيل لغيره قال الشحني أما عدو فان سلم أنه محول عن عاد فلا نسلم أن
عاديا مجار لفعله في حركاته وسكناته لانه لم يستعمل من العداوة ثلاثى مجرد حتى يكون عاد مجاريا لمضارعه وأما أكيل فان سلم أنه
محول عن آكل للمبالغة فلا نسلم أن البيت ليس فيه مانع من المبالغة فان قوله فاني لست آكله وحدى يدل على أن مراده بالاكيل
المشارك له في الاكل لا المبالغ فيه كيف والمبالغة في الاكل مذمومة عند العرب وفي الشرع وقد يقال المبالغة مقولة بالتشكيك

فلا يلزم أن يراد المذمومة وأما عدو حيث سلم تحويله من عاذفه ومن عدا يعدو فله مضارع مجاز له وهو يعدو وإن لم يكن من العداوة بل من العداة نعم يقال ليس المعنى مبالغ في العداة عليك كما هو مقتضى هذا التحويل بل المعنى مبالغ في عداوتك وبغضك الآن يقال العداة يستعمل بمعنى العداوة كما يفيد قول الصحاح العادي العدو ثم قال دم فان قلت لا يجوز أن يكون عدو وأحكيل صفتين مشبهتين ونصب المفعول على التشبيه بالمفعول قلت أما في عدوك فيحتج لان الصفة المشبهة لا يكون معمولها الاسييا وأما في التمسى له أكيلا فلذلك ولا متناع تقديم معمول الصفة عليها (قوله وهذا الأخير ممنوع) قيل عليه يمكن حمل كلام ابن مالك على ما اذا كان متأخرين أو متقدمين بدليل تعليله بالتحكم نعم يرد عليه بيت ليلي فله جعله شاذا (قوله والضمير على هذا للتولية) اعترض بأنه لا مانع من عود الضمير الوجهة وليس في الآية الاحذف ذي والمعنى والله مول كل ذي وجهة ايها ويكون فيه عود الضمير على المضاف اليه نحو كمثل آدم خلقه من تراب وان كان قليلا والغالب عوده على المضاف ما لم يكن لفظ كل أو بعض قبالة كس لأنهما مجرد سور وغيرهما هو المقصود والمضاف اليه

(١٨٢).

انما هو ثابت في الصيغ التي يراد بها البالغة وانما اللام في البيت للتعليل وهي متعلقة بالتمسى وفي الآية متعلقة بمستقر محذوف صفة لعدو وهي للاختصاص وقد اجتمع التأخر والقرعية في وكنا لحكمهم شاهدين وأما قوله تعالى : نذيرا للبشر . فان كان النذير بمعنى المنذر فهو مثل فعال لما يريد وان كان بمعنى الانذار فاللام مثلها في سقيا لزيد وسقيا قال ابن مالك ولا تزداد لام التقوية مع عامل يتعدى لاثنتين لانها ان زيدت في مفعوليه فلا يتعدى فعل الى اثنتين بحرف واحد وان زيدت في أحدهما لم يزد في جميع من غير مرجح وهذا الأخير ممنوع لانه اذا تقدم أحدهما دون الآخر وزيدت اللام في المقدم لم يلزم ذلك وقد قال الفارسي في قراءة من قرأ ولكل وجهة هو موليها بامضافة كل انه من هذا وان المعنى الله مول كل ذي وجهة وجهته والضمير على هذا للتولية وانما لم يجعل كلا والضمير مفعولين ويستغنى عن حذف ذي وجهته لثلاثي تعدى العامل الى الضمير وظاهره معا ولهذا قالوا في الهاء من قوله :

هذا سراقا للقرآن يدرسه * يقطع الليل تسبيحا وقرآنا

ان الهاء مفعول مطلق لا ضمير القرآن وقد دخلت اللام على أحد المفعولين مع تأخرهما في قول ليلي :

أحجاج لا تعطى العصاة مناهم * ولا الله يعطى للعصاة مناه

وهو شاذ لقوة العامل ومنها لام الاستغاث عند البرد واختاره ابن خروف بدليل صحة اسقاطها وقال جماعة غير زائدة ثم اختلفوا فقال ابن جني متعلقة بحرف النداء لما فيه من معنى الفعل ورد بأن معنى الحرف لا يعمل بالمجرور وفيه نظر لانه قد عمل في الحال في نحو قوله :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

وقال الا كثرون متعلقة بفعل النداء المحذوف واختاره ابن الضائع وابن عصفور ونسباه

العامل بالنسبة لها (قوله يقطع الليل الخ) الذي في الحامسة أن تمامه والمرء عند الرشا ان يلحقها ذنب الرشا بكسر الراء حبال السقي وذنب بالنون أي مؤخر في المهنة أي ان سراقا لا اشتغاله بمعالى الامور تقدم بخلاف غيره ويروى بضم الراء جمع رشوة فذنب بالهمز أو الياء بمعنى خريص (قوله مفعول مطلق) أي فهي راجعة للدرس (قوله يعطى للعصاة) الظاهر ان اللام هنا لشبه التملك وبعد البيت : اذا سمع الحجاج زور كتيبة أعد لها قبل النزول قراها ولما قالت هذا البيت قال الحجاج قاتلها الله ما أصاب صفى شاعر مذ دخلت العراق غيرها والله انى لا أعد للامرعى أن لا يكون

أبدأ ومن الايات : * اذا نزل الحجاج أرضا مريضة * وسبق ما يتعلق به في أووسألهما راب المجنون من سفورك لسيويه

حيث يقول : وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقت * فقد رايت منها العداة سفورها قالت أيها الامير كان يلبي كثيرا فأرسل الى يوما انى آتيك ففطن الحى فأرصدوا له فلما أتاني سفرت فعلم أن ذلك لشر فلم يزد على التسليم والرجوع وأنشدت بعض ما قالت فيه بطلب من الحجاج فقال محسن الفقهى وكان من جلساء الحجاج من هذا الذى تقول هذه فيه فوالله انى لاظنها كاذبة فنظرت اليه ثم قالت أيها الامير القائل لو رأى توبة لسره أن لا تكون في داره عذراء الا وهي حامل منه قال الحجاج هذا وأبيك للجواب وقد كنت عنه غنيا (قوله كأن قلوب الطير) من قصيدة امرئ القيس وسبق منها بحرف الباء وضمن بعضهم العجز مجونا : دنوت اليها وهو كالفرخ راقدا * فيا حجلتى لما دنوت واذلالى * فقلت ادخله بالأنامل فالتقى * لدى وكرها العناب والحشف البالي والشاهد في عمل معنى الفعل المأخوذ من الحرف وهو التشبيه في رطبا ويابسا فأولى أن يعمل معنى الحرف الذى تضمنه من الفعل في الجار والمجرور لأنهم يتوسعون فيه ويكفيهم راحة الفعل وأيضا فالعامل في الحال عامل في صاحبها فلا بد له من قوة

(قوله واعترض بأنه يتعدى بنفسه) هذا يرد أيضا على القول بأنها متعلقة يا لتضمنها معنى أدعو لأن ذلك التضمن يتعدى بنفسه إلا أن يقال المضمن فرع لا يعطى قوة الأصل فيرد عليه مثل ما أورده المصنف على جواب ابن عصفور (قوله معنى الالتجاء) أى فاللام للتعدية (قوله التعجب) أى فاللام بمعنى من التعليلية (قوله وفيه نظر الخ) أجيب بأن المصنف سيصرح في الباب الثالث بأن اللام المقوية ليست زائدة محضة لما يخل في العامل من الضعف حتى كأنه قاصر ولذلك أطلق عليها ابن مالك التعدى في مبحث التعدى للمعولين السابق ولا معدية محضة لصحة اسقاطها وأجيب بأنها زائدة عند القوم فالمصنف اعترض عليهم بمذهبهم وما يأتى مذهبه هو (قوله فان قلت وأيضا فان الخ) أى فان قلت وفيه نظر أيضا لأن اللام الخ فالفاء تعليلية ومعنى أيضا كأن فيه نظرا بما سبق (قوله ماهو عوض منه) قال الدماميني لا دليل على التعويض غاية الأمر انه يدل عليه قال الشمني الدليل امتناع الجمع بينهما (قوله ولو كان عوضا البتة لم يحذفه) اعترض الدماميني بأن العوض قد تحذف (١٨٣) كما في تاء اقابة عوض عن الألف

المحذوفة وقال تعالى وإقام الصلاة والقول بأنهم عوضوا منها للمضاف اليه مردود بأنهم يجمعون بينهما قال الشاعر :

عزمت على إقامة ذى صباح

لأمر ما يسود من يسود

ومثله في الكلام كثير قال

الشمني وقائل أنت يقول التاء

ليست عوضا وإنما هي كالعوض

والا لما حذف فكأنه نحل

نصريحهم بالتعويض على

التسمح ولعل كلام المصنف

بالنظر للغالب (قوله ثم انه ليس

بلفظ المحذوف) أى ليس من

وادی لفظه لأن المحذوف فعل

ويا حرف بخلاف باب الاشتغال

فان المحذوف المذكور فيه كل

منهما فعل ومع ذلك متحدان

لفظا أو متناسبان معنى كزيدا

ضربت أخاه فان التقدير أهنت

زيدا (قوله بقية اسم الخ) فيه

لسيويوه واعترض بأنه يتعدى بنفسه فأجاب ابن أبي الربيع بأنه ضمن معنى الالتجاء في نحو يا يزيد والتعجب في نحو يا للدواهي وأجاب ابن عصفور وجماعة بأنه ضعف بالترام الحذف فقوى تعديه باللام واقتصر على إيراد هذا الجواب أبو حيان وفيه نظر لأن اللام المقوية زائدة كما تقدم وهؤلاء لا يقولون بالزيادة فان قلت وأيضا فان اللام لا تدخل في نحو زيدا ضربته مع ان الناصب ملتزم الحذف قلت لما ذكر في اللفظ ماهو عوض منه كان بمنزلة ما لم يحذف فان قلت وكذلك حرف النداء عوض من فعل النداء قلت إنما هو كالعوض ولو كان عوضا البتة لم يحذفه ثم انه ليس بلفظ المحذوف فلم ينزل منزلته من كل وجه وزعم الكوفيون ان اللام في المستغاث بقية اسم وهو آل والأصل يا آل زيد ثم حذف همزة آل للتخفيف واحدى الألفين لالتقاء الساكنين واستدلوا بقوله :

غير نحن عند الناس منكم * إذا الداعي الثوب قال يالا

فان الجار لا يقتصر عليه وأجيب بأن الأصل يا قوم لا فرار أولا فحذف ما بعد لا النافية أو الأصل يا فلان ثم حذف ما بعد الحرف كما يقال ألاتا فيقال ألا فايريدون ألا فاعملوا ولا فافعلوا (تنبيه) إذا قيل يا زيد بفتح اللام فهو مستغاث فان كسرت فهو مستغاث لأجله والمستغاث محذوف فان قيل يالك احتمال الوجهين فان قيل يالى فكذلك عند ابن جنى أجازها في قوله :

فيا شوق ما أبقي ويالى من الذوى * ويادمع ما أجرى ويقلب ما ألقى

وقال ابن عصفور الصواب انه مستغاث لأجله لأن لام المستغاث متعلقة بأدعو فيلزم تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل وهذا لا يلزم ابن جنى لأنه يرى تعلق اللام بيا كما تقدم ويالا تتحمل ضميرا كالاتحمله إذا عملت في الحال في نحو وهذا بلى شيئا نعم هو لازم لابن عصفور لقوله في يا يزيد لعمرؤ إن لام لعمرؤ متعلقة بفعل محذوف تقديره ادعوك لعمرؤ

ان المقصود نفس الشخص لا آله الا أن يراد بهم على حدا عملوا آل داود أى اعمل يا داود وأدخلوا آل فرعون وضعفه الرضى بأنه يقال لا آله نحو بالماء وادعاء آل لأذى ملازمة تعسف (قوله واحدى الألفين) الظاهر انها ألف آل لأن الحذف تطرق إليها في الهمزة والشئ يجرى له لا ألف يا (قوله غير نحن) قال المصنف فيه شذوذ رفع الفعل للظاهر في غير مسألة الكحل لأن الفصل كالظاهر والعمل من غير اعتقاد قال ولا يكون نحن مبتدأ مؤخرًا لثلاث فصل من بالأجنبي نعم ان قيل للبتدأ مرفوع بالخبر فهذا من ثمرات الخلاف الا أن يراعى اختلاف جهة العمل (قوله الثوب) أى المرجع في دعائه والبيت لزهر بن مسعود الضبي والألف بعد اللام على كلام الكوفيين اشباع (قوله فيقال) أى في الجواب امتثالا وحاصله منع ان الحرف لا يقتصر عليه والجار أولوى فانه كلمة مستقلة فتأمل (قوله احتمال الوجهين) لأن الكاف تقتضى فتح اللام مطلقا والياء لا بد معها من الكسر (قوله ها إذا عملت في الحال الخ) فالمعنى أنه عليه حال كونه شيئا وكون العامل معنى اسم الإشارة أظهر (قوله لازم لابن عصفور) ولا يخالفه كونه مستغاثا له كما سبق

في وعد المصنف (قوله وما أدينا) أي ابن سنان (قوله وجوب التقدير) أي تقدير عامل اللام المستغاث به ولم يجعلها متعلقة بما يتعلق به لام المستغاث وابن الباذش بكسر المعجمة أبو عبد الله من نخاع المغرب (قوله مختلفان معنى) أي لأن الأولى للتعدي والثانية للتعليل (قوله تبغونها) قال الشمني أي تبغون لها أي للسبيل أعوجاجا ويحتمل تبغون عنها عوجا وهذا حذف وإيصال وهو مما عي لأنه من النصب على نزع الخافض حيث غلب الجار عكس السابق فإن استويا قيل يتعدى ولا يتعدى (قوله قدرناه منازل) جعل بعضهم (١٨٤) منازل ظرفا والضمير مفعولا على حذف مضاف أي قدرنا سيره في

منازل (قوله كالوهم) يحتمل أن الضمير مفعول على حذف مضاف أي كالوا مكيلهم أو وزنوا موزونهم وعلى كل فالواو للطففين وهم للناس وأما كون هم توكيدا للواو فلا يقتضيه المقام (قوله ولقد جنيتك الخ) تقدم في أ (قوله أظلم) هو ذكر النعام (قوله جذام) بالخاء المهملة والذال المعجمة بنت الريان ابن خسر بن تميم سميت جذام لأن ضرمتها حذمت يدها بشفرة فصبت عليها جذام جمرات فبرشت فسميت البرشاء وكان العدو تبع قومها فانتبه القطامن وقع الدواب فمر على قوم جذام قطعا قطعا فخرجت لهم وأنشدت :

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا
فلو ترك القطا ليلا لنا
قصال زوجها البيت فارتحلوا
واعتمسوا بالجبل وإذا بالعدو
فلم يصلوا لهم (قوله ويلزمه أن يذكر هذا المعنى في معاني إلى) قال الدماميني هذا عجيب فإن ابن مالك ذكر هذا في التسهيل من معاني إلى ولم يهمله قال

وينبغي له هنا أن يرجع إلى قول ابن الباذش أن تعلقها باسم محذوف تقديره مدعو العجرو وإنما ادعى وجوب التقدير لأن العامل الواحد لا يصل بحرف واحد مرتين وأجاب ابن الضائع بأنهما مختلفان معنى نحو وهبت لك دينارا لترضى (تنبيه) زادوا اللام في بعض المفاعيل المستغنية عنها كما تقدم وعكسوا ذلك فحذفوها من بعض المفاعيل المفتقرة إليها كقوله تعالى تبغونها عوجا والقمر قدرناه منازل وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون وقالوا وهبتك دينارا وصدتك ظيما وجنيتك ثمرة قال * ولقد جنيتك أكمؤا وعسا قلا *

وقال : فتولى غلامهم ثم نادى * أظلم أصيدكم أم حمارا

وقوله : * إذا قالت حذام فأنصتوها * في رواية جماعة والشهور فصدقوها (الثاني والعشرون) التبيين ولم يوفقها حقها من الترح وأقول هي ثلاثة أقسام أحدها ما تبين المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها أن تقع بعد فعل تعجب أو اسم تفضيل مفهمين جبا أو بغضا تقول ما أحبنى وما أبغضني فإن قلت أفلان فأنبت فاعل الحب والبغض وهو مفعولها وإن قلت إلى فلان فالأمر بالعكس هذا شرح ما قاله ابن مالك ويلزمه أن يذكر هذا المعنى في معاني إلى أيضا لما بينا وقد مضى في موضعه الثاني والثالث ما بين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية وما بين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية ومصحوب كل منهما ما غير معلوم عما قبلها أو معلوم لكن استؤنف بيانه تقوية للبيان وتوكيد الالام في ذلك كله متعلقة بمحذوف مثال البينة للمفعولية سقيا لزيد وجدعا له فهذه اللام ليست متعلقة بالمصدرين ولا بفعليهما المقدرين لأنهما متعديان ولا هي مقوية للعامل لضعفه بالفرعية أن قدر أنه المصدر أو بالتزام الحذف أن قدر أنه الفعل لأن لام التقوية صالحة للسقوط وهذه لا تسقط لا يقال سقيا زيدا ولا جدعا إياه خلافا لابن الحاجب ذكره في شرح المفصل ولا هي ومخفوضها صفة للمصدر فتعلق بالاستقرار لأن الفعل لا يوصف فكذلك ما أقيم مقامه وإنما هي لام مبينة للبدعولة أو عليه أن لم يكن معلوما من سياق أو غيره أو مؤكدة للبيان أن كان معلوما وليس تقدير المحذوف أعني كما زعم ابن عصفور لأنه يتعدى بنفسه بل التقدير ارادتي لزيد وينبغي على أن هذه اللام ليست متعلقة بالمصدر أنه لا يجوز في زيد سقيا له أن ينصب زيد بعامل محذوف على شريطة التفسير ولو قلنا أن المصدر الحال محل فعل دون حرف مصدرى يجوز تقديم معموله عليه فتقول زيدا ضربا لأن الضمير في المثال ليس معمول له ولا هو من جملته وأما تجويز بعضهم في قوله تعالى :

الشمني ومنشأ الاعتراض إعادة ضمير يلزمه لابن مالك ويذكر مبني للفاعل وإن هذا أراد من المصنف على ابن مالك والذين ويصح أن الهاء راجعة لما ويذكر مبني للجهول وهو بيان لما يقتضيه ما ذكره ابن مالك وهو فعل ذلك المقتضى (قوله وجدعا) يسكون المهملة قطع الأنف أو الأذن أو الشفة أو اليد ويسكون المعجمة الجبس وأما بفتحها فوله الضأن (قوله خلافا لابن الحاجب) قال الدماميني لم يعتمد في الرد على شيخ المحققين على مستند (قوله بل التقدير ارادتي) ليس المراد تقدير العامل في اللام والا كانت للتقوية لأن الإرادة مصدر فرع بل المراد تقدير الكلام الذي فيه لام التبيين أي حاصل معناه و ارادتي مبتدأ ولزيد متعلق باستقرار محذوف خبر أفاده دم (قوله دون حرف مصدرى) احترازا عن نحو أعجبتني ضربك زيدا فتقديم معموله شاذ وعلم من هذا

أن المصدر قد يعين من غير أن يكون بأن والفعل كُن ثابتاً عن فعل (قوله تهافت) أي خروج عن قواعدهم كما قال بعد (قوله لعدم تمام الكلام) أي ولام التبيين إنما تكون بعد تمام الكلام لما علمت أنها في التقدير من جملة أخرى (قوله فنصبت الأول ورفعت الثاني) أي مع حذف اللام من الثاني كما علمت وكذا لو عكست الإعراب أو الحذف أما إن خالفت الإعراب وذكرت اللام معهما أو وافقته وحذفت اللام من أحدهما لجاز لاتحاد الدال والمدلول (قوله فاللام للتبيين) أي لتأكيد التبيين لفاعل البعد وقوله البعث أو الإخراج تنويع في التعبير (قوله وتاء مفتوحة الخ) الفتح للأكثر (١٨٥) والكسر شاذ والضم لابن كثير (قوله اسم فعل) أي على الحركات الثلاث وهي بناء الفتح للنفخة والكسر على أصل الساكنين والضم جبراً بقوته لضعف البناء (قوله للتبيين) أي لتأكيد كيد لان فاعل الأمر معلوم لانه ضمير المخاطب (قوله أو أقول لك) المناسب للاقتصار على الأول لان هذا يقتضي أن اللام للتبليغ (قوله هت مثل جئت) هي وما بعدها قراءتان لهشام (قوله أصل قراءة هشام الخ) هذا سهو فان ما ذكره قراءة نافع وابن ذكوان ولعله سقط من الكاتب لفظ غير فان الهمزة لهشام (قوله لولا مفارقة الخ) تقدم في أول حرف الألف ذكر التنبي وقصيده هذه (قوله صار حالاً) أي على قاعدة نعت النكرة نحو * لية موحشاً طلل * أما اذا قدم نعت المعرفة فيعرب بحسب العوامل وتعرب هي بدلاً أو عطف بيان وقد يعرب نعت النكرة هذا الإعراب نحو بئلك رجل (قوله جمعا للهاء) هي اللحم في الحلق وعلى هذا

والذين كفروا فتعسا لهم كون الدين في موضع نصب على الاشتغال فوهم وقال ابن مالك في شرح باب النعت من كتاب التسهيل اللام في سقيالك متعلقة بالمصدر وهي للتبيين وفي هذا تهافت لانهم اذا أطلقوا القول بأن اللام للتبيين فانما يريدون بها أنها متعلقة بمحذوف استؤنف للتبيين ومثال البينة للفاعلية بما لزم ويحاله فانها في معنى خسر وهلك فان رفعتها بالابتداء فاللام ومجرورها خبر وعملها الرفع ولا تبيين لعدم تمام الكلام فان قلت تبالة وويح فنصبت الأول ورفعت الثاني لم يجز لتخالف الدليل والمدلول عليه اذ اللام في الأول للتبيين واللام المحذوفة لغيره واختلف في قوله تعالى : أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون هيات هيات لما توعدون . فقيل اللام زائدة وما فاعل وقيل الفاعل ضمير مستتر راجع الى البعث أو الإخراج فاللام للتبيين وقيل هيات مبتدأ بمعنى البعد والجار والمجرور خبر وأما قوله تعالى : هيت لك . فيمن قرأ بها مفتوحة وياء ساكنة وتاء مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فهيت اسم فعل ثم قيل منبأ فعل ماض أي تهيأت فاللام متعلقة به كما تعلق بمنبأ لو صرح به وقيل منبأ فعل أمر بمعنى أقبل أو تعال فاللام للتبيين أي ارادني لك أو أقول لك وأما من قرأ هت مثل جئت فهو فعل بمعنى تهيأت واللام متعلقة به وأما من قرأ كذلك ولكن جعل التاء ضمير المخاطب فاللام للتبيين مثلها مع اسم الفعل ومعنى تهيته تيسر انفرادها به لأنه قصدتها بدليل وراودته فلا وجه لانكار الفارسي هذه القراءة مع ثبوتها واتجاهها ويحتمل أنها أصل قراءة هشام هيت بكسر الهاء وبالياء وفتح التاء وتكون على ابدال الهمزة (تنبيه) الظاهر أن لها من قول المتنبي :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت * لها الناي الى أرواحنا سبلا

جارو مجرور متعلق بوجدت لكن فيه تعدى فعل الظاهر الى ضميره المتصل كقولك ضربته زيد وذلك ممتنع فينبغي أن يقدر صفة في الأصل لسبلا فلما قدم عليه صار حالاً منه كما أن قوله الى أرواحنا كذلك اذ المعنى سبلا مسلوكة الى أرواحنا ولك في لها وجه غريب وهو أن تقدره جمعا للهاء كحصاة وحصى ويكون لها فاعلاً بوجدت والنايا مضافاً اليه ويكون اثبات اللهوات للنايا استعارة شبهت بشيء يتلصق بالناس ويكون أقام الله مقام الأفواء لمجاورة اللهوات للهم وأما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوع للطلب وحركتها الكسر وسليم تفتحها واسكانها بعد الفاء والواو أكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي ولؤمنوا بي وقد تسكن

(٢٤ - (معنى) - أول) فيكتب بالياء (قوله مقام الأقواء) في الكلام مجاز مرسل واستعارتان مكنية وتخييلية (قوله وحركتها الكسر) قال النفاذاني حملها على لام الجر لانها في الأفعال نظيرتها في الأسماء اختصاصاً وعملاً بالعمل الخاص قال دم ان قلت لام الجر تفتح مع الضمركا هو الأصل في كل حرف واحد فلم لم تحمل لام الأمر على لام الجر في هذه الحالة الأصلية فالجواب أن المضارع شبيه بالاسم الظاهر ألا ترى أنه شبيه باسم الفاعل (قوله وسليم) بصيغة التصغير قليلة وهذا كفتح لام الجر في بعض اللغات قال ابن مالك ان عكلاً وبلغبر يفتحون لام الجر بشرط أن تدخل على فعل منصوب بأن مضمرة (قوله واسكانها بعد الفاء والواو) أي للتخفيف جملاً على قولهم في كتف يسكون التاء قرئت الفاء والواو منزلة فاء فعل واللام بعدها

منزلة عينه فأبدلوا كسرتها بسكون كما فعلوا ذلك في الضمير معهما نحو فهي وهو وقد تلحق بهما ثم على قلة في البابين ألباه الرضى على الشافية (قوله الخبر) هذا من المجاز المرسل لأن الخبر ضد الانشاء والتهديد يتسبب عن الأمر في الجملة أعني لمن لا يمتثل (قوله التعليل) أي المجازي وهو الصيرورة متعلق (١٨٦) يشركون والمعنى يشركون ليقابلوا اعتقاد الكفران (قوله ويؤيده أن

بعدهما فسوف يعلمون) لانه من سياقات التخويف عرفا (قوله مؤخر) كأن التأخير ليناسب اظهار اسم الإنجيل وان أمكن أن الأصل الضمير فلما حذف أظهر (قوله ودخول اللام على فعل المتكلم قليل) أي ولو كانت لغير الطلب كما سبق في ونحمل خطاياكم (قوله أو معه غيره) المناسب في التعبير أوجعا وذلك أن الفاعل ضمير المتكلمين فكلمهم لا متكلم وغير متكلم الآن يلاحظ قول كل فرد مخبرا عن نفسه وغيره فتبصر (قوله تقوى) واوها الثانية مبدلة من ياء لانها من وقت (قوله لا يعرف قائله) ولم يثبت عنده ما في شرح الشذور من أنه لأبي طالب وفي الشهاب على البيضاء عند قوله تعالى : قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة . قيل انه للأعشى من قصيدة مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وسبق أنه عزم على الاسلام ولم يفعل وسكت عن البيت الأول قال دم يمكن أنه مرفوع أدغمت نونه في لام الخبر فقلت لاما فحذفت الواو للساكنين وان كان على حده لان المدغم من كلمة الساكن

بعدهم نحو ثم ليقتضوا في قراءة الكوفيين وقالون والبرى وفي ذلك رد على من قال انه خاص بالشعر ولا فرق في اقتضاء اللام الطلبية للجزم بين كون الطلب أمرا نحو لينفق ذو سعة أو دعاء نحو يقض علينا ربك أو التماسا كقولك لمن يساويك ليفعل فلان كذا اذا لم ترد الاستعلاء عليه وكذا لو أخرجت عن الطلب الى غيره كالتى يراد بها وبمعنويها الخبر نحو من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدا . اتبعوا سيبلنا ونحمل خطاياكم أي فيمددوكم حمل أو التهديد نحو ومن شاء فليكفر وهذا هو معنى الأمر في أعمالوا ما شئتم وأما ليكفروا بما آتيناهم وليتمتعوا فيحتمل اللابان منه التعليل فيكون ما بعدهما منصوبا والتهديد فيكون مجزوما ويتعين الثاني في اللام الثانية في قراءة من سكنها فيترجع بذلك أن تكون اللام الأولى كذلك ويؤيده أن بعدهما فسوف يعلمون وأما وليحكم أهل الإنجيل فيمن قرأ بسكون اللام فهي لام الطلب لانه يقرأ بسكون اليم ومن كسر اللام وهو حمزة فهي لام التعليل لانه يفتح اليم وهذا التعليل امامعطوف على تعليل آخر متصيد من المعنى لان قوله تعالى : وآتيناهم الإنجيل فيه هدى ونور . معناه وآتيناهم الإنجيل للهدى والنور . ومثله إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظا . لان المعنى إنا خلقنا الكواكب في السماء زينة وحفظا واما متعلق بفعل مقدر مؤخر أي وليحكم أهل الإنجيل بما أنزل الله أنزله ومثله وخلق الله السموات والأرض بالحق ولتجزى كل نفس أي وللجزاء خلقهما وقوله سبحانه وكذلك نرى ابراهيم ملبكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين . أي وأريناهم ذلك وقوله تعالى : هو على هين ولنجعله آية للناس أي وخلقناه من غير أب واذا كان مرفوع فعل الطلب فاعلا مخاطبا استغنى عن اللام بصيغة افعل غالبا نحو قم واقعد وتجب اللام ان انتفت الفاعلية نحو لتعن بحاجتي أو الخطاب نحو ليقم زيد أو كلاهما نحو ليعن زيد بحاجتي ودخول اللام على فعل المتكلم قليل سواء كان المتكلم مفردا نحو قوله عليه الصلاة والسلام قوموا فلاحمل لكم أو معه غيره كقوله تعالى : وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سيبلنا ونحمل خطاياكم وأقل منه دخولها في فعل الفاعل المخاطب كقراءة جماعة فبذلك فلتفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مضافكم وقد تحذف اللام في الشعر ويبقى عملها كقوله :

فلا تستطل منى بقاى ومدنى * ولكن يكن للخير منك نصيب

وقوله محمد فقد تفكك كل نفس * اذا ما خفت من شيء تبالا

أي ليكن ولتند والتبال الوبال أبدلت الواو المفتوحة تاء مثل تقوى ومنع البرد حذف اللام وابقاء عملها حتى في الشعر وقال البيت في الثاني انه لا يعرف قائله مع احتماله لان يكون دعاء بلفظ الخبر نحو يفر الله لك ويرحمك الله وحذف الياء تخفيفا واجتزأ عنها بالسكرة كقوله : * دوامى الايدى نجطن السريح * قال وأما قوله

الاول لكن الشعر محل التخفيف (قوله دوامى الايدى) الدامية التي يرشح منها الدم ولا يسيل والشاهد في حذف ياء الايدى وحذف ياء دوامى للساكنين ونجطن بمعجمة وموحدة يضربن وزنا ومعنى والسريح بمهمات ومثناة تحتية ميوز يخفف بها قدم الناقة اذا حني واشتقاقه من التسريح كأن الناقة حبسها الحفاء فلما أفلتها سرحت وانبعثت والبيت لمضرس بن ربي الأسدي وأوله * قطرت بمنصلى في يعملات * وقوله * وفتيان شويت لهم شواء * سريع الشئ كنت به نجيجا * وبعده

وقلت لصاحبي لا تحبسنا * بنزع أصوله واجدز شيئا يعني نحر ما يحتاج اليه في العمل وضمير أصوله للخطب ودال اجدر بدل من التاء
(قوله أصحاب البعوضة) هو موضع كان به حرب وعولتتم بن نورية قبله وكل امرئ يوم ما وإن عاش حقبة * له غاية يجري اليها ومنتهى
وخمش من باب ضرب ونصر خدش ولطم وقطع وحر الوجه ما بدا من الوجنة وحر الرمل خالصة وحر الدار وسطها (قوله على قبحة جائز)
وجه القبح أنه في الصورة حذف لام الامر ووجه الجواز أنه في المعنى من تسليط اللام التي في المعطوف عليه التصيد بواسطة العاطف
وليس فيه حذف فتدبر (قوله في النثر) مراده به ماعدا الضرورة فيشمل ما وقع في الشعر اختيارا فصيح الاستشهاد بالبيت أو يقال
الاستشهاد من حيث ان ماجاز في الشعر اختيارا جاز في النثر لان هذا كلام ابن مالك الذي يرى أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه
مندوحة لا كل ما وقع في الشعر وسبق رده بأنه لا يلزم الشاعر استحضر المندوحات على أنه بعد الاستحضار قل أن يعدمها اذهم
أمراء الكلام (قوله حموها) بفتح الحاء أقارب زوجها تضم مبعه قبل واو ولا يستقيم عليه الوزن ومتصلة بالهاء وتسكن قبل واو
أو همز (قوله تخلص من ضرورة) هي حذف اللام لان المخالف لابن مالك يرى أنها ضرورة (قوله بيتان) أي من مشطور الرجز
(قوله لا بيت مصرع) يعني ذا مصرعين أي شطرين وهو بيت واحد (١٨٧) كامل قال دم بل ولو قلنا انه من كامل
الرجز فالشرط الاول يوقف عليه

ويبتدأ بالشرط الذي بعده
فهزمة الوصل مثبتة في الابتداء
لا الدرج نعم ما نظر به المصنف
لا بد فيه من ضرورة فانه ان
وقف على شطره بالسكون
اختل الوزن ولا يوقف على
متحرك وما أراد المصنف
بالصريح خلاف اصطلاح
العروضيين فانه عندهم موافقة
العروض الضرب في الروي
والوزن بأن تخرج عن حقها
كتضييع عروض الطويل التي
حقها القبض في

* ألا مباحا أيها الطلل البالي *

على مثل أصحاب البعوضة فاحشى * لك الويل حر الوجه أو ييك من بكى

فهم على قبحة جائز لانه عطف على المعنى اذ احشى ولتخمشى بمعنى واحد وهذا الذي منعه للبرد
في الشعر أجازة الكسائي في الكلام لكن بشرط تقدم قل وجعل منه قل لعبادى الذين آمنوا
يقيموا الصلاة أي ليعيموها ووافقه ابن مالك في شرح الكافية وزاد عليه أن ذلك يقع في النثر
قليل بعد القول الخبري كقوله قلت لبواب لديه دارها * تأذن فاني حموها وجارها
أي لتأذن في حذف اللام وكسر حرف المضارعة قال وليس الحذف بضرورة لتمكنه من أن يقول
اثنان اه قيل وهذا تخلص من ضرورة لضرورة وهي اثبات همزة الوصل في الوصل وليس
كذلك لانهما بيتان لا بيت مصرع فالهمزة في أول البيت لا في حشوه بخلافها في نحو قوله

لانسب اليوم ولا خلة * اتسع الحرق على الراقع

والجمهور على أن الجزم في الآية مثله في قولك ائتني أكرمك وقد اختلف في ذلك على ثلاثة
أقوال أحدها للخليل وسيبويه أنه بنفس الطلب لما تضمنه من معنى ان الشرطية كما أن
أسماء الشرط انما جازمت لذلك والثاني للسيرافي والفارسي أنه بالطلب لنيابته من باب الجازم
الذي هو الشرط المقدر كما أن النصب بضربا في قولك ضربا زيدا لنيابته عن اضرب لا تضمنه
معناه والثالث للجمهور أنه بشرط مقدر بعد الطلب وهذا أرجح من الاول لان الحذف

* ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد * والواقفة في مجرد الروي تفتية نحو * قنابك من ذكرى حبيب وموئل * (قوله الراقع) قال المصنف
تبعا للقال صوابه الرائق لان قبله لا صلاح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حملت عاتقى سيفي وما كنا بنجدوما * قرقر قرقر الواد بالشاهق
وهو لانس بن العباس بن مرادس السلمي ويقال لابن عامر جد العباس بن مرادس قال السيوطي وأنت العاتق والافصح تذكرة وفيه
التضمن وهو من عيوب الشعر فان قوله سيفي معمول حملت وكتب عليه بعض المصريين قد عرفوا التضمن بأنه تعليق قافية البيت
بأول ما بعده وحملت ليس قافية ولعل ما ذكره مذهب لبعضهم هذا كلام من كتب وقد كذب فان مراد العروضيين أن لا يتم
معنى البيت بقافيته كما قال الخرزجي * وتضمنهم احواج معنى لداوذا * وقرقر صوت وقرقر جمع أقرقر مثل حمروا حمرا وجمع قرقر كروم
ورومي وحذف ياء النقوص غير المنون للضرورة قال العيني والبيت بالعين صحيح أيضا وبعده

كالثوب اذ أنهج فيه البلى * أعيا على ذى الحيلة الصانع (قوله لما تضمنه من معنى ان الشرطية) أي من ترتب ما بعده على
مضمونة ومعنى تضمنه لهذا المعنى أنه المقصود من تركيه بحسب ما عهد في استعمالهم (قوله انما جازمت لذلك) أي للتضمن فأصل معنى
مثلا للزمان ثم ضمن معنى الشرطية فيجزم النح قال الرضي وحيث جزم الاسم فملين لتضمنه معنى الشرط فلا يبعد أن يجزم الفعل بتضمنه معنى
الشرط فعلا واحدا فلا يعد في اسناد الجزم لفعل الطلب

(قوله لکن فی التضمنین تغییر معنی الاصل) يقال هذا فی التضمنین بمعنی اشراب الکلمة معنی کلمة أخرى والظاهر أن هذا ليس مراد القول الاول اذ لا یسع أحدا أن يقول ان معنی قل فی قل لعبادی الذین آمنوا یتیموا الصلاة تعلیق الاقامة علی القول بل معناه طلب القول قطعا ومعنی تضمنه معنی ان الشرطیة أن العرب لا یتعاملون فعل الطلب وبعده مضارع مجزوم الا فی مقام یکون القصد فی ترتب مضمون المضارع علی مضمون فعل الطلب أعنی المطلوب کالقول کما أسلفنا لك وحينئذ لا یرد ما قال المصنف (قوله غیر واقع أو غیر كثير) قال دم بل كثير ألا ترى نعم وبئس وحبذا وعسى وصیغ التعجب فانها مضمنة معنی الحرف الذی حقه أن یوجد لان کل معنی کالدح والمقاربة والتعجب حقه أن یؤدی بالحرف وأجاب الشمنی بأن المراد بالحرف الوجود ولا یخفی ضعفه وعلیه فانما قال المصنف أو غیر كثير لاحتمال وقوعه وهو كذلك ألا ترى ليس فانها مضمنة معنی النفی مع ان حرف النفی موجود کلا وما ثم لا یخفی أنه یجاب عن هذا أيضا بما سبق من أنه ليس المراد بالتضمنین هنا الاشراب ان قلت ان التضمنین یقتضی وجود معنی أصلی للکلمة المتضمنة غیر المعنی الطاریء بالتضمنین کما یشرع به قول المصنف لکن فی التضمنین تغییر معنی الاصل وليس وأفعال الدح والتعجب لم تستعمل الا فی هذا المعنی فلیست من قبیل التضمنین بل هی من قبیل وضع الفعل ابتداء لما یفیده الحرف کوضع انتفی للنفی وظاهر أن انتفی لا یقال فیہ انه مضمن معنی النفی فکذا ليس قلت قد یوجد المعنی الاصلی تحقیقا کتضمنین الصلاة معنی العطف فی والصلاة علی سیدنا محمد فان معنی الصلاة الاصلی الدعاء وقد یوجد تقدیرا کأن تقوم الدلائل علی اجماع کلمة أو فعلیتها ثم تنظر فنجدها ملازمة للدلالة علی معنی حقه بحسب ما عهد من استقراء اللغة أن یؤدی بالحرف سواء أدى به بالفعل أولا فنقدر ان تلك الکلمة وضعت لمعنی مستقل من معانی ما قام الدلیل علی انها منه بأن قبلت علامته ثم ضمنت هذا المعنی الذی الشأن فیہ أن یکون للحرف ومن هذا قولهم أسماء الاشارة متضمنة معنی الحرف وهذا القدر ليس موجودا فی انتفی ونحوه لأنه یدل علی حدث وقع فی زمان ماض کما هو عادة (١٨٨) کل فعل وان کان اتفق أن هذا الحدث انتفی وليس موضوعا لمجرد النفی

والتضمنین وان اشترکا فی أنهما خلاف الاصل لکن فی التضمنین تغییر معنی الاصل ولا كذلك الحذف وأیضا فان تضمنین الفعل معنی الحرف اما غیر واقع أو غیر كثير ومن الثاني لان نائب الشئ یؤدی معناه والطلب لا یؤدی معنی الشرط وأبطل ابن مالک بالآیة أن یکون الجزم فی جواب شرط مقدر لان تقديره یتلزم أن لا یتخلف أحد من القول له ذلك عن

من غیر تعرض لزم من معین بل هی لنفی الحال عند الاطلاق مع أنها فعل ماض فلیست جارية علی سنن الافعال وكذا أفعال الدح انما تدل علی مجرد المدح ثم لا بد لهم

من أحد تسمیئین اما فی قولهم الاسم ضمن معنی الحرف فیقال المراد کلی معنی الحرف لان الحرف موضوع للمعنی الامتثال الخاص الذی لا یفهم الا من التصریح بالمجرور علی ما هو المشهور واما أن یقال الاسم مضمن معنی الحرف نفسه فیتسمی فی قولهم الاسم ما دل علی معنی فی نفسه فیقال هو تعریف لما لم یضمن معنی الحرف أما هو فیدل علی معنی لا یفهم الا بالتصریح بغيره أو یقال هذا التعریف یشمل الاسم المضمن بالنظر لمعناه الاصلی ولو مقدر علی ما عرفت فمحصله أن الاسم ما الاصل فیہ الدلالة علی معنی فی نفسه سواء طرأ علیه تضمن معنی فی غیره کما فی أسماء الشروط أولا وأن الحرف هو ما لا یدل الا علی معنی فی غیره ولعل الاخیر هو الذی بتعین المصیر الیه (قوله لان نائب الشئ یؤدی معناه) أى بحسب الشأن والا فقد یقال کلامنا فی النيابة من حیث کونه عاملا وهی لا تستلزم النيابة من حیث المعنی کما أن النيابة من حیث الکن معمو لا تستلزم ذلك ألا ترى نیابة المفعول عن الفاعل مع اختلاف معناه (قوله وأبطل ابن مالک الخ) ما ذکره یرد أيضا علی القول بتضمنین الطلب معنی ان الشرطیة کما هو ظاهر (قوله یتلزم أن لا یتخلف الخ) اعترض بأن هذا مبني علی أن التلازم بین الشرط والجزاء عقلي وهو ممنوع بل غایته أن الشرط له مدخلية فی الجزاء بالعلیة فقط کما بینہ ابن الحاحب فی أمالیہ وفي المطول أن الشرط لا یلزم أن یکون علة تامة للجزاء بل یکفی مجرد توقف الجزاء علیه وان توقف علی شئ آخر کالتوفیق هنا وكما یقال ان توضحات صحت صلاتک واعترضه السید بأن الوجود فی الكتب المعتبرة فی الاصول أن کلمة ان غلبت فی السببیة فدللت علی ترتب الثاني علی الاول ووقوع اثره قطعا ولا یخفی أن التبادر من قولك ان ضربتی ضربتک أن الضرب الثاني مترتب علی الضرب الاول محصل جزما بعد حصوله لا أنه یتوقف علیه وینعدم بانعدامه بدون أن یتبر حصوله عقبه کما هو مقتضى معنی الشرط اصطلاحا وأما قوله تعالى قل لعبادی الذین آمنوا یتیموا الصلاة فیه اسارة الی أن الذی ینبغی من المؤمنین کلهم أن یبادروا باقامتها اثر قول النبی صلی الله علیه وسلم لهم وكذلك قولك ان توضحات صحت صلاتک یشرع بالمبالغة فی اعتبار الوضوء فی صحة الصلاة حی کأنه المحصل وحده لها بخلاف قولك الوضوء شرط للصحة

فان مفاده مجرد التوقف (قوله بل المخلصين منهم) أى لان الشئ (١٨٩) اذا أطلق انصرف الى قرده الاكل بحسب

المتبادر وان كانت الحقق الفرد
الادنى وقال دم من اضافهم للمولى
لان ذلك انما هو لتثريبهم ولا
يشرف الا الكامل المخلص لكن
ينبنى على ما قال عدم تأني هذا
في قل للمؤمنين يفضوا من ابصارهم
ثم ان ارادة الكاملين يمنع منها
عموم الخطاب بل التحقيق أن
الكفار مخاطبون بفروع الشريعة
وأصولها الا ان يعظم أو لا ويخص
في يقيموا استخداما أو يقال المراد
الكاملون وكل شخص مخاطب
بالكمال فيدخل تحت الخطاب
أو خطاب غير الكامل من دليل
آخر (قوله أيضا فان الامر
المقدر للمواجهة الخ) أى ولا تجاب
المواجهة بلفظ الغيبة وهذا اذا
كان الفاعل واحدا على ما لا يخفى
وصرح به البيضاوى وأبو حيان
في تفسيرهما (قوله كراهية
ابتداء الكلام بمؤكدين) أى
لان تأكيد الكلام فرع ثبوته
في نفسه لكنهم اغتفروا ابتداء
الكلام بمؤكد واحد اشعارا
من اول الامر بأن الكلام الآتي
له قوة لكن استغفروا ذلك في
المؤكدين ثم هذا ليس بالقاطع
ألا ترى والله ان زيدا قائم وكأنه
اغتفر لان القسم جملة فليس
كالخرف في أنه افتتاح الجملة
بعده فتدبر (قوله حذف
الفاعل) لعل مراد أبي حيان
مجرد بيان المعنى لاحتل الاعراب
(قوله الغزني) بفتح الغين
وسكون الزاي المعجمتين بعدهما نون

الامثال ولكن التخلف واقع وأجاب ابنه بأن الحكم مسند اليهم على سبيل الاجمال لا الى كل
فرد فيحتدل أن الأصل يقرأ أكثر ثم حذف المضاف وأنيب عنه المضاف اليه فارتفع واتصل
بالفعل وباحتماله أنه ليس المراد بالعباد للوصوفين بالايان مطلقا بل المخلصين منهم وكل مؤمن
مخلص قال له الرسول أقم الصلاة أقامها وقال للبرد التقدير قل لهم أقيموا يقيموا والجزم في
جواب أقيموا القدر لافي جواب قل ويرده أن الجواب لابد أن يخالف المحاب اما في الفعل
والفاعل نحو اثنى أكرمك أو في الفعل نحو أسلم تدخل الجنة أو الفاعل نحو أقم ولا يجوز
أن يتوافتا فيهما وأيضا فان الامر المقدر للمواجهة ويقومون للغيبة وقيل يقيموا مبنى لحلوله محل
أقيموا وهو مبنى وليس بشئ وزعم الكوفيون وأبو الحسن أن لام الطلب جذفت حذف
مستمر في نحو قم واقعد وأن الأصل لتقم ولتقعد جذفت اللام للتخفيف وتبعها حرف
المضارعة بقولهم أقول لان الامر معنى حقه أن يؤدي بالحرف ولانه أخو النهي ولم يدل عليه
الا بالحرف ولان الفعل انما وضع لتقييد الحدث بالزمان المحصل وكونه أمرا أو خبرا خارج عن
مقصوده ولأنهم قد نطقوا بذلك الاصل كقوله : * لتقم أنت يا ابن خير قريش * وكقراء جماعة
فبذلك فلتفروحا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم ولأنك تقول اغز واخش وارم واضربا
واضربوا واضربني كما تقول في الجزم ولان البناء لم يعد كونه بالحذف ولان المحققين على أن
أفعال الانشاء مجردة عن الزمان كعبت وأقسمت وقيلت وأجابوا عن كونها مع ذلك أفعالا
بأن تجردها عارض لها عند نقلها عن الخبر ولا يمكنهم ادعاء ذلك في نحو قم لانه ليس له حالة غير
هذه وحينئذ فتشكل فعليته فاذا ادعى أن أصله لتقم كان الدال على الانشاء اللام لا الفعل
وأما اللام غير العاملة فسمع (احداها) لام الابتداء وفائدتها أمران تأكيد مضمون الجملة
ولهذا زحلوه في باب ان عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين وتخليص المضارع
للحال كذا قال الا كثرون واعترض ابن مالك الثاني بقوله تعالى : وان ربك ليحكم بينهم يوم
القيامة . اني ليحزني أن تذهبوا به . فان الذهاب كان مستقبلا فلو كان الحزن حالا لزم تقدم
الفعل في الوجود على فاعله مع أنه أثره والجواب أن الحكم في ذلك اليوم واقع لاحالة قتل
منزلة الحاضر المشاهد وأن التقدير قصد ان تذهبوا والقصد حال وتقدير أبي حيان قصدكم
أن تذهبوا مردود بأنه يقتضى حذف الفاعل لان أن تذهبوا على تقديره منصوب وتدخل
باتفاق في موضعين أحدهما البتداء نحو : لأنتم أشد رهبة . والثاني بعد أن وتدخل في هذا الباب
على ثلاثة باتفاق الاسم نحو : ان ربى لسميع الدعاء . والمضارع لشبهه بنحو : وان ربك ليحكم بينهم .
والظرف بنحو : وانك لعلى خلق عظيم . وعلى ثلاثة باختلاف أحدها الماضى الجامد نحو ان زيدا
لعمى أن يقوم أول نعم الرجل قاله أبو الحسن ووجهه أن الجامد يشبه الاسم وخالفه الجمهور
والثاني الماضى القرون بقدر قاله الجمهور ووجهه أن قد تقرب الماضى من الحال فيشبه المضارع
المشبه للاسم وخالفه في ذلك خطاب ومحمد بن مسعود الغزني وقالوا اذا قيل ان زيدا لقد قام
فهو جواب لقسم مقدر الثالث الماضى المتصرف المجرد من قد أجازة الكسائي وهشام
على اضمار قد ومنه الجمهور وقالوا انما هذه لام القسم فمضى تقدم فعل القلب فتحت همزة
أن كملت أن زيدا لقام والصواب عندهما الكسر واختلف في دخولها في غير باب ان على
شيئين أحدهما خبر الابتداء التقدم نحو لقائم زيد فمقتضى كلام جماعة من النحويين الجواز

(قوله يجب معها البتداء) فالتبادر أن تدخل عليه والوضوح غير باب ان (قوله كقد الخ) أى بجامع الاختصاص ثم اعترضه بـ بأنه قد ورد حذف الفعل وإبقاء قد كقوله وكان قد وأجاب الشمنى بأن هذا حذف لدليل وكلام ابن الحاجب فى الحذف للدليل وفيه أن الحذف للدليل ممنوع عموماً وإنما الكلام (١٩٠) فى امتناع يخص المقام قال وأما حذف الاسم وبقاء ان فهو وان كان وارداً ضعيف نحو :

* ان من يدخل الكنيسة يوماً *
 حذف اسم الشأن (قوله لان تكرار الظاهر انما يقبح الخ) أى فهو نظير تقدم العامل فى باب الاشتغال وأجيب بأن ابن الحاجب يحتمل أنه لم يستقبحه للتكرار بل من حيث وقوع الظاهر رابطاً مكان الضمير فى غير موضع التفعيم وهو ممنوع عند سيويه والمحققين وتخصيص قبحه بحال التصريح بالبتداء كما أجاب به الشمنى قديماً (قوله وبعد الفاء) أى لصحتها وعدم الجزم (قوله دون المعنى) وأما كون الفعلية تفيد الحدوث والتجدد والاسمية تفيد الثبوت والاستمرار فليس من أنظار النحاة (قوله ولأنه يجوز على الصحيح نحو لقائم زيد) أى فتسومح فى اللام بدخولها على غير البتداء بخلاف قد فلا تفارق الفعل وكذا ان مع الاسم فهذا رد لقياس اللام عليهما بإبداء الفارق أفاده الشمنى لكن يقال ابن الحاجب لا يقول بهذا الصحيح كما سبق عن أماليه وقال دم الأولى حذف هذه الجملة (قوله ومع كون الفعل للحال) هذا هو محط اعتراض المصنف

وفى أمالى ابن الحاجب لام الابتداء يجب معها البتداء . الثانى الفعل نحو لقيم زيد فأجاز ذلك ابن مالك والمالقي وغيرهما زاد المالقي الماضى الجامد نحو : لبس ما كانوا يعملون . وبعضهم المتصرف القرون بقدر نحو : ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل . لقد كان فى يوسف واخوته آيات . والمشهور أن هذه لام القسم وقال أبو حيان فى ولقد علمت هى لام الابتداء مفيدة لمعنى التوكيد ويجوز أن يكون قبلها قسم مقدر وأن لا يكون اه ونص جماعة على منع ذلك كله قال ابن الجباز فى شرح الايضاح لا تدخل لام الابتداء على الجمل الفعلية الا فى باب ان اه وهو مقتضى ما قدمناه عن ابن الحاجب وهو أيضاً قول الزعزعى قال فى تفسيره وسوف يعطيك ربك لام الابتداء لا تدخل الا على البتداء أو الخبر وقال فى لا أقسم هى لام الابتداء دخلت على مبتدا محذوف ولم يقدرها لام القسم لأنها عنده ملازمة للنون وكذا زعم فى وسوف يعطيك ربك ان البتداء مقدر أى ولأنت سوف يعطيك وقال ابن الحاجب اللام فى ذلك لام التوكيد وأما قول بعضهم انها لام الابتداء وان البتداء مقدر بعدها ففاسد من جهات أحدها أن اللام مع الابتداء كقد مع الفعل وان مع الاسم فكما لا يحذف الفعل والاسم ويقيان بعد حذفهما كذلك اللام بعد حذف الاسم والثانية انه اذا قدر البتداء فى نحو وسوف يقوم زيد يصير التقدير لزيد سوف يقوم زيد ولا يخفى ما فيه من الضعف والثالثة أنه يلزم اضمار لا يحتاج اليه الكلام اه وفى الوجهين الأخيرين نظر لان تكرار الظاهر انما يقبح اذا صرح بهما ولان التحوين قدروا مبتدأ بعد الواو فى نحو قمت وأصك عينه وبعد الفاء فى نحو : ومن عاد فينتقم الله منه . وبعد اللام فى نحو : لا أقسم يوم القيامة . وكل ذلك تقدير لاجل الصناعة دون المعنى فكذلك هنا وأما الاول فقد قال جماعة فى ان هذان لساحران ان التقدير لهما ساحران فحذف البتداء وبقيت اللام ولأنه يجوز على الصحيح نحو لقائم زيد وانما يضعف قول الزعزعى أن فيه تكلفين لغير ضرورة وهما تقدير محذوف وخلع اللام عن معنى الحال لئلا يجتمع دليلا الحال والاستقبال وقد صرح بذلك فى تفسيره وسوف أخرج حياً ونظره بخلع اللام عن التعريف وإخلاصها للتعويض فى يا الله وقوله ان لام القسم مع المضارع لا تفارق النون ممنوع بل تارة تجب اللام وتمتنع النون وذلك مع التنفيس كآية ومع تقديم العمول بين اللام والفعل نحو : ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون . ومع كون الفعل للحال نحو لا أقسم وانما قدر البصريون هنا مبتدأ لانهم لا يجيزون لمن قصد الحال أن يقسم الاعلى الجملة الاسمية وتارة يمتنعان وذلك مع الفعل المنفى نحو : تالله تفتؤ . وتارة يجبان وذلك فيما بقى نحو : تالله لا كيدن أصنامكم (مسئلة) للام الابتداء الصدرية ولهذا علقت العامل فى علمت لزيد منطلق ومنعت من النصب على الاشتغال فى نحو زيد لأننا كرمه ومن أن يتقدم عليها الخبر فى نحو لزيد قائم والبتداء فى نحو لقائم زيد فأما قوله :

على الزعزعى فلا يتم ما فى دم والشمنى من أن كلامه فى المتصلة بالمضارع

(قوله مع الفعل المنفى) قال دم قديماً كذا المنفى نحو : * تالله لا يحمدن المرء مجتنباً * ويأتى فى حرف النون (قوله فيما بقى) قال دم هذا عند البصريين وجوز الكوفيون الاقتصار على أحدهما وبه قال الفارسي وابن مالك واستدل له بالحديث ليرد على أقوام أعرفهم ويعرفونى

(قوله الخليس) تصغير جلس كساء رقيق يوضع تحت البرذعة وأصلها كنية الأمان وشهيرة مسنة وهو لرؤية وقيل لغيره
(قوله لهلك الخ) صدره * ألا يسنابرق على قلل الحى * وبعده. فهل من معير طرف عين خلية * فأنسان عين العامري كليم (قوله
فغبرت بعدم الخ) غبرت بالمعجمة والوحدة بمعنى بقيت ومنه الغابرين وناسب (١٩١) من النصب بفتحين وهو التعب وإخال

بمكسر الهمزة على الألف
ومستتبع قال دم اسم مفعول
أى أظن أنى طلب منى أتبعهم
قال الشمنى الذى رأيت فى النسخ
المقروءة كسر الوحدة على
أنه اسم فاعل أى لاحق بهم
وتابع لهم والبيت من قصيدة
أبى ذؤيب الهذلى وسبقت فى
إذا (قوله جواب قسم) أى
للنون ولعدم قد (قوله فتحت
همزتها) أى لأن لام القسم
لا تعلق وانظر هذا مع أن ابن
مالك عد لام القسم من العلاقات
وفى بعض النسخ اسقاط هذا
التنبيه (قوله ولهذا) أى
ولكونها دافعة للبس (قوله الا
أن يدل دليل) فلا تلزم (قوله
أى للذى الخ) قالا التقدير لما
هو متاع فكأنهم حملوا صدر
الصلة محذوفاً والطول حاصل
بالمضاف اليه ووصفه فكان
المعنى ثابت للذى من ثبوت
الجزئيات للكل لأن الإشارة
لسقف الفضة وما معه ولعل
الأحسن أن متاع مبتدأ والخبر
محذوف فيه العائد أى للذى
متاع الدنيا له وقد جر العائد
بمثل ما جر الموصول وعبر بما
وهى لغير العاقل إشارة لسخافة
عقل بنى الدنيا وليعادل قوله
والآخرة عند ربك للتقنين

* أم الخليس لجوز شهره * قليل اللام زائدة وقيل للإبتداء والتقدير لى عجوز وليس لها
الصدرية فى باب أن لأنها فيه مؤخرة من تقديم ولهذا تسمى اللام للزحقة والمزحقة أيضاً
وذلك لأن أصل أن زيدا لقائم لأن زيدا قائم فكرهوا افتتاح الكلام بتوكيد زيدا فأخروا اللام
دون أن لئلا يتقدم معمول الحرف عليه وإنما لم ندع أن الأصل أن زيدا قائم لئلا يحول ماله
الصدر بين العامل والمعمول ولأنهم قد نطقوا باللام مقدمة على أن فى نحو قوله :
* لهلك من برق على كريم * ولا اعتبارهم حكم صدرتها فيما قبل أن دون ما بعدها دليل الأول
أنها تمنع من تسلط فعل القلب على أن ومعمولها ولذلك كسرت فى نحو والله يعلم أنك لرسوله
بل قد أثرت هذا النعم مع حذفها فى قول الهذلى :

فغبرت بعدم بعيش ناسب * وإخال أنى لاحق مستتبع

الأصل أنى لاحق فحذفت اللام بعد ما علقت إخال وبقي الكسر بعد حذفها كما كان
مع وجودها فهو مما نسخ لفظه وبقي حكمه ودليل الثانى أن عمل أن يتخطاها تقول
أن فى الدار لزيدا وأن زيدا قائم وكذلك يتخطاها عمل العامل بعدها نحو أن زيدا طامامك
لاكل ووم بدر الدين ابن مالك فمنع من ذلك والوارد منه فى التنزيل كثير نحو أن ربهم بهم
يومئذ لحير (تنبيه) أن زيدا قائم أولي قوم من اللام جواب قسم مقدر للام الإبتداء فإذا
دخلت عليها علمت مثلاً فتحت همزتها فان قلت لقد قام زيد فقالوا هى لام الإبتداء وحينئذ
يجب كسر الهمزة وعندى أن الأمرين محتملان .

(فصل) وإذا خففت أن نحو وأن كانت لكبيرة أن كل نفس لما عليها حافظ فاللام عند
سيويه والأكثرين لام الإبتداء أفادت مع أفادتها توكيد النسبة وتخليص المضارع للحال
الفرق بين أن الخفيفة من الثقيلة وأن النافية ولهذا صارت لازمة بعد أن كانت جائزة اللهم الا
أن يدل دليل على قصد الإثبات كقراءة أبى رجاء وأن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا بكسر
اللام أى للذى وكقوله أن كنت قاضى نحى يوم بينكم * لو لم تمنوا بوعد غير توديع
ويجب تركها مع نفي الخبر كقوله :

ان الحق لا يخفى على ذى بصيرة * وان هو لم يعدم خلاف معاند

وزعم أبو طى وأبو الفتح وجماعة أنها لام غير لام الإبتداء اجتلبت للفرق قال أبو الفتح قال لى أبو
طى ظننت أن فلانا نحوى محسن حتى سمعته يقول أن اللام التى تصحب أن الخفيفة هى لام
الإبتداء قلت له أكثر نحوى بغداد على هذا اه وحجة أبى على دخولها على الماضى
التصرف نحو أن زيد قام على منصوب الفعل المؤخر عن ناصبه فى نحو وان وجدنا أكثرهم
لفاسقين وكلاهما لا يجوز مع الشدة وزعم الكوفيون أن اللام فى ذلك كله بمعنى الا وأن
ان قبلها نافية واستدلوا على مجيء اللام للاستثناء بقوله :

أمسى أبان ذليلاً بعد عزته * وما أبان لمن أعلاج سودان

والقرآن ظهور ارادة الإثبات فى الأمثلة (قوله نحى) النجب المدة والوقت وقضى نعيمه مات والبين القراق وغير توديع استثناء
منقطع وفى نسخة غير مكذوب (قوله ويجب تركها مع نفي الخبر) أى لأنه يظهر معه الثبوت لقلة نفي النفي فاستغنى عنهم ما يلزم
فى كثير من أدوات النفي كلا ولن وليس ولم ولما من اجتماع لامين وهو ثقيل (قوله أبان) اسم رجل يصرف أن كانت همزته
أصلية كسلام ويمنع أن كانت زائدة والألف أصلية لوزن الفعل وعليه المحدثون والنحاة والأعلاج جمع عالج وهو الرجل من

كفار العجم والعلاج أيضا العير وسودان جمع أسود كعميان جمع أعمى وقال الفراء جمع الجمع أى جمع سود وغمى (قوله لعميد) وبرى
لكيد والعميد من هذه العشق ولا يعرف (١٩٢) لهذا تمة ولا قائل وإنما أنشده الكوفيون (قوله اللامان للابتداء) أى

اللام فى قوله لعميد وفى قوله
لمن اعلاج كما دل عليه آخر كلامه
مع بعد عهد الثانى فلذا قال دم
ان فيه خلا فى صناعة التصنيف
وان تكلف الشئ (قوله
عكس المعنى على القولين
السابقين) هما كونها بمعنى
الا وكونها للابتداء فان المعنى
على هذين اثبات كونه من
الاعلاج وهو عكس النقي (قوله
من ليل) من تعليلية متعلقة
بزال كلدن وهام ذهب من
العشق أو غيره والهائم من
الإبل الذى يصيبه داء فيهم
بحيث يذهب على وجهه فى
الأرض ولا يرعى والمقصى بضم
الميم وفتح المهملة المبعد والمراد
بفتح الميم اسم مكان من راد
يرود جاء وذهب قال المصنف
لكثير عزة بيت يشبه هذا
وهو

وما زلت من ليلى لدن طرشاربى

الى اليوم كالمقصى بكل سبيل
(قوله ثم اختلف هؤلاء الخ)
أى لأنه لا يصح دخول اللام على
مفعول (قوله ولبئس المولى
خبره) فى الحقيقة الجملة جواب
قسم محذوف وجملة القسم خبر
(قوله بمعنى يقول) ثم ان كان
الخبر لبئس المولى كما سبق له
كان هذا حكاية لما يحصل منهم
فى الآخرة وان كان الخبر محذوفا

وملى قولهم يقال قد علمنا ان كنت لمؤمنا بكسر الهمزة لأن النافية مكسورة دائما وكذا
قول سيوييه لأن لام الابتداء تعلق العامل عن العمل وأما على قول أبى على وأبى الفتح ففتح
(القسم الثانى) اللام الزائدة وهى الداخلة فى خبر للبتدافى نحو قوله :
* أم الحليس لعجوز شهر به * وقيل الأصل لى عجوز وفى خبر أن المفتوحة كقراءة سعيد بن
جبير الأهم ليا كلون الطعام بفتح الهمزة وفى خبر لكن فى قوله * ولكنى عن حبها لعميد *
وليس دخول اللام مقيسا بعد أن المفتوحة خلافا للبرد ولا بعد لكن خلافا للكوفيين ولا
اللام بعدها لام الابتداء خلافا له ولم وقيل اللامان للابتداء على ان الأصل ولكن اننى
غذفت همزة ان للتخفيف ونون لكن لذلك لثقل اجتماع الامثال وعلى أن مافى قوله :
* وما أبان لمن أعلاج سودان * استفهام وتم الكلام عند أبان ثم ابتداء لمن أعلاج أى بتقدير
لهو من أعلاج وقيل هى لام زيدت فى خبر ما النافية وهذا المعنى عكس المعنى على القولين
السابقين وما زيدت فيه أيضا خبر زال فى قوله :

وما زلت من ليلى لدن أن عرقها * لكاهائم القصى بكل مراد

وفى المفعول الثانى لأرى فى قول بعضهم أراك لشاعى ونحو ذلك قيل وفى مفعول يدعو من
قوله تعالى : يدعو لمن ضره أقرب من نفسه وهذا مردود لأن زيادة هذه اللام فى غاية الشذوذ
فلا يليق تخريج التنزيل عليه ومجموع ما قيل فى اللام فى هذه الآية قولان أحدهما هذا
وهو أنها زائدة وقد بينا فسادها والثانى أنها لام الابتداء وهو الصحيح ثم اختلف هؤلاء فقيل أنها
مقدمة من تأخير والأصل يدعو من لضره أقرب من نفسه فمن مفعول وضره أقرب مبتدأ وخبر
والجملة صلة لمن وهذا بعيد لأن لام الابتداء لم يعهد فيها التقدم عن موضعها وقيل أنها فى
موضعها وان من مبتدأ ولبئس المولى خبره لأن التقدير لبئس المولى هو وهو الصحيح ثم
اختلف هؤلاء فى مطلوب يدعو على أربعة أقوال أحدها أنها لا مطلوب لها وان الوقف
عليها وأنها انما جاءت تؤكد اليدعو فى قوله يدعو من دون الله ما لا يضره وما لا ينفعه وفى هذا
القول دعوى خلاف الأصل مرتين إذ الأصل عدم التوكيد والأصل ان لا يفصل التوكيد من
توكيده ولا سيما فى التوكيد اللفظى والثانى ان مطلوبه مقدم عليه وهو ذلك هو الضلال
على أن ذلك موصول وما بعده صلة وعائد والتقدير يدعو الذى هو الضلال البعيد وهذا
الاعراب لا يستقيم عند البصريين لأن ذا لا تكون عندهم موصولة الا إذا وقعت بعدما أو من
الاستفهاميتين والثالث أن مطلوبه محذوف والأصل يدعو والجملة حال والمعنى ذلك هو
الضلال البعيد مدعوا والرابع أن مطلوبه الجملة بعده ثم اختلف هؤلاء على قولين أحدهما
أن يدعو بمعنى يقول والقول يقع على الجمل والثانى أن يدعو ملوح فيه معنى فعل من أفعال
القلوب ثم اختلف هؤلاء على قولين أحدهما أن معناه يظن لأن أصل يدعو معناه يسمى
فكانه قال يسمى من ضره أقرب من نفسه إلهوا لا يصدر ذلك عن اعتقاد يقين فكانه قيل
يظن وعلى هذا القول فالمفعول الثانى محذوف كما قدرناه والثانى أن معناه يزعم لأن الزعم قول

أى مولاى ولبئس المولى استئنافا احتمل ذلك واحتمل ان هذا العنوان من عند الحاكي نظرا

مع

واقع وان لم يعبروا به فتدبر (قوله والثانى أن يدعو ملوح فيه معنى فعل الخ) هذا بقطع النظر عن الموضوع من ان لبئس المولى
خبر فتأمل (قوله ولا يصدر ذلك عن اعتقاد) أى لأن العاقل لا يجزم بذلك البتة شأننا (قوله لأن الزعم قول الخ) بيان لوجه اللبس من

القول المأخوذ من يدعو للزعم بالمناسبة بينهما (قوله وقد جعلت الخ) الشاهد أن قوله مرتعها مبتدأ وقريب خبر ومن الأكوار ظرف لغو متعلق بقريب والجملة الاسمية خبر جعلت وهي مستعارة موضع (١٩٣) الفعلية لأن خبر جعلت يشترط فيه أن يكون

مسنداً لضمير الاسم والقلوص بفتح القاف الفية من الإبل كالجارية من النساء والأكوار جمع حكور بضم الكاف وهو الرجل بأداته أو جمع كور بفتحها وهو الجماعة الكثيرة من الإبل والمرتع موضع الرتوع وهو نهاب الإبل لتأكل ماشاءت (قوله

الرابع) من اللام غير العاملة وكذا جميع الأقسام (قوله على هذا فالأحسن الخ) اسم الإشارة راجع لقلة دخولها على غير ان (قوله بحزة) بكسر الجيم وتشديد الزاي صوف شاة في السنة وخروف كصبور الذكر من أولاد الضأن أو أذارعى وقوى وهي خروقة والجمع أخرفة وخرفان وبعده :

ولقد شربت الخمر في حانوتها

صفراء صافية بارض الريف

ولقد شهدت الخيل تفرع بالقنا

وأجبت صوت الصارخ الملهوف

وهو لاعرابي يخاطب امرأته

(قوله فهذا لا يكون الا جوابا

للقسم) أى لوجود النون ولأن

لام الابتداء لا تدخل على فس

في غير باب ان قوله لئن كانت

الدنيا الخ) هذا البيت لدى الرمة

ويروى من مى بدل من لى وقوله :

بعادا وإدلالا على وقدرات

ضمير الهوى قد كاد بالجسم يرح

في الصحاح يرح به الأمر تريحاً

مع اعتقاد ومن أمثلة اللام الزائدة قولك لئن قام زيد أقم أو فأنا أقوم أو أنت ظالم لئن فعلت فكل ذلك خاص بالشعر وسيأتى توجيهه والاستشهاد عليه (الثالث) لام الجواب وهي ثلاثة أقسام لام جواب لو نحو لو تزيلا لعذبنا . لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا ولا م جواب لو لا نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض ولا م جواب القسم نحو تالله لقد آثرك الله علينا وتالله لأكيدن أصنامكم وزعم أبو الفتح أن اللام بعد لو لا ولو لا م جواب قسم مقدر وفيه تعسف نعم الأولى في ولو أنهم آمنوا واتقوا لثوبة من عند الله خير أن تكون اللام لام جواب قسم مقدر بدليل كون الجملة اسمية وأما القول بأنها لام جواب لو وأن الاسم استعيرت مكان الفعلية كما في قوله :

وقد جعلت قلوص بنى سهيل * من الأكوار مرتعها قريب

ففيه تعسف وهذا الموضع مما يدل على ضعف قول أبى الفتح اذ لو كانت اللام بعد لو أبدا في جواب قسم مقدر لكثير مجيء الجواب بعد لو جملة اسمية نحو لو جاءنى لانا أكرمه كما يكثر ذلك في باب القسم (الرابع) اللام الداخلة على أداة شرط للايدان بأن الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها لا على الشرط ومن ثم تسمى اللام المؤذنة وتسمى الموطئة أيضا لأنها وطأت الجواب للقسم أى مهدته له نحو لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن نصروهم ليولن الأدبار أو أكثر ما تدخل على ان وقد تدخل على غيرها كقوله :

لحق صلحت ليعضين لك صالح * ولتجزين اذا جزيت جيلا

وعلى هذا فالأحسن في قوله تعالى : لما آتيتكم من كتاب وحكمة ان لا تكون موطئة وما شرطية بل للابتداء وما موصولة لأنه حمل على الأكثر وأغرب ما دخلت عليه اذ وذلك لشبهها بان أنشد أبو الفتح :

غضبت على لأن شربت بحزة * فلاذ غضبت لاشربن بخروف

وهو نظير دخول الفاء في فاذ لم يأتوا بالشهداء فأولئك عند الله هم الكاذبون شبهت اذ بأن فدخلت الفاء بعدها كما تدخل في جواب الشرط وقد تحذف مع كون القسم مقدرا قبل الشرط نحو وان أطعتموهم انكم لمشركون وقول بعضهم ليس هنا قسم مقدر وان الجملة الاسمية جواب الشرط على اضمار الفاء كقوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها * مردود لان ذلك خاص بالشعر وكقوله تعالى : وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن . فهذا لا يكون الا جوابا للقسم وليست موطئة في قوله :

لئن كانت الدنيا على كما أرى * تباريح من لى فلاموت أرواح

وقوله :

لئن كان ما حدثته اليوم صادقا * أصم في نهار القيظ للشمس باديا

وقوله :

الم بزئيب ان الين قد أفدا * قل التواء لئن كان الرحيل غدا

(٢٥ -) (معنى) - أول)

أى جهده وتباريح الشوق وهجه وهذا أبرح من هذا أشد منه وكما أرى خبر كان وتباريح بيان له أو بدل منه (قوله للشمس) متعلق بياديا وهو لا امرأة من عقيل وبعده : وأركب حمارا بين سرج وفروة * وأعر من الحاتام صغرى شاليا أى ان السرج تحتها والفروة فوقها تعزيرا (قوله ألم بريب) اللام التزول والبين الفراق ويقال أيضا على ضده وأفد قرب

والثواء بالمثلثة المفتوحة والمدالاقامة مصدر ثوى بالمكان ثوى أقام والبيت لعمر بن أبي ربيعة (قوله وقد مضى شرحها) أى فى باب الهمزة (قوله على خلاف ذلك) حاصله أن اسم الإشارة مع الكاف قيل للبعيد فاللام لتأكيدها بعد وعليه ابن مالك قال فى الألفية: ولدى البعد انطقا * بالكاف حرفا دون لام أو معه وقيل للمتوسط فاللام لإفادة البعد وعليه ابن الحاجب (قوله وعندى أنها امالام الابتداء الخ) هو للتعين والتعجب مستفاد من الصيغة لامن اللام (قوله نفي الجنس) أى نفي بعض الأحكام عن أفراد الجنس اللغوى (قوله تبرئة) لدلائلها على البراءة (١٩٤) من ذلك الجنس (قوله وإنما يظهر نصب اسمها الخ) ظاهره أنها

للتخصيص على التبرئة ولو نصب اسمها فيكون معنى من ملاحظا والاعراب لمعارضة الإضافة وشبهها لسبب البناء خلافا لمن خص ذلك بالبناء (قوله بلووم) متعلق بموقع الواقع خبر لا (قوله قفا قليلا بها) قال دم الضمير لدار المحبوبة قلت بل للمحبوبة وقبله : يا حادي غيرها وأحسنى

أوجد ميتا قيل أقدمها

ومنها

بانوا بغير عوبة لها كفل

يكاد عند القيام يمددها

يا عاذل العاشقين دع فنة

أضلها الله كيف ترشدها

(قوله أن اسمها إذا لم يكن عاملا)

صريح فى أن الشبه بالمضاف

يشترط أن يكون عاملا فالنعت

ونحوه لا يوجب الشبه بالمضاف

ولذلك قالوا تابع المفرد يجوز نصبه

ورفعه وقد سبق فى مبحث اللام

للحكمة فى لا أبالك ما يجعل

الصفة مما يوجب الشبه بالمضاف

وبعضهم التزم فرقا اعتباريا بين

نفي الموصوف ووصف للنفي نظير

نداء الموصوف ووصف للنادى

فالتانى من قبيل المفرد دون الأول

بل هى فى ذلك كله زائدة كما تقدمت الإشارة إليه أما الأولان فلأن الشرط قد أجيب بالجملة القرونة بالقاء فى البيت الأول وبالتفعل المجزوم فى البيت الثانى فلو كانت اللام للتوطئة لم يجب إلا القسم هذا هو الصحيح وخالف فى ذلك القراء فزعم أن الشرط قد يجاب مع تقدم القسم عليه وأما الثالث فلأن الجواب قد حذف مدلولاً عليه بما قبله أن فلو كان ثم قسم مقدر لزم الاجفاف بحذف جوابين (الخامس) لام آل كالرجل والحرث وقد مضى شرحها (السادس) اللام اللاحقة لاسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده على خلاف فى ذلك وأضاهى السكون كما فى تلك وإنما كسرت فى ذلك لالتقاء الساكنين (السابع) لام التعجب غير الجارة نحو لظرف زيد ولكرم عمرو بمعنى ما أظرفه وما أكرمه ذكره ابن خالويه فى كتابه المسمى بالجل وعندى أنها امالام الابتداء دخلت على الماضى لشبهه بجموده بالاسم واما لام جواب قسم مقدر (لا) على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون نافية وهذه على خمسة أوجه أحدها أن تكون عاملة عمل ان وذلك أن أريد بها نفي الجنس على سبيل التخصيص وتسمى حينئذ تبرئة وإنما يظهر نصب اسمها إذا كان خافضاً نحو لا صاحب جود محقوت وقول أبى الطيب :

فلا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد * على أحد الا بلووم مرقع

أو راقما نحو لاحسنا فعله مذموم أو ناصيا نحو لا طالما جبلا حاضر ومنه لا خيرا من زيد عندنا وقول أبى الطيب :

قفا قليلا بها على فلا * أقل من نظرة ازودها

ويجوز رفع أقل على أن تكون عاملة عمل ليس . وتخالف لاهذه ان من سبعة أوجه أحدها أنها لا تعمل إلا فى التكرات (الثانى) أن اسمها إذا لم يكن عاملا فإنه يبنى قبل لتضمنه معنى من الاستغراقية وقيل لتركيبه مع لا تركيب خمسة عشر وبنائه على ما ينصب به لو كان معربا فيبنى على الفتح فى نحو لارجل ولا رجال ومنه لا تريب عليكم اليوم . قالوا لا تريب . يا أهل يثرب لا مقام لكم على الباء فى نحو لارجلين ولا قائمين وعن البرد ان هذا معرب لبعده بالثنية والجمع عن مشابهة الحرف ولو صح هذا للزم الاعراب فى يازيدان ويازيدون ولا قائل به وعلى الكسرة فى نحو لامسلات وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالفتح وهو الأرجح لأنها الحركة التى يستحقها المركب وفيه رد على السيرافى والزجاج اذ زعموا أن اسم لا غير العامل معرب وان ترك تنوينه للتخفيف ومثل لارجل عند القراء لا جرم نحو لا جرم ان لهم النار والمعنى عنده لا بد من

حكدا

قد بر (قوله معنى من الاستغراقية) تقدم أنها زائدة ومعناها توكيد الشمول فيصير نصا بعد

ان كان ظاهرا (قوله لتركيبه مع لا) لكونها للنفي الذى لا بد له من منى وهو معنى اسمها فلا ارتباط بينهما جعلاً كشيء واحد نص

عليه سيويه (قوله وعلى الكسرة) وبعضهم ينونه مع الكسرة نظرا الى أن التنوين للمقابلة لا للتمكين والجمهور يحذفونه لشبهه

بتنوين التمكين (قوله يستحقها المركب) أى لتقل التركيب فاستحق التخفيف بالفتح (قوله رد على السيرافى الخ) اذا لجمع المؤلف

لا يعرب بالفتح بحال

(قوله أولا محالة في كذا) ضمن المحالة معنى الشك والتردد (قوله قطرب) تقدم أنه أبو طي محمد بن الستير البصري أخذ عن سيويه وكان يبادر إلى سيويه قبل التلامذة فقال له ما أنت الاقطرب الليل وقطرب دويبة لا تزال تدب ولا تفترو وهو صاحب المثلث وغيره كان يعلم أولاد أبي دلف العجلي توفي سنة ست ومائتين وتقل دم عن السبكي في شرح النهاج أن لا جرم أصله لا بد ثم صار بمعنى حقا تقول لا جرم لأفعلن (قوله لارد لما قبلها) أراد ما يشمل الصريح قبلها وغيره نحو ويقوم مالي أدعوكم إلى النجات الآيات في سورة غافر فالمعنى لا أمثل دعوتكم (قوله لسيويه) أي لانه يراها مع اسمها في محل مبتدأ وتضعف عن العمل في الخبر (قوله بين البصريين) وأما الكوفيون فرفع خبر ان التي هي الاصل بما كان مرفوعا به عندهم (قوله فيجوز رفع النعت النخ) دفع به ما يتوهم من ان المراد محله بعمل لا وهو النصب فأفاد ان المراد محله (١٩٥) قبل دخولها وجعله محلا نظرا لما طرأ

والا فقد كان اعرابا لفظيا ظاهرا فتدبر وربما قيل محل لامع اسمها كما سبق (قوله والفايرة بينهما) ولك أن تفتح الاول وتنصب الثاني منونا عطفا على محل اسم لا باعتبار عملها ولا ملغاة والاوجه الخمسة مشهورة ولا يجوز نصب الثاني مع رفع الاول واذا أعملت فيهما عمل ان لك أن تقدر خبرا واحدا مثني لتماثل العاملين حتى كأنهما شيء واحد فان تغايرا وجب تقدير خبر لكل والكلام من عطف الجمل كان جعلت أحدهما مهمة والثانية كليس ويأتي ان الوحدة لا تلزمها بل الظاهر الاستغراق لكن ربما لقبوها بالمرجوح للفرق (قوله ان محلا النخ) هو للاعشى وسبق في شواهد اذ وترجمة ميمون الاعشى وانه لم يسلم بعد أن عزم (قوله لا براح) بضم الحاء سبق في شواهد اللام ضمن قصيدة

كذا أولا محالة في كذا فحذفت من أوفى وقال قطرب لارد لما قبلها أي ليس الأمر كما وصفوا ثم ابتدئ ما بعده وجزم فعل لا اسم ومعناه وجب وما بعده فاعل وقال قوم لازائدة وجزم وما بعدها فعل وفاعل كما قال قطرب ورده القراء بان لا لا زاد في أول الكلام وسيأتي البحث في ذلك (الثالث) ان ارتفاع خبرها عند افراد اسمها نحو لارجل قائم بما كان مرفوعا به قبل دخولها لا بها وهذا قول لسيويه وخالفه الاخفش والأكثر ولا خلاف بين البصريين في ان ارتفاعها اذا كان اسما عاملا (الرابع) أن خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفا أو مجرورا (الخامس) انه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع النعت والمعطوف عليه نحو لارجل ظريف فيها ولارجل وامرأة فيها (السادس) انه يجوز الفاذا تكررت نحو لاحول ولا قوة الا بالله لك فتح الاسمين ورفعهما والفايرة بينهما بخلاف نحو قوله

ان محلا وان مرتحلا * وان في السفر اذ مضوا مهلا

فلا يحيد عن النصب (السابع) انه يكثر حذف خبرها اذا علم نحو قالوا لا ضمير فلا فوت وتيم لا تذكره حينئذ (الثاني) أن تكون عاملة عمل ليس كقوله

من صد عن نيرانها * فانا ابن قيس لا براح

وانما لم يقدروها مهمة والرفع بالابتداء لانها حينئذ واجبة التكرار وفيه نظر لجواز تركه في الشعر ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات (احداها) ان عملها قليل حتى ادعى انه ليس بوجود (الثانية) ان ذكر خبرها قليل حتى ان الزجاج لم يظفر به فادعى انها تعمل في الاسم خاصة وأن خبرها مرفوع ويرده قوله

تعز فلا شيء على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا

وأما قوله :

نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل * فبوث حصنا بالكما حصينا
فلا دليل فيه كما توهم بعضهم لاحتمال أن يكون الخبر محذوفا وغير استثناء (الثالثة) انها لا تعمل الا في التكرات خلافا لابن جني وابن الشجري وعلى ظاهر قولهما جاء قول النابغة

سعد بن مالك من مجزوء الكامل للرفل (قوله لانها حينئذ) أي حين الاهمال واجبة التكرار ولم تكرر هنا فليست مهمة (قوله تعز) أي تصبر والوزر بفتحين للجبأ واحتمال النصب على الحال بعيد فان نحو ونحن عصابة بالنصب شاذ والبيت قال السيوطي لم يسم قائله (قوله فبوث) أي أنزلت والكما بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع التكمي بالسلاح أي القطي به والبيت قال العيني أنشده أبو الفتح ولم يعزه لأحد (قوله وعلى ظاهر قولهما جاء قول النابغة) التحقيق ما قال دم أن في العبارة قلبا أي وعلى قولهما جاء ظاهر قول النابغة خلافا لتكلف الشغف وانما قيل ظاهر لا مكان التأويل بان الاصل لا أرى باغيا فحذف الفعل وبقي نائب الفاعل منفصلا وان أنا مبتدأ حذف خبره أي لا أنا أرى باغيا ذكرهما في شرح الكافية ويحتمل حذف مضاف لا يعرف أي لا مثلي على حد قضية ولا أبا حسن لها وقبل البيت مدت فعل ذي ود فلما تبعها * تولت وأنت حاجتي في قواديا وهما للنابغة الجعدي حسان بن قيس

يكنى أبا ليلى قال في الاغاني وانما سمي النابغة لانه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقال وهو أسن من نابغة بنى ذبيان عمر مائتين وعشرين سنة ومات باصبهان هاجى لى الاخيلية وجماعة فقلوبه كلهم وهو صحابي أنشد النبي ﷺ بلغنا السماء مجدنا وجدودنا * وانا لندجو فوق ذلك مظهرنا فقال ﷺ الى أين قال الى الجنة فقال نعم ان شاء الله فلما أنشده ولاخير في حلم اذا لم يكن له * (١٩٦) بؤادر تحمى صفوه أن يكدر ولا خير في جهل اذا لم يكن له * أريب اذا ما أورد الأمر أصدر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفضض الله فاك فكان من أحسن الناس ثغرا وكان اذا سقطت له سن نبئت له قال على ابن سليمان الاخفش أول من سبق الى الكناية عن اسم من يعنى بغيره في الشعر الجعدي فانه قال أكنى بغير اسمها وقد علم الله ه خفيات كل مكتم فسبق الناس جميعا اليه وتبعوه (قوله بنى المتنبي) عبر بالبناء لان المتنبي ليس عربيا بل مولد (قوله واحتمل أن تكون لنفى الجنس) عطف على قوله تعين كونها عاملة عمل ليس (قوله لنفى الوحدة) أى لنفى الفرد الواحد (قوله على لفظ مثقال) هذا على قراءة الفتح لمنعه من الصرف وانما عبر بظاهر لما سيذكره من الامتناع (قوله أو على محله) على قراءة الرفع (قوله واذا امتنع هذا) أى ثبوت العزوب عند السكون في كتاب (قوله الوقف على في السماء) المراد بالوقف تمام الكلام (قوله وان ما بعدها مستأنف) أى على ان لا مهملة وأصغر مبتدأ أو عاملة عمل

وحلت سواد القلب لا أنا باغيا * سواها ولا عن حيا متراخيا
وعليه بنى المتنبي قوله

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى * فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

(تنبيه) اذا قيل لا رجل في الدار بالفتح تعين كونها نافية للجنس ويقال في توكيده بل امرأة وان قيل بالرفع تعين كونها عاملة عمل ليس وامتنع أن تكون مهملة والالتكررت كما سيأتى واحتمل أن تكون لنفى الجنس وأن تكون لنفى الوحدة ويقال في توكيده على الاول بل امرأة وعلى الثاني بل رجلان أو رجال وغلط كثير من الناس فزعموا ان العاملة عمل ليس لا تكون الا نافية للوحدة لا غير ويرد عليهم نحو قوله * تعز فلا شيء على الارض باقيا البيت واذا قيل لا رجل ولا امرأة في الدار برفعها احتمل كون لا الاولى عاملة في الاصل عمل ان ثم ألغيت لتكرارها فيكون ما بعدها مرفوعا بالابتداء وان تكون عاملة عمل ليس فيكون ما بعدها مرفوعا بها وعلى الوجهين فالظرف خبر عن الاسمين ان قدرت لا الثانية تكرارا للاولى وما بعدها معطوفا فان قدرت الاولى مهملة والثانية عاملة عمل ليس أو بالعكس فالظرف خبر عن أحدهما وخبر الآخر محذوف كما في قولك زيد وعمر وقائم ولا يكون خبرا عنهما لئلا يلزم محذوران كون الخبر الواحد مرفوعا ومنصوبا وتوارد عاملين على معمول واحد واذا قيل ما فيها من زيت ولا مصاييح بالفتح احتمل كون الفتحة بناء مثلها في لارجال وكونها علامة للخفض بالعطف ولا مهملة فان قلته بالرفع احتمل كون لا عاملة عمل ليس وكونها مهملة والرفع بالعطف على المحل فاما قوله تعالى وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر فظاهر الامر جواز كون أصغروا أكبر معطوفين على لفظ مثقال أو على محله وجواز كون لامع الفتح تبرئة ومع الرفع مهملة أو عاملة عمل ليس ويقوى العطف أنه لم يقرأ في سورة نبا في قوله سبحانه وتعالى عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة الآية الا بالرفع لما لم يوجد الخفض في لفظ مثقال ولكن يشكل عليه أنه يفيد ثبوت العزوب عند ثبوت الكتاب كما أنك اذا قلت ما مررت برجل الا في الدار كان اخبارا بثبوت مرورك برجل في الدار واذا امتنع هذا تعين أن الوقف على في السماء وان ما بعدها مستأنف واذا ثبت ذلك في سورة يونس قلنا به في سورة نبا وان الوقف على الارض وانه انما لم يحىء فيه الفتح اتباعا للنقل وجوز بعضهم العطف فيها على أن لا يكون معنى يعزب يغنى بل يخرج الى الوجود (الوجه الثالث) أن تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط أحدها ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو وأمر كاضر بزيد لا عمر اقال سيويه أو نداء

نحو

ليس وعلى كل فليس العزوب مسلطا عليه (قوله واذا ثبت ذلك) أى تعين الاستثناء وامتناع العطف (قوله وانه انما لم يحىء فيه الفتح اتباعا للنقل) أى لان القراءة سنة متبعة وليس عدم الفتح لا تنفاه الجر في لفظ مثقال كما قيل أولا (قوله على أن لا يكون معنى يعزب الخ) جوز بعضهم العطف أيضا بجعل الاستثناء منقطعا والمعنى لكن هو في كتاب مبين (قوله ان يتقدمها اثبات) يحتمل ان مراده الاثبات المدلول عليه بصريح الجملة كما مثل فيخرج الاستثناء من النفي فلا يجوز ما زيد إلا قاعد لا قائم وصرح السكاكي في الفتح والجر جاني في دلائل الاعجاز بامتناعه قالا لان لا موضوعا

لان تنفى بها ما أوجبه للمتبع لا لأن تنفى بها النفي في شيء قد تنفى عنه وهو يقع كثيرا في كلام المؤلفين كقول الكشاف فاذا عزمت فتوكل على الله لان ما هو الأرشد والاصلح لا يعلمه الا الله لا أنت ويحتمل أن مراد المصنف ما يشمل الاثبات المدلول عليه بالاستثناء من النفي فلا يكون موافقا لما فان قلت كيف يتحقق قولهم انها موضوع لان تنفى بها ما أوجبه للمتبع في قولك زيد قائم لا قاعد قلت هذا نفي فيه الثبوت لزيد عن قاعد بعد ان أثبت لقائم ثم ان مقتضى ما ذكره الجرجاني ان لا يقال انما زيد قائم لا قاعد لكن ذكر الخطيب في التلخيص أنه جائز لان الحصر وان أفادت نفي غير القيام عن زيد لكن ليس بمثابة التصريح بالنفي وهذا كما تقول امتنع زيد عن الحج لا عمرو فتعطف بلا بعد الامتناع مع أن معناه النفي وهي لا تعطف بعد النفي لكون مدلول الكلام ثبوت الامتناع لامتناع الثبوت فتدبر (قوله ابن سعدان) بفتح السين منقول من نبت ترعاه الابل له شك

(١٩٧)

(قوله وقد اجتمعا أيضا في ولا الضالين)

أى لسبق النفي بغير (قوله اسم راع) أى لا مرى القيس لانه انشدر القصيدة لما نهبت ابله كما سبق في جرف العين (قوله تنوفى) بالوقية والتحية كلام القاموس يقتضى مده فيحتمل ان القصر ضرورة (قوله لا تمتنع ليس زيد الخ) لانه لم يعمد مباشرة ليس للا وبالجملة لانسلم أن العطف على نية تكرار العامل على أنه يقتصر في التابع وليس المقدر كالثابت من كل وجه (قوله والاصل لا لم يجى) أى وقولك لم يجى بيان لمعنى لا وليس من باب نفي النفي (قوله لا نولك) مصدر مؤول بالمفعول أى ليس متناولك ولا مفعولك هذا (قوله لما حذف الواو) لانها لا تحذف الا اذا وقعت بين عدوتها الياء والكسرة (قوله التبت) أى المنقطع عن الركب والظهر الدابة والحديث في مقام

نحو يا ابن أخى لا ابن عمى وزعم ابن سعدان ان هذا ليس من كلامهم الثانى أن لا تقترن بعاطف فاذا قيل جاءنى زيد لابل عمرو فالعطف بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة واذا قلت ما جاءنى زيد ولا عمرو فالعطف الواو ولا تو كيد للنفي وفي هذا المثال مانع آخر من العطف بلا وهو تقدم النفي وقد اجتمعا أيضا في ولا الضالين والثالث أن يتعاند متعاطفا فلا يجوز جاءنى رجل لازيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءنى رجل لا امرأة ولا يمتنع العطف بها على معمول الفعل الماضى خلافا للزجاجى أجاز يقوم زيد لا عمرو ومنع قام زيد لا عمرو وما منعه مسموع فمنعه مدفوع قال امرؤ القيس :

كأن دثارا حلقت بلبونه * عقاب تنوفى لأعقاب القواغل

دثار اسم راع وحلقت ذهبت واللون نوق ذوات لبن وتنوفى جبل عال والقواغل جبال صغار وقوله ان العامل مقدر بعد العاطف ولا يقال لا قام عمرو الا على الدعاء مردود بانه لو توقفت صحة العطف على صحة تقدير العامل بعد العاطف لا تمتنع ليس زيد قائما ولا قاعدا (الوجه الرابع) أن تكون جوابا مناقضا لنعم وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا يقال أجاهك زيد فتقول لا والاصل لا لم يجى (والخامس) أن تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نسكرة ولم تعمل فيها أفعلا ماضيا لفظا وتقديرا وجب تكرارها مثال المعرفة لا الشمس ينبغي لها أن تدر ك القمر ولا الليل سابق النهار وانما لم تكرر في لا نولك ان تفعل لانه بمعنى لا ينبغي لك فعملوه على ما هو بمعناه كما فتحوا في يذر حمل على يدع لانهما بمعنى ولولا أن الاصل في يذر الكسر لما حذف الواو كالم تحذف في يوجل ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا، لافها غول ولا هم عنها ينزفون فالتكرار هنا واجب بخلافه في لا نولك ولا تأثم ومثال الفعل الماضى فلا صدق ولا صلى وفي الحديث فان التبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى وقول الهذلى كيف أغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل وانما ترك التكرار في لا شلت يدك ولا فض الله فاك وقوله :

* ولا زال منها بجرعائك القطر *

وقوله : لا بارك الله في القوائى هل * يصبحن الا لمن مطلب

الرفق في أعمال الدين (قوله وقول الهذلى) أى في شأن جنين لزمه على عهده صلى الله عليه وسلم وتعام السجع ومثل هذا يطل أى يهدر فقال صلى الله عليه وسلم هذا كهانة أو كما قال (قوله لا شلت يدك ولا فض الله فاك) هما تركيبان مستقلان وعدم التكرار في كل منهما على حدة (قوله بجرعائك) هى أرض مستوية وصدرة : * ألا يا سلمى يادارى على البلى * ويا للتنبية والبيت لدى الرمة ومن قصيدته : لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخم الحواشى لاهراء ولا تزر وعينان قال الله كونا فكاتنا * فعولان بالالباب ما فعل الحر والمهراء بضم الهاء وتخفيف الراء الكلام الكثير الذى لا خيره (قوله القوائى) باظهار كسرة الياء للضرورة والبيت منسرح شطره لام هل ويروى وهل بالواو فلا حاجة للكسر ويصبحن بسكون الحاء وفتح بون النسوة ومطلب بتشديد الطاء وضم الباء وهو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات منها فى عبد الملك بن مروان

لان المراد الدعاء فالفعل مستقبل في المعنى ومثله في عدم وجوب التكرار بعدم قصد المضي
الا انه ليس دعاء قولك والله لا فعلت كذا وقول الشاعر :

حسب المحبين في الدنيا عذابهم * قاله لا عذبتهم بعدها سقر
وهذا ترك التكرار في قوله :

لا اثم ان الحرث بن جيله * زنى على آية ثم قتله

وكان في جاراته لاعيله * وأى أمر سي لا فعله

زنى بتخفيف النون كذا روى يعقوب وأصله زناً بالهمزة بمعنى ضيق وروى بتشديد ها والاصل
زنى بأمرأة آية حذف الضاف وأتاب على عن الباء وقال أبو خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت :

ان تغفر اللهم تغفر جماً * وأى عبدك لا ألما

وأما قوله سبحانه وتعالى : فلا اتحم العقبة . فان لافيه مكررة في المعنى لان المعنى فلا فك رقبة ولا
أطعم مسكيناً لان ذلك تفسير للعقبة قاله الزمخشري وقال الزجاج انما جاز لان ثم كان من الذين
آمنوا معطوف عليه وداخل في النفي فكانه قيل فلا اتحم ولا آمن اه ولو صح لجاز أكل
زيد وشرب وقال بعضهم لادعائية دعاء عليه ان لا يفعل خيراً وقال آخر تخفيض والاصل قال
اتحم ثم حذفت الهمزة وهو ضعيف وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبر أو صفة
أو حال نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد لا ضاحك ولا باكي ونحو انها بقرة لا فارض ولا
بكر . وظل من محموم لا بارد ولا كريم . وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة . من شجرة مباركة
زيتونة لا شرقية ولا غربية وان كان ما دخلت عليه فعلا مضارعاً لم يجب تكرارها نحو : لا يحب الله
الجهر بالسوء . قل لا أسألكم عليه أجراً واذا لم يجب ان تكرر في لاولك أن تفعل لكون الاسم
المعرفة في تأويل المضارع فان لا يجب في المضارع أحق ويتخلص المضارع بها للاستقبال
عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على ان
الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال (تنبيه) من أقسام لا النافية للعرضة بين الخافض
والمنفوض نحو جئت بلا زاد وغضبت من لاشئ وعن الكوفيين أنها اسم وان الجار دخل
عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالإضافة وغيرهم يراها حرفاً ويسمونها زائدة كما يسمون كان في
نحو زيد كان فاضل زائدة وان كانت مفيدة لمعنى وهو المضي والانتقطاع فلم أنهم قد يريدون
بأنزائد المعارض بين شيئين متطابقين وان لم يصح أصل المعنى باسقاطه كما في مسألة لا في نحو
غضبت من لاشئ وكذلك اذا كان يفوت بقواته معنى كما في مسألة كان وكذلك لا المقترنة
بالعاطف في نحو ما جاءني زيد ولا عمرو ويسمونهما زائدة وليست بزائدة البتة ألا ترى انه اذا قيل
ما جاءني زيد وعمرو احتمل ان المراد نفي محيى كل منهما على كل حال وان نفي اجتماعهما
في وقت المحيى فاذنا جي بلا صار الكلام نصاً في المعنى الاول نعم في قوله سبحانه : وما
يستوى الاحياء ولا الاموات لجرد التوكيد وكذا اذا قيل لا يستوى زيد ولا عمرو (تنبيه)
اعتراض لا بين الجار والمجرور في نحو غضبت من لاشئ وبين الناصب والمنصوب في نحو لولا
يكون للناس وبين الجازم والمجزوم في نحو لا تفعلوه وتقدم معنول ما بعدها عليها في نحو : يوم
يأتى بعض آيات ربك لا ينفع نفساً إيمانها . الآية دليل على أنها ليس لها الصدر بخلاف ما
الهم الا أن تقع في جواب القسم فان الحروف التي يتلقى بها القسم كلها لها الصدر ولهذا

يأتلق التاج فوق مفرقه

على جبين كأنه الذهب

ولما سمع هذا البيت أنف أن
يدح بمثله (قوله الحرث) هو ابن
فهر الغساني الاعرج كان اذا
أهبطته امرأة من قيس اغتصبها
والرجز لابن العفيف العبدى أو
عبد المسيح بن عسلة (قوله وأصله
زناً) لا حاجة لهذا على التخفيف
باء هو للفاحشة المألومة وعداء
على لتضمنه معنى العداء وانما
الضيق بالتشديد فقد انقلب على
المصنف الكلام سهواً (قوله ألما)
أى بالذنوب وكانت الجاهلية
تطوف به بل أنشده صلى الله عليه
وسلم (قوله خفض بالإضافة) لم
يقولوا ظهر اعرابها فيما بعدها
لكونها على صورة الحرف (قوله
اعتراض لا) مبتدأ وقوله وتقدم
عطف عليه وقوله دليل خبر

(قوله لأن التقدير لا أطعمه) أى على حد تالله فتفتؤ تذكر يوسف أى لا تفتؤ ويحذف ناف مع شروط ثلاثة * إذا كان لا قبل المضارع فى قسم أى ولا فى جواب القسم لها الصدر لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ومالا يعمل لا يفسر عاملا وهو معنى قوله ولهذا قال سيويه (قوله لا أعرفن ربى الخ) الربى القطيع من بقر الوحش واستعاره للنسوة والخور جمال العين وثمame * مردفات على أعقاب أكرار * والكور الرجل والبيت للنافعة الديانى لما تعدى قومه على حمى النعمان بن الحرث يقول لا تفعلوا قنهب نساؤكم وأراهن يكيبن ما يقات خلف الرجال (١٩٩) (قوله فالإصابة خاصة بالمتعرضين) أى لأن

الإصابة مسببة عن التعرض وإنما عبر بالدين ظلموا اظهارا للصفة القبيحة التى يتصفون بها عند تعرضهم (قوله ولكن وقوع الطلب صفة) هذا وجه وبعضهم يجعل لا تصيب استئناف نهي بعد أن أمرم باتقاء الفتنة (قوله جاءوا بمذيق الخ) هو لأحمد الرجاز كذا فى شواهد السيوطى وفى الشنى نسبتة للمجاج ويروى جاءوا بضيخ وهو بمجمة مفتوحة فثناة تحتية ساكنة فمهمة اللبن الرقيق المخلوط بالماء وقيل :

بتنا بحسان ومعزاء تثط

تلخص أذنيه وحيناً تمتخط

مازلت أسمى بينهم وأختبط
حق إذا الخ والأط صوت الجوف
من الخوى والمذيق مزج
اللبن بالماء بمعنى المذوق
شبه بلون الذئب لضعف يياضه
من الماء قال الشهاب الحفاجى
فى حاشية اليبضاوى وهذا من
لطيف التشبيه المتعارف ولبعضهم

قال سيويه فى قوله * آليت حب العراق الدهر أطعمه * ان التقدير على حب العراق خذف الحافض ونصب ما بعده بوصول الفعل اليه ولم يجعله من باب زيد اضربه لأن التقدير لأطعمه وهذه الجملة جواب لا آليت فان معناه حلفت وقيل لها الصدر مطلقا وقيل لا مطلقا والصواب الأول (الثانى) من أوجه لأن تكون موضوعا لطلب الترك وتختص بالدخول على المضارع وتقتضى جزمه واستقباله سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو لا تتخذوا عدوى وعدوكم أولياء أو غائبا نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء أو متكلما نحو لا أرينك هنا وقوله * لا أعرفن ربى حورا مدامها * وهذا النوع مما أقيم فيه للسبب مقام السبب والأصل لا تكن هنا فأراك ومثله فى الأمر وليجدوا فيكم غلظة أى واغلظوا عليهم ليجدوا ذلك وانما عدل الى الأمر بالوجدان تنبيها على أنه المقصود بالذات وأما الاغلاظ فلم يقصد لذاته بل ليجدوه وعكسه لا يفتننكم الشيطان أى لا تفتننوا بفتنة الشيطان واختلف فى لامن قوله تعالى : واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة على قولين أحدهما أنها ناهية فتكون من هذا والأصل لا تتعرضوا للفتنة فتصيبكم ثم عدل عن التنبى عن التعرض الى التنبى عن الإصابة لأن الإصابة مسببة عن التعرض وأسند هذا السبب الى فاعله وعلى هذا فالإصابة خاصة بالمتعرضين وتوكيد الفعل بالنون واضح لا قرانه بحرف الطلب مثل ولا تحسبن الله غافلا ولكن وقوع الطلب صفة للنكرة ممتنع فوجب اضمار القول أى واتقوا فتنة مقولا فيها ذلك كما قيل فى قوله :

حق إذا جن الظلام واختلط * جاءوا بمذيق هل رأيت الذئب قط

الثانى أنها ناهية واختلف القائلون بذلك على قولين أحدهما ان الجملة صفة لفتنة ولا حاجة الى اضمار قول لأن الجملة خبرية وعلى هذا فيكون دخول النون شاذا مثله فى قوله :

* فلا الجارة الدنيا بها تلحينها * بل هو فى الآية أسهل لعدم الفصل وهو فيها سماعى والذى جوزته تشبيه لا النافية بلا الناهية وعلى هذا الوجه تكون الإصابة عامة للظالم وغيره لا خاصة بالظالمين كما ذكره الزمخشري لأنها قد وصفت بأنها لا تصيب الظالمين خاصة فكيف تكون مع هذا خاصة بهم والثانى ان الفعل جواب الأمر وعلى هذا فيكون التوكيد أيضا خارجا عن القياس شاذا وعن ذكر هذا الوجه الزمخشري وهو فاسد لأن المعنى حينئذ فانكم ان تقوها لا تصيب الدين ظلموا منكم خاصة وقوله ان التقدير ان أصابكم لا تصيب الظالم خاصة مزدود

قام يقط شمة * فهل رأيت البدر قط (قوله فلا الجارة الدنيا) تمامه * ولا الضيف منها ان أناخ محول * وهو للنمر بن توب العكلى ومن القصيدة : دعانى العذارى عميرى وختنى * لى اسم فلا أدعى به وهو أول (قوله وهو فاسد) يمكن أن النقى على أصل المعنى لا على قيد الخصوص (قوله وقوله ان التقدير ان أصابكم الخ) فتقدير الزمخشري هذا وان خرج به عن عهدة الفساد الذى ذكره المصنف أولا لكن هو فيه مخالف للقواعد وحيث رجع للقواعد لزمه الفساد الذى ذكره المصنف أولا فسقط ما فى دم وأجاب السعد بأنه مرور على قول الكوفيين الذين لا يلتزمون التقدير من جنس ما سبق بل يقدرون ما يناسب القام كائنا ما كان فمن ثم يجزمون فى لا تدن من الأسد يأكلك بتقدير ان تدن يأكلك فالمعنى ان لم تتقوا لا تصيبن الخ أى نعم فبر عن عدم التقوى

بمسببها وهو الاصابة فالمعنى ان لم تتقوا أصابتكم وان أصابتكم لاتصين الخ وقد بسط ذلك الشهاب (قوله لا تبع) من باب فرح الهلاك ومن باب قرب ضده (قوله الفرزدق) (٣٠٠) قيل هو الوليد بن عقبة يعرض بمعاوية رضى الله عنه (قوله دمشق) بدال

مهملة مكسورة فميم مفتوحة وقد تكسر قصبة الشام وتسمى أيضا بخلق وبجرون وبالعدواء قال البكرى سميت بدمشق بن عمرو بن كنعان فانه الترى بناها وقيل بناها جيرون بن سعد بن عاد وقيل كان جيرون وبريد أخوين وبهما يعرف باب البريد وباب جيرون وقيل بناها غلام ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وكان حبشيا وهب له عمرو بن كنعان حين خرج من النار وكان اسمه دمشق فسميت به وقيل غير ذلك (قوله أى العظيم البطن) تفسير باللازم وحقيقته الأكل وهو بضم الجيم فمهملة فمعجمة قبل الميم مكسورة (قوله ما منعك الخ) قال دم ويحتمل عدم الزيادة بتضمين منع معنى حمل أى حملك على كذا (قوله وتلحينى) بفتح الحاء كما سبق فى :

فلا الجارة الدنيا بها تلحينها والدائب الدائم قال تعالى : والشمس والقمر دائبين قال دم يحتمل النفي أى فى شأن الله وأبدل منه عدم الحب واللوم لمخالفته البدواعى (قوله نعم) فاعل استعجلت وقوله من فتى حال من الضمير أو على تقدير ياله من فتى والجود فاعل يمنع أى جوده

لأن الشرط انما يقدر من جنس الأمر لا من جنس الجواب ألا ترى انك تقدر فى اثنتى أكرمك إن تأتتى أكرمك نعم يصح الجواب فى قوله ادخلوا مساكنكم الآية إذ يصح ان تدخلوا لا يحطمنكم ويصح أيضا النهى على حد لا أرينك ههنا وأما الوصف فيأتى مكانه هنا أن تكون الجملة حالا أى ادخلوا غير محطومين والتوكيد بالنون على هذا الوجه وعلى الوجه الأول معامى وعلى النهى قياسى ولا فرق فى اقتضاء لا الطلبية للجزم بين كونها مفيدة للنهى سواء كان للتحريم كما تقدم أم للتنزيه نحو ولا تنسوا الفضل بينكم وكونها للدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا وقول الشاعر :

يقولون لا تبعدوم يدفنوني * وأى مكان البعد إلا مكانيا
وقول الآخر :

فلا تشل يد فتكت بعمرو * فانك لن تذك ولن تضاما
ويحتمل النهى والدعاء قوله الفرزدق :

إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد * لها أبدا مادام فيها الجراضم
أى العظيم البطن وكونها للالتماس كقولك لنظيرك غير مستعمل عليه لا تفعل كذا وكذا الحكم إذا خرجت عن الطلب الى غيره كالتهديد فى قولك لولدك أو عبدك لا تطعنى وليس أصل لا التى يجزم الفعل بعدها لام الأمر فزيدت عليها ألف خلافا لبعضهم ولاهى لا النافية والجزم بلام أمر مقدرة خلافا للسبيل والثالث لا الزائدة الداخلة فى الكلام لجرد تقويته وتوكيده نحو ما منعك إذ رأيتم ضلوا أن لا تتبعنى ما منعك أن لا تسجد ويوضحه الآية الأخرى ما منعك أن تسجد ومنه لكلا يعلم أهل الكتاب أى ليعلموا وقوله :

وتلحينى فى اللهو أن لا أحبه * واللهو داع دائب غير غافل
وقوله :

أبى جوده لا البخل واستعجلت به * نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله
وذلك فى رواية من نصب البخل فأما من خفض فلا حيثئذ اسم مضاف لأنه أريد به اللفظ وشرح هذا المعنى ان كلمة لا تكون للبخل وتكون للكرم وذلك أنها إذا وقعت بعد قول القائل اعطنى أو هل تعطى كانت للبخل فان وقعت بعد قوله أتمنعى عطائك أو تحرمنى نوالك كانت للكرم وقيل هى غير زائدة أيضا فى رواية النصب وذلك على أن تجعل اسمها مفعولا وبالبخل بدلا منها قاله الزجاج وقال آخر لا مفعول به والبخل مفعول لأجله أى كراهية البخل مثل بين الله لكم أن تضلوا أى كراهية أن تضلوا وقال أبو على فى الحجة قال أبو الحسن فسرته العرب أبى جوده البخل وجعلوا لا حشوا له وكما اختلف فى لا فى هذا البيت أنافية أم زائدة كذلك اختلف فيها فى مواضع من التزويل أحدها قوله تعالى : لا أقسم يوم القيامة فقيل هى نافية واختلف هؤلاء فى منفيها على قولين أحدهما انه شئ تقدم وهو ما حكى عنهم كثيرا من انكار البعث فقيل لهم ليس الأمر كذلك ثم استؤنف القسم قالوا وانما صح ذلك لأن القرآن كله كالسورة

الواحدة

لا يحرم من أراد قتله ويحتمل أنه مفعول ثان وقاتله مفعول أول والفاعل ضمير فتى (قوله وشرح

هذا المعنى) أى بيان التخصيص بالاضافة (قوله والبخل بدل) يحتمل أنه بدل اشتغال لأنها مسببة عن البخل فيحتاج لرابط أى بخلها وأنه مطابق فتجعل لا كناية عن البخل (قوله وانما صح ذلك الخ) أى رد ما حكى فى غير هذه السورة وإذا تأملت وجدت الكلام مخرجا على

الحال التي هم متلبسون بها ولا حاجة لاعتبار الحكاية (قوله فلا وأيك) هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر على ما قاله أبو عمرو وغيره وزعم أبو حاتم أنهم الرجل من اليمن يقال له ربيعة بن جشم ومطلعا: أحار بن عمرو وكان خمر * ويعدو على الرء ما يأتى ويروى هذا بالتنوين الغالى كثيرا ومن أبيات القصيدة ما سبق لها متنتان خطانا كما * أكتب على ساعديه النمر ومنها : فأقبلت زحفا على الركبتين * فتوبانسيث وثوبا أجر ويروى لبست (قوله لا تزداد (٢٠١) لذلك صدرا) قال الدماميني زيدت

الباء صدرا نحو بحسبك درهم فما الرجح لقياس لا على ما وكان دون الباء قال الشمى المرجح تشاركها معهما في الدخول على الجمل وفي الدلالة على النفي في ما ولك أن تقول الباء خارجة في ذلك عن الأصل فلا يقاس عليها (قوله من أن القرآن كالسورة الواحدة) أى فالواقع في صدر الكلام منه كأنه واقع حشا لاتصال ذلك الكلام بما قبله ولا يخفى أن هذا لا يخرجها عن تصدرها في جملتها وإن اقترنت بجملة قبلها فتدبر (قوله خبرية) أى لا استفهامية لأن الاستفهام انشاء (قوله ويجوز أن يعلق عليكم بأتل) أى جعلت ما خبرية أو استفهامية (قوله نافية على الأول) كأنه لاحظ مجرد تكرار العامل فالتقدير أتل أن لا تشركوا لكن ينظر من أى أنواع البدل هو وأما على كلام ابن السجري فبدل بعض فليس خطأ خلافا للمصنف وكان المصنف رآه بدل اشتغال لأن عدم الاشتراك يتضمن الحرام بالضد ويضدها تميز الأشياء ومن هنا يصح أنها

الواحدة ولهذا يذكر الشيء في سورة وجوابه في سورة أخرى نحو وقالوا يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون وجوابه ما أنت بنعمة ربك بمجنون والثاني أن منفيها أقسم وذلك على أن يكون اختيارا لا انشاء واختاره الزمخشري قال والمعنى في ذلك أنه لا يقسم بالشيء الاعظاما له بدليل فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم فكأنه قيل أن اعظامه بالاقسام به كلا اعظام أى أنه يستحق اعظاما فوق ذلك وقيل هي زائدة واختلف هؤلاء في فائدتها على قولين أحدهما أنها زيدت توطئة وتمهيدا لنفي الجواب والتقدير لا أقسم بيوم القيامة لا يتركون سدى ومثله فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم وقوله :

فلا وأيك ابنة العامري * لا يدعى القوم أنى أفر

ورد بقوله تعالى : لا أقسم بهذا البلد : الآيات فإن جوابه مثبت وهو لقد خلقنا الإنسان في كبد ومثله فلا أقسم بمواقع النجوم الآية والثاني أنها زيدت لجرد التوكيد وتقوية الكلام كما في لتلايم أهل الكتاب ورد بأنها لاتزداد ذلك صدرا بل حشا كما أن زيادة ما وكان كذلك نحو فبارحمة من الله أنيأتكونوا يدرككم الموت ونحو زيد كان فاضل وذلك لأن زيادة الشيء تفيد اطراحه وكونه أول الكلام يفيد الاعتناء به قالوا ولهذا تقول بزيادتها في نحو فلا أقسم برب المشارق والمغرب فلا أقسم بمواقع النجوم لوقوعها بين القاء ومعطوفها بخلاف هذه وأجاب أبو طي بما تقدم من أن القرآن كالسورة الواحدة (لوضع الثاني) قوله تعالى : قل تعالوا أتتل ما حرم ربكم عليكم أن لا تشركوا به شيئا . فقيل أن لنافية وقيل نافية وقيل زائدة والجميع محتمل وحاصل القول في الآية أن ما خبرية بمعنى الذي منصوبة بأتل وحرم ربكم صلته عليكم متعلقة بحرم وهذا هو الظاهر وأجاز الزجاج كون ما استفهامية منصوبة بحرم والجملة محكية بأتل لأنه بمعنى أقول ويجوز أن يعلق عليكم بأتل ومن رجح أعمال أول التنازعين وهم الكوفيون رجحه على تعلقه بحرم وفي أن وما بعدها أوجه (أحدها) أن يكونا في موضع نصب بدلا من ما وذلك على أنها موصولة لاستفهامية اذ لم يقترن البدل بهمزة الاستفهام (الثاني) أن يكونا في موضع رفع خبرا لهو محذوفا أجازها بعض العربيين وعليهما فلا زائدة قاله ابن السجري والصواب أنها نافية على الأول وزائدة على الثاني (والثالث) أن يكون الأصل أيين لكم ذلك لتلا تشركوا وذلك لأنهم إذا حرم عليهم رؤساؤهم ما أحله الله سبحانه وتعالى فأطاعوهم أشركوا لأنهم جعلوا غير الله بمنزلة (الرابع) أن الأصل أوصيكم بأن لا تشركوا بدليل أن وبالوالدين إحسانا معناه وأوصيكم بالوالدين وأن في آخر الآية ذلكم وصاكم به وعلى هذين الوجهين فحذفت الجملة وحرف الجر (والخامس) أن التقدير أتل عليكم أن لا تشركوا فحذف

(٢٦ - (مغنى) - أول)

نافية والذي تلاه عليهم ليس عين المحرم بل مفيد له اما بالأمر بضده نحو وقولوا للناس حسنا فإنه يفيد النهي عن عدم قول الحسن وتحريره واما بالتصريح بالنهي نحو ولا تقربوا مال اليتيم فحينئذ يجب حذف مضاف قبل أن لا تشركوا يتسلط على جميع المذكورات أى مفاد أن لا تشركوا ثم بعد ذلك يجوز أن تجعل لنافية ومعلوم أن نفي الشرك مأموره فيكون من قبيل وقولوا للناس حسنا وأن تجعلها زائدة والشرك معنى فيكون من قبيل لا تقربوا مال اليتيم فتدبر

(قوله لكان عندا للكفار) أى لان محصله من أين عدم ايمانهم اذا جاءت بل اذا جاءت آمنوا فعذرهم في عدم الايمان عدم مجيئها (قوله ورده الزجاج الخ) يقال لا يلزم اتحاد الاعراب في اقراءتين نعم يلزم عدم التعارض ولا تعارض هنا لان معنى الفتح والزيادة على الاستفهام الانكارى أنه ينكر عليهم طمعهم في ايمانهم مع سبق القضاء عليهم بالكفر الذى هو معنى الكسر والنفي (قوله أى أو أنهم يؤمنون) أى لا دليل

(٢٠٢)

كتكليم الموتى ونزول الملائكة (قوله ورجحه الزجاج وقال انهم أجمعوا عليه) لا يخفى أن الاجماع ينافي الترجيح الا أن يريد به التقوية لا من خلاف أو يريد اجماع طائفة كالحققيين أو التأخرين أو أن معنى رجحه ذكر ما يفيد ترجيحه وهو حكايته الاجماع عليه أو المراد أجمعوا على اتيان أن بمعنى لعل وان لم يمكن في الآية (قوله ورده الفارسي الخ) قد يقال لامنافة لجواز حمل الترجي على ما يظهر للمخاطبين والحكم على ما في نفس الأمر على أنهم قالوا التوقع في كلام الله تعالى يحمل على الجزم (قوله ويشس من ايمانهم) أى في الواقع والمؤمنون طامعون في ايمانهم فأبدى لهم العذر في هذا الطمع (قوله من أنهم لا يؤمنون حينئذ) أى حين اذ تأتيهم الآية (قوله وقيل التقدير لانهم الخ) أى وهو مستأنف (قوله والمعنى ممتنع الخ) أشار به الى أن المراد بالحرام معناه اللغوي أعني مطلق النع كما في قوله تعالى : إن الله حرمهما على الكافرين

مدلولاً عليه بما تقدم وأجاز هذه الأوجه الثلاثة الزجاج (والسادس) أن الكلام تم عند حرم ربكم ثم ابتدئ عليكم أن لا تشركوا وأن تحسنوا بالوالدين إحساناً وأن لا تقتلوا ولا تقرّبوا فعليكم على هذا اسم فعل بمعنى الزموا وأن في الأوجه الستة مصدرية ولا في الأوجه الأربعة الأخيرة نافية (والسابع) أن أن مفسرة بمعنى أى ولا ناهية والقمل مجزوم لا منصوب وكأنه قيل أقول لكم لا تشركوا به شيئاً وأحسنوا بالوالدين إحساناً وهذان الوجهان الأخيران أجازهما ابن الشجري (الموضع الثالث) قوله سبحانه وتعالى : وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون. فيمن فتح الممزة فقال قوم منهم الخليل والفارسي لازائدة والالكان عذرا للكفار ورده الزجاج بأنها نافية في قراءة الكسر فيجب ذلك في قراءة الفتح وقيل نافية واختلف القائلون بذلك فقال النحاس حذف المعطوف أى أو أنهم يؤمنون وقال الخليل في قول له آخر أن بمعنى لعل مثل انت السوق أنك تشتري لنا شيئاً ورجحه الزجاج وقال انهم أجمعوا عليه ورده الفارسي فقال التوقع الذى في لعل ينافية الحكم بعدم ايمانهم يعنى في قراءة الكسر وهذا نظير ما رجح به الزجاج كون لا غير زائدة وقد انتصروا لقول الخليل بأن قالوا يؤيده أن يشعركم ويدريكم بمعنى وكثيرا ما تأتي لعل بعد فعل الدراية نحو وما يدريك لعله يزكى وأن في مصحف أبى وما أدراك لعلها وقال قوم أن مؤكدة والكلام فيمن حكم بكفرهم ويشس من ايمانهم والآية عذر للمؤمنين أى انكم معذرون لانكم لا تعلمون ما سبق لهم به القضاء من أنهم لا يؤمنون حينئذ ونظيره : لن الذين حقت عليهم كل ربك لا يؤمنون ولوجاءتهم كل آية . وقيل التقدير لانهم واللام متعلقة بمحذوف أى لانهم لا يؤمنون امتنعنا من الايمان بها ونظيره وما منعنا أن نرسل بالآيات الا أن كذب بها الأولون واختاره الفارسي واعلم أن مفعول يشعركم الثانى على هذا القول وعلى القول بأنها بمعنى لعل محذوف أى ايمانهم وعلى بقية الأقوال أن وصلتها (الموضع الرابع) وحرام على قرية أهلكتها أنهم لا يرجعون قيل لازائدة والمعنى تمتنع على أهل قرية قدرنا اهلاكم لكفرهم أنهم يرجعون عن الكفر الى قيام الساعة وعلى هذا فحرام خبر مقدم وجوبا لأن الخبر عنه أن وصلتها ومثله وآية لهم أنا حملنا ذريتهم لا مبتدأ وان وصلتها فاعل أغنى عن الخبر كما يجوز أبو البقاء لانه ليس بوصف صريح ولانه لم يعتمد على نفي ولا استفهام وقيل لانافية والاعراب اما على ما تقدم والمعنى تمتنع عليهم أنهم لا يرجعون الى الآخرة واما على أن جرام مبتدأ حذف خبره أى قبول أعمالهم وابتدى بالنكرة لتقييدها بالمعمول واما على أنه خبر لمبتدأ محذوف أى والعمل الصالح حرام عليهم وعلى الوجهين فانهم لا يرجعون لتعليل على اضممار اللام والمعنى لا يرجعون عما هم فيه ودليل المحذوف ما تقدم من قوله تعالى : فمن

يعمل

لا الحكم الشرعى والى ان أهلكتها مؤول بقدرنا اهلا كما قيل به في قوله تعالى :

وكم من قرية أهلكتها فجاءها بأسنا . وذلك اننا حيث قلنا المعنى تمتنع رجوعهم عن الكفر كان الكلام متعلقا بهم حال حياتهم وهم كافرون (قوله فحرام خبر مقدم وجوبا) يحتمل ان الوجوب راجع للخبرية رداعلى ما نقله بعد من الابتداء ويحتمل رجوعه للتقديم بدليل التعليل لأنه لو لم يقدم الخبر التيسر أن المؤكدة بالتي هي لغة في لعل كما يأتي في وقوع أن بدلوا (قوله تمتنع عليهم أنهم لا يرجعون الى الآخرة) أى بل لا بد من نعمهم

(قوله ثم جوز في لوجهين) لا يخفى صحته والعجب من الشمنى حيث نقل فساد العطف على يقول عن ابن عطية وتوجيهه عن أبي حيان وإقراره له مع اندفاعه بهذين الوجهين (قوله لأنها حاله عليه الصلاة والسلام) أى ان الواقع أنه ﷺ كان ينههم عن عبادة الملائكة (قوله وهى الحالة التى يكون بها البشر متناقضا) يعنى أن معنى الآية انه ليس لبشر الجمع بين كونه نبيا أمرا بعبادة نفسه وكونه ناهيا عن عبادة الملائكة لما فيه من التناقض وذلك أن نهيه عن عبادة الملائكة ليس الا لكونهم مخلوقين فمقتضاه أن لا يأمر بعبادة مخلوق ويناقضه أمره بعبادة نفسه وأما مكوثه عن عبادة الملائكة بالمرّة وهى الحالة الثانية فلا تناقض أمره بعبادة نفسه (قوله التفات) عن الغيبة فى الاسم الظاهر أعنى الناس (٣٠٣) الى الخطاب (قوله زائدة) أى واللام

للتوطئة فيجتمع القراءتان على الثبوت لا النفي السابق (قوله يأتى ذلك) أى لأن التوكيد لا يكون مع الزائدة بل مع النافية تشبيها بالنافية بجامع عدم كما سبق (قوله فعل ماض) فى الجنى الدانى يقويه قول سيويه اسمها مضمر فيها ولا يضر الا فى الأفعال فعلى المشهور فى معنى مع والاضمار الحذف (قوله قرئ بهما) وتحذف الياء للساكنين ثم يحتمل القلب وإبدال الهمز (قوله كما ان قل كذلك) أى فى قلما وهذا يفيد أنها من جملة ما لا فاعل له بقى أن كما تقتضى أن قل مشبه بها وكذلك بالعكس فاما أن يحمل أحدهما على اعتبار النسبة الكلامية والآخر على الخارجية أو ان التشبيه فى مثل ذلك لمجرد التسوية فتدبر (قوله فقلبت الياء ألفا) بل قيل أنها نفس ليس وإنما لم يفعل هذا القلب فى ليس قال الرضى لأنها لما خالفت تصرف الأفعال خولف بها قواعد التصريف خففت بالتسكين

يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه ويؤيدها تمام الكلام قبل مجيء ان فى قراءة بعضهم بالكسر (الموضع الخامس) ما كان لبشر أن يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عبادا لى من دون الله ولكن كونوا اربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين اربابا قرئ فى السبعة برفع يأمركم ونصبه فمن رفعه قطعه عما قبله وفاعله ضميره تعالى أو ضمير الرسول ويؤيد الاستئناف قراءة بعضهم ولن يأمركم ولا على هذه القراءة نافية لا غير ومن نصبه فهو معطوف على يؤتيه كما أن يقول كذلك ولا على هذه زائدة مؤكدة لمعنى النفي السابق وقيل على يقول ولم يذكر الرخصى غيره ثم جوز فى لا وجهين أحدهما الزيادة فالمعنى ما كان لبشر أن ينصبه الله للثناء الى عبادته وترك الانداد ثم يأمر الناس بان يكونوا عبادا له ويأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين اربابا والثانى ان تكون غير زائدة ووجهه بأنه عليه الصلاة والسلام كان ينهى قريشا عن عبادة الملائكة وأهل الكتاب عن عبادة عزير وعيسى فلما قالوا له أتتخذك ربا قيل لهم ما كان لبشر أن يستنبه الله ثم يأمر الناس بعبادته وينهاهم عن عبادة الملائكة والأنبياء هذا ملخص كلامه وإنما فسر لا يأمر بينى لأنها حاله عليه الصلاة والسلام والا فانتفاء الأمر أعم من النهى والسكوت والراد الأول وهى الحالة التى يكون بها البشر متناقضا لأن نهيه عن عبادتهم لكونهم مخلوقين فلا يستحقون أن يعبدوا وهو شريكهم فى كونه مخلوقا فكيف يأمرهم بعبادته والخطاب فى ولا يأمركم على القراءتين التفات (تنبيه) قرأ جماعة واتقوا فتنة لتصيبين الذين ظلموا وخرجها أبو الفتح على حذف ألف لا تخفيفا كما قالوا أم والله ولم يجمع بين القراءتين بأن تقدر لا فى قراءة الجماعة زائدة لأن التوكيد بالنون يأتى ذلك (لات) اختلف فيها فى أمرين (أحدهما) فى حقيقتها وفى ذلك ثلاثة مذاهب (أحدها) أنها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف هؤلاء على قولين أحدهما أنها فى الأصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يلتكم من أعمالكم شيئا فإنه يقال لات يليت كما يقال ألت يألت وقد قرئ بهما ثم استعملت لانفى كما ان قل كذلك قاله أبو ذر الحشنى والثانى ان أصلها ليس بكسر الياء فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأبدلت السين تاء (والذهب الثانى) أنها كلمتان لا النافية والتاء لتأنيث اللفظة كافى تمت وربت وإنما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين قاله الجمهور

كنكتف (قوله وأبدلت السين تاء) أى شذوذا فان السين ليست من حروف الإبدال القياسية كما فى ست فان أصله سندس بدليل سادس وأدغمت الدال فى تاء الإبدال (قوله كلمتان) لأن تاء التأنيث وياء النسب فى الأصل كلمة مستقلة ثم صارت كالجزم مماهى فيه فكان عليها اعرابه وبنائوه (قوله لتأنيث اللفظة) زعم دم ان نحو ثم صالح لأن يراد به اللفظ فيكون مذكرا ولأن يراد به اللفظة فيكون مؤثرا والتاء تعين الثانى فيجب تمت عاطفة ولا يجوز عاطف والظاهر الجواز فانه ليس مؤثرا حقيقيا ولما ضعفت فائدة تأنيث اللفظ قال الرضى التاء زائدة للبالغة فى النفي كما فى علامة (قوله وجب تحريكها) أى بخلاف ربت و تمت فيجوز السكون وانما لم يجب فرقابين لاحقة الفعل وغيرها

(قوله زائدة في أول الحين) قال الرضي فيه ضعف لعدم شهرة تحين في اللغات واشتهار لات حين وأيضا فانهم يقولون لات أو ان ولات هنا ولا يقال تأوان وتنها وما يتمسك به على زيادة التأ في أول الحين قوله : العاطفون تحين مامن عاطف * الطعمون تحين مامن مطعم قال ابن مالك وتخرجهم ان الراد حين لات حين مامن عاطف حذف حين مع لا وهذا أولى من قول من قال انه أراد العاطفونه بهاء السكت ثم أثبتوا وأبدلها تأ وصلا فلا ينقك البيت من شذوذ (قوله وهو مصحف عثمان) في الشئ ما نصه سبب كتب المصحف ما صرح ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال لأبي بكر ان القتل قد حرم في القراء يوم اليمامة فاكتب القرآن فدعا أبو بكر رضى الله عنه زيد بن ثابت وقال انك كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ وانا لا تهتك فاجمع القرآن واكتبه فجعل زيد رضى الله عنه يتبع القرآن من صدور الرجال ومن الرقاع ومن الاضلاع ومن العصب حتى جمعه في مصحف فكانت تلك المصحف عند أبي بكر حتى مات ثم عند عمر حتى مات ثم عند حفصة الى أن أقبل حذيفة بن اليمان على عثمان وكان الناس يقاتلون على مرج أرمينية فقال لعثمان يا أمير المؤمنين ان الناس اختلفوا في القرآن (٢٠٤) فأدرك هذه الأمة فأرسل عثمان الى حفصة أن أرسلي

اليها بالمصحف فأرسلت بها اليه فدعا زيد بن ثابت وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الحارث وقال انسخوا هذه المصحف في مصحف واحد فلما نسخوها ردوا المصحف الى حفصة وأجمع الناس على هذا المصحف وأكثر العلماء على أن عثمان جعل أربع نسخ وبعث الى الكوفة واحدة وإلى البصرة واحدة وإلى الشام واحدة وأمسك عنده واحدة وقيل جعل سبع نسخ وبعث واحدة الى اليمن وواحدة الى مكة وواحدة الى البحرين والأول أصح (قوله خارجة عن القياس) ولذا يقال خطان لا يقاسان خط العروضي وخط المصحف العثماني (قوله

(والثالث) أنها كلمة وبعض كلمة وذلك أنها لا النافية والتاء زائدة في أول الحين قاله أبو عبيدة وابن الطراوة واستدل أبو عبيدة بأنه وجدها في الامام وهو مصحف عثمان رضى الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكف في خط المصحف من أشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور أنه يوقف عليها بالتاء والماء وأنها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على أصل حركة التقاء الساكنين وهو معنى قول الزعشمري وقرئ بالكسر على البناء بكسره ولو كانت فعلا ماضيا لم يكن للكسر وجه (الأمر الثاني) في عملها وفي ذلك أيضا ثلاثة مذاهب أحدها أنها لا تعمل شيئا فان وليها مرفوع فبتدأ حذف خبره أو منصوب ففعل فعل محذوف وهذا قول للأخفش والتقدير عنده في الآية لا أرى حين مناص وعلى قراءة الرفع ولا حين مناص كأن لم الثاني أنها تعمل عمل ان فتنبص الاسم وترفع الخبر وهذا قول آخر للأخفش والثالث أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول فلا تذكر بعدها إلا أحد المعمولين والغالب أن يكون المحذوف هو الرفع واختلف في معمولها فنص القراء على أنها لا تعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيدييه وذهب الفارسي وجماعة الى أنها تعمل في الحين وفيما رادفه قال الزعشمري زيدت التاء على لا وخصت بنفي الأحيان (تنبيه) قرئ ولات حين مناص بخفض الحين فزعم القراء أن لات تستعمل حرفا جارا لأسماء الزمان خاصة كما أن مذ ومنذ كذلك وأنشد * طلبوا صلحنا ولات أو ان * وأجيب عن البيت بجوابين أحدهما أنه على اضماع من الاستغراقية ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته قوله * ألا رجل جزاه الله خيرا * فيمن رواء بجرجرجل والثاني ان الأصل ولات أو ان صلح ثم بنى المضاف لقطعه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزنا أول أنه قد ربنائه

ويشهد للجمهور (أى ويرد على كل من القولين بدليل ما ذكره) آخر الا على خصوص الثالث كما قد يتوهم ان قلت لم قدم مذهب غير الجمهور مع قوته قلت لأن مقول الأول بسيط بالنسبة لمقال الجمهور وأيضا خير الأمور الوسط (قوله أصل حركة التقاء الساكنين) سبق توجيه أصالته والتخلص لا يعد بناء إذا كان الساكنان من كلمتين نحو * متى أضع اليمامة تعرفوني * لم يكن الذين كفروا ومن كلمة بكسر وأمس بناء لاندراجه في عموم اللزوم (قوله عمل ان) فهي لا التبرئة زيدت عليها التاء ويقويه لزوم تنكير ما أضيف اليه الحين (قوله فنص القراء الخ) نقل الرضي عن القراء عملها في الحين وما رادفه (قوله قال الزعشمري الخ) تقوية لما قبله حيث جمع الاحيان واحتمال أن الجمع باعتبار وقوع لفظة الحين في تراكيب متعددة بعيد (قوله حرفا جارا) قال الرضي ينظر ما متعلقه ولك أن تتكلف تعلقه بطلبوا على معنى طلبوا في وقت عدم الصلح وسبق أن تعلق الجار على الوجه الذي يقتضيه وهو هنا النفي والبيت لأبي ربيد الطائي وعجزه * فأجينا أن لات حين بقاء *

(قوله على السكون) لاصالته في البناء لتقله بالزوم وخفة السكون (قوله التعويض) قال الرضى لا يعوض التنوين في المبنيات الا عن جملة بخلاف قبل وبعد وتكلف أن الاصل هنا أو ان طلبوا قال والكسرة لثلاث سوا كن (قوله لان العوض ينزل الخ) يقال ليس من كل وجه (قوله لاتحاد المضاف والمضاف اليه) يحتمل اتحاد المعنى يجعل مناص للزمان ويحتمل أنهما كشيء واحد وهو أنسب بقوله الآتي لكنه ليس بزمان وان احتمل ليس صريحاً فيه (قوله عقد السببية) المراد السبب اللغوي وهو ماله دخل في الفعل فيشمل الشرط (قوله تقييد الشرطية بالزمن الماضي) أي باعتبار (٢٠٥) متعلقها من الترتيب أو الجزأين وأما التعليق

فإن التكلم بأداة الشرط (قوله في المستقبل) ظرف للسببية والسببية لا للعقد فانه في وقت التكلم كما مر (قوله الشرط بان سابق على الشرط بلو) وجهه بعضهم بأن لو للجزم بالعدم وان للشك والانسان يشك أولاً ثم يجزم (قوله عكس مايتوهم المبتدئون) اعلم أن كلام المبتدئين صواب اذا اختلفت الازمنة وما ذكره المصنف في مضي الزمن الواحد واستقباله فتدبر (قوله الحضراوى) سبق أنه نسبة للجزيرة الحضراء بالاندلس ونقل أيضاً عن ابن عصفور واختاره الحسرو شامى نسبة الى خسرو شاه بضم المعجمة فسكون المعجمة ففتح المهملة فشين معجمة قرية بمرو ذكره في اللب وهو من متأخري الأصوليين وطى هذا المذهب قول الناطقة في نحو لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا استثناء عين التقديم ينتج عين التالى وأما الجمهور

على السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كأمس وجير وتون للضرورة وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لأعرب لأن العوض ينزل منزلة للعوض منه وعن القراءة بالجواب الأول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه ان الأصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد المضاف والمضاف اليه قاله الزمخشري وجعل التنوين عوضاً عن المضاف اليه ثم بنى الحين لضافته الى غير متمكن اهـ والأولى أن يقال ان التنزيل المذكور اقتضى بناء الحين ابتداء وأن للناس معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس بزمان فهو ككل وبعض (لو) على خمسة أوجه (أحدها) لو المستعملة في نحو لو جاءنى لأكرمته وهذه تفيد ثلاثة أمور أحدها الشرطية أعني عقد السببية والسببية بين الجملتين بعدها والثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه وما يذكّر بعده فارتقت ان فان تلك لعقد السببية والسببية في المستقبل ولهذا قالوا الشرط بان سابق على الشرط بلو وذلك لأن الزمن المستقبل سابق على الزمن الماضي عكس مايتوهم المبتدئون ألا ترى أنك تقول ان جئتني غداً أكرمتك فاذا انقضى العقد ولم يجئى قلت لو جئتني أمس أكرمتك الثالث الامتناع وقد اختلف النحاة في افادتها له وكيفية افادتها اياه على ثلاثة أقوال أحدها أنها لا تفيد بوجه وهو قول الشاويين زعم أنها لا تدل على امتناع الشرط ولا على امتناع الجواب بل على التعليق في الماضي كما دلت ان على التعليق في المستقبل ولم تدل بالاجماع على امتناع ولا ثبوت وتبعه على هذا القول ابن هشام الحضراوى وهذا الذى قاله كاسكار الضروريات اذ فهم الامتناع منها كالبدى فان كل من سمع لو فعل فهم عدم وقوع الفعل من غير تردد ولهذا يصح في كل موضع استعملت فيه ان تعقبه بحرف الاستدراك داخلاً على فعل الشرط منفيًا لفظاً أو معنى تقول لو جاءنى أكرمته لكنه لم يجئى ومنه قوله :

ولو أن ما أسى لأدنى معيشة * كفىنى ولم أطلب قليل من المال

ولكننا أسى لمجد مؤئل * وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى

وقوله : فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت * ولكن حمد الناس ليس يخلد

ومنه قوله تعالى : ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول منى لأملأن جهنم . أى ولكن لم أشأ ذلك حق القول منى وقوله تعالى : ولو أراكم كثيراً لفشتهم ولتتازعن فى الامر

فيحملون مثل هذا على التسميح واخراجها عن أصلها من الدلالة على الامتناع (قوله ولهذا يصح في كل موضع الخ) يقال صحة الاستدراك لا تفيد أنها للامتناع اذ يصح الاستدراك بعد مجرد التعليق دفعا لتوهم ثبوت العلق عليه نحو كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا لكن الشمس ليست طالعة ولا قائل بأن كلما تفيد الامتناع على أن الاستدراك بمجرد النفي تصريح بما علم من لو توكلدا نعمربا كان فى الاستدراك زيادة فائدة كما فى بيت امرئ القيس (قوله لفظاً أو معنى) تعميم فى فعل الشرط المنفى يعنى أن حرف الاستدراك اما أن يدخل على لفظ فعل الشرط المنفى واما أن يدخل على شىء هو فى معنى فعل الشرط المنفى كما فى بيت امرئ القيس (قوله مؤئل) بالهمز أى مؤصل وسبقت القصيدة فى الهاء (قوله فلو كان حمد الخ) مطلع قصيدته

غشيت ديارا بالبيع فيحمد * دوارس قد أقوين من أم معبد
 تزود الى يوم المات فانه * وان كرهته النفس آخر موعد (قوله فلم يريكم) هكذا في النسخ باثبات الياء قبل الكاف وحقها
 الحذف للجازم فخرجها دم بأن رأى سمع فيها القلب يجعل العين في عمل اللام تقول راءه مثل باعه وقرى شاذاً أن راءه استغنى بالالف
 بعد الراء وهمزة بعد الألف ومضارعه حينئذ يرى بهمزة في آخره بعدياء فإذا دخل الجازم سكن الهمز وساغ ابدالها ياء لوقوعها ساكنة
 بعد كسرة وقد خرج الامام أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي على ذلك قول الشاعر : * كأن لم ترا قبلي أسيراً يمانيا * فقال
 الأصل تراء بهمزة بعد ألف سكنت (٢٠٦) للجازم فالتقى منا كنان فحذفت الألف ثم أبدلت الهمزة الساكنة بعد الفتح

ألفا وإذا ثبت ذلك فلك ضبط
 يريكم في المصنف بهمزة
 ساكنة بعد الراء ولك ضبطه
 بالياء قال الشمني ولك أن تخرجه
 على ما قال في شرح التسهيل
 من أن اثبات الياء مع الجازم
 لغة لبعض العرب في السعة
 اكتفاء بحذف الحركة القدرة
 أو أن الجازم حذف الياء والياء
 الوجود اشباع للحركة كما
 ذكره أبو البقاء في اعراب قراءة
 قبل انه من يتقى ويصبر بالياء
 ولا يخفك منافاة قول الدماميني
 مضارعه يرى كيباع لما نقله
 عن ابن السيد في البيت من أن
 مضارعه يراء كيباف وعلى كل
 حال فيرى في كلام المصنف
 ليس من الثلاثي المجرد بل هو
 من الزيد بهمزة النقل وما نقله
 الشمني يأتي للمصنف مبسوطا
 ان شاء الله تعالى في مبحث لم
 مع زيادة كلام في بيت ابن
 السيد (قوله لو كنت من مازن
 الخ) تقدم في اذن (قوله بمنزلة
 قوله تعالى وما كفر ساميان)

ولكن الله سلم أي فلم يريكم كذا وقول الحماسي :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي * بمو الاقيطة من ذهل بن شيانا

ثم قال : لكن قومي وان كانوا ذوى عند * ليسوا من الشر في شئ وان هانا

اذ المعنى لكنني لست من مازن بل من قوم ليسوا في شئ من الشر وان هان وان كانوا ذوى
 عدد فهذه المواضع ونحوها بمنزلة قوله تعالى . وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا . فلم
 تقتلهم ولكن الله قتلهم ومارميت اذ رميت ولكن الله رمى . (والثاني) أنها تفيد امتناع
 الشرط وامتناع الجواب جميعا وهذا هو القول الجاري على السنة المعريين ونص عليه جماعة
 من النحويين وهو باطل بمواضع كثيرة منها قوله تعالى : ولو أنزلنا اليهم الملائكة وكلهم الموتي
 وحشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا . ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر عده
 من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله . وقول عمر رضي الله عنه نعم العبد صهيب لو لم يخف الله
 لم يصبه ويأنه أن كل شيء امتنع ثبت بقيضه فاذا امتنع ما قام ثبت قام وبالعكس وعلى هذا
 فيلزم على هذا القول في الآية الاولى ثبوت ايمانهم مع عدم نزول الملائكة وتكليم الموتي لهم
 وحشر كل شيء عليهم وفي الثانية نقاد الكلمات مع عدم كون كل ما في الأرض من شجرة أقلاما
 تكتب الكلمات وكون البحر الاعظم بمنزلة الدواة . (والثالث) أنه لا بد من ان يكون الوجود مسادا وهي
 تمد ذلك البحر ويلزم في الاثر ثبوت المعصية مع ثبوت الخوف وكل ذلك عكس المراد (والرابع)
 انها تفيد امتناع الشرط خاصة ولا دلالة لها على امتناع الجواب ولا على ثبوته ولكنه ان كان
 مساويا للشرط في العموم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا لزم انتفاؤه
 لانه يلزم من انتفاء السبب المساوي انتفاء مسببه وان كان أعم كما في قولك لو كانت الشمس
 طالعة كان الضوء موجودا فلا يلزم انتفاؤه وانما يلزم انتفاء القدر المساوي منه للشرط وهذا
 قول المحققين ويتلخص على هذا أن يقال ان لو تدل على ثلاثة أمور عقد السببية والسببية
 وكونهما في الماضي وامتناع السبب ثم تارة يعقل بين الجزأين ارتباط مناسب وتارة لا يعقل
 (فالنوع الاول) على ثلاثة أقسام ما يوجب فيه الشرع أو العقل انحصار مسببية الثاني في
 سببية الاول نحو لو شقنا الرقعة بها ونحو لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا وهذا

أي في وقوع الاستدراك بعد النفي (قوله وهو باطل الخ) الحق أنه صواب نظرا لأصل لو وما أورد المصنف كما خرج يلزم

عن الأصل لدليل (قوله ومارميت اذ رميت) أي مارميت حقيقة اذ رميت صورة أو ما اكتسبت ما نشأ عن الرمي من الخارق فلا
 تناقض (قوله وقول عمر) فتش العلماء فلم يجدوا لهذا مخرجا عن عمر ولا عن غيره وان اشتهر بين النحاة نعم ورد نحوه مرفوعا في حق
 سالم مولى أبي حذيفة ان سالما شديد الحب لله عز وجل لو كان لا يخاف الله ما عصاه خرجه أبو نعيم في الحلية (قوله عكس المراد)
 أي خلافة (قوله القدر المساوي) أي كضوء الشمس المخصوص (قوله وتارة لا) للنفي تعقل الارتباط المناسب وأما أصل الارتباط
 لحاصل النهار بالشرطية (قوله ولو شقنا الخ) هذا أوجب فيه الشرع والعقل معا وفي سابق كلام المصنف مانعة خلو (قوله كان النهار
 موجودا) هذا مما أوجب فيه العقل والمراد به ما يشمل العادة وأما الشرع فلا علة له بذلك وان كان يوافق على صدق القضية

ومثال ما انفرد فيه الشرع لو زالت الشمس لوجب الظهر (قوله وأنه (٢٠٧) التبادر الى الذهن) هو نفس قوله قبله

ان ذلك هو الظاهر ومنع الدمامي التبادر لا وجه له (قوله واستصحاب الاصل) أى لان الاصل أن ينتفي السبب لا تنفاء السبب فان الاصل عدم تعدد السبب وهذا عطف على فاعل يرجح (قوله ويدل الاستعمال والعرف) يعنى يدل الكلام بواسطة الاستعمال العرفي (قوله من باب مفهوم المخالفة) مبنى على ما قاله من أنها لا تدل على امتناع الجواب فنطوقها استلزام الشرط له ومفهومها انتفاءه اذا انتفى أما على كلام العرب فهو منطوق أصلى لها كما عرفت (قوله أواليه والى الخوف معا) هذا وجه الاولوية أعنى تعدد السبب وكذا قياس ما بعده كما يفيد بقية كلام الصنف (قوله بعلة أخرى) كالكبر والعناد والمراد من العود ما يشمل الملازمة فتدبر (قوله أن أفسد تفسير الخ) قد علمت دفع هذا التحويل (قوله قول سيويه الخ) الحق كما قال ابن مالك أنه بمعنى كلام العرب وسيظهر (قوله انتفاء تال) أى للو وهو المقدم (قوله لانهاية لها) حمل على حقيقته وقسوه على كل ما وجد في الخارج متناه في الحادث ومن العجائب استشكل القاري عدم تناهي متعلقات الارادة بمعنى عدم وقوفها عند حد بأنه لم يصح خلق أشياء بعد القيامة

يلزم فيه من امتناع الاول امتناع الثاني قطعا وما يوجب أحدهما فيه عدم الانحصار المذكور نحو لو نام لا تنقض وضوؤه ونحو لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا وهذا لا يلزم فيه من امتناع الاول امتناع الثاني كما قدمنا وما يجوز فيه العقل ذلك نحو لو جاءني أكرمته فان العقل يجوز انحصار سبب الاكرام في المحبي ويرجح ان ذلك هو الظاهر من ترتيب الثاني على الاول وأنه التبادر الى الذهن واستصحاب الاصل وهذا النوع يدل فيه العقل على انتفاء السبب المساوي لانتفاء السبب لا على الانتفاء مطلقا ويدل الاستعمال والعرف على الانتفاء المطلق (والنوع الثاني) قسمان أحدهما ما يراد فيه تقرير الجواب وجد الشرط أو قد ولكنه مع تقدمه أولى وذلك كالأثر عن عمر فانه يدل على تقرير عدم العصيان على كل حال وعلى أن انتفاء العصية مع ثبوت الخوف أولى وإنما لم تدل على انتفاء الجواب لأمري أحدهما أن دلالتها على ذلك إنما هو من باب مفهوم المخالفة وفي هذا الاثر دل مفهوم الموافقة على عدم العصية لانه اذا انتفت العصية عند عدم الخوف فنقد الخوف أولى واذا تعارض هذان المفهومان قدم مفهوم الموافقة الثاني انه لما فقدت النسبة انتفت العلية فلم يجعل عدم الخوف علة عدم العصية فعلمنا أن عدم العصية معلل بأمر آخر وهو الحياء والمهابة والاجلال والاعظام وذلك مستمر مع الخوف فيكون عدم العصية عند عدم الخوف مستندا الى ذلك السبب وحده وعند الخوف مستندا اليه فقط أو اليه والى الخوف معا وعلى ذلك تخرج آية لقمان لان العقل يحزم بأن الكلمات اذا لم تنفد مع كثرة هذه الامور فلا تنفد مع قلها وعدم بعضها أولى وكذا ولو سمعوا ما استجابوا لكم لان عدم الاستجابة عند عدم السماع أولى وكذا ولو أسسمهم لتولوا فان التولي عند عدم الاسماع أولى وكذا لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي اذا لأمسكنم خشية الانفاق فان الامساك عند عدم ذلك أولى (والثاني) أن يكون الجواب مقرا على كل حال من غير تعرض لاولوية نحو لو ورد العادوا فهذا وأمثاله يعرف بثبوته بعلة أخرى مستمرة على التقديرين والمقصود في هذا القسم تحقيق ثبوت الثاني وأما الامتناع في الاول فانه وان كان حاصلا لكنه ليس المقصود وقد اتضح أن أفسد تفسيره لو قول من قال حرف امتناع لا امتناع وان العبارة الجيدة قول سيويه رحمه الله حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وقول ابن مالك حرف يدل على انتفاء تال يلزم لثبوته ثبوت تاليه ولكن قد يقال ان في عبارة سيويه اشكالا ونقصا فاما الاشكال فان اللام من قوله لوقوع غيره في الظاهر لام التعليل وذلك فاسد فان عدم تفاد الكلمات ليس معللا بأن ما في الارض من شجرة أقلام وما بعده بل بأن صفاته سبحانه لانهاية لها والامساك خشية الانفاق ليس معللا بملسكنم خزائن رحمه الله بل بما طبعوا عليه من الشح وكذا التولي وعدم الاستجابة ليسا معللين بالسمع بل بما هم عليه من العتو والضلal وعدم معصية صيرب ليست معللة بعدم الخوف بل بالمهابة والجواب أن تقدر اللام للتوقيت مثلها في لا يجليها لوقتها الا هو أى أن الثاني يثبت عند ثبوت الاول وأما النقص فلأنها لا تدل على أنها دالة على امتناع شرطها والجواب انه مفهوم من قوله ما كان سيقع فانه دليل على أنه لم يقع نعم في عبارة ابن مالك نقص فانها لا تفيد أن اقتضاءها للامتناع في الماضي فاذا قيل لو حرف يقتضى في الماضي امتناع ما يليه

ولم يتنبه لتجدد أفراد نعيم الجنان وقوله تعالى كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها (قوله للتوقيت) يمكن التعليل نظرا لما اعتبره التكلم في الربط (قوله مفهوم من قوله ما كان سيقع) اعترضه دم بانه يقتضى ان ما كان سيقع هو الشرط وما قبله يقتضى

أنه الجواب وأجاب الشمنى بأنه يفهم بالزوم وامتناع الجواب لامتناع الشرط وفيه إن المصنف لا يقول بامتناع الشين فتدبر (قوله بنت أبي سلمة) هي زينب بنت أبي سلمة عبد الله بن عبد الأسد الخزومي من الصحابات روت عنه عليه السلام وخرج لها أصحاب الكتب الستة وتوفيت سنة أربع وسبعين من الهجرة وأمها أم سلمة هند بنت أبي أمية أم المؤمنين الخزومية وهي آخر أمهات المؤمنين موتا ماتت في إمارة يزيد بن معاوية وهي الخاطبة بهذا الحديث فإن النساء تكلمن بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد أن يتزوج بنتها المذكورة فكلمته في ذلك فقال لو لم تكن الحديث (قوله لم تجدهم البتة) يعني إن السالبة تصدق بنفي الموضوع (قوله على تقدير عدم علم الخير) هذا قريب من الاول فإن النفع وعدمه من حيث مصاحبة الخير فيهم وقبول الحق وعدمه وأما السمع من قبله تعالى فنافع (٢٠٨) في حد ذاته البتة ثم كاد أن يكون اخبارا بما هو معلوم أو قياسا مخدع

الشرائط ولا يصح ذلك في القرآن وللسعد لو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم من باب لو جئني لأكرمك أي إن سبب عدم فتح قلوبهم عدم قابليتها للحق ولو أسمعهم لتولوا مستأنف لبيان استمرار عدم الخيرية من باب لو لم يخف الله لم يعصه وأما قوله تعالى ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير فأمرأه بالخير فيه الدنيوي في نحو العائلات والحرب حيث قالوا يصيبه ما يصيبنا فكيف يكون رسولا فقل له قل لا أملك لنفسي الآية (قوله أصدأنا) جمع صدى ظل الصوت يرجع مثله في الجبل ونحوه قال

ودع كل صوت بعد صوتي فأنش

أنا الصائح المحكي والآخر الصدى والرمس القبر والسبب الفازة ويهش بفتح الهاء يرتاح ويميل والصدر المشاشة قال السيوطي البستان آخر قصيدة لابي صخر

واستلزامه لتاليه كان ذلك أجود العبارات (تنبيهان) (الاول) اشهر بين الناس السؤال عن معنى الاثر الروى عن عمر رضى عنه وقد وقع مثله في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي كلام الصديق رضى الله عنه وقل من يتنبه لها فالاول قوله عليه الصلاة والسلام في بنت أبي سلمة أنها لو لم تكن ريبي في حجرى ما حلت لي أنها لابنة أخى من الرضاة فإن حلها له عليه الصلاة والسلام متف من جهتين كونها ريبيته في حجره وكونها ابنة أخيه من الرضاة كما أن معصية صبيب مستغفلة من جهتي الخافة والاحلال والثاني قوله رضى الله عنه لما طول في صلاة الصبح وقيل له كادت الشمس تطلع لو طلعت ما وجدنا غافلين لان الواقع عدم غفلتهم وعدم طلوعها وكل منهما يقتضى أنها لم تجدهم غافلين اما الاول فواضح واما الثاني فلأنها اذا لم تطلع لم تجدهم البتة لا غافلين ولا ذا كرين (الثاني) لهجت الطلبة بالسؤال عن قوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا وهم معرضون وتوجيهه أن الجملتين يتركب منهما قياسا وحينئذ فينتج لو علم الله فيهم خيرا لتولوا وهذا مستحيل والجواب من ثلاثة أوجه اثنان يرجعان الى نفى كونه قياسا وذلك باثبات اختلاف الوسط أحدهما ان التقدير لأسمعهم اسماعا نافعا ولو أسمعهم اسماعا غير نافع لتولوا والثاني أن تقدر ولو أسمعهم على تقدير عدم علم الخير فيهم والثالث بتقدير كونه قياسا متحد الوسط صحيح الاتجا والتقدير ولو علم الله فيهم خيرا وقتما لتولوا بعد ذلك الوقت (الثاني) من أقسام لو أن تكون حرف شرط في المستقبل إلا أنها لا تجزم بكفوله :

ولو تلتقى أصدأنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الأرض سبب

لظل صدى صوتي وإن كنت رمة * لصوت صدى ليلي يهش ويطرب

وقوله توبة

ولو أن ليلي الاخيلية سلمت * على ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أوزقا * اليها صدى من جانب القبر صائح

وقوله

لا يلفك

المذلي مطلعها ألم خيال طارق متأوب * لأم حكيم بعد ماتت موصب

قال ونسبها العيني في الكبرى لقيس بن الملوح المجنون وليس كذلك (قوله توبة) بوزن مصدر تاب ابن الخير بصيغة تصغير حمار الحفاجى مجنون بنى عامر مات سنة خمس وسبعين وتقدمت ترجمتهما بأنم من هذا والجندل الحجر والصفائح العراض منه وأومن قوله أوزقا عاطفة على سلمت وزقا بزى وقاف من باب دعا أى صاح والصدى هنا طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتل ويصيح استقونى استقونى حتى يؤخذ بثاره (وحكى) السيوطي هنا ما اشتهر أنها سلمت عليه بأمر زوجها وقال هذا قبر الكذاب يعني بهذه المقالة أو هى التى قالت السلام عليك يا أخا العشاق ويا قتل الاشواق وقالت ما عهدت عليه كذبة قبل اليوم فانفق أن بجانب القبر طائرا فزع من الصوت وحركة الهودج فنفرت بها الناقة فسقطت ميتة ودفنت بجنبه فخرج من كل قبر شجرة

والفتا والعلم عند الله (قوله لا يلفك الراجيك) في نسخة الراجوك بالجمع وهو أنسب بوصل أل بالمضاف قال السيوطي لم يسم قائله (قوله الذين لو تركوا) الشرطية صلة الموصول أي الذين شأنهم ذلك (٢٠٩) (قوله لأن الخطاب للأوصياء) قال الدماميني

الأولى ان التأويل ليصح الجواب بقوله خافوا فان خوفهم قبل الموت وقيل الآية في حق قوم كانوا يأمررون الميت بتفريق ماله ويقولون ذريتك لا تنفعك (قوله لان بعده الخ) هذا على ان الفاء للترتيب المعنوي ويحتمل الذكرى وان ما بعدها مفصل لاجمال ما قبلها (قوله في تقدمه على المقرب) أي اعتراضه عليه وهو كتاب لابن عصفور (قوله ولهذا لا نقول الخ) حاصله أن لولا تجاب بمستقبل بل جوابها لفظه المضى دائما وهذا دليل على انها ليست للاستقبال والا لصح وقوع جوابها مستقبلا لفظا نعم قد يكون لفظ شرطها مضارعاً محو لوتركوامن خلفهم (١) فقولك كما نقول ذلك مع انه تشبيه في النفي (قوله بدر الدين بن مالك) أراد به ابن النازم (قوله وذلك لا ينافي الخ) اعتراض من بدر الدين على ما قبله (قوله لو جئني أكرمك) قال السرد للو استعمالاً للدلالة على ان علة انتفاء الثاني في الخارج هي انتفاء الأول من غة انتفاته الى الاستدلال ولأن علة العلم بانتفاء الثاني ما هي حتى يرد عليه بحث ابن الحاجب بل النفي مقرر في ذاته وهذا في اللغة والثاني الاستدلال فيكون العلم بنفي الثاني علة العلم

لا يلفك الراجيك الا مظهرها * خلق الكرام ولو تكون عديما وقوله تعالى : وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعفا خافوا عليهم . أي وليخش الذين ان شارفوا وقاربوا أن يتركوا وانما أولنا الترك بمشارفة الترك لأن الخطاب للأوصياء وانما يتوجه اليهم قبل الترك لانهم بعده أموات ومثله لا يؤمنون به حتى يروا العذاب الأليم . أي حتى يشارفوا رؤيته ويقاربوها لان بعده فيأتيهم بغتة وهم لا يشعرون واذا رأوه ثم جاءهم لم يكن مجيئه لهم بغتة وهم لا يشعرون ويحتمل ان تحمل الرؤية على حقيقتها وذلك على أن يكونوا يرونه فلا يظنونه عذاباً مثل وان يروا كسفا من السماء ساقطاً يقولوا سبحانه مركوم أو يعتقدونه عذاباً ولا يظنونه واقعا بهم وعليهما فيكون أخذهم لهم بغتة بعد رؤيته ومن ذلك كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت أي إذا قارب حضوره وإذا طلقت النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن لأن بلوغ الأجل انتفاء العدة وانما الإمساك قبله وأنكر ابن الحاجب في تقدمه على المقرب محيى لولائه تعليق في المستقبل قال ولهذا لا نقول لو يقوم زيد فعمرو منطلق كما نقول ذلك مع ان وكذلك أنكره بدر الدين بن مالك وزعم ان انكار ذلك قولاً أكثر المحققين قال وغاية ما في أدلة من أثبت ذلك أن ما جعل شرطاً للمستقبل في نفسه أو مقيداً بمستقبل وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لا امتناع غيره ولا يحوج الى اخراج لوعما عهد فيها من المضى اه وفي كلامه نظر في مواضع * أحدها نقله عن أكثر المحققين فانا لانعرف من كلامهم انكار ذلك بل كثير منهم ساكت عنه وجماعة منهم أثبتوه * والثاني ان قوله وذلك لا ينافي الى آخره مقتضاه ان الشرط يمنع لامتناع الجواب والذي قرره هو وغيره من مثبتى الامتناع فيهما ان الجواب هو الممتنع لامتناع الشرط ولم نر أحداً صرح بخلاف ذلك الا ابن الحاجب وابن الجبار فاما ابن الحاجب فانه قال في أماليه ظاهر كلامهم أن الجواب امتنع لامتناع الشرط لانهم يذكرونه مع لولا فيقولون لولا حرف امتناع لوجود والممتنع مع لولا هو الثاني قطعاً فكذا يكون قولهم في لو وغير هذا القول أولى لأن انتفاء السبب لا يدل على انتفاء مسببه لجواز أن يكون ثم أسباب آخر ويدل على هذا لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا فانه مسوقة لنفي التعدد في الآلهة بامتناع الفساد لان امتناع الفساد لامتناع الآلهة لأنه خلاف المفهوم من سياق أمثال هذه الآية ولانه لا يلزم من انتفاء الآلهة انتفاء الفساد لجواز وقوع ذلك وان لم يكن تعدد في الآلهة لان المراد بالفساد فساد نظام العالم عن حاله وذلك جائز أن يفعله الاله الواحد سبحانه اه وهذا الذي قاله خلاف المتبادر في مثل لو جئني أكرمك وخلاف ما فسروا به عبارتهم الابدر الدين فان المعنى انقلب عليه لتصريحه أولاً بخلافه وآلا ابن الجبار فانه من ابن الحاجب أخذ وعلى كلامه اعتمد وسيأتي البحث معه وقوله المقصود نفي التعدد لا انتفاء الفساد مسلم ولكن ذاك اعتراض على من قال ان لو حرف امتناع لامتناع وقد بينا فساد ما قال انه على تفسيري لا اعتراض عليهم قلنا فما تصنع بلو جئني لأكرمك ولو علم الله فيهم خيراً لا سمعهم فان المراد نفي الأكرام والاصماع لا انتفاء المحيى وعلم الخير فيهم لا العكس

بنفي الأول من غير التفات الى ان علة الانتفاء في الخارج

(٢٧ - (مغنى) - أول)

ماهى وهذا اصطلاح الناطقة وعليه الآية فالتبسي على ابن الحاجب أحد الاستعمالين بالآخر والحق ان الثاني لغوى أيضاً كما أفاده السيد والا لما أتى عليه القرآن (قوله بينا فساد) سبق لك تصحيحه (١) هكذا بالأصل الذي يدنا ولعل في العبارة سقطاً.

(قوله لا مطلق المشيئة) ظاهره ان ابن الحجاز حمله على مطلق المشيئة ولا يظهر أعما شبهته عموم اللازم فيجاب بقصره على المساوي للشرط كما سبق في ضوء الشمس فانقلب على الصنف الكلام سهوا فتأمل (قوله لو شارفت فيما مضى) هذا يقتضى ان المضى لنفس معنى الشرط مع ان كلام بدر الدين السابق يقتضى أن معنى الشرط مستقبل وان الذى فى الماضى امتناعه فتدبره (قوله ولو كنا صادقين) أى لانه ليس المراد امتناع صدقهم

(٢١٠)

مالابن مالك على معنى ولو كنا غير متهمين عندك فكيف ونحن متهمون فليس الجواب هنا بمتننا بل هو من باب نعم العبد صريب (قوله قوم اذا حاربوا الخ) قبله :

انى حلفت برب الراقصات وما أضحي بمكة من حجب وأستار وبالهدايا اذا احمرت مذارعها في يوم نسك وتشريك وتتحار وما يزمزم من شطط مخلقة

وما يشرب من عون وابكار لالجأتى قريش خائفا وجلا ومولتى قريش بعد اعسار النعمون بنو حرب وقد حدثت في النية واستبطأت أنصاري وهى للأخطل يمدح قريشا ويخص أباسفيان ومطلعها :

تغير الرسم من سلمى باجفار وأقفرت من سليمان دمنة الدار (قوله أرى وأسمع الخ) صدره * لقد أقوم مقاما لو يقوم به * وبعده :

لظل يردد الا أن يكون له من الرسول باذن الله تنويل (قوله للاستقبال والاحتمال) أى الناقى للمضى والامتناع الذى فى لو (قوله ولأن المقصود تحقق ثبوت الظاهر) ولو على سبيل

وأما ابن الحجاز فانه قال فى شرح الدرّة وقد تلا قوله تعالى : ولوشئنا لرفعناه بها . يقول النحويون ان التقدير لما نشأ فلم نرفعه والصواب لم نرفعه فلم نشأ لان نفي اللازم يوجب نفي اللزوم ووجود اللزوم يوجب وجود اللازم فيلزم من وجود المشيئة وجود الرفع ومن نفي الرفع نفي المشيئة اه والجواب ان اللزوم هنا بمشيئة الرفع لا مطلق المشيئة وهى مساوية للرفع أى متى وجدت وجدت ومتى انتفت انتفى واذا كان اللازم واللزوم بهذه الحيثية لزم من نفي كل منهما انتفاء الآخر . الاعتراض الثالث على كلام بدر الدين ان مقاله من التأويل ممكن فى بعض المواضع دون بعض فما أمكن فيه قوله تعالى : وليخش الذين . الآية اذلا يستحيل ان يقال لو شارفت فيما مضى انك تخلف ذرية ضعافا لحفت عليهم لكنك لم تشارف ذلك فيما مضى ومما لا يمكن ذلك فيه قوله تعالى : وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ونحو ذلك وكون لو بمعنى ان قاله كثير من النحويين فى نحو وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين . ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . قل لا يستوى الحديث والطيب ولو أعجبك كثرة الحديث . ولو أعجبكم . ولو أعجبك حسنهن ونحو أعطوا السائل ولوجاء على فرس وقوله :

قوم اذا حاربوا شدوا ما زرم * دون النساء ولو باتت باطهار

وأما نحو ولو ترى إذ ذوقوا على النار . أن لو نشاء أصبناهم وقول كعب رضى الله عنه

* أرى وأسمع ما لو يسمع القيل * فمن القسم الأول لامن هذا القسم لان المضارع فى ذلك مراد به المضى وتحريرو ذلك ان يعلم ان خاصية لو فرض ما ليس بواقع واقعا ومن ثم انتفى شرطها فى الماضى والحال لما ثبت من كون متعلقها غير واقع وخاصية ان تعليق أمر بأمر مستقبل محتمل ولا دلالة لها على حكم شرطها فى الماضى والحال فعلى هذا قوله ولو باتت باطهار يتعين فيه معنى ان لانه خبر عن أمر مستقبل محتمل اما استقباله فلان جوابه محذوف دل عليه شدوا وشدوا مستقبل لأنه جواب اذا وأما احتمال فظاهر ولا يمكن جعلها امتناعية للاستقبال والاحتمال ولان المقصود تحقيق ثبوت الظاهر لا امتناعه وأما قوله ولو تلتقى البيت وقوله ولو أن ليلي البيت فيحتمل أن لو فيها بمعنى ان على أن المراد مجرد الاخبار بوجود ذلك عند وجود هذه الأمور فى المستقبل ويحتمل أنها على بابها وان المقصود فرض هذه الأمور واقعة والحكم عليها مع العلم بعدم وقوعها . والحاصل ان الشرط متى كان مستقبلا محتملا وليس المقصود فرضه الآن أو فيما مضى فهمى بمعنى ان متى كان ماضيا أو حالا أو مستقبلا ولكن قصد فرضه الآن أو فيما مضى فهمى الامتناعية (والثالث) أن تكون حرفا مصدريا بمنزلة أن لأنها لاتنصب وأكثر وقوع هذه بعدود أو يود نحو ودوا لو تدهن يودأحدم لويعمر ومن وقوعها بدونها قول قبيلة

الاحتمال لا لينا فى ما قبله ثم لا حاجة لهذا التعليل مع ما قبله (قوله الآن) لعل الحال بالتبع للمضى والافاصل وضع لو المضى ما (قوله بعدود أو يود) أى ونحوهما كتمنى أو يتمنى (قوله قبيلة) بالتصغير أوله قاف فثناة فوقية بنت النضر بن الحرث كان يقرأ على العرب أخبار العجم ويقول محمد يا تيكم باخبار عاد وثمود وأنا آتيكم باخبار الأ كاسرة والقياصرة قتله النبي ﷺ بعد انصرفا من بدر صبرا بالصفراء وقال لا تقتل قريش أحدا بعد هذا صبرا . والقتل صبرا أن يحبس حتى يموت وبعضهم قال ان آيات قبيلة مصنوعة وهى

ياراكبات الاثيل مظنة • من صبح خامسة وأنت موفق بلغ به ميتا فأت تحية • ما ان تزال بها الركائب تخفق
فليسمن النضران ناديتيه • ان كان يسمع ميتا أو ينطق ظلت سيوف بني آية تنوشه • لله أرحام هناك نشة
أحمد ولأنت نجل نجية • في قومها والفحل فحل معرق البيت

لو كنت قابل فدية فلنأتين • بأعز ما يغلو لديك وينفق فالنضر أقرب من أصبت وسيلة • وأحقهم ان كان عتق يعتق
فقال صلى الله عليه وسلم لو سمعها تقول هذا قبل أن أقتله ما قتلته والأثيل بالتصغير موضع فيه قبر النضر والمظنة النزل المعلوم وخامسة أي من
ليالى السير وأسلمت قتيلة يوم الفتح والغيظ بفتح اليم والمحق بضمها والمهلة بمعنى (قوله وكان الحزم) المختار نصبه والعكس ضعيف كما
يأتى للنصف أوائل الباب الرابع ونسب السيوطى البيت للقطامي من قصيدة عدها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وقوله:
والناس من يلق خير أقالون له • ما يشهى ولأم المخطى الهبل قد يدرك التأتى بعض حاجته • وقد يكون مع المستعجل الزلل
ومطلع القصيدة • أنا محيوك فاسلم أيها الطلل • وبعد البيت (٢١١) والعيش لا عيش الامن تغرله • عين ولا حال الاسوف تنتقل
أما قريشا فلن تلقاهم أبدا

الا وهم خير من يحفى ويتعتل
قوم هم أمراء المؤمنين وهم
رهب الرسول فما من بعده رسل
(قوله لو يسرون) بدل اشتال
من ضمير على أى حراسا على على
اسرار مقتل ويسرون بالمهلة
مشارك بين الاخفاء والاظهار
وبالمعجمة الاظهار وقصيدة
امرى القيس هذه الشهيرة
وقبل البيت :

ويضة خدر لا يرام خباؤها
تمنت من لها بها غير معجل
إذا ما الثريا في السماء تعرضت
تعرض أثناء الوشاح الفصا
جفت وقد نضت لنوم ثيابها
لدى السر لا لبسة التفضل
فقال يمين الله مالك حيلة
ولست أرى غناء العاية تنجلي

ما كان ضرك لو مننت وربما • من القى وهو للغيظ الحق

وقول الأعشى :

وربما فات قوما جل أمرهم • من التأتى وكان الحزم لو هجلا

وقول امرئ القيس :

تجاوزت احراسا عليها ومعثرا • على حراسا لو يسرون مقتل

وأكثرهم لم يثبت ورود لو مصدرية والذى أثبتته القراء وأبو على وأبو البقاء والتبريزى وابن
مالك ويقول المانعون في نحو يود أحدم لو يعمر انها شرطية وان مفعول يود وجواب لو
محذوفان والتقدير يود أحدم التعير لو يعمر ألف سنة لسره ذلك ولاخفاء بما في ذلك من
التكلف ويشهد للمثبتين قراءة بعضهم ودوا لو تدهن فيدهنوا يحذف النون فعطف يدهنوا
بالنصب على تدهن لما كان معناه ان تدهن ويشكل عليهم دخولها على أن في نحو وما عملت
من سوء تود لو ان بينها وبينه أمد ابعدا وجوابه ان لو أنما دخلت على فعل محذوف مقدر بعد
لو تقديره تود لو ثبت ان بينها وأورد ابن مالك السؤال في فلوان لنا كرة وأجاب بما ذكرنا وبأن
هذا من باب توكيد اللفظ بمرادفه نحو فاجابلا والسؤال في الآية مدفوع من أصله لأن لو
فيها ليست مصدرية وفي الجواب الثانى نظر لأن توكيد الوصول قبل جىء صلته شاذ
كقراءة زيد بن على والدين من قبلكم بفتح اليم (والرابع) أن تكون للتمنى نحو لو تأتيت فتحدثنى
قل ومنه فلوان لنا كرة أى فليت لنا كرة ولهذا نصب فنكون في جوابها كما انتصب فأفوز
في جواب ليت في ياليتنى كنت معهم فأفوز ولا دليل في هذا لجواز أن يكون النصب في فنكون
مثله في الاوحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا وقول ميسون

خرجت بها عشى تجروراءنا • على أثر يناديل مرط مرجل البيضة كناية عن المرأة قال البردلم يأت أحد في الثريا بمثل قول امرئ القيس
تعرض أثناء الوشاح (قوله عطف على تدهن) جوزأ بوحيان انه باضار أن في جواب ودوا لتضمنه معنى ليت (قوله ويشكل عليهم الخ)
أى لأن الحرف المصدرى لا يدخل على مثله (قوله ليست مصدرية) أى بل شرطية محذوفة الجواب أى لو ثبت ان لنا كرة فكوننا من
الحسين لسرنا (قوله وفي الجواب الثانى نظرا الخ) أى وأيضا إذا لم يقدر ثبت عليه قبل ان كانت الصلة متعلق الجار بعد مقتضاه رفع كرة
وأن صارفة عن ذلك (قوله في فنكون) هذا والصواب والاسم الصريح كرة ونسخة فأفوز لا تظهر (قوله ميسون) بيمين فثناة تحية
فمهلة فنون على صيغة مفعول بفت بحدل بفتح الواو فكون المهلة ففتح مهلة بعدها لام الكلية أم يزيد تزوجها معاوية رضى
الله تعالى عنه ونقلها من البدو الى الشام فكانت تمن الى أوطانها واسمها منحوع من الصرف للعلمية والتأنيث وأياتها :

بيت تخفق الأرواح فيه • أحب الى من قصر منيف وكلب يبيع الطراق عنى • أحب الى من قط ألوف
البيت وبكر يتبع الاظمان صعب • أحب الى من بخل زفوف وحرق من بنى عسى نجيب • أحب الى من عالج غنيف

الحرق السخى من الرجال والعلاج الشديد وقيل ذو اللحية ولا يقال للعلام إذا كان أمرد علاج بل يقال استعلاج الرجل إذا خرجت لحيته ويروى عجل علف أى سمين ويروى غليف بالمعجمة أى يغلف لحيته بالغالية وزيد فى الآيات :
 وأصوات الرياح بكل فج * أحب الى من تفر الدفوف وأكل كسيرة فى كسريتي * أحب الى من أكل الرغيف خشونة عيشة فى البيت أشهى * الى نفسى من العيش الطريف فما أبغى سوى وطنى بديلا * وحسبى ذا لمن وطن شريف فطلقها وألحقها بأهلها (قوله فلو نبش الخ) هو لمهل بن ربيعة بن الحرث بن تغلب بن وائل واسمه امرؤ القيس وقيل عدى وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندى وهو القائل : ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواقى وقال الآيات لما أخذ بثأر أخيه كليب واسمه وائل وكنيته (٢١٢) أبو المجد قتل جساس بن مرة فى ناقة خالته البسوس وفى ذلك حرب بن بكر

ووائل المشهور ويخبر مبنى للفعول والذائب موضع بنجد فيه ثلاث هضبات به قبر كليب والزير بالسكسر كثير الزيارة للنساء قال الشارح وهو كليب فأقيم الظاهر مقام المضر ويوم الشعمين حرب قال البكرى هما شعم وشعيت ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وإنما لقب بالمهلل لأنه أول من هلم الشعر وأطاله (قوله لاستلزامه منع الجمع) أى مع انه يجمع والقول بانسلاخها عن التنى عند الجمع فقط تكلف (قوله وفيه نظر) لأنها قبازكر شرطية بمعنى ان والتقليل من مدخولها (قوله لو ذات سوار الخ) هو مثل أصله لحاتم الطائى أسر فى حى من العرب فقالت له امرأة رب المنزل اقصد ناقة وكان من عادة العرب أكل دم الفصادة فى الجعاعة فنجرها وقال هذا قصدى فلطمته

ولبس عباءة وتقر عني * أحب الى من لبس الشفوف
 واختلف فى لوهذه فقال ابن الضائع وابن هشام هى قسم برأسها لا تحتاج الى جواب بجواب الشرط ولكن قد يؤتى لها بجواب منصوب بجواب ليت وقال بعضهم هى لو الشرطية أشربت معنى التنى بدليل أنهم جمعوا لها بين جوابين جواب منصوب بعد لقاء وجواب باللام كقوله : فلو نبش القابر عن كليب * فيخبر بالذائب أى زير يوم الشعمين لقر عينا * وكيف لقاء من تحت القبور
 وقال ابن مالك هى لو المصدرية أغنت عن فعل التنى وذلك أنه أورد قول الزمخشري وقد تجىء لوفى معنى التنى فى نحو لو تأتيت فتحدثنى فقال ان أراد أن الأصل وددت لو تأتيت فتحدثنى فحذف فعل التنى لدلالة لو عليه فأشبهت ليت فى الاشعار بمعنى التنى فكان لها جواب بجوابها فصحيح أو أنها حرف وضع للتنى كليت فممنوع لاستلزامه منع الجمع بينها وبين فعل التنى كما لا يجمع بينه وبين ليت اه (الخامس) أن تكون للعرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيرا ذكره فى التسهيل وذكر ابن هشام اللخمى وغيره لها معنى آخر وهو التقليل نحو تصدقوا ولو بظلف محرق وقوله تعالى : ولو على أنفسكم وفيه نظر (وهنا مسائل) * أحداها أن لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع معمول لحذف يفسره ما بعده أو اسم منصوب كذلك أو خبر لكان محذوفة أو اسم هو فى الظاهر مبتدأ وما بعده خبر فالأول كقولهم لو ذات سوار لطمتنى وقول عمر رضى الله عنه لو غيرك قالها يا أبا عبيدة وقوله :
 لو غيركم علق الزبير بحبله * أدى الجوار الى بنى العوام
 * والثانى لو زيدا رأيت أكرمه * والثالث نحو التمس ولو خاتما من حديد واضرب ولو زيدا وآلا ماء ولو باردا وقوله :

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا * جنوده ضاق عنها السهل والجبل
 واختلف فى قل لو أتم تملكون قليل من الأول والأصل لو تملكون تملكون فحذف الفعل الأول فاتفق الضمير وقيل من الثالث أى لو كنتم تملكون ورد بأن العهد بعد لو وحذف كان

جارية فقال ذلك وأراد بذات السوار الحرة والجواب محذوف أى لسان على وتحتل التنى (قوله لو غيرك قالها) ومرفوعها الضمير لكلمة أبى عبيدة وذلك ان عمر رضى الله عنه توجه الى الشام فسمع أن بها وباء فعزم بالرجوع فقال له أبو عبيدة أفرارا من قضاء الله فقال نعم نفر من قضاء الله الى قضاء الله رأيت لو كان لك ابل فهبطت الى أرضين خصبة ومجدبة أما تنزل بها الى الخصبة مع ان كليهما من قضاء الله وجواب لو محذوف أى لأدبناه أو مللناه أو نحو ذلك ومن هنا ما نقل عن الجيلانى ليس الرجل من يسلم للأقدار وإنما الشأن أن تدفع بالأقدار (قوله لو غيركم) أى لو علق غيركم لأن العلقمة من الجانبين والبيت لجري من قصيدة يهجو بها الفرزدق مطلعها : سرت الهموم فبتن غير نيام * وأحو الهموم يروم كل مرام ذم النازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الأيام استشهد به على استعمال أولاء لغير العاقل ويروى الأقوام فلا شاهد (قوله من الثالث) تسمع فأراد

بالثالث مطلق حذف كان والا فالثالث يلى لوفيه خبر كان والوالى هنا الاسم أو توكيده (قوله للجمع بين الحذف والتوكيد) أى وهو تناف لان التوكيد يقتضى الاعتناء والحذف يقتضى عدمه وقد سبق فى ان السكسورة الشدة أن سيويوه وشيخه أجازاه فى مثل جاءنى زيد وصررت بعمر وأنفسها بتقديرها صاحبى أنفسهما أو لابسهما أنفسهما على الرفع والنصب ويأتى فى خاتمة الحذف من الباب الخامس (قوله لو بغير الماء) هو لعدي بن زيد وقد حبسه النعمان بن المنذر والعروضيون استشهدوا به بسكون الراء وقبله هنا :

أبلغ النعمان عنى مألكا * أنه قد طال حبسى وانتظار * والمألک والمألکة بيم مفتوحة فهمزة سا كنة فلام مضمومة الرسالة ومنه ملك الوحى والألوكة خنقه النعمان وهو أول عربى قتل خنقا فوشى زيد بن عدى لكسرى بالنعمان أن عنده نساء حسنا فخطب بعض بناته أو أخواته فتحيل النعمان فى الرد فكتب اليه كسرى أن

(٢١٣)

أقبل وزمناه تحت أرجل الفيلة فقتله والاعتصار ازالة النصة بالماء قليلا قليلا (قوله لو فى طيبة أحلام) موافقة لقوله فى الرابع ما بعده خبر من حيث ان الاصل فى الخبر التأخير والبيت لجرير من قصيدة يهجو الفرزدق أولها :

ما بال جهلك بعد الحلم والدين
وقد علاك مشيب حين لا حين

للفانيات وصال لست قاطعه
على مواعد من خلف وتلوين

محاشع قصب جوف مكاسره
صفر القلوب من الاحلام والدين

(قوله قهلا نفس لىلى) أى
فوليت الجملة الاسمية أداة

التحضيض شذوذا والبيت للصمة
وقيل لقيس بن الملوح وصدرة :

* ونبت لىلى أرسلت بشفاعة *
الى (قوله والاصل لو شرق) أى

ولو نبت فى طيبة أحلام ويحتمل
فى كل ذلك إضمار كان الثانية

وهذا التأويل نصكته التعبير

ومرفوعها معا قليل الاصل لو كنتم أتممتم كون حذف وفيه نظر للجمع بين الحذف والتوكيد والرابع نحو قوله :

لو بغير الماء خلقى شرق * كنت كالتصان بالماء اعتصارى
وقوله :

لو فى طيبة أحلام لما عرضوا * دون الذى أنا أرميه ويزمى
واختلف فيه قليل محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا كما قيل فى قوله :

* قهلا نفس لىلى شفيها * وقال الفارسى هو من النوع الاول والاصل لو شرق خلقى هو شرق حذف الفعل أولا والمبتدأ آخره وقال اللتني :

ولو قلم ألقيت فى شق رأسه * من السقم ما غيرت من خط كاتب

فقل لحن لانه لا يمكن أن يقدر ولو ألقى قلم وأقول روى بنصب قلم ورفع وهما صحيحان والنصب أوجه بتقدير ولو لا بست قلما كما يقدر فى نحو زيدا حبست عليه والرفع بتقدير فعل دل عليه المعنى

أى ولو حصل قلم أو ولو لو بس قلم كما قالوا فى قوله : * اذا ابن أبى موسى بلالا بلغته * فيمن رفع ابن ان التقدير اذا بلغ وطى الرفع فيكون ألقيت صفة لقلم ومن الاولى تعليلية على كل حال

متعلقة بألقيت لا غيرت لوقوعه فى حيز ما النافية وقد يعلق بغيرت لان مثل ذلك يجوز فى الشعر كقوله : * ونحن عن فضلك ما استغنيا * (المسئلة الثانية) تقع أن بعدها كثيرا نحو : ولو

أنهم آمنوا . ولو أنهم صبروا . ولو أنا كتبنا عليهم . ولو أنهم فعلا وما يؤعون به . وقوله : * ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة * وموضعها عند الجميع رفع فقال سيويوه بالابتداء ولا تحتاج

الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والسند اليه واختصت من بين سائر ما يؤول بالاسم بالوقوع بعد لو كما اختصت غدوة بالنصب بعد لحن والحين بالنصب بعد لات وقيل على الابتداء والخبر غندوق ثم

قل يقدر ماقدم أى ولو ثابت إيمانهم على حد وآية لهم أنا حملنا وقال ابن عصفور بل يقدر هنا مؤخرا ويشهد أنه يأتى مؤخرا بعد ما كقوله :

بالظاهر فى قوله سابقا هو فى الظاهر مبتدأ الخ (قوله فى شق) الشق بالفتح الفرجة وبالكسر الجانب (قوله والنصب أوجه) قال الدمامينى ان قلت شرط المنصوب فى الاشتغال جواز الابتداء به لورفع قلت السوغ موجود بناء على أن النكرة فى سياق الشرط تعم كما ذهب اليه بعض الاصوليين ولك أن تقول يأتى المصنف أن الجملة على الرفع صفة والوصف من السوغات (قوله ابن أبى موسى) هو أمير البصرة وقاضيا أبو بريدة عامر بن أبى موسى الأشعرى وتماهه : * فقام ينصل بين وصليك جازر *

وقبله : أقول لها اذ شعر الليل واستوت * بها اليد واشتدت عليها الحرارة

والقصيدة لىلى الرنة والخطاب لناقته ومطلعها : لىسة أطلال يحزوى دوائر * عفتها السواقى بعسنا والواطر

ومنها : ألا أي هذا الباخع الوجد نفسه * لىلى نحتته عن يديه القادر (قوله فيمن رفع ابن) وبلا لعله مفعول محذوف (قوله وطى الرفع) أما على النصب فمفسرة لا محل لها (قوله ومن) أى الاولى والذى يقتضيه التأمل تعلقها بما فى معنى ما من النفى على حد ما قيل فى ما أنت

نعمة ربك بمنحون وأما التعلق بغيرت فلا يصح لان السقم سبب في عدم التغير لأنه علة في التغير فتدبر (قوله لا تقع هنا) أي لأنها
يست من الامور التي يفصل فيها بين اما والفاء (قوله وقالوا) أي ابن الحاجب وغيره (قوله ما أطيب العيش الخ) هو لتيميم بن عقيل وبعده :
لا يحرز المرء أحجاء البلاد ولا * تبقى له في السموات السلايم (قوله لحسبتها) يفتح التاء التفتات من الغيبة وقوله كافي الشواهد :
وهو أبو الصهباء اذ حصى الوغى * وألقى بآبدان السلاح وسلا
النون قبيلتان من بني ربوع ولا
يأما يفعل بالجيد وهو لجرير
والعوام الشيباني (قوله ملاعب
لرماح) هو أبو عامر بن مالك
بن جعفر بن كلاب يقال له
ملاعب الاسنة وانما قال الرماح
لضرورة والبيت للبيد بن عامر
العامري وملاعب الاسنة عمه
(قوله لو أنهم بادون) اعترض بان
المراد لو الشرطية وهذه اما
مصدرية كما ذكره الرضى داخلة
على ثبت محذوف أو للتمنى حكاية
لودادتهم وآتى بالغيبة لانهم مخبر
بهم ومنعول يودوا محذوف أي
بدوم وقد أخرج هذه الآية ابن
الحاجب في منظومته فقال :

لو أنهم بادون في الاعراب
لو للتمنى ليس من ذا الباب
فكيف يقال لم يطلع عليها (قوله
ظرف لغو) أي فلم يجب صريح
الفعل وهذه العبارة في بعض
النسخ (قوله طار به) أي
بالفارس والميعة بالفتح النشاط
ولاحق الآطال ضامرها جمع
اطل بسكون الطاء وكسرهما مع
كسر الهمزة فيهما الحاصرة فجمع
في موضع التثنية والنهد بالفتح

المرتفع والحصل بالضم من الشعر والبيت لامرأة من بني الحرث وقيل لعلقة وقوله :

فارسا ما غادروه ملجما * غير زميل ولا نكس وكل ما زائدة لتفخيم فارس وغادروه تركوه ملجما قتيلا والزميل بضم الزاي وفتح
الميم الشدة الضعيف والنكس بكسر النون ومكون الكاف المقصر عن النجدة والوكل الجبان يتكل على غيره وبعده :
غير أن البأس منه شمة * وصروف الدهر تجري بالأجل وهو من باب : * ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم *
(قوله تامت فؤادك) من تيمه عبده وذلله ومنه التيم والتيم (قوله أخره) لان العصا آلة للتأخير ومنه ربا النساء والنسيئة

عندي اصطبار واما اننى جزع * يوم النوى فلو جد كاد يريق

وذلك لان لعل لا تقع هنا فلا تشبهه أن للؤكد اذا قدمت بالتى بمعنى لعل فالاولى حينئذ أن يقدر
مؤخرا على الاصل أي ولو ايمانهم ثابت وذهب المبرد والزجاج والكوفيون الى أنه على القاعلية
والفعل مقدر بعدها أي ولو ثبت أنهم آمنوا ورجح بأن فيه ابقاء لو على الاختصاص بالفعل قال
الزمخشري ويجب كون خبران فعلا ليكون عوضا من الفعل المحذوف ورده ابن الحاجب وغيره
بقوله تعالى : ولو أن ما فى الارض من شجرة أقلام . وقالوا انما ذلك فى الخبر المشتق لا الجامد كالذى
فى الآية وفى قوله :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر * تنبو الحوادث عنه وهو مملوم
وقوله :

ولو أنها عصفورة لحسبتها * مسومة تدعو عبيدا وأزما
ورد ابن مالك قول هؤلاء بأنه قد جاء اسم مشتقا كقوله :

لو أن حيا مدرك الفلاح * أدركه ملاعب الرماح

وقد وجدت آية فى التزويل وقع فيها الخبر اسم مشتقا ولم يتنبه لها الزمخشري كما لم يتنبه لآية لقمان
ولا ابن الحاجب والامام منع من ذلك ولا ابن مالك والا لما استدل بالشعروى قوله تعالى : يودوا
لو أنهم بادون فى الاعراب . ووجدت آية الخبر فيها ظرف لغو وهو لو أن عندنا ذكر من الاولين
(المسئلة الثالثة) لعلبة دخول لو على الماضى لم تجزم ولو أريد بهما معنى ان الشرطية وزعم بعضهم
ان الجزم بهما مطرد على لغة وأجازه جماعة فى الشعر منهم ابن الشجرى كقوله :

لو يشأ طار به ذو ميعة * لاحق الآطال نهد ذو خصل

وقوله :

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت * احدى نساء بنى ذهل بن شيان

وقد خرج هذا على ان ضمة الاعراب سكنت تخفيفا كقراءة أبي عمرو وينصركم ويشعركم
ويأمركم والاول على لغة من يقول شايشا بالف ثم أبدلت همزة سا كنة كقيل العالم والخاتم
وهو توجيه قراءة ابن ذكوان منسأته بهمزة سا كنة فان الاصل منسأته بهمزة مفتوحة مفعلة
من نساء اذا أخره ثم أبدلت الهمزة ألفا ثم الالف همزة سا كنة (المسئلة الرابعة) جواب لو
اما مضارع منقضى لم نحو لو لم يخف الله لم يعصه أو ماض مثبت أو منقضى بما والغالب على الثبت

دخول

(قوله والغالب على النفي تجرده) قال الدماميني لا تدخل اللام على لم أصلا (قوله لما غبت) قال الدماميني يمكن انه جواب ان والجملة جواب القسم فيكون سندا لنحو قولهم والا لكان كذا وجد البيث يوهنيك الشوق حتى كأنما * أناجيك من قرب وان لم تكن قربى (قوله تقع) بالقاف سقى والحوائم العواطش تخوم على الماء ومجدن بضم الجيم لغة ونسب صاحب الصحاح البيت للبيد (قوله فراحة) قال الدماميني الاولى انه عطف على قتل والجواب محذوف أى ما فررت (قوله امتناع الثانية) وأما قوله تعالى ولولا فضل الله عليك ورحمته لمحت طائفة فالمراد لمحت بها مؤثرا عارا (٢١٥)

يضلون الا أنفسهم وما يظرونك من شيء (قوله بفعل محذوف) قاله الكسائي قال الرضى وهو قريب من وجه وذلك ان الظاهر منها لولا الامتناعية دخلت على لا لمحتى لولا وجد على امتناع العدم وهو وجود والبصريون عدلوا عن هذا وجعلوا لولا كلمة بنفسها لان الفعل اذا أضمر وجوبا فلا بد من الايتان يفسر وهو متف هنا وأيضا لفظ لا لا يدخل على الماضى فى غير الدعاء وجواب القسم الا مع التكرار (قوله لنيابتها عنه) فى الجنى الدانى أن القراء حكى عن بعضهم أنه مرفوع بلولا لنيابتها منابه لو لم يوجد ورد بانك تقول لولا زيد لا عمرو لا تيتك ولا يعطف بلا بعد النفى (قوله أصالة) هو مذهب القراء علله باختصاصها بالاسماء ورد بان الحرف المختص بعمل العمل الخاص بما اختص به كالجري فى اسماء وقد يخرج لعمل النصب مع الرفع كان واخواتها وما الحجازية واخواتها وأما عمل الرفع فقط فلانظيره

دخول اللام عليه نحو لو نشاء لجمعنا خطا ما ومن تجرد منها لو نشاء لجمعنا ما أجابا والغالب على النفي تجرده منها نحو ولو نشاء ربك ما فعلوه ومن اقترانه بها قوله ولو نعطي الخيار لما اقترنا * ولكن لا خيار مع الليالى ونظيره فى الشذوذ اقتران جواب القسم النفي بما بها كقوله أما والذى لو شاء لم يخلق النوى * لأن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي وقد ورد جواب لو الماضى مقبونا بقد وهو غريب كقول جرير لو شئت قد تقع القواد بشرية * تدع الحوائم لا يجدن غليلا ونظيره فى الشذوذ اقتران جواب لولا بها كقول جرير أيضا * لولا رجاؤك قد قتلت أولادى * قيل وقد يكون جواب لو جملة اسمية مقرونة باللام أو بالناء كقوله تعالى ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير وقيل هى جواب لقسم مقدر وقول الشاعر قالت سلامة لم يكن لك عادة * أن ترك الأعداء حتى تعذرا لو كان قتل يأسلام فراحة * لكن فررت مخافة ان أو سرا (لولا) على أربعة أوجه (أحدها) أن تدخل على جملتين اسمية فعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيد لا كرمته أى لولا زيد موجود فأما قوله عليه الصلاة والسلام لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة فالتقدير لولا مخافة ان أشق على أمتي لأمرتهم أى أمر إيجاب والا لا نعكس معناها اذ المتنع المشقة والوجود الأمر وليس المرفوع بعد لولا فاعلا بفعل محذوف ولا بلولا لنيابتها عنه ولا بها أصالة خلافا لأعمى ذلك بل رفعه بالابتداء ثم قال أكثرهم يجب كون الخبر كونا مطلقا محذوفا فاذا أريد الكون القيد لم يحز أن تقول لولا زيد قائم ولا أن تحذفه بل تجعل مصدره هو الابتداء فتقول لولا قيام زيد لأتيتك أو تدخل أن على الابتداء فتقول لولا أن زيد قائم وتصير أن وصلتها مبتدأ محذوف الخبر وجوبا أو مبتدأ لا خبر له أوفاعلا بثبت محذوفا على الخلاف السابق فى فصل لو وذهب الرماني وابن الشجرى والشاويين وابن مالك الى أنه يكون كونا مطلقا كالوجوب والحصول فيجب حذفه وكونا مقيدا كالقيام والعود فيجب ذكره ان لم يلزم نحو لولا قومك حديثه عهد بالاسلام لمدمت الكعبة ويجوز الأمر ان علم وزعم ابن الشجرى أن من ذكره ولولا فضل الله عليكم ورحمته وهذا غير متعين لجواز تعلق الظرف بالفضل ولحن جماعة ممن أطلق وجوب حذف الخبر المعرى فى قوله فى وصف سيف

(قوله أوفاعلا بثبت) قال الدماميني هذا لا يناسب قول المصنف ما بعد لولا مرفوع بالابتداء وجواب الشئى بان مراده المرفوع صراحة لا المؤول لانه يقال له فى محل رفع لا مرفوع بعيد فالحق أن المصنف تسمع فى التعبير وقصد مجرد افادة فقه خارجى (قوله ولولا فضل الله عليكم) كأنه أقام التعلق مقام الخبر فى الذكر والخصوص والا فالخبر فى الحقيقة الكون العام المحذوف (قوله للمعرى) هو أبو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان عمى فى صغره من بيت الجدرى نسبة لمرة النعمان ولد بها فى شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وقال الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة وتوفى فى ربيع الأول سنة تسع وأربعين وأربعمائة قال الدماميني

ويمكن تخرج بيت المعري على حذف ان للؤكد كما خرج عليه ابن مالك قوله **يُتَجَرَّعُ** نحن الاولون الآخرون السابقون يوم القيامة يد كل أمة أوتوا الكتاب (٢١٦) من قبلنا فقال الاصل يد أن كل أمة فحذفت أن وبطل عملها فتقدير

بيت المعري فلولا أن القمد
وقول الشحني لا يصح في بيت
المعري كأنه لانه ليس مقبسا
مع أن ما ذكره المصنف من
السبك بدون سابق قد يقال
غير قياسي (قوله تلك المرأة)
أشار لها لشهرتها مر بها عمر
رضي الله عنه وكان يطوف
بالمدينة ليلا فأنشدت أنايتا
منها هذا ثم تنفست الصعداء
وقالت هان على ابن الخطاب
وحشني في بيتي وغية زوجي
عنى وقلة تفق ققال لها عمر
يرحمك الله ومن اين يعلمك عمر
فلما أصبح بعث اليها بنفقة
وكوة وكتب الى عامله يسرح
اليها زوجها وقال لا بنته حفصة
ثم أكثر ما تصبر المرأة عن
زوجها فقالت أربعة أشهر
أو ستة فقال لا أحبس أحدا من
الجيش أكثر من هذا قبل البيت
تطاول هذا الليل واسود جانيه
وليس الى جنبي خليل ألابه
(قوله وقد أسلفنا) أي في عسى
(قوله النيب) بكسر النون
وسكون التحتية جمع تاب الناقة
المسنة لعظم ثابها والضو طرى
الحقاء والسكى بفتح الكاف
وكسر الميم الشجاع يكى
شجاعته أي يخفيها والقنع الذي
عليه مغفر ويضه قال البطليوسي
كان غالب أبو الفرزق فاخر

يذهب الرعب منه كل غضب * فلولا القمد يمسه لسالا
وليس بجيد لاحتمال تقدير يمسه بدل اشتال على ان الاصل ان يمسه ثم حذفت ان وارتفع الفعل
أو تقدير يمسه جملة معترضة وقيل يحتمل انه خال من الخبر المحذوف وهذا مردود بنقل الاخفش
انهم لا يذكرون الحال بعدها لانه خبر في المعنى وعلى الابدال والاعتراض والحال عندهم قال به
يتخرج أيضا قول تلك المرأة

فوالله لولا الله تخشى عواقبه * لززع من هذا السرير جوانبه
وزعم ابن الطراوة ان جواب لولا أبادها وخبر الابتداء ويرده انه لا رابط بينهما واذا ولي لولا مضمهر
فحقه أن يكون ضمير رفع نحو لولا أتم السكنا مؤمنين وسمع قليلا لولاى ولولاك ولولا لا خلافا للبرد
ثم قال سيديويه والجمهور هي جارة للضمير مختصة به كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تعلق لولا
بشئ وموضع الجور بها رفع بالابتداء والخبر محذوف وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير
جارة ولكنهم أنابوا الضمير المحفوض عن الرفع كما عكسوا اذ قالوا ما أنا كائن ولا أنت كائن
وقد أسلفنا أن النياية انما وقعت في الضمائر التفصيلة لشبهها في استقلالها بالأسماء الظاهرة فاذا
عطف عليه اسم ظاهر نحو لولاك وزيد تعين رفعه لانها لا تخفص الظاهر (الثاني) أن تكون
للتخفيض والعرض فتختص بالمضارع أو ماضى تأويله نحو لولا تستغفرون الله ونحو لولا
أخرتى الى أجل قريب والفرق بينهما ان التخفيض طلب بحث وازعاج والعرض طلب
يلين وتأدب (والثالث) أن تكون للتوبيخ والتنديد فتختص بالماضى نحو لولا جاء واعليه
بأربعة شهداء فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة ومنه ولولا اذ سمعتموه قلم
الا أن الفعل آخر وقوله

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بنى ضو طرى لولا السكى المقنعا
الا ان الفعل أضمر أى لولا عدتم وقول النحويين لولا تعدون مردود إذ لم يرد أن يحضهم على
ان يعدوا في المستقبل بل المراد توبيخهم على ترك عده في الماضي وانما قال تعدون على حكاية
الحال فان كان مراد النحويين مثل ذلك فحس وقد فصلت من الفعل باذواذا معمولين له
وبجملة شرطية معترضة فالأول نحو ولولا اذ سمعتموه قلم فلولا اذ جاءهم أسبى سرعوا والثاني
والثالث نحو فلولا اذا بلغت الحلقوم وأنتم حينئذ تنظرون ونحن أقرب اليه منكرو ولكن
لا تبصرون فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها المعنى فها ترجعون الروح اذا بلغت الحلقوم
إن كنتم غير مدينين وحالتكم أنكم تشاهدون ذلك ونحن أقرب الى المختصر منكم بعلمنا
أو بالملائكة ولكنكم لا تشاهدون ذلك ولولا الثانية تكبر الاول (الرابع) الاستفهام نحو
لولا أخرتني الى أجل قريب لولا أنزل عليه ملك قاله الهروي وأكثرم لا يذكره والظاهر أن
الاولى للعرض وان الثانية مثل لولا جاء واعليه بأربعة شهداء وذكر الهروي أنها تكون
نافية بمنزلة لم وجعل منه فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها الا قوم يونس والظاهر أن
المعنى على التوبيخ أى فها كانت قرية واحدة من القرى المهلكة تابت عن الكفر قبل مجيء

سحيم بن وثيل الرياحي في نحر الابل والاطعام حتى تحرمائة ناقة فتحر سحيم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها العذاب
قال على بن أبى طالب رضي الله عنه هذه مما أهل به لعير الله فلا يأكل منها أحد شيئا فكلتها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق
يفتخر بذلك في شعره فقال جرير ليس الفخر في عقر النوق والجمال وانما الفخر بقتل الشجعان والابطال (قوله لولا أخرتني)

الاستفهام هنا بعيد جدا (قوله النوى) بضم النون وسكون الهمزة والجمع بكسرهما وشدة الياء حفرة حول الحياء لئلا يدخله ماء المطر وصدره * وبالصرامة منهم منزل خلق * والصرامة كل رملة انصرفت من معظم الرمل وهو الاخطل (قوله ألا زعمت النخ) مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي منها : فان تزعميني كنت أجهل فيكم * (٢١٧) فاني شريت الحلم بعدك بالجهل

فتلك خطوط قد علمت شبابنا

قدما قبلنا النون وما نبلى
وتبلى الألى يستلثمون على الالى
تراهن يوم الروع كالحدا القبل

تملى بالشىء استمتع به ويستلثمون
يلبسوت الألفة في الحرب
والحدا بوزن عنب جمع حداة

شبه بها الفرس والقبل بوزن
حمر ذات القبل الحول وزنا ومعنى
لاقبال كل عين على الأخرى في

الطيران (قوله وقلبه ماضيا)
هذا ظاهر مذهب سيويه وعليه
البرد وأكثر التأخرين وذهب

قوم منهم الجزولى الى انها دخلت
على الماضى فقلبت لفظه الى
المضارع مع بقاء المعنى ونسبه

بعضهم الى سيويه ووجهه أن
المحافظة على المعنى أولى من
المحافظة على اللفظ قال فى الجنى

الدانى والأول هو الصحيح لأن
له نظيرا وهو المضارع الواقع بعدلوا
والثانى لا نظير له (قوله نعم) بضم

النون قبيلة والاسرة بضم الهمزة
الجماعة والأقارب والصليفا
بالقاء تصغير الصلفاء وهى الأرض

الصلبة وهو يوم من أيام العرب
والظرف متعلق بمحذوف أى
لولا وجود فوارس يوم النخ ولا

العذاب فنفعها ذلك وهو تفسير الأخفش والكسائى والقراء وطى بن عيسى والنحاس
ويؤيده قراءة أبى وعبد الله فهلا كانت ويلزم من هذا المعنى النفى لأن التوخيح يقتضى عدم
الوقوع وقد يتوهم أن الزعمرى قائل بانها النفى لقوله والاستثناء منقطع بمعنى لكن ويجوز
كونه متصلا والجملة فى معنى النفى كأنه قيل ما آمنت ولعله إنما أراد ما ذكرنا ولهذا قال والجملة
فى معنى النفى ولم يقل ولولا للنفى وكذا قال فى فلولوا اذ جاءهم بأسنا تضرعوا معناه نفى التضرع
ولكنه جىء بلولا ليفاد أنهم لم يكن لهم عذر فى ترك التضرع الا عنداهم وقسوة قلوبهم واعجابهم
بأعمالهم التى زينها الشيطان لهم اه فان احتج محتج للهوى بأنه قرئ بنصب قوم على أصل
الاستثناء ورفع على الابدال فالجواب أن الابدال يقع بعدما فيه راحة النفى كقوله :

* عاف تغير النوى والوتد * فرغ لما كان تغير بمعنى لم يبق على حاله وأدق من هذا قراءة
بعضهم فشر بوامنه الا قليل منهم لما كان شر بوامنه فى معنى فلم يكونوا منه بدليل فمن شرب منه
فليس منى ويوضح لك ذلك أن البدل فى غير الواجب أرجح من النصب وقد أجمعت السبعة على
النصب فى الاقوام يونس فدل على أن الكلام موجب ولكن فيه راحة غير الايجاب كما فى قوله :

* عاف تغير النوى والوتد * (تنبيه) ليس من أقسام لولا الواقعة فى نحو قوله :
ألا زعمت أسماء أن لا أحبها * فقلت بلى لولا ينازعنى شغلى

لأن هذه كلمتان بمنزلة قولك لولم والجواب محذوف أى لو لم ينازعنى شغلى لزررتك وقيل بل هى
لولا الامتناعية والفعل بعدها على اضمار أن على حد قولهم تسمع بالمعدي خير من أن تراه
(لوما) بمنزلة لولا تقول لوما زيد لا كبرمتك وفى التنزيل لوماتنا تينا بالملائكة وزعم الملقى
أنها لم تأت الا للتحضيض ويرده قول الشاعر :

لوما الا صاخرة للوشاة لكان لى * من بعد سخطك فى رضاك رجاء
(لم) حرف جزم لنفى المضارع وقلبه ماضيا نحو لم يلد ولم يولد الآية وقد يرفع الفعل المضارع بعدها

كقوله : لولا فوارس من نعم وأسرهم * يوم الصليفاء لم يوفون بالجار
قيل ضرورة وقال ابن مالك لغة وزعم اللحيانى أن بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم لم تشرح
وقوله : فى أى يومى من اللواتى * أى لم يقدر أم يوم قدر

وخرج على أن الأصل نشرحن ويقدرن ثم حذف نون التوكيد الخفيفة وبقيت الفتحة دليلا
عليها وفى هذا شذوذان توكيد للنفى لم وحذف النون لغير وقف ولا سا كنين وقال أبو الفتح
الأصل يقدر بالسكون ثم لما تجاوزت الهمزة الفتوحة والراء الساكنة وقد أجرت العرب
الساكن المجاور للمحرك مجرى المحرك والمحرك مجرى الساكن اعطاء الجار حكم مجاوره
أبدلوا الهمزة المحركة ألفا كبديل الهمزة الساكنة بعد الفتحة يعنى ولزم حينئذ فتح ما قبلها
اذلتع الألف الا بعد فتحة قال وعلى ذلك قولهم المرأة بالكاء بالألف وعليه خرج أبو طى قول

(٢٨ - (معنى) - أول)

قائل البيت (قوله فى أى يومى الخ) هو للحارث بن منذر الجرمى (قوله ولزم

حينئذ فتح ما قبلها) أى فتحه بالفعل وقد كان قبل ذلك سا كنا لكن له حكم المحرك ولا حاجة لما قاله أى ثم أبدلت الألف همزة
متحركة لالتقاءها ساكنة مع الميم لا بد من هذا هنا أيضا وان كان المصنف أدخل به لكن ذكره بعد (قوله المرأة بالكاء بالألف) أى
فى المرأة مهموزة ضد الرجل والكاء بوزنها وهمزتها نبت معلوم

(قوله عدي بنوث) هو ابن وقاص من شعراء الجاهلية فارس سيد لقومه من بني الحارث بن كعب وكان قائدهم الى بني تيم في يوم الكلاب الثاني أسره غلام أهوج من بني عمير بن عبد شمس فانطلق به الى أهله فقالت له أم الغلام من أنت قال أنا سيد القوم فضحكت وقالت قبحك الله من سيد حيث أسرك هذا الأهوج وفي ذلك يقول : * وتضحك مني شيخة عبشمية * كأن لم نرا الخ ومطلع القصيدة :

ألا تلو ماني كفي اللوم مايا * فالكما في اللوم خير ولايا * ألم تعلم أن اللامة نفعها * قليل ومالومي أخى من شماليا
أقول وقد شدو الساني بنسعة * أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا * قيارا كبا اما عرضت فبلعن * نداماي من نجران أن لا تلاقيا
الشمال واحد الشمال الصفات والنسعة سير مضفور وعرضت تعرضت وظهرت أوجت العروضة مكة أو العرض وهي جبال نجد ونجران
مدينة (قوله سراقه البارقى) هو ابن مرداس الأزدي من شعراء العراق بينه وبين جرير مهاجاة مات في حدود ثمانين من
الهجرة وهو غير سراقه بن مرداس السلمي ذاك أخو العباس بن مرداس شاعر أيضا كان البارقى ظريفا زوار الملوك حلوا الحديث
حكى أبو الفرج الاصفهاني في الأغاني والزجاج في أماليه أنه خرج فيمن خرج لقتال المختار فأسر فلما أوقف بين يديه قال يا أمير آل محمد
انه لم بأسرني أحد ممن بين يديك قال ويحك فمن أسرك قال رأيت رجلا على خيل بلقي يقاتلونا

(٢١٨)

ما أراهم الساعة هم الذين أسروني فقال المختار ان عدوك يرى من هذا الأمر ما لا ترون من الملائكة ثم قال يا أمير آل محمد انك تعلم ما هذا أو ان قتلى قال فتى قال اذا فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا ثم جلست على كرسي في أحد أبوابها فهناك تدعوني فتقتلني وتصلبني قال المختار صدقت خلوا سييله لصدقه ثم التفت الى صاحب شرطته وقال ويحك من يخرج سري فلما أفلت أنشأ وكنية المختار أبو اسحق
أبلغ أبا اسحق عنى رأيت البلق دها مصمتات

عدي بنوث * كأن لم ترا قبل أسير ايمانيا * فقال أصله ترى بهمة بعد ألف كما قال سراقه البارقى * أرى عيني ما لم ترأياه * ثم حذف الألف للجازم ثم أبدلت الهمزة ألفا لما ذكرنا وأقيس من تخريجهما أن يقال في قوله أيوم لم يقدر تقلت حركة همزة أم الى راء يقدر ثم أبدلت الهمزة الساكنة ألفا ثم الألف همزة متحركة لالتقاء الساكنين وكانت الحركة فتحة ابتعا لفتحة الراء كما في ولا الضالين فيمن همزه وكذلك القول في المرأة والكما وقوله كأن لم ترا ولكن لم تحرك الألف فيمن لعدم التقاء الساكنين وقد تفصل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقوله :
فذاك ولم اذا نحن امترينا * تكن في الناس يدركك الراء وقوله :

فأضحت مغانيها قفارا رسومها * كأن لم سوى أهل من الوحش تؤهل وقد يليها الاسم معنولا لفعل محذوف يفسره ما بعده كقوله :
ظننت فقيرا ذا غنى ثم نلته * فلم ذا رجاء ألقه غير واهب
(لما) على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تختص بالمضارع فتجزمه وتنفيه وتقلبه ماضيا كالم لا أنها تفارقها في خمسة أمور أحدها لا تقترن بأداة شرط لا يقال ان لما تقم وفي التنزيل وان لم يفعل وان لم ينهوا الثاني أن متفيها مستخر النفي الى الحال كقوله :
فان كنت ما كولا فكن خيرا كل * والا فأدر كنى ولما أمزق

أرى عيني ما لم ترأياه * كلانا عالم بالثرهات كفرت بوحكم وجعلت نذرا * على قتالكم حتى المات ومنفى
والثرهات الاباطيل (قوله لما ذكرنا) أى من اجراء المحرك مجرى الساكن وعكسه قال الدماميني وقد سبق في لو عند قول الصنف فلم يريكم وهم شيء من هذا (قوله وأقيس من تخريجها) لعل الراد أقرب للقياس وكلاهما خارج عنه قال الدماميني ويمكن أن الحركة اتباع وان كان في كلمة (قوله كافي ولا الضالين) تشبيه في قوله ثم الألف همزة متحركة وهي قراءة أبي أيوب السخيتاني قال أبو زيد سمعت عمرو بن عبيد يقرأ لا يستل عن ذنبه إنس ولا جان فظننته يلحن حتى سمعت من العرب دابة (قوله مغانيها) بالمعجمة منازلها والشاهد على القول بظرفية سوي والبيت لذى الرمة ومطلع القصيدة :
رسولا كأخلاق الرداء المسلسل ومية بنت طليلة بن قيس بن عاصم النخري وكانت أم ذى الرمة مولاة آل قيس بن عاصم (قوله فقيرا) حال وذاغنى مفعول ثان (قوله لا تقترن بأداة شرط) قال الرضى لأنها فاصل قوى بين الحرف أو شبهه ومعموله ومراده يشبه أسماء الشروط ووجه القوة أن بناءها أزيد من بناء لم وفي هذا اشعار بأن عامل الجزم أداة الشرط لالم (قوله مستمر النفي الى الحال) أى حال التكلم ولا يلزم من هذا تقدم الماضى واستغراقه حتى يرد ما فى الدماميني من منافاته الثالث نعم هو مختلف فيه (قوله فان كنت ما كولا الخ) تمثل به عثمان رضى الله عنه وهو محصور يخاطب عليا وهو للمزق بالفتح جاهلى اسمه

شاس العبدى وأما لقب ممزقا بهذا البيت وهناك ممزق قرشى عبد الله بن حذافة السهمى وآخر بالكسر حضرمى متأخر (قوله ثم كان) لأن ثم تقتضى الثبوت فى الماضى بعد النفى (قوله لم يك شيئا) بحذف النون (٢١٩) وهو لعبد الله بن عبد الأعلى القرشى

(قوله وهم فاحش) لأن نفى الكون قبل متحقق لا ينقطع ولعل ابن مالك لاحظ الثبوت مجردا عن القلبية (قوله لم يجوز اقتراها بحرف التعقيب) الحق كما قال الدمامينى إن هذا لا يترتب على ما قال فإن التعقيب بحسب المبدأ لا ينافى الامتداد بعد فتدبر (قوله قريبا من الحال) أى باعتبار مبدئه أما آخره فمتصل كما سبق (قوله متوقع) جعله الرضى غالبا لا لازما بدليل ندم إبليس ولما ينفعه الندم (قوله قد آمنوا) أى لأن التوقع فى كلام الله تعالى يحمل على التحقق وهذا على أن التوقع من التكلم وذكر الدمامينى فيما يأتى أنه أعم (قوله مالى قمت الخ) لأن التعجب من العدم يقتضى توقع الثبوت (قوله فثبت قبورهم الخ) سبق فى جبر وكأن التوقع والاتصال بالحال هنا باعتبار وقت القلبية المقدر فتدبر (قوله بمعنى حين) ولذا تسمى الحينية ورد بنحو قلما قضينا عليه الموت ما دلم وما لا يعمل ما بعدها فيما قبلها إلا أن براعى التوسع فى الظروف وأيضا أجمعوا على جواز زيادة أن بعدها ولو كانت ظرفا مضافا لزم الفصل بين المتضايفين إلا أن يقال عهد جنس ذلك قال

ومنى لم يحتمل الاتصال نحو ولم يكن بدعائك رب شقيا والاتقطاع مثل لم يكن شيئا مذكورا ولهذا جازم يكن ثم كان ولم يجوز لما يكن ثم كان بل يقال لا يكن وقد يكون ومثل ابن مالك للنفى المنقطع بقوله : وكنت إذ كنت الهى وحدكا * لم يك شيئا يا الهى قبلكا

وتبعه ابنه فيما كتب على التسهيل وذلك وهم فاحش ولا امتداد النفي بعد لما لم يجوز اقتراها بحرف التعقيب بخلاف لم تقول قمت فلم تقم لأن معناه وما قمت عقيب قيامي ولا يجوز قمت فلما تقم لأن معناه وما قمت إلى الآن الثالث أن منى لما لا يكون الا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك فى منى لم تقول لم يكن زيد فى العام الماضى مقبلا ولا يجوز لما يكن وقال ابن مالك لا يشترط كون منى لما قريبا من الحال مثل عصى إبليس ربه ولما يندم بل ذلك غالب لالزام الرابع أن منى لما متوقع ثبوته بخلاف منى لم ألا ترى أن معنى بل لما يندم عذاب أنهم لم يندموا إلى الآن وأن ذوقهم له متوقع قال الزحشرى فى ولما يدخل الإيمان فى قلوبكم ما فى لما من معنى التوقع دال على أن هؤلاء قد آمنوا فيما بعده ولهذا أجازوا لم يقض ما لا يكون ومنعوه فى لما وهذا الفرق بالنسبة إلى المستقبل فأما بالنسبة إلى الماضى فهما سياتى فى نفى التوقع وغيره مثال المتوقع أن تقول مالى قمت ولم تقم أو لم تقم ومثال غير المتوقع أن تقول ابتداء لم تقم أو لم تقم الخامس أن منى لما جاز الحذف لدليل كقوله :

فثبت قبورهم بدأ ولما * فنادت القبور فلم يجبه

أى ولما كن بدأ قبل ذلك أى سيدا ولا يجوز وصلت إلى بغداد ولم تريد ولم أدخلها فأما قوله : احفظ وديعتك التى استودعتها * يوم الأعراب ان وصلت وان لم

فضرورة وعلة هذه الأحكام كلها أن لم لنفى فعل ولما لنفى قد فعل (الثانى) من أوجه لما أن تختص بالماضى فتقتضى جملتين وجدت ثانيتهما عند وجود أولهما نحو لما جاءنى أكرمته ويقال فيها حرف وجود لوجود بعضهم يقول حرف وجوب لوجوب وزعم ابن السراج وتبعه الفارسى وتبعهما ابن جنى وتبعهم جماعة أنها ظرف بمعنى حين وقال ابن مالك بمعنى إذ وهو حسن لأنها مختصة بالماضى وبالإضافة إلى الجملة ورد ابن خروف على مدعى الاسمية بجواز أن يقال لما أكرمتنى أمس أكرمتك اليوم لأنها إذا قدرت ظرفا كان عاملها الجواب والواقع فى اليوم لا يكون فى أمس والجواب أن هذا مثل أن كنت قلته فقد علمته والشرط لا يكون الا مستقبلا ولكن المعنى أن ثبت أنى كنت قلته وكذا هنا المعنى لما ثبت اليوم أكرمتك لى أمس أكرمتك ويكون جوابها فعلا ماضيا اتفاقا وجملة اسمية مقرونة بإذا الفجائية أو بالقاء عند ابن مالك فعلا مضارعان بن عصفور دليل الأول فلما نجاكم إلى البر أعرضتم والثانى فلما نجاكم إلى البر إذا هم يشركون والثالث فلما نجاكم إلى البر فتمهم مقتصد والرابع فلما ذهب عن إبراهيم الروح وجاءته البشرى بمجادلنا وهو مؤول بمجادلنا وقيل فى آية القاء أن الجواب محذوف أى انقسموا قسمين فمنهم مقتصد وفى آية المضارع أن الجواب جاءته البشرى على زيادة الواو أو محذوف أى أقبل بمجادلنا ومن مشكل لما هذه قول الشاعر :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا * ونحن بوادى عبد شمس وهاشم

الدمامينى والظاهر أنها عند هؤلاء غير مضمنة معنى الشرط وقد يمنع (قوله لما ثبت الخ) فالיום بدل من لما أو أن زمن الثبوت جزء من اليوم فلم يلزم عمل الفعل فى زمنين مختلفين بل هو مثل أكرمت وقت الظهر يوم الجمعة فتدبر (قوله عند ابن مالك) راجع للقاء وإذا اتفاق (قوله مؤول بمجادلنا) هذا يان لمذهب ابن عصفور لا جواب عنه

(قوله بمعنى سقط) يحقه أن يرسم بالياء (٢٢٠) ورسم بالألف للضرورة (قوله والجواب محذوف) قال الدماميني هذا ان كانت

فيقال أين فعلاها والجواب أن سقاؤنا فاعل محذوف يفسره وها بمعنى سقط والجواب محذوف تقديره قلت بدليل قوله أقول وقوله شمس أمر من قولك شمس البرق إذا انظرت إليه والمعنى لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شمس (والثالث) أن تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الایمية نحو ان كل نفس لما عليها حافظ فيمن شدد الهم وعلى الماضي افظلا لا معنى نحو أنشدك الله لما فعلت أي ما أسألك الا فاعلك قال :

قالت له بالله ياذا البردين * لما غنثت نفسا أو اثنين

وفيه رد لقول الجوهرى ان لما بمعنى الا غير معروف في اللغة وتأتى لما مركبة من كلمات ومن كلمتين فأما الركبة من كلمات فكما تقدم في وان كلا لما ليو فينهم ربك في قراءة ابن عامر وحزمة وحفص بتشديد نون ان وميم لما فيمن قال الأصل لمن ما فأبدلت النون ميم وأدغمت قلما كثرت الميمات حذفت الأولى وهذا القول ضعيف لأن حذف مثل هذه الميم استغلا لا لم يثبت وأضعف منه قول آخر ان الأصل لما بالتثوين بمعنى جمعا ثم حذف التثوين اجراء للوصل مجرى الوقف لأن استعمال لما في هذا المعنى بعيد وحذف التثوين من المنصرف في الوصل أبعد وأضعف من هذا قول آخر انه فعل من الهم وهو بعناء ولكنه منع الصرف لألف التأنيث ولم يثبت استعمال هذه اللفظة وإذا كان فعلى فهلا كتب بالياء وهلا أماله من قاعدته الإمالة واختار ابن الحاجب أنها لما الجازمة حذف فعلها والتقدير لما يهملوا أو لما يتركوا لدلالة ما تقدم من قوله تعالى فهم شقي وسعيد ثم ذكر الأشقياء والسعداء وعجازاتهم قال ولا أعرف وجهاً أشبه من هذا وان كانت النفوس تستبعده من جهة ان مثله لم يقع في التنزيل والحق أن لا يستبعد ذلك اه وفي تقديره نظر والأولى عندي ان يقدر لما يوفوا أعمالهم أي انهم الى الآن لم يوفوها وسيوفونها ووجه رجحانه أمران أحدهما أن بعده ليو فينهم وهو دليل على أن التوقية لم تقع بعد وأنها ستقع والثاني ان منى لما متوقع الثبوت كما قدمنا والاهمال غير متوقع الثبوت وأما قراءة أبي بكر بتخفيف ان وتشديد لما فتحتمل وجهين أحدهما أن تكون مخففة من الثقيلة ويأتى في لما تلك الأوجه والثاني أن تكون ان نافية وكلا مفعول باضمار أرى ولما بمعنى الا وأما قراءة النحويين بتشديد النون وتخفيف الهم وقراءة الحرمين بتخفيفهما فان في الأولى على أصلها من التشديد ووجوب الإعمال وفي الثانية مخففة من الثقيلة وأعملت على أحد الوجهين واللام من لما فيهما لام الابتداء قيل أو هي في قراءة التخفيف الفارقة بين ان النافية والمخففة من الثقيلة وليس كذلك لأن تلك انما تكون عند تخفيف ان واهمالها وما زائدة للفصل بين اللامين كما زيدت الألف للفصل بين الهمزتين في نحو أأندرتهم وبين التونات في نحو اضربنا يا نسوة قيل وليست موصولة بجملة القسم لأنها انشائية وليس كذلك لأن الصلة في المعنى جملة الجواب وانما جملة القسم مسوقة لمجرد التوكيد ويشهد لذلك قوله تعالى : وان منكم لمن ليبطئن لا يقال لعل من نكرة أي لقريق ليبطئن لأنها حينئذ تكون موصوفة وجملة الصفة بجملة الصلة في اشتراط الخبرية وأما الركبة من كلمتين فكقوله :

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا * أدع القتال وأشهد الهيجا

شرطية أما ان قلنا انها بمعنى حين فهي ظرف لأقول ولا حذف (قوله ما أسألك) كأنه تفسير لأنشدك ولذا صح التفسير بعده لتضمنه معنى التنى وبعضهم يقدر هنا نفا بعد صيغة الناشدة (قوله غنثت) بمعجمة فنون فثلاثة مسند للمخاطب من باب علم أن يشرب ثم يتنفس وكنت به عن الجماع (قوله فكما تقدم) لعله أراد مثل لما التي تقدمت فانه لم يتقدم له التركيب أصلا (قوله فيمن قال) أي وهذا في قوله من قال الأصل لمن ما بكسر الميم ومن للتبعض وفيه استعمال ما للعاقل (قوله ضعيف) قال الدماميني كيف يصح هذا مع أن قوله تعالى : وعلى أمم ممن معك فيه ثمان ميمات لأن التثوين والنون يقبلان ميم قبل الميم قال ابن النير وعدم مج السمع لثقل هذا من العجائب المختصة بالقرآن فكان كراهة توالى الأمثال إذا كانت متأصلة في كلمة (قوله ثم حذف التثوين) الأولى قلب ألفا (قوله فهلا كتب بالياء الخ) قال الدماميني كل من الرسم والإمالة سنة متبعة لا يكفي فيها مجرد القواعد وهو الحق (قوله والثاني أن منى لما متوقع) قد سبق عن الرضى أنه أغلبي لكن الغلبة كافية في الترجيح قال الدماميني قد يقال الكفار يتوقعون الاهمال

قالوا وما يهلكنا الا الدهر لكن سبق لك في كلام الزمخشري ان التوقع من التكلم وقد نهناك هناك على وهو

ما للشارح (قوله أبي بكر) يعنى شعبة (قوله النحويين) بالثنائية يعنى أبا عمرو والكسائي (قوله الحرمين) يعنى نافعاً والذنى وابن

كثير المسكى (قوله رديه) أمر من الورود (قوله لان العروف الخ) هذه العلة قاصرة على لن لان الكلام فيها وقياسه ان ابدال الالف بما غير معروف (قوله بدليل جواز الخ) قال الدماميني لامانع من حدوث حكم بالتركيب غير ما كان قبل وبهذا يجاب عما بعده أيضا (قوله بأنه لم ينطق به مع انه الخ) مراده بقوله لم ينطق به أنه (٢٢١) واجب الحذف فاصل الرد أنه لو كان

مقدرا لكان واجب الحذف لانه لم ينطق به ولو كان واجب الحذف لسد مسده شيء لان كل واجب الحذف لابد أن يسد مسده شيء بالاستقراء كالواو التي بمعنى مع ومدخولها والحال التي لا تصلح خبرا وجواب لولا فسقط قول الدماميني ان قوله لم ينطق به لا يرد اذ كل واجب الحذف فهو لا ينطق به فعدم النطق لا ينافي التقدير (قوله في أمودجه) يوافق اعتقاده الفاسد أن المولى لا يرى في الجنة لقوله لن تراني (قوله قيل ولو كانت للتأييد الخ) انما حكاها بقيل لضعف الاول بأن لفظ اليوم قرينة صارقة عن التأييد فانما هو عند الاطلاق والثاني بأن التكرار يقع في البلاغة تأكيذا (قوله ثم لازلت الخ) شطره على اللام الساكنة من الخفيف وجعله على الاخبار كما زعم الدماميني بعيد (قوله منجبة) هي من ولدت نجيا ضد المحقة اسم فاعل (قوله على حذف الجواب) أي جواب القسم مدلول عليه بنعم (قوله فلن يحل) هو لكثير عزة من باب علم في النظر ومن باب غزا في الطعم ومصدرها الحلاوة (قوله لن يحل الخ) الرواية بكسر

وهو لغز يقال فيه أين جواب لما وجه انتصب أدع وجواب الاول ان الاصل لن ماتم أدعت النون في اليم للتقارب ووصلا خطأ للالغاز واتماحقهما أن يكتبامنفصلين ونظيره في الالغاز قوله :

عافت الماء في الشتاء قلنا * برديه تصاد فيه سخينا

فقال كيف يكون التبريد سببا لمصادفته سخينا وجوابه ان الاصل بل رديه ثم كتب على لفظه للالغاز وعن الثاني ان اتصابه بلن وما الظرفية وصلتها ظرف له فان قيل بينه وبين لن للضرورة فيستل حينئذ كيف يجتمع قوله لن أدع القتال مع قوله لن أشهد الهيجاء فيجاب بأن أشهد ليس معطوفا على أدع بل نصبه بأن مضرة وان الفعل عطف على القتال أي لن أدع القتال وشهود الهيجاء على حد قول ميسون : * ولبس عباة وتقرعيني * (لن) حرف نصب ونفي واستقبال وليس أصله وأصل لم لأفأ بدل الالف نونا في لن ومما في لم خلافا للقرء لأن المعروف انما هو ابدال النون ألفا لا العكس نحو لنسفعا وليكونا ولا أصل لن لا أن فحذفت الهزمة تخفيفا والالف للساكنين خلافا للخليل والكناسي بدليل جواز تقديم معمول معموها عليها نحو زيدا لن أضرب خلافا للاخفش الصغير وامتناع نحو زيدا يعجبني أن تضرب خلافا للقرء ولان الوصول وصلته مفرد ولن أفعل كلام تام وقول البردانه مبتدا حذف خبره أي لا الفعل واقع مردود بأنه لم ينطق به مع أنه لم يسد شيء مسده بخلاف نحو لولا زيدا كرمتك وبأن الكلام تام بدون القدر وبأن لا الداخلة على الجملة الاسمية واجبة التكرار اذا لم تعمل ولا التفات له في دعوى عدم وجوب ذلك فان الاستقراء يشهد بذلك ولا تفيد لن توكيدها النفي خلافا للزعمشري في كشافه ولا تأييده خلافا له في أمودجه وكلاهما دعوى بلا دليل قيل ولو كانت للتأييد لم يقيدها باليوم في قلن أكلم اليوم انسياء لكان ذكر الابد في ولن يتمنوه أبدأ تكرارا والاصل عدمه وتأني للدعاء كما أتت لذلك وفاقا لجماعة منهم ابن عصفور والحجة في قوله :

لن تزالوا كذلك ثم لازا * ت لكم خالدا خلود الجبال

وأما قوله تعالى : قال رب بما أنعمت على فلان أكون ظهيرا للمجرمين . فقيل ليس منه لان فعل الدعاء لا يستند الى التسكلم بل الى مخاطب أو الغائب نحو يا رب لا عذبت فلانا ونحو لا عذب الله عمرا اه ويرده قوله ثم لازلت لكم خالدا وتلقى القسم بها ولم نادر جدا كقول أبي طالب :

والله لن يصلوا اليك بجمعهم * حتى أوسد في التراب دفينا

وقيل لبعضهم ألك بنون فقال نعم وخالفهم لم تقم عن مثلهم منجبة ومحمّل هذا ان يكون على حذف الجواب أي ان لي بنين ثم استأنفت جملة النفي وزعم بعضهم انها قد تجزم كقوله :

* فلن يحل للعينين بعدك منظر * وقوله :

لن يحل الآن من رجائك من * حرك من دون بابك الحلقة

والاول محتمل للأجزاء بالفتحة عن الالف للضرورة (ليت) حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالبا كقوله :

فياليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

الباء للساكنين أنشده اعرابي ياب سيدنا الحسين رضي الله عنه وبعده : أنت جواد وأنت معتبر * أبوك ملكا قاتل الفسقة لولا الذي كان من أوائلكم * كانت علينا الجحيم منطبقه وكان يصلي فأسرع في صلاته وقال لعلامه كم معك من النفقة قال ألف ألف درهم فأعطاهم لاعرابي في إحدى يديتين كاتتا عليه (قوله فياليت الشباب يعود) هو مستحيل عطف ان أريد عوده مع بقاء

للمعاج (قوله لعدم تقدم ان ولو) يقال ههنا لكثرة لا لأصل حذفها (قوله مع عدم الطول) قد يقال الطول هنا موجود بالمحلى بال (قوله وتأويله الخ) يعنى ان قلته شاذة ممن ينطق بالفصح لا انه لغة قوم لا يعدلون عنه (قوله أبى الفوار) كنية أخى الشاعر مات فرثاه واسمه هرم أو شيب وصدر البيت :

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت
جهره وقبله :

وذاع دعا يامن يجيب الى النداء
فلم يستجبه عند ذاك مجيب
وبعد :

يجبك كما قد كان يفعل انه
مجب لا بواب العلا وطلوب
والشاعر هو كعب بن سعد
الغنى واستعماله لعل من
شدة وله وقد قال بعضهم فى
القبر :

الشرق ثم الغرب أقرب مطلبا
من بعد هذى الخمسة الاشبار
(قوله وجيران) هو للفرزدق
وصدره :

فكيف اذا مررت بدار قوم
والجامع بينه وبين ما نحن فيه
ان المتصل بكان الزائدة مبتدأ
على أول الاقوال التى حكاه
المصنف كما ان مجرور لعل ورب
ولولا كذلك (قوله لعل أضاءت
الخ) قال السيوطى البيت
للفرزدق وأوله :

أعد نظرا يا عبد قيس
وأضاء يستعمل لازما ومتعديا

وبالممكن قليلا وحكمه أنه ينصب الاسم ويرفع الخبر قال القراء وبعض أصحابه وقد ينصبهما
كقوله : * ياليت أيام الصبار واجعا * وبنى على ذلك ابن المعتز قوله :

مرت بناسحرا طير ققلت لها * طوباك ياليتنى اياك طوباك

والاول عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره أقبلت لا تكون خلافا للكسائى لعدم تقدم ان
ولو الشرطيتين وبصح بيت ابن المعتز على انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتقرن بهما الحرفية
فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليتما قام زيد خلافا لابن أبى الربيع وطاهر القزوينى
ويجوز حينئذ اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها حملا على أخواتها ورووا بالوجهين
قول النابغة :

قالت أليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد

ويحتمل أن الرفع على أن ماموصلة وأن الإشارة خبر لمو محذوف أى ليت الذى هو هذا الحمام
لنا فلا يدل حينئذ على الإهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء
فى صلة غير أى مع عدم طول الصلة قليل ويجوز ليتما زيدا ألقاء على الأعمال ويمتنع على اضمار
فعل على شريطة التفسير (لعل) حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر قال بعض أصحاب
القراء وقد ينصبهما وزعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب وحكى لعل أباك منطلقا وتأويله
عندنا على اضمار يوجد وعند الكسائى على اضمار يكون وقد مر أن عقيل يخفصون بها البتداء
كقوله : * لعل أبى الفوار منك قريب * وزعم الفارسى انه لا دليل فى ذلك لا يحتمل أن
الأصل لعله لأبى الفوار منك جواب قريب فحذف موصوف قريب وضمير الشأن ولام لعل
الثانية تخفيفا وأدغم الأولى فى لام الجر ومن ثم كانت مكسورة ومن فتح فهو على لغة من
يقول المال لزيد بالفتح وهذا تكلف كثير ولم يثبت تخفيف لعل ثم هو محجوج بنقل الأئمة
ان الجر بلعل لغة قوم بأعيانهم واعلم أن مجرور لعل فى موضع رفع بالابتداء لتزليل لعل منزلة
الجار الزائد نحو يحسبك درهم يجامع ما بينهما من عدم التعلق بعامل وقوله قريب هو خبر
ذلك البتداء ومثله لولأى لكان كذا على قول سيويه ان لولا جارة وقولك رب رجل يقول ذلك
ونحوه قوله : * وجيران لنا كانوا أكرام * على قول سيويه ان كان زائدة وقول الجمهور ان
الزائدة لا تعمل شيئا قليل الأصل هم لنا ثم وصل الضمير بكان الزائدة أصلا للفظ لتأنيق
الضمير المرفوع المنفصل الى جانب الفعل وقيل بل الضمير توكيد للمستتر فى لنا على ان لنا صفة
لجيران ثم وصل لما ذكر وقيل بل هو معمول لكان بالحقيقة قليل على أنها ناقصة ولنا الخبر
وقيل بل على أنها زائدة وأنها تعمل فى الفاعل كما يعمل فيه العامل الملقى نحو زيد ظننت عالم
وتتصل بلعل ما الحرفية فتكفها عن العمل لئوال اختصاصها حينئذ بدليل قوله : * لعلما *
* أضاءت لك النار الحمار القيدا * وجوز قوم اعمالها حينئذ حملا على ليت لا اشتراكهما فى
أنهما يغيران معنى الابتداء وكذا قالوا فى كأن وبعضهم خص لعل بذلك لأشدية التشابه
لأنها وليت للانشاء وأما كأن فللخبر قيل وأول لحن سمع بالبصرة * لعل لها عذرو أنت تلوم *
وهذا محتمل لتقدير ضمير الشأن كما تقدم فى ان من أشد الناس عذبا يوم القيامة المصورون
وفى عشر لغات مشهورة ولها معان (أحدها) التوقع وهو ترجى المحبوب والاشفاق من

لعل وعل ولعن وعن ولأن وأن ورعن بالمهمة ورغن بالمعجزة ولعن بالمعجزة ولعلت وفي الجنى الدانى وفي لعل اثنتا عشرة لغة فذكر هذه الالعلت وذكروا ورعن وعن قال واختلف في العين للمعجزة في تلك اللغات الثلاث قليل بدل من المهمة وقيل ليست بدلا منها قال صاحب رصف المباني وهو أظهر لغة وجود العين بدلا من العين (قوله انما قاله جهلا) أى جهلا بكون بلوغ أسباب السموات أى طرقها وأبوابها المؤدية لها غير ممكن بأن اعتقد انه ممكن فاستعمل فيه لعل أى مرادفها من لغته اذ هو ليس عربيا وانما الواقع منه ألقاظ حكيت لنا بمرادفها (قوله أو مخرفة) أى ان ذلك غير ممكن لكنه ترجاه تعنتا منه وعنادا واطهار أنه ممكن بالكذب الخائف للواقع (قوله بحث سيجىء) أى فى الباب الرابع (٢٢٣) فى أقسام العطف وفى الباب الخامس فى

المثال الرابع من الجهة الرابعة (قوله ملمة) بالرفع قال السيوطى تقدم شرحه فى شواهد اللام ضمن قصيدة متمم بن نويرة وفى الشئنى تمامه :

عليك من اللآلى يدعئك اجدعا
بالجيم والبال أى مقطوع الأنف
ويروى بالحاء والراء من الخرج
بفتحين الضعف وماضيه خرج
بالكسر (قوله وبدلت الخ)
البيت لامرى القيس واستعماله
لعل لقوة طمعه ويقال له
ذوالقروح لان أباه حجرا الكندى
طرده لما عشق غيرة وتغزل
بها فقتل النذر أباه حجرا فحلف
امرو القيس أت لا يأت كل لحا
ولا يشرب خمر حتى يأخذ ثار
أبيه فخرج الى قيصر مستنصرا
به على النذر فأكرمه ففشقه
ابنة قيصر فكان يأتها وكان
الطرماح بن قيس الأسدى
الشاعر عند قيصر فوشى بامرى
القيس عنده فطلبه فهرب
فأرسل وراءه رسولا بحلة

المسكروه نحو لعل الحبيب قادم ولعل الرقيب حاصل وتخص بالممكن وقول فرعون لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات انما قاله جهلا أو مخرفة وافكا (الثانى) التعليل أثبتته جماعة منهم الأخفش والكسائى وحملوا عليه قولا له قولنا لعل لا يتذكر أو يغشى . ومن لم يثبت ذلك يحمله على الرجاء ويصرفه للمخاطبين أى اذهبا على رجائكما (الثالث) الاستفهام أثبتته الكوفيون ولهذا علق بها الفعل فى نحو لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا ونحو وما يدريك لعل يركى قال الزمخشري وقد أشربها معنى ليت من قرأ فأطلع ام وفى الآية بحث سيجىء ويقترب خبرها بأن كثيرا حملا على عسى كقوله : لعلك يوما أن تلم ملمة * وبحرف التنفيس قليلا كقوله :

قولا لها قولار فبقا لعلها * سترحمى من زفرة وعويل
وخرج بعضهم نصب فأطلع على تقدير أن مع أبلغ كما خفض المعطوف من بيت زهير :
بدالى أنى لست مدرك ماضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
على تقدير الباء مع مدرك ولا يمتنع كون خبرها فعلا ماضيا خلافا للحريرى وفى الحديث وما يدريك
لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم وقال الشاعر .
وبدلت قرحاداميا بعد صيحة * لعل مانيانا نحولن أبوسا
وأنشد سيبويه :

أعد نظرا يا عبد قيس لعلما * أضأت لك النار الحمار القيدا
فان اعترض بأن لعل هنا مكفوفة بما فالجواب أن شبهة المانع أن لعل للاستقبال فلا تدخل على
الماضى ولا فرق على هذا بين كون الماضى معمولاً لها أو معمولاً لما فى خبرها وما يوضح
بطلان قوله ثبوت ذلك فى خبر ليت وهى بمنزلة لعل نحو ياليتنى مت قبل هذا وكنت نيامنسيا
ياليتنى كنت ترابا ياليتنى قدمت لحياى ياليتنى كنت معهم (تنبيه) من مشكل باب ليت
وغیره قول يزيد بن الحكم :

فليت كفا فاك كان خيرك كله * وشرك عفى ما ارتوى الماء مرتوى
واشكاله من أوجه أحدها عدم ارتباط خبر ليت باسمها اذ الظاهر ان كفا فاك اسم ليت وان

مسمومة فادر كه عند أقرة موضع فيه قلعة الروم فألبسه اياها فتفرح لجمومات ومن القصيدة فى النساء :
ولامن رأى الشيب فيه وقوسا * ومظلمها * تأوبى دأى القديم قللسا * أحاذر أن يرتدأى فأنكسا (قوله أو معمولاً لما فى خبرها) هو فى البيت ليس معمولاً لشيء فى خبرها فالواجب أو واقعا فى خبرها بدون عمل (قوله خيرك) بالفتح من قصيدة ليزيد
ابن الحكم بن أبى العاص الثقفى أولها :
لسانك ماضى وعينك علقم * وشرك مبسوط وخيرك منطوى * عدوك يغشى صولتى ان لقيته * وأنت عدوى ليس ذاك بمستوى
فكم موطن لولاي طحت كما هوى * بأجرامه من قنة التيق منهوى * جمعت وفحشا غيبة ونعمة * ثلاث خصال لست عنها برعوى
نكاشر من الكشر وهو التبسم يدوم منه الاسنان ودوى فتح الدال للمهمة وكسر الواو يقال رجل داو فاسد الجوف والماضى بكسر

الذال المعجمة وتشديد الياء العسل الأبيض والقنة بضم القاف وبالنون كالثقة وهي أعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون التحتية وقاف أرفع مكان في الجبل (قوله تعليقه عن بمرتو) أي وانما يتعدى بمن (قوله فليت دفع الخ) هو لمعدي تمامه :
 * فبتنا على ما حيلت ناعما بالي * على ما حيلت من كلام العرب أي على كل حال (قوله فخيرها اما محذوف) أورد عليه أنه لا حاجة للمحذوف لاحتمال ان كفاها خبر عنهما لا المصدر بخبره عن الواحد وغيره (قوله فمرتو فاعل بارتوى) وعلى هذا يتعين نصب الماء وقوله عن متعلق بكفاها المحذوف أو المذكور على ما سبق (قوله واما مرتو) على هذا يتوجه جعل الماء مرتويا وتعلق عن بمرتو (قوله ولو أن واش باليمامة الخ) قال السيوطي هذا من قصيدة لجنون ليلى قيس بن الملوح بن مزاحم قال في الأغاني وهي من أشهر أشعاره وبعده : وماذا لهم لأحسن الله حظهم * من الحظ في تصريح ليلى جباليا فأنت التي ان شئت أشقيت عيشتي *
 وان شئت بعد الله أنعمت باليا
 هي السحر الا أن للسحر رقية
 واني لألقي لنفسي راقيا
 أعد الليالي ليلة بعد ليلة
 وقد عشت دهرًا لأعد الليالي
 أراي إذا صليت يمت نحوها
 بوجهي وان كان المصلي ورائيا
 وما بي اشراك ولكن حبها
 كعظم الشجاء أعياء الطبيب المداويا
 قضاها لغيري وابتلاني بحبها
 فهلا بشي غير ليلى ابتلاني
 (أخرج في الأغاني) عن ابن
 الكلبي قال لما قال مجنون بني
 عامر هذا البيت نودي في
 الليل أنت المتسخط لقضاء الله
 والمعترض في أحكامه فاختلس
 عقله وتوله منذ تلك الليلة
 وذهب مع الوحش على وجهه
 وقال عوانة المجنون اسم مستعار
 لاحقيقة له وليس له في بني عامر
 أصل ولا نسب قيل من قال هذه

(٢٢٤)

كان تامة وانها وفاعلها الخبر ولا ضمير في هذه الجملة والثاني تعليقه عن بمرتو والثالث ايقاعه الماء فاعل بارتوى وانما يقال ارتوى الشارب والجواب عن الأول ان كفاها انما هو خبر لكان مقدم عليها وهو بمعنى كاف واسم ليت محذوف للضرورة أي فليتك أو فليته أي فليت الشأن ومثله قوله : * فليت دفعتم الهم عن ساعة * وخيرك اسم كان وكله توكيده والجملة خبر ليت وأما وشرك فيروي بالرفع عطفا على خيرك فخيرها اما محذوف تقديره كفاها فمرتو فاعل بارتوى واما مرتو أنه سكن للضرورة كقوله :

ولو أن واش باليمامة داره * وداري بأطى حصر موت اهتدي ليا
 ويروي بالنصب واما على أنه اسم ليت محذوف وسهل حذفها تقدم ذكرها كاسهل ذلك حذف كل وبقاء الحذف في قوله :

أكل امرئ تحسبين امرءا * ونار توقد بالليل نارا

واما على العطف على اسم ليت المذكورة ان قدر ضمير المخاطب فأما ضمير الشأن فلا يعطف عليه لوزن كرفكيف وهو محذوف ومرتو على الوجهين مرفوع اما لانه خبر ليت المحذوف أو لانه عطف على خبر ليت المذكورة وعن الثاني بأنه ضمن مرتو معنى كاف لان المرتوى يكف عن الشرب كما جاء فليحذر الذين يخالفون عن أمره لان المخالفون في معنى يعدلون ويخرجون وان علقت بكفاها محذوف على وجه مر ذكره فلا اشكال وعن الثالث انه اما على حذف مضاف أي شارب الماء واما على جعل الماء مرتويا مجازا كما جعل صاديا في قوله :

* وجبت هجير اترك الماء صاديا * ويروي الماء بالنصب على تقدير من كما في قوله تعالى :
 واختار موسى قومه سبعين رجلا . ففاعل ارتوى على هذا مرتو كما تقول ما شرب الماء شارب
 (لكن) مشددة النون حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي معناها ثلاثة أقوال (أحدها)

وهو

الأشعار قال فتى من أمية كان يهوى ابنة عمه وكان يكره أن يظهر فوضع حديث المجنون وقال الشعرونسبه له

وقال أيوب بن عناية سألت بني عامر بطنا بطنا عن مجنون بني عامر فما وجدت أحدا يعرفه وقال الجاحظ ما ترك الناس شعرا مجهول القائل قيل في ليلى الانسيوه للمجنون ولا شعرا هذه سيئه قيل في ليلى الانسيوه لقيس بن ذريح وقيل اسم المجنون قيس بن ابن معاذ وقيل مهدي بن الملوح وقيل البختري بن جعد وقيل الأقرع بن معاذ وصاحبه ليلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (قوله ومرتو على الوجهين) أي وجهي النصب (قوله أولانه عطف على خبر ليت المذكورة) أي وهو جملة كان ثم هذا لا يصح على ان اسمها ضمير الشأن لان المعطوف على الخبر خبر ولا يخبر عن ضمير الشأن الا بجملة نعم يصح على أنه ضمير المخاطب ومعنى مرتو كاف أي ليتك خيرك مكثوف وليتك كاف عن تأمل (قوله محذوف على وجه مر ذكره) هو كون شر مرفوعا وخبره محذوف (قوله واختار موسى قومه) مما بعضهم مفعولا منه كالمستثنى مفعولا دونه ويحتمل أنه مفعول به وسبعين بدل أي سبعين منهم وتضمن ارتوى معنى شرب (قوله مشددة النون) لا يصح رفعه خبرا عن لكن لانه

ليس المقصود الاخبار عنها بذلك كما لا ينبغي بل هو نصب بتقدير أعني والجملة معترضة بين البتداء والخبر أو على الحالية بناء على جواز مجيء الحال من البتداء أو بتقدير مضاف أى تفسير لكن مشددة النون وشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف يعمل عمل الفعل وأيضاً كونه كالجزم في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه كما فعل المصنف وهذا نظير قولهم الاعراب لغة البيان والدليل لغة المرشد واصطلاحاً كذا ونحو ذلك وقد وضع للمصنف في هذا التركيب تعليقا مستقلاً قال الأظهر ان النصب فيه على الحال بتقدير مضاف في الأول ومضافين في الثاني والأصل تفسير الاعراب موضوع أهل اللغة أو موضوع أهل الاصطلاح ثم حذف للتضاييق على حد قبضت قبضة من أثر الرسول فان الأصل من أثر حافر فرس الرسول ولما قام المضاف اليه الأخير مقام المضاف الأول الواقع حالا والحال تلزم التنكير التزم تنكيره لقيامه مقام لازم التنكير على حد قضية ولا أبا حسن لها الأصل ولا مثل أبي الحسن ثم لما حذف مثل وأنيب عنه أبا الحسن جرد عن أداة التعريف ولك أن تقول الأصل موضوع اللغة وموضوع الاصطلاح بنسبة الوضع للغة والاصطلاح مجازاً ويكون نظير مسألة سيويه السابقة في فصل إذا أعني فإذا هو أياها على تأويل ابن الحاجب السابق من أن أياها حال فالأصل فإذا هو موجود مثلها فحذف مثل وأقيم الضمير مقامه بل ما نحن فيه أخف وذلك ان لفظ الضمير معرفة يبعد وقوعه حالا وتأويل ابن الحاجب هذا أحد تأويلات خمسة سبق تحقيقها ثم قال المصنف وقد يقال ان النصب على نزع الخافض والأصل في اللغة وفيه ان النصب بنزع الخافض ليس قياساً فلا يخرج عليه هذا التركيب الشائع على انه لا وجه حينئذ لالتزام تنكير المنصوب بل كان يبقى على تعريفه الحاصل قبل حذف الجار كقوله * تمرّون الديار ولم تعوجوا * والأصل على الديار أو بالديار وقد يقال فيه أيضاً انه ليس هنا عامل يتعلق به الجار قبل حذفه ويعمل النصب

(٢٢٥)

بعد الحذف وحيث كان كذلك فلا يجوز النصب ومن هنا فساد قول الكوفيين في ما زيد قائماً ان ما لم تعمل وانما ارتفاع الاسم بالابتداء والخبر منصوب على اسقاط الباء ويجاب عن هذا بأن العامل هنا محذوف إذ هو بمنزلة ما لو قيل الاعراب في اللغة كذا أى كائن في اللغة أو أعني في اللغة أو تفسير الاعراب في

وهو المشهور انه واحد وهو الاستدراك وفسر بأن تنسب لما بعدها حكماً مخالفاً لحكم ما قبلها ولذلك لا بد أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها نحو ما هذا ساكناً لكنه متحرك أو ضده نحو ما هذا أبيض لكنه أسود قيل أو خلاف نحو ما زيد قائماً لكنه شارب وقيل لا يجوز ذلك (والثاني) أنها ترد تارة للاستدراك وتارة للتوكيد قاله جماعة منهم صاحب البسيط وفسروا الاستدراك برفع ما يتوهم ثبوته نحو ما زيد شجاعاً لكنه كريم لأن الشجاعة والكريم لا يكادان يفترقان ففي أحدهما يوم انتفاء الآخر وما قام زيد لكن عمراً قام وذلك إذا كان بين الرجلين تلابس أو تماثل في الطريقة ومثلوا للتوكيد بنحو لو جاءني أكرمه لكنه لم يجيء فأكدت ما أفادته لو من الامتناع (والثالث) أنها للتوكيد دائماً مثل ان يصعب التوكيد

(٢٩ - (معنى) - أول)

اللغة ان قلت بل العامل هو الخبر إذ كل من البيان والمرشد فيه معنى الفعل قلت المعنى ليس الاخبار عن مطلق الاعراب بأنه البيان في اللغة لا البيان في الاصطلاح بل العكس وهو الاخبار عن الاعراب في اللغة لا في الاصطلاح بأنه مطلق البيان على ان معمول المصدر لا يتقدم عليه ولو كان ظرفاً على الصحيح وقد يقال ان النصب على المفعولية المطلقة والأصل الاعراب تغيير الخ اصطلحوا على ذلك اصطلاحاً فحذف العامل واعترض بالمصدر لكن هذا لا يتم في قولهم الاعراب لغة لأن اللغة ليست مصدراً لأنها ليست اسماً للحدث بل للالفاظ الموضوعية ووجهه ابن الحاجب بأنه مفعول مطلق نائب عن مصدر مؤكد لعامله والأصل مدلول الاعراب دلالة لغة فحذف المصدر وأقيم المضاف اليه مقامه وقد يقال هذا مبني لا مؤكد ثم يصح أيضاً ان النصب على انه مفعول لأجله بناء على ما سبق في توجيه المفعول المطلق والأصل تفسير الاعراب لأجل اللغة والاصطلاح أى ارادة لبيان دلالتها فالمصدرية والقلبية متحققان بحسب الأصل أو على التمييز لنفسية مأخوذة من المقام إذ الأصل تفسير الاعراب لغة كما تقول أعجبتني تفجير الأرض عيوناً أو لنسبة الحد إلى الحدود (قوله بأن تنسب لما بعدها حكماً) في الحقيقة النسبة مدلول الكلام ومدلول لكن الاشعار ابتداء بان ما بعدها مخالف لما قبلها كما حققه الدماميني (قوله كلام مناقض لما بعدها) المراد مناقض باعتبار محموله لكن الحركة والسكون ضدان فكأنه لاحظ مساواتهما للنقيضين عرفاً وفي تناقض المفردات خلاف بسطه عبد الحكيم على الحياى فانها في ذاتها تجتمع تحققاً الا إذا قيدت بمحل واحد (قوله صاحب البسيط) هو ابن أبي الريع السبق (قوله ما يتوهم ثبوته) هو في الثالين انتفاء الكرم وانتفاء قيام الرجل الآخر ولو قيل اثبات ما يتوهم رفعه لكان مصدوقاً الكرم والقيام

(قوله ولاك اسقني) هو لئلا يجائي وقبله : وباء قديم العهد بالورد آجن * يخال رضا بأوسلافا من العسل لقيت عليه الذئب يعوى كأنه *
ضليح خلا من كل مال ومن أهل قفلت له ياذب هل لك في أخ * يواسي بلامن عليك ولا يخل فقال هداك الله للرشدا أنا *
دعوت لئلا يأتني سبع قبلي (٢٢٦) فلست بآتيه ولا مستطيعه * ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل (قوله والكاف)

معنى الاستدراك وهو قول ابن عصفور قال في المقرب ان وأن ولكن ومعناها التوكيد ولم يزد على ذلك وقال في الشرح معنى لكن التوكيد وتعطى مع ذلك الاستدراك اه والبصريون على أنها بسيطة وقال القراء أصلها لكن ان فطرحتم الهمزة للتخفيف ونون لكن للساكين كقوله * ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل * وقال باقي الكوفيين مركبة من لا وان والكاف الزائدة لا التشبيعية وحذفت الهمزة تخفيفا وقد يحذف اسمها كقوله :

فلو كنت ضيا عرفت قرايق * ولكن زنجي عظيم المشافر

أى ولكنك زنجي وعليه بيت المتنبي :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه * ولكن من يصبر جفونك بعشق

وبيت الكتاب :

ولكن من لا يلق أمرا ينوبه * بعده ينزل به وهو أعزل

ولا يكون الاسم فيهما من لأن الشرط لا يعمل فيه ما قبله ولا تدخل اللام في خبرها خلافا للكوفيين احتجاجوا بقوله * ولكنني من جبال العميد * ولا يعرف له قائل ولا تامة ولا نظير ثم هو محمول على زيادة اللام أو على أن الأصل لكن اني ثم حذفت الهمزة تخفيفا ونون لكن للساكين (لكن) ساكنة النون ضربان مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء لا يعمل خلافا للأخفش ويونس لدخولها بعد التخفيف على الجملتين وخفيفة بأصل الوضع فان وليها كلام فهي حرف ابتداء لجرد افادة الاستدراك وليست عاطفة ويجوز أن تستعمل بالواو نحو ولكن كانوا هم الظالمين وبدونها نحو قول زهير :

ان ابن ورقاء لا تخشى بوادره * لكن وقائه في الحرب تنتظر

وزعم ابن أبي الريح أنها حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على جملة وانه ظاهر قول سيويه وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين أحدهما أن يتقدمها نفي أو نهي نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا يقم زيد لكن عمرو فان قلت قام زيد ثم جئت بلكن جعلتها حرف ابتداء فجئت بالجملة قلت لكن عمرو لم يتم وأجاز الكوفيون لكن عمرو على العطف وليس بمسموع. الشرط الثاني أن لا تقترب بالواو قاله الفارسي وأكثر النحويين وقال قوم لا تستعمل مع المفرد الا بالواو واختلف في نحو ما قام زيد ولكن عمرو على أربعة أقوال أحدها ليونس أن لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفردا على مفرد الثاني لابن مالك ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة بجملة حذف بعضها على جملة صرح بجميعها قال فالتقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو ولكن قام عمرو وفي ولكن رسول الله ولكن كان رسول الله وعلة ذلك ان الواو لا تعطف مفردا على مفرد مخالف له في الإيجاب والسلب بخلاف الجملتين المتعاطفتين فيجوز تخالفهما فيه نحو قام زيد ولم يقم عمرو والثالث لابن عصفور ان لكن عاطفة والواو زائدة لازمة والرابع لابن

اعترضه الدماميني بأنه لا وجه لكسر الكاف (قوله وما كنت الخ) منها وبين الرضا والسخط والقرب والنوى

عجال لدمع القلة التفرق

وأحلى الهوى ماشك في الوصل ربه

وفي المهجر فهو الدهر يرجو ويتقى

(قوله بعده) بضم العين والبيت

لأمية بن أبي الصلت (قوله

لا يعمل فيه ما قبله) أى الا أن

يكون جاريا نحو غلام من تضرب

أضرب وبين تمرر أمرر لأن

المضاف والمضاف اليه والجار

والجور كالكلية الواحدة كما

سبق في الاستفهام (قوله

وخفيفة بأصل الوضع) قال

الدماميني تقدم أنها تكون

مخففة من الثقيلة وأنها تدخل

إذذاك على الجملتين فانظر بماذا

تتميز الخفيفة عن المخففة إذا

دخلت على الجملة وجوابه أت

هذا ليس لا يعود يخلل في أصل

المعنى (قوله بوادره) هي ما سبق

امام الغضب والحرب مؤنثة

لكن يصغر بلاتاء قال المازني

لأنه في الأصل مصدر وقال

البرد الحرب قد تذكر وابن

ورقاء هو الحرث الصيدوى

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي

سلمى أولها : أبلغني نوفل عنى قد بلغت * مني الحفيظة لما جاءني الخبر أولى لكم ثم أولى أن تصيكم * حكيان

من فواقع لا يبق ولا تذر وفواقع مصيات (قوله وان وليها مفرد) مقاب قوله فان وليها كلام (قوله فيجوز تخالفهما) في الحقيقة

الواو لا تعطف متخالفين في الحكم أصلا لأنها للتشريك في الحكم وسواء في المفردات وهو ظاهر أو في الجمل لأن قولك قام زيد ولم

يقم عمرو شركت الواو فيه الجملتين في حكم الثبوت كأنه قيل تحقق مدلول هذه الجملة ومدلول هذه الجملة وهذا لا ينافي أن أحد

الحاجب وقيل ليس في عطف الجمل
فائدة الا مجرد تحسين اللفظ وورده
ابن الحاجب بانجاز مون بأن قام
زيد وقام عمرو يفيد غير ما يفيد
قام زيد وقام عمرو أو ثم قام عمرو
فوجب اعتبار الترتيب والمهلة
والتشريك في التحقق المفهوم
من السياق على ما سبق (قوله
ناقلات) أي عطايا وينب من
أغلب وهو من الغب بكسر العجمة
وأصله أن ترد الابل الماء يوما
وتقصر يوما والبيت ليمون
الاعشى في حقه عليه الصلاة
والسلام وسبق في حرف اللام أنه
مات على جاهليته (قوله تخفيفه)
أي بالا سكان ولم يقبلوا ياها ألفا
كما هو القياس لمخالفتها الافعال في
عدم التصرف فخالفوا بها قواعد
التصريف (قوله هيؤ) أي
صار ذا هيئة حسنة (قوله بضم
اللام) أي دلالة على حركة العين
(قوله بدليل لست الخ) أي
ولحوق تاء التأنيث والضمائر علامة
الفعلية وأجاب الفارسي بأن
لحوقها لشبه ليس بالفعل في كونها
على ثلاثة وبمعنى ما كان وكونها
رافعة وناسبة (قوله عند انتقاض
النفي) أي نفى ليس وهذا ظرف
ليرفعونه أو ليجلوا ما اهل ما فهو
مطلق عند بني تميم ولولم ينتقض
النفي (قوله وأدج الناس) أي
ساروا ليلا والمراد وصفه بالتقصير
(قوله لعدم الفائدة فيه) أي في
الاستثناء والنفي بل كان يؤتى

كيسان ان لسكن عاطفة والواو زائدة غير لازمة وسمع ما مررت برجل صالح لسكن طالح بالتحفص
فقيل على العطف وقيل بجار مقدرا أي لسكن مررت بطالح وجاز ابقاء عمل الجار بعد حذفه لقوة
الدلالة عليه بتقديم ذكره (ليس) كلمة دالة على نفى الحال وتنفي غيره بالقرينة نحو ليس خلق
الله مثله وقول الاعشى

له ناقلات ما يغيب نوالها * وليس عطاء اليوم مانعه غدا

وهي فعل لا يتصرف وزنه فعل بالكسر ثم التزم تخفيفه ولم تقدره فعل بالفتح لانه لا يخفف ولا
فعل بالضم لانه لم يوجد في يائي العين الا في هيؤ وسمع لست بضم اللام فيكون على هذه اللغة
كهيو وزعم ابن السراج أنه حرف بمنزلة ما وتابعه الفارسي في الحليات وابن شقير وجماعة
والصواب الأول بدليل لست ولستما ولستا وليسوا وليست ولسن وتلازم رفع الاسم
ونصب الخبر وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع أحدها أن تكون حرفا ناصبا للمستثنى بمنزلة
الا نحو أتوني ليس زيدا والصحيح انها الناسخة وان اسمها ضمير راجع للبعض المفهوم مما
تقدم واستتاره واجب فلا يليها في اللفظ الا المنصوب وهذه المسئلة كانت سبب قراءة سيويه
لنحو وذلك أنه جاء الى حماد بن سلمة لكتابة الحديث فاستملى منه قوله بسم الله ليس من
أصحابي أحد الا لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء فقال سيويه ليس أبو الدرداء فصاح
به حماد لحنت ياسيويه انما هذا استثناء فقال سيويه والله لأطلبن علما لا يلحني معه أحد
ثم مضى ولزم الخليل وغيره والثاني أن يقرن الخبر بعدها بالا نحو ليس الطبيب الا المسك
بالرفع فان بني تميم يرفعونه حملها على ما في الهمال عند انتقاض النفي كما حمل أهل الحجاز
ما على ليس في الاعمال عند استيفاء شروطها حكى ذلك عنهم أبو عمرو بن العلاء فبلغ ذلك
عيسى بن عمر الثقفي فجاء فقال يا أبا عمرو ما شئ بلغني عنك ثم ذكر ذلك له فقال له أبو عمرو نعمت
وأدج الناس ليس في الارض تيمى الا وهو يرفع ولا حجازي الا وهو ينصب ثم قال لليزيدي
ولخلف الاحمر اذهب الى أبي مهدي فلقناه الرفع فانه لا يرفع والى المنتجع التيمى فلقناه النصب
فانه لا ينصب فأتيها وجهدا بكل منهما أن يرجع عن لفته فلم يفعل فأخبرا أبا عمرو وعنده
عيسى فقال له عيسى بهذا قتت الناس وخرج الفارسي ذلك على أوجه (أحدها) ان في ليس
ضمير الشأن ولو كان كما زعم لدخلت الا على أول الجملة الاسمية الواقعة خبرا قفيل ليس الا الطبيب
المسك كما قال

ألا ليس الا ما قضى الله كأن * وما يستطيع الرد نقما ولا ضرا

وأجاب بان الا قد توضع في غير موضعها مثل ان نظن الا ظنا وقوله

* وما اغتره الشيب الا اغترارا * أي ان نحن الانظن ظنا وما اغتره اغترارا الا الشيب لان
الاستثناء المفرغ لا يكون في المفعول المطلق التوكيدي لعدم الفائدة فيه وأجاب بأن المصدر في
الآية والبيت نوعي على حذف الصفة أي الاظنا ضعيفا والا اغترارا عظيما (الثاني) ان الطبيب
اسمها وان خبرها محذوف أي في الوجود وان المسك بدل من اسمها (الثالث) انه كذلك
ولكن الا المسك نعت للاسم لان تعريفه تعريف الجنس فهو نكرة معني أي ليس طبيب غير
المسك طيبا ولا في نزار اللقب بملك النجاة توجيه آخر وهو ان الطبيب اسمها والمسك مبتدأ

بالمستثنى منه مبتدأ ابتداء وثبوته عند ثبوت مؤكده فاندفع ما في الدماميني (قوله فهو نكرة معني) احتاج لهذا لانه يريد انه وصف بالا

الى معنى غير وظهر إعرابها فيها بعدها كما فسره بعد ومعلوم ان غيرا لا تعرف بالاضافة

حذف خبره والجملة خبر ليس والتقدير لا المسك أفخره وما تقدم من نقل أبي عمرو أن ذلك لغة عم
 رد هذه التأويلات وزعم بعضهم عن قائل ذلك أنه قدرها حرفا وان من ذلك قولهم ليس خلق
 الله مثله وقوله

هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها * وليس منها شفاء النفس مبدول
 ولا دليل فيها لجواز كون ليس فيها شانية (الموضع الثاني) ان تدخل على الجملة الفعلية أو على
 المبتدا والخبر مرفوعين كما مثلنا وقد أجبتنا عن ذلك (الرابع) أن تكون حرفا عاطفا أثبت
 ذلك الكوفيون أو البغداديون على خلاف بين النقلة واستدلوا بنحو قوله
 أين المفر والاله الطالب * والأشرم المغلوب ليس الغالب
 وخرج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف قال ابن مالك وهو في الأصل ضمير متصل عائد على
 الأشرم أي ليسه الغالب كما تقول الصديق كأنه زيد ثم حذف
 لا اتصاله ومقتضى كلامه انه لولا تقديره
 متصلا لم يحذفه وفيه
 نظر

(تم الجزء الأول من معنى اللبيب مع حاشية العلامة الأمير
 ويليه الجزء الثاني وأوله حرف الميم)

(قوله لا المسك أفخره) استثناء
 من عموم الاحوال (قوله يرد
 هذه التأويلات) لما عرفت ان
 التأويل انما يكون لكلمة وقعت
 شذوذا عن لغته غيرها لا في لغة قوم
 لا يعرفون سواها (قوله هي
 الشفاء الخ) هشام بن عتبة أخى
 ذى الرمة وبعده
 الله يعلم انى لم أقل كذبا
 والحق عند جميع الناس مقبول
 (قوله كما مثلنا) يعنى ليس خلق
 الله مثله والبيت بعده (قوله
 الأشرم) هو أبرهة كبير جيش
 الفيل الذين أتوا لهدم الكعبة
 كان مشروم الأنف (قوله وفيه
 نظر) أي لا مكان تقدير المحذوف
 منفصلا أي ليس الغالب إياه

﴿ فهرست الجزء الاول من مفتي اللبيب لابن هشام الانصارى مع حاشية
العلامة الامير عليه ﴾

صفحة	صفحة
٦٩	٢ خطبة الكتاب
٧٠ الى	٩ ﴿الباب الاول في تفسير القردات وذكر
٧١ اى بالكسر والسكون	أحكامها﴾
أى بالفتح والسكون	(حرف الالف والالف المفردة)
٦٢ اى بفتح الهمزة وتشديد الياء	١٥ فصل قد نخرج الهمزة عن الاستفهام الخ
٧٤ اذا	١٨ (آ) بالمد الخ
٧٧ مسألة تلزم اذا الاضافة الى جملة	أيا
٧٩ اذا	أجل
اذا	١٩ اذن
٨٠ مسألة قالت العرب قد كنت أظن أن	٢١ ان المكسورة الخفيفة
العقرب أشد لسعة من الزنبور الخ	٢٥ ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون
٨٦ الفصل الاول في خروجها (أى اذا)	٣٥ ان المكسورة الشددة
عن الظرفية	٣٨ ان المفتوحة الشددة
٨٧ الفصل الثانى في خروجها عن الاستقبال	٣٩ أم
٨٩ مسألة فى ناصب اذا مذهبىان	٤١ مسألة أم المتصلة الخ
٩٤ الفصل الثالث فى خروج اذا عن الشرطية	٤٢ مسألة اذا عطف بعد الهمزة بأو
ايمن المختص بالقسم الخ	مسألة مبع حذف أم المتصلة الخ
(حرف الباء والباء المفردة)	٤٧ أل
١٠٣ بحل	٥٢ مسألة أجاز الكوفيون وبعض
بل	البصريين وكثير من التأخرين نيابة أل
١٠٤ بلى	عن الضمير الخ
يد	مسألة من القريب ان أل تآلى للاستفهام
١٠٥ بله	أما بالفتح والتخفيف
(حرف التاء والتاء المفردة)	٥٣ أما بالفتح والتشديد
(حرف التاء ثم)	٥٦ اما المكسورة الشددة
١٠٨ مسألة أجرى الكوفيون ثم مجرى القاء	٥٩ أو
الخ	٦٥ ألا بفتح الهمزة والتخفيف
ثم بالفتح	٦٦ ألا بالكسر والتشديد

صفحة	صفحة
١٥١	١٠٨ (حرف الجيم * جبر)
نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ومطلقا	١٠٩ جمل
قط	(حرف الحاء المهملة * حاشا)
(حرف الكاف * الكاف المفردة)	١١١ حتى
١٥٦ كي	١١٦ حيث
١٥٧ كم	١١٨ (حرف الخاء المعجمة * خلا)
١٥٩ كاي	حرف الراء * رب
كذا	١٢٢ (حرف السين المهملة * السين المفردة)
١٦٠ كلا	عوف
١٦٢ كان	١٢٣ سي
١٦٤ مسألة زعم قوم ان كان قد تنصب الجزأين	١٢٤ سواء
كل	(حرف العين المهملة)
١٦٦ فصل واعلم أن لفظ كل حكمه الافراد الخ	١٢٥ عدا
١٧٠ مسئلتان الاولى قال البيانون اذا وقعت	على
كل في حيز النقي الخ	١٢٩ عن
١٧١ الثانية كل في نحو كلما رزقوا منها من ثمرة	١٣١ عوض
رزقوا قالوا منصوبة على الظرفية الخ	١٣٢ عسى
١٧٢ كلا وكلتا	١٣٤ عل بلام خفيفة
١٧٣ كيف	عل بلام مشددة
١٧٥ مسألة زعم قوم ان كيف تأتي عاطفة	١٣٥ عند
(حرف اللام * اللام المفردة)	١٣٦ (حرف النون المعجمة * غير)
١٩٠ مسألة للام الابتداء الصدرية الخ	١٣٩ (حرف القاء * القاء المفردة)
١٩١ فصل واذا خفت ان نحو وان كانت	١٤٣ مسألة القاء في نحو بل الله فاعبد
لكبيرة الخ	جواب لأما مقدرة الخ
١٩٤ لا	مسألة القاء في نحو خرجت فاذا الاسد
٢٠٣ لات	زائدة الخ
٢٠٥ لو	١٤٤ مسألة أجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه
٢١٢ وهنا (أى في لو) مسائل احداها ان	ميتا الخ
لوحاصة بالفصل الخ	في
٢١٣ المسئلة الثانية تقع ان بعدها	١٤٦ (حرف القاف * قد)

صفحة	صفحة
٢١٨ لما	٢١٤ المسئلة الثالثة لغلبة دخول لو على الماضى
٢٢١ لن	لم تجزم الخ
ليت	المسئلة الرابعة جواب لو إمام مزارع منق
٢٢٢ لعل	بلم الخ
٢٢٤ لكن مشددة النون	٢١٥ لولا
٢٢٦ لكن ساكنة النون	٢١٧ لوما
٢٢٧ ليس	لم

* تمت *

مُغْنَى اللَّيْلِ

لجَمَالِ الدِّينِ بْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ

وَبِهَامِشُهُ حَاشِيَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْأَمِيرِ

الْمُحَرَّرُ الشَّابَانِيُّ



﴿حرف الميم﴾ (قوله ما) قال في الكشف ومعام في كل شيء فاذا علم فرق بما ومن وكفاك دليلا قول العلماء من لا يعقل قال التفتازاني
 أي يصح اطلاق ما على ذى العقل وغيره عند الإبهام لاستفهام أو غيره فاذا علم أن الشيء من ذوى العلم والعقل فرق بمن أو ما تختص من
 بالعقل وما غيره وبهذا الاعتبار يقال إن ما غير العقلاء واستدل على اطلاق ما على ذوى العقول باطباق أهل العربية على قولهم من لا يعقل
 من غير تجاوز في ذلك حتى لو قيل (٢) من لمن يعقل كان لغوا بمنزلة أن يقال للذي عقل عاقل فان قيل كان الواجب هنا أن

يفرق بما ومن لأن ما يعقل معلوم أنه
 من ذوى العلم قلنا نعم لكن بعد
 اعتبار الصلة أعني يعقل وأما
 الوصول نفسه فيجب أن يعتبر منها
 مرادا به شيء ما ليصح في موقع
 التفسير بالنسبة إلى من لا يعلم
 مدلول من وليق وصفه يعقل
 مفيدا غير لغو ومحصله أنك إن
 لاحظت العاقل من حيث أنه عاقل
 استعملت فيه من وإن لاحظته من
 حيث أنه شيء ما استعملت فيما
 كما تقول ما الإنسان (قوله ناقصة)
 سميت بذلك لاحتياجها إلى
 الصلة بحيث لا تتم الإبهام (قوله
 تقدمها ذلك) أي اسم تكون هي
 وعاملها صفة له في المعنى وإنما قيد
 بقوله في المعنى لأن الوصف في
 صناعة النحو محذوف عامل في جملة
 ما وعاملها والاصل غسلا مقولا فيه
 نعم النسل لأن الانشاء لا يوصف به
 كما قالوا في جاء وابتدق هل رأيت
 الذئب قط * (قوله لا يثبت مجيء
 ما معرفة تامة) أي والأمثلة السابقة
 صالحة فيها لأن تكون موصولة
 تصرف في صلتها بالحذف أو
 مقدرة بشيء هكذا نكرة (قوله
 من الأمر) شطره على الميم
 الساكنة وهو من بحر الخفيف
 لامية بن أبي الصلت والفرجة

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿حرف الميم﴾

﴿ما﴾ تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة أقسام فأما أوجه الاسم (فأحدها)
 أن تكون معرفة وهي نوعان ناقصة وهي الموصولة نحو : ما عندكم ينفد وما عند الله باق . وتامة
 وهي نوعان عامة أي مقدرة بقولك الشيء وهي التي لم تقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة
 له في المعنى نحو ان تبدوا الصدقات فنعمنا هي أي فنعم الشيء هي والاصل فنعم الشيء إبداءها
 لأن الكلام في الإبداء لافي الصدقات ثم حذف المضاف وأنيب عنه المضاف إليه فاتفصل
 وارتفع وخاصة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلا نعما ودققته
 دقا نعما أي نعم التسلي ونعم الدق وأكثرهم لا يثبت مجيء ما معرفة تامة وأثبتته جماعة منهم ابن
 خروف ونقله عن سيويه (والثاني) أن تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي أيضا
 نوعان ناقصة وتامة فالناقصة هي الموصولة وتقدر بقولك شيء كقولهم مررت بما معجب لك
 أي شيء معجب لك وقوله :

لما نفع يسمى اللبيب فلا تكن * شيء بعيد نفعه الدهر ساعيا

وقول الآخر :

ربما تكره النفوس من الاسم من له فرجة كحل العقال

أي رب شيء تكره النفوس فحذف العائد من الصفة إلى الموصوف ويجوز أن تكون

بالضم في نحو الحائط وبالفتح المرة من الفرج كان أبو عمرو

ابن العلاء متعربا من الحجاج في العين فسمع اعرايا يخبر بموته ويخبر البيت بالفتح قال فلم أدري أيهما كنت أفرج فانا كنا نضم فرجة
 ومع البيت : ياقليل العزاء في الأهوال * وكثير الميم والأوجال * خير النفس عند كل ملم * إن في الصبر حيلة المحتال
 لا تشق بالأمور ذراعتك * شفت مماؤها بغير احتيال * قد يساب الجبان في آخر الله * ثم ويخبر بمقارعة الأبطال

(قوله أى وصفا) يمكن أن يراد بدخول من الجنس وبالمفعول فرد منه (قوله اذا الجملة) يعنى له فرجة فانه قدر المحذوف بعد الجار والمجرور (قوله تامة) حقه ناقصة فانها موصوفة (قوله تميز) أى للضمير اليهم (قوله غير ذلك) كالقول بأنها مصدرية أو كافة لنعم عن الفاعل وعلى الوصل فالصلة جارية على غير من هى له (قوله باغوائى اياه) هذا على أن المراد بالقرين الشيطان وقيل هو أحد الزبانية وقيل كاتب السيئات (قوله حينئذ) أى حين تفسير عتيد بمعد أما ان فسر بحاضر فيحتمل أن المراد به العمل السيء أو العذاب وكلاهما لا يعقل (قوله جزم بذلك جميع البصريين) قال ابن درستويه ما استفهامية وما بعدها خبرها قال (٣) الرضى ومذهبه قوى من حيث المعنى

لانه جهل سبب حسنه فاستفهم عنه وقد استفيد من الاستفهام التعجب نحووما أدراك ما يوم الدين وأندرى من هو وعليه فهى من فروع الضمنية معنى الحرف وعلى ما ذكره المصنف التعجب من الجملة (قوله لما نصب على التمييز) أورد عليه ابن مالك أن التمييزين وما مساوية للمضمر فى الإبهام وأجيب بأنها تزيد خصوصية التعظيم والفخامة (قوله طائل) من الطول النفع ويحاج بأنه من الشيء التام الكثير النفع بقرينة السياق نص (قوله على قراءة أبى عمرو) أى على الظاهر والا فتصح موصولة مبتدأ والسحر بتقدير خبر أو مبتدأ خبرها بناء على صحة الاخبار بالانشاء قال الشمنى على الموصولية منصوبة بمقدر والناسبت تقدير حاولتم مثلامؤخرا (قوله فاموصولة الخ) هذا على الظاهر أيضا اذ تحتل الاستفهامية وحذف الاداة مما بعدها معرفا ومنكرا أى أهو سحر فلا تأيد بالتسكير فلا تنافى بين القراءتين

ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا أى قد تذكره النفوس من الأمور شيئا أى وصفا فيه أو الأصل أمرا من الأمور وفى هذا انابة للفرد عن الجمع وفيه وفى الأول انابة للصفة الغير المفردة عن الموصوف اذا الجملة بعده مضافة له وقد قيل فى ان الله نعمنا يعظكم به ان المعنى نعم هو شيئا يعظكم به فما نكرة تامة تميز والجملة صفة والفاعل مستتر وقيل مامعرفة موصولة فاعل والجملة صلة وقيل غير ذلك وقال سيدويه فى هذا ما لى عتيد للراد شيء لى عتيد أى معد أى لجهنم باغوائى اياه أو حاضر والتفسير الأول رأى الزمخشري وفيه ان ما حينئذ للشخص العاقل وان قدرت ماموصولة فتعدي بدل منها أو خبر ثان أو خبر لمحذوف . والتامة تقع فى ثلاثة أبواب * أحدها التعجب نحووما أحسن زيدا المعنى شيء حسن زيدا جزم بذلك جميع البصريين الا الأخفش فجوزه وجوز ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لا محل لها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها فى موضع رفع نعتا لها وعليها فخر البتداء محذوف وجوبا تقديره شيء عظيم ونحوه * الثانى باب نعم وبئس نحو غسلته غسلا نهما ودقته دقنا أى نعم شيئا لما نصب على التمييز عند جماعة من التأخرين منهم الزمخشري وظاهر كلام سيدويه انها معرفة تامة كما مر * والثالث قولهم اذا أرادوا المبالغة فى الاخبار عن أحد بالاكثر من فعل كالكلمة ان زيدا مما أن يكتب أى انه من أمر كتابة أى انه مخلوق من أمر وذلك الأمر هو الكتابة فامعنى شيء وان وصلتها فى موضع خفض بدل منها والمعنى بمنزلة فى خلق الانسان من عجل وجعل لكثرة عجلته كأنه خلق منها وزعم السيرافى وابن خروف وتبعهما ابن مالك ونقله عن سيدويه انها معرفة تامة بمعنى الشيء أو الأمر وان وصلتها مبتدأ والظرف خبره والجملة خبر لان ولا يتحصل للكلام معنى طائل على هذا التقدير * (والثالث) أن تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهى نوعان أحدهما الاستفهامية ومعناها أى شيء نحو ما هى مالونها وما تلك يمينك قال موسى ما جئتم به السحر وذلك على قراءة أبى عمرو وآ لسحر بمد الألف فامبتدأ والجملة بعدها خبر وآ لسحر اما بدل من ما ولهذا قرن بالاستفهام وكأنه قيل آ لسحر جئتم به واما بتقدير أهو السحر أو آ لسحر هو وأما من قرأ السحر على الخبر فاموصولة والسحر خبرها ويقويه قراءة عبد الله ما جئتم به سحر ويجب حذف ألف ما الاستفهامية اذا جرت وابقاء الفتحة دليلا عليها نحو فيم والام وعلام وبهم وقال :

فذلك ولالة السوء قد طال مكثهم * فحتم حتام الغناء المطول

وربما تبعت الفتحة الألف فى الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله :

كما توهم على أن المراد التحقير على كل مع صحة الاخبار بعد الاستخبار فتدبر (قوله فحاتم الخ) هو للسكيت من قصدة طويلة من السبع الهاشميات من أياتها بأولها :

ألا هل عم فى رأيه متأمل * وهل مدبر بعد الاساءة مقبل

وعطلت الأحكام حتى كأنها * على ملة غير التى تنحل

كلام التبيين المدة كلامنا * وأفعال أهل الجاهلية تعمل

(قوله وذكر) بكسر ففتح جمع ذكرة قال في الخلاصة ولفظة فعل وهي الفكرة وزنا ومعنى (قوله لا تحذف الألف في الخبر) نقل الشهاب عند قوله تعالى : بما غفر لي ربي عن شرح أدب الكاتب أنها لم تثبت فيهم شئت عند جميع العرب سواء كانت موصولة أو استفهامية وفي الأسموني أنه لغة (قوله عكرمة) هو أبو عبد الله مولى ابن عباس وأصل العكرمة أنثى الحمام وعيسى بن عمر قال الدماميني هو الأسدي المقرئ الكوفي (٤) صاحب الحروف ويعرف بالهمداني لا الثقفى النحوى البصرى وقال الشمي

الظاهر انه هو فانه من أئمة القراء
أيضا ذكره أبو عمرو الداني في
طبقاتهم (قوله حسان) يعني
ابن الكلبي يهجو بني عائذ بن
عمرو بن مخزوم وقوله :

وان تصلح فانك عائذي

وصلح العائذي الى فساد

وأشهد أن أمك نلبغايا

وأن أباك من شر العباد

فلن أثمك أهجو عائذيا

طوال الدهر ما نادى للنادى

(قوله بالسرجين) هو الزبالة

بكسر فسكون ويقال بالقاف

بدل الجيم قال في القاموس

وهما معربا سركين بالفتح (قوله

سراتكم) بفتح السين الإشراف

واللواء العلم (قوله وهو بعيد)

أجيب بأن ما واقعة على الغفران

على أنه لا يبعد ارادة الاطلاع

على الذنوب ليعلم سعة كرم الله

وشرف دينه حيث غفرت

منه هذه الذنوب مع عظمها نعم

يرد عطف قوله وجعلني من

المكربين بغير الفاء مع أنها

لا تصلح صلة لعدم العائد * ان

قلت التقدير وجعلني من

المكربين به قلت الجار لم يوافق

يا أبا الاسود لم خلفتني * لمعوم طارقات وذكر

وعلة حذف الألف الفرق بين الاستفهام والخبر فلهذا حذفت في نحو فيم أنت من ذكرها
فناظرة بهم يرجع الرسائل لم تقولون ما لا تفعلون وثبتت في لمكم فيما أفضم فيه عذاب
عظيم يؤمنون بما أنزل اليك ما منعك أنت تسجد لما خلقت يدي وكما لا تحذف
الألف في الخبر لا تثبت في الاستفهام وأما قراءة عكرمة وعيسى عما يتساءلون فنادر وأما
قول حسان :

على ما قام يشتمني لثم * كخزير تمرغ في دماغ

فضرورة والدماغ كالرماد وزنا ومعنى ويروى في رماد فلذلك رجحته على تفسير ابن السجري
له بالسرجين ومثله قول الآخر :

انا قتلنا بقتلانا سراتكم * أهل اللواء قفيا يكثر القتل

ولا يجوز حمل القراءة المتواترة على ذلك لضعفه فلهذا رد الكسائي قول المفسرين في ما غفر لي
ربي أنها استفهامية وانما هي مصدرية والعجب من الزحشرى اذ جوز كونها استفهامية مع
رده على من قال في بما أغويتني ان المعنى بأى شيء أغويتني بأن اثبات الألف قليل شاذ وأجاز
هو وغيره أن تكون بمعنى الذى وهو بعيد لأن الذى غفرله هو الذنوب ويبعد ارادة الاطلاع
عليها وان غفرت وقال جماعة منهم الامام فخر الدين في قفا رحمة من الله انها للاستفهام التعجبي
أى قفا رحمة ويرده ثبوت الألف وأن خفض رحمة حينئذ لا يتجه لأنها لا تكون بدلا من
ما اذ البديل من اسم الاستفهام يجب اقترانه بهمزة الاستفهام نحو ما صنعت أخيرا أم شرا
ولأن ما النكرة الواقعة في غير الاستفهام والشرط لا تستغنى عن الوصف الا فى بابى التعجب
ونعم وبش والافى نحو قولهم انى بما أن أفعل على خلاف فيمن قدم ولا عطف بيان لهذا
ولأن ما الاستفهامية لا توصف وما لا يوصف كالضمير لا يعطف عليه عطف بيان ولا مضافا
اليه لان أسماء الاستفهام وأسماء الشرط والوصولات لا يضاف منها غير أى باتفاق وكم في
الاستفهام عند الزجاج في نحو بكم درهم اشتريت والصحيح أن جره بمن محذوفة واذا ركبت
ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف ألفها نحو لما اذا جئت لان ألفها قد صارت حشوا وهذا
فصل عقده لماذا * اعلم انها تأتي في العربية على أوجه (أحدها) أن تكون ما استفهامية
وذا اشارة نحو ماذا التواني ماذا الوقوف (الثانى) أن تكون ما استفهامية وذا موصولة
كقول ليلى :

ألا تسألان الرء ماذا يحاول * أتجب فيفضى أم ضلال وباطل

فما

جار الوصول معنى لأن القدرة للسيبىة والوصول

مفعول معنى (قوله الواقعة في غير الاستفهام الخ) الحق أن هذا لم يصادف محلا فان الامام مصرح بتضمنها الاستفهام فان أراد
غير الاستفهام الحقيقي نقض كما قال الدماميني بمواضع كثيرة منها وماتلك يمينك (قوله لم تحذف ألفها) قال الدماميني وقع في صحيح
مسلم في حديث كعب بن مالك أحد الثلاثة الذين تخلفوا فلما بلغنى أنه توجه قافلا حضرنى همى وطفقت أتذكر الكذب وأقول بهذا أخرج
من سخطه هكذا بحذف الألف مع التركيب في عدم مثل هذا شاذ

(قوله ابداله الرفوع) ولو كانت مركبة كانت مفعول يحاول فكان ينصب البدل واحتمال أن المجموع مبتدأ وحذف العائد أي يحاوله بعيد (قوله خزر) جمع أخزر من الخزر بفتح المعجمة فزاي بعدها مهملة صغر العين وتغلب بكسر اللام قبيلة سميت باسم أبيها تغلب بن وائل وتماهه * لا يستفقدن إلى الدين تحنانا * تشية دير النصارى من قصيدة لجريز منها بولها : بأن الخليط ولوطوعت ما بانا * وقطعو امن جبال الوصل أقرانا هي النازل لا ينبغي بها بدلا * بالدار دارا ولا الجيران جيرانا قد كنت في أثر الاطمان ذا طرب * مروعا من حذار البين محزانا ما كنت أول مشتاق أخى طرب * هاجت له غدوات البين أحزانا

(5)

يأتم عمرو جزاك الله مغفرة
ردى طي قوادي كالذي كانا
أست أحسن من يمشى على قدم *
يا أملح الناس كل الناس انسا
قد كنت من لم يكن يخشى خيانتكم *
ما كنت أول موثوق به خانا
لا برك الله فيمن كان يحسبكم
الا على العهد حتى كان ما كانا
لا برك الله في الدنيا اذا انقطعت *
أسباب دنياك من أسباب دنيانا
ان العيون التي في طرفها حور
قلنا ثم لم يحين قتلنا
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له
وهن أضعف خلق الله أركانا
يارب غابطنا لو كان يطلبكم
لاقي مباعدة منكم وحرمانا
أرينه الموت حتى لا حياة له
قد كن دونك قبل اليوم أديانا
يا جندا جيل الريان من جيل
وجندا ساكن الريان سكانا
وجندا تفحات من يمانية
تأتيك من قبل الريان أحيانا
هبت جنوبا فهاجت لي تذكركم
عند الصفاة التي شرقي حوراننا
عل يرجعن وليس الدهر مرتجعا
عيش بها طال ما أحولى وما لانا

فما مبتدأ بدليل ابداله الرفوع منها وذا موصول بدليل افتقاره للجملة بعده وهو أرجح الوجهين في ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو فيمن رفع العفو أي الذي ينفقونه العفو اذا الاصل ان تجاب الاسمية بالاسمية والفعلية بالفعلية (الثالث) أن يكون ماذا كله استفهاما على التركيب كقوله لما اذا جئت وقوله : * يا خزر تغلب ماذا بال نسوتكم * وهو أرجح الوجهين في الآية في قراءة غير أبي عمرو قل العفو بالنصب أي ينفقون العفو (الرابع) أن يكون ماذا كله اسم جنس بمعنى شيء أو موصول بمعنى الذي على خلاف في تخريج قول الشاعر :

دعي ماذا علمت سأنتقيه * ولكن بالمغيب نبشني

فالجمهور على أن ماذا كله مفعول دعي ثم اختلف فقال السيرافي وابن خروف موصول بمعنى الذي وقال الفارسي نكرة بمعنى شيء قال لان التركيب ثبت في الاجناس دون الموصولات وقال ابن عصفور لا تكون ماذا مفعولا لدعي لان الاستفهام له الصدر ولا علمت لانهم لم يرد أن يستفهم عن معلومها ماهو ولا محذوف يفسره سأنتقيه لان علمت حينئذ لا محل لها بل ما اسم استفهام مبتدأ وذا موصول خبر وعلمت صلة وعلق دعي عن العمل الاستفهام اه ويقول اذا قدرت ماذا بمعنى الذي أو بمعنى شيء لم يمنع كونها مفعول دعي وقوله لم يرد أن يستفهم عن معلومها لازم له اذا جعل ماذا مبتدأ وخبرا ودعواه تعليق دعي مردودة بانها ليست من أفعال القلوب فان قال انما أردت انه قدر الوقف على دعي فاستأنف ما بعده رده قول الشاعر ولكن فانها لا بد أن يخالف ما بعدها ما قبلها والمخالف هنا دعي فالمعنى دعي كذا ولكن افعلى كذا وعلى هذا فلا يصح استئناف ما بعد دعي لانه لا يقال من في الدار فاني أكرمه ولكن أخبرني عن كذا (الخامس) أن تكون ما زائدة وذا للإشارة كقوله : * أنورا سرع ماذا يا فروق * أنورا بالنون أي أقفارا وسرع أصله بضم الراء تخفف يقال سرع ذا خروجا أي أسرع هذا في الخروج قال الفارسي يجوز كون ذا فاعل سرع وما زائدة ويجوز كون ماذا كله اسما كما في قوله دعي ماذا علمت (السادس) أن تكون ما استفهاما وذا زائدة أجازة جماعة منهم ابن مالك في نحو ماذا صنعت وعلى هذا التقدير فينبغي وجوب حذف الألف في نحو لم ذا جئت والتحقيق ان الاسماء لا تزاد * (النوع الثاني) الشرطية وهي نوعان غير زمائية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ما ننسخ من آية وقد جوزت في وما بكم من نعمة فمن الله على ان الاصل وما يمكن ثم حذف فعل الشرط كقوله :

أزمان يدعونني الشيطان من غزلي * وهن يهوينني اذ كنت شيطانا قل لا اخطل لم تبلغ موازني * فاجعل لامك أير القس ميزانا
هل تتركن إلى القسين هجرتكم * ومسحكم صلبكم رحمان رحمانا وقوله يارب غابطنا الخ يعني من يحسدنا عليكم لو صبحكم رأي
منكم مباعدة (قوله ماذا علمت) ذكر الرضي ان ما موصولة وذا زائدة (قوله في الاجناس) أي كائن عرس (قوله عن معلومها)
يقضى ان التاء من علمت مكسورة ولا مانع من أنه استفهام تحقيري ويحمل عليه كلامه الآتي (قوله أنورا الخ) هو لزغبة الباهلي بالزاي
الضمومة والغين المعجمة تمامه * وحبل الوصل منتكث حذيق * بمهمله المعجمة مقطوع (قوله والتحقيق ان الاسماء لا تزاد) أي
وكل من ما وذا اسم فهذا رد للخامس والسادس

ابن خشرم يخاطب معاوية وكان حبسه في قصاص (قوله والارجح في الآية انها موصولة) قال الدمامي ظاهر اقل ان في الاول رجحانا وليس كذلك فان حذف الشرط وخده شاذ الا للفرس نحو وان أحد من الشركين استجارك (قوله داخلة على الخبر) أي لشيء البتة بالشرط ان قلت الشرط وشبهه يجب ان يتسبب عنه ما بعده وهنا ليس كذلك بل ربما كان بالعكس فان كونها بهم مسبب عن ايجاد الله لها قلت قال الرضى المدار على الملازمة ولا يلزم التسبب نحو قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملائكم سلمنا فقد قال ابن الحاجب المسبب اما الجملة من حيث ذاتها او من حيث الاخبار بها نحو ان اكرمته اليوم فقد اكرمته أمس (قوله ظاهر) أي لوجود الفاء مع عدم التكلف بخلاف ما بعده وانما لم يكن نصا لاحتمال المصدرية الظرفية كما هو ظاهر حله لكنه حل معنى والنافي الظاهر (قوله مبتدا) أي والباء بمعنى في ويحتمل أنه ظرف للجواب (قوله وما بأس) قال الدمامي يحتمل ان أصله بثس كشهد اذا أصاب يؤسأ ولو مصدرية والاسناد للمصدر مجاز والعاب العيب (قوله والجزم) أي جزم الجواب بل والمعنى (قوله قرية خلافة) أي وإن قرية الاستقبال وأجيب أيضا بأن التقدير قصد أن أبدله بالقصد حال والتبديل مستقبل ولك دفع أصل الايراد بان المعنى ما يسوغ لي الآن أن أبدله

ان العقل في أمواتنا لنضق بها * ذراعا وان صبرا فنصبر للصبر أي ان يكن العقل وان نحس حبسا والارجح في الآية انها موصولة وان الفاء داخلة على الخبر لاشروطية والفاء داخلة على الجواب وزمانية أثبت ذلك الفارسي وأبو البقاء وأبو شامة وابن بري وابن مالك وهو ظاهر في قوله تعالى: فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم . أي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم ومحتمل في فما استمعتم به منهم فآتوهم أجورهم الا أن ما هذه مبتدا لا ظرفية والماء من به راجعة اليها ويجوز فيها الموصولية وقاتوهم الخبر والعائد محذوف أي لاجله وقال: فماتك يا ابن عبد الله فينا * فلا ظملا نخاف ولا افتقارا استدلل به ابن مالك على مجيئها للزمان وليس بقاطع لاحتماله للمصدر أي للمفعول المطلق فالمعنى أي كون تكن فينا طويلا أو قصيرا * وأما أوجه الحرفية (فأحدها) أن تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية أعملها الحجازيون والتهاميون والتجديون عمل ليس بشرط معروفة نحو ما هذا بشراماهن أمهاتهم وعن عاصم انه رفع أمهاتهم على التسمية ونذر تركيبها مع النكرة تشبيها لها بلا كقوله :

وما بأس لو ردت علينا تحية * قليل على من يعرف الحق عابها وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو : وماتنفقون الا ابتغاء وجه الله . فأما وماتنفقوا من خير فلا تنفك وماتنفقوا من خير يوف اليكم فما فيها شرطية بدليل الفاء في الاولى والجزم في الثانية واذا نفت المضارع تخلص عند الجمهور للحال ورد عليهم ابن مالك بنحو قل ما يكون لي أن أبدله وأجيب بأن شرط كونه للحال انتفاء قرينة خلافه (والثاني) أن تكون مصدرية وهي نوعان زمانية وغير هاتين الزمانيه نحو عزيز عليه ما عنتم ودواما عنتم وضائق عليهم الارض بما رحبت فذوقوا بما نسيتم لقام يومكم لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب ليجزيك أجر ما سقيت لنا وليست هذه بمعنى الذي لان الذي سقاء لهم الغنم وانما الاجر على السقي الذي هو فعله لا على الغنم فان ذهبت تقدر أجر السقي الذي سقيته لنا فذلك تكلف لا محجج اليه ومنه بما كانوا يكذبون آمنوا كما آمن الناس وكذا حيث اقترنت بكاف التشبيه بين فعلين متماثلين وفي هذه الآيات رد لقول السهيلي ان الفعل بعدما هذه لا يكون خاصا فتقول أعجبنى ما تفعل ولا يجوز أعجبنى ما تخرج والزمانية نحو مادمت حيا أصله مدة دوامى حيا محذوف الظرف وخلفته ما وصلتها كما جاز في المصدر الصريح نحو جئتك صلاة العصر وآتيك قدوم الحاج ومنه ان أريد الا اصلاح ما استطعت فاتقوا الله ما استطعتم وقوله :

أجارتنا ان الخطوب تتوب * وانى مقيم ما أقام عسيب ولو كان معنى كونها زمانية أنها تدل على الزمان بذاتها لا بالنيابة لكانت اسما ولم تكن مصدرية كما قال ابن السكيت وتبعه ابن السجري في قوله :

منا الذي هو ما ان طر شاربه * والمانسون ومنا الرد والشيب معناه حين طر قلت وزيدت ان بعدها الشبه في اللفظ بما النافية كقوله : ورج الفتى للخير ما ان رأيت * على السن خيرا لا يزال يزيد وبعد فالاولى في البيت تقدير ما نافية لان زيادة ان حيث قياسية ولان فيه سلامة من

الاخبار بالزمان عن الجثة ومن اثبات معنى واستعمال لما لم يثبت له وهما كونها للزمان مجردة وكونها مضافة وكان الذي صرفها عن هذا الوجه مع ظهوره ان ذكر الرد بعد ذلك لا يحسن إذ الذي لم يثبت شاربه أمر دو البيت عندى فاسد التقسيم بغير هذا ألا ترى أن العائنين وهم الذين لم يتزوجوا لا يناسبون بقية الأقسام وإنما العرب محبون من الخطأ في الألفاظ دون المعانى وفي البيت مع هذا العيب شذوذاً اطلاق العائس على الذكر وإنما الأشهر استعماله في المؤنث وإنما جمع الصفة بالواو والتون مع كونها غير قابلة للتاء ولادالة على الفاضلة وإنما عدلت عن قولهم ظرفية الى قولى زمانية ليشتمل نحو كلا أعضاءهم مشوا فيه فان الزمان القدر هنا محفوض أى كل وقت أعضاءه والمحفوض لا يسمى ظرفاً ولا تشارك ما فى النيابة عن الزمان أن خلافاً لابن جنى وحمل عليه قوله :

وتالله ما ان شهلة أم واحد • بأوجدنى أن يهان صغيرها

وتبعه الزعشرى وحمل عليه قوله تعالى أن آتاه الله الملك الا أن يصدقوا أنهم يقتلون رجلاً أن يقول ربى الله ومعنى التعليل في البيت والآيات ممكن وهو متفق عليه فلا معدل عنه وزعم ابن خروف ان ما المصدرية حرف باتفاق ورد على من قل فيها خلافاً والصواب مع ناقل الخلاف فقد صرح الأخفش وأبو بكر باسميتها ويرجح أنه فيه تخلصاً من دعوى اشتراك لا داعى اليه فإن ما الموصولة الاسمية ثابتة باتفاق وهى موضوعة لما لا يعقل والاحداث من جملة ما لا يعقل فاذا قيل أعجبنى ما قلت قلنا التقدير أعجبنى الذى قتته وهو يعطى معنى قولهم أعجبنى قيامك ويرد ذلك أن نحو جاست ما جلس زيد تريد به المكان تمتع مع انه مما لا يعقل وانه يستلزم أن يسمع كثيراً أعجبنى ما قتته لأنه عندهما الأصل وذلك غير مسموع قيل ولا يمكن لأن قام غير متعد وهذا خطأ بين لأن الهاء القدرة مفعول مطلق لا مفعول به وقال ابن الشجرى أفسد النحويون تقدير الأخفش بقوله تعالى: ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون فقالوا ان كان الضمير المحذوف للنبي عليه السلام أو للقرآن صح المعنى وخلت الصلة من عائد أو للتكذيب فسد المعنى لأنهم إذا كذبوا التكذيب بالقرآن أو النبي كانوا مؤمنين اه وهذا سهو منه ومنهم لأن كذبوا ليس واقعا على التكذيب بل مؤكد به لأنه مفعول مطلق لا مفعول به والمفعول به محذوف أيضاً بما كانوا يكذبون النبي أو القرآن تكذيباً ونظيره وكذبوا بآياتنا كذاً ولا يبي البقاء في هذه الآية أو هام متعددة فانه قال ما مصدرية صلتها يكذبون ويكذبون خبر كان ولا عائد على ما قيل باسميتها فتضمنت مقالة الفصل بين ما الحرفية وصلتها بكان وكون يكذبون في موضع نصب لأنه قدره خبر كان وكونه لا موضع له لأنه قدره صلة واستثناء الموصول الاسمي عن عائد وللزعشرى غلطة عكس هذه الأخيرة فانه جوز مصدرية ما فى واتبع الذين ظلموا ما أترفوا فيه مع انه عاد عليها الضمير ونذر وصلها بالفعل الجامد في قوله :

أليس أميرى فى الأمور باتما • بما لستما أهل الحياة والتدر

وبهذا البيت رجح القول بحرفيتها إذ لا يتأتى هنا تقدير الضمير (الوجه الثالث) أن تكون زائدة وهى نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة أنواع (أحدها) الكافة عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة أفعال قل وكثر وطال وعلة ذلك شبههن برب ولا يدخلن حينئذ الا على جملة فعلية صرح بفعليتها كقوله :

جيسل والبيت لامرى القيس
احتضرتة الوفاة وبجنبه قبر سأل
عنه قيل قبر امرأة غريبة وبعده
أجارتنا انا مقيمان ههنا
وكل غريب للغريب نسيب
(قوله لا يناسبون بقية الأقسام)
أى لا يناسبونها فى التقسيم أى
لا يقابلونها والتخصيص للبيان
ممكن لكنه تكلف (قوله شهلة)
هى الوسط أو العجوز (قوله مع انه
مما لا يعقل) حاصلة نقص اجمالى
بتخلف الحكم عن العلة (قوله منه)
أى من ابن الشجرى لا قراره
(قوله وللزعشرى غلطة الخ) قال
الساميى لم يصرح بذلك فى
الكشاف

قلما يرح اللبيب الى ما * يورث المجد داعيا أو مجيا

فأما قول المرار :

صدت فاطولت الصدود وقلما * وصال على طول الصدود يدوم

يقال سيويه ضرورة قليل وجه الضرورة ان حقها أن يليها الفعل صريحا والشاعر أولها
فعلا مقدرا وان وصال مرتفع يدوم محذوف مقسرا بالمذكور وقيل وجهها انه قدم الفاعل
ورده ابن السيد بان البصريين لا يجيزون تقديم الفاعل في شعر ولا ثر وقيل وجهها انه أناب
الجملة الاسمية عن الفعلية كقوله * فهلا نفس ليلى شقيعها * وزعم البردان ما زائدة
ووصل فاعل لا مبتدأ وزعم بعضهم أن مامع هذه الأفعال مصدرية لا كافة (والثاني) الكافة
عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان وأخواتها نحو انما الله إله واحد كأنما يساقون الى
للوت وتسمى التلوة بفعل مهيئة وزعم ابن درستويه وبعض الكوفيين ان ما مع هذه
الحروف اسم مبهم بمنزلة ضمير الشأن في التفخيم والابهام وفي أن الجملة بعده مفسرة له وخبر
بها عنه ويردها انها لا تصلح للابتداء بها ولا لدخول ناسخ غير ان وأخواتها ورده ابن الجباز في
شرح الايضاح بامتناع انما أين زيد مع محبة تفسير ضمير الشأن بجملة الاستفهام وهذا سهو
منه إذ لا يفسر ضمير الشأن بالجميل غير الخبرية اللهم الا مع أن الخففة من الثقل فانه قد يفسر
بالدعاء نحو انما أن جزاك الله خيرا وقراءة بعض السبعة والخامسة أن غضب الله عليها على أنا
لا نسلم أن اسم أن الخففة يتعين كونه ضمير شأن إذ يجوز هنا أن يقدر ضمير الخطاب في الأول
والقائبة في الثاني وقد قال سيويه في قوله تعالى : أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا إن التقدير
أنك قد صدقت وأما ان ما توعدون لآت. وأن ما يدعون من دونه الباطل ان ما عند الله هو خير
لكم أي يحسبون أن ما عندهم به من مال وبنين نساوع لهم في الخيرات واعلموا أن ما غنمتم من شيء
فإن لله خمسة فمافي ذلك كله اسم باتفاق والحرف عامل وأما انما حرم عليكم الميتة فمن نصب
الميتة لما كافة ومن رفعها وهو أبو رجاء العطاردي فما اسم موصول والمائد محذوف وكذلك
انما صنعوا كيد ساحر فمن رفع كيد فان عامله وما موصول والمائد محذوف لكنه محتمل للاسمي
والحرفي أي ان الذي صنعوه أو ان صنعهم ومن نصب وهو ابن مسعود والريعي بن خثيم فما
كافة وجزم النحويون بأن ما كافة في انما يخشى الله من عباده العلماء ولا يمتنع أن يكون بمعنى
الذي وال العلماء خبر والمائد مستتر في يخشى وأطلقت ما على جماعة العقلاء كما في قوله تعالى :
أو ما ملكت أيمانكم فانكحوا ما طاب لكم من النساء وأما قول النابغة :

* قالت ألا ليما هذا الحمام لنا * فمن نصب الحمام وهو الأرجح عند النحويين في نحو ليما
زيد أقام فما زائدة غير كافة وهذا اسمها ولنا الخبر قال سيويه وقد كان رؤية بن العجاج ينشده
رفعا اه فعلى هذا محتمل أن تكون ما كافة وهذا مبتدأ ويحتمل أن تكون موصولة وهذا
خبر لمحذوف أي لبيت الذي هو هذا الحمام لنا وهو ضعيف لحذف الضمير للرفع في صلة غير
أي مع عدم الطول وسهل ذلك لتضمنه إبقاء الاعمال وزعم جماعة من الأصوليين والبيانين
ان ما الكافة التي مع ان نافية وأن ذلك سبب افادتها للحصر قالوا لان أن للاثبات وما للنفي فلا
يجوز أن يتوجها معا الى شيء واحد لأنه تناقض ولا أن يحكم بتوجه النفي للمذكور بعدها لأنه
خلاف الواقع باتفاق فتعين صرفه لغير المذكور وصرف الاثبات للمذكور فجاء الحصر وهذا

(قوله المرار) بفتح الميم وشد الراء
(قوله وقلما وصال) قال المصنف في
بعض تعاليقه المناسب وقلما وداد
اذمع الصدود لا وصال أصلا ولك
أن تقول المعنى التوصل الباطني
وهو الوداد أو قل وصال بعد الصدود
على أنت الذي في الشواهد انه
يعاتب نفسه على صده وأمن
لا يصلنه على ذلك ومع البيت :
صرمت ولم تصرم وأنت صررم
وكيف تصابي من يقال حلبي
وليس العواني للجماعة ولا الذي
له عن تقاضى دينه هموم
ولكن لمن يستجز الوعد تابع
مناهن حلاف لمن أئيم
(قوله ورده ابن السيد الخ) قال
الدمايني لا محل لرد ابن السيد مع
أن سيويه صرح بأن الضرورة
لتقديم الاسم وقد يقال بمعنى تقديم
الاسم ذكره قبل الفعل والاعراب
شيء آخر * واعلم أن بعضهم ضم
إليه الأفعال قصر ما وهي أفعال
لا فاعل لها كالتوكيد اللفظي في
قام قام زيد وكان الزائدة وسبق
أفعال آخر مثل نما على بعض
الأقوال (قوله مهيئة) أي لأنها
هيأتها للدخول على الفعل (قوله
نساوع لهم) كأن عائد الخبر محذوف
بدليل عائد الصلة أي به (قوله انما
يخشى الله) قرئ برفع الاسم
الكريم فالخشية بمعنى الاجلال
والتعظيم

(قوله ليست ان الزبائن الخ) قد يقال مراد هذا القائل انها هنا ملاحظة من حيث استعمالها للاثبات لانها دائماً ولا يحق اصابة الاثبات أو يدعى العدول في قضايا النفي وانه حكم بثبوت النفي لا بنفي الثبوت وقد ذكر بعضهم نحو ما هنا في سبب اعمال لا عمل ان قال لأنها في النفي نظيرتها في الاثبات (قوله ليست ما للنفي) أبطل أيضاً بأنها لو كانت النافية لخرجت عن صدارتها ولجاز اعمالها وكل هذا على أن التركيب في هذا القول على ظاهره وفي الشئ عن بعضهم انه ابداء لمرئاة في الوضع مع الاعتراف بأن انما كلمة واحدة (قوله الشيرازيات) هي مسائل أملاها بشيراز قال في القاموس شيراز بن طهمورت بن قصبة يملاد فارس قسميت به (قوله يدافع) أتى به غائباً لأن الفاعل في التقدير أحد المحذوف وقوله أو مثلي وقوله (٩) الاستهزأت مني سويده أن رأيت *

أسير ايداني خطوه حلق الحجل
فان يك قيدي كان نذرا نذرتي
فما بي عن أحساب قومي من شغل
أنا الدائد الحامي الدمار وانما
يدافع الح الدائد الطارد والدمار كل
ما يجب حفظه كان قيد نفسه
ونذر أن لا يفك قيده حتى يحفظ
القرآن فتعرض جرب لأحساب
قومه فشكواه (قوله قطر) بفتح
القاف وتشديد الطاء ألقاه على
أحد قطريه بضم القاف وسكون
الطاء جانباه والبيت لعمر بن
معد يكرب وبعده :

شككت بالرمح حيازيمه
والخيل تجري زيمنا بيننا
شككت بالمعجمة وكافين جرحت
والخيزوم باهال أوله وسط الصدر
جمعه باعتبار الاجزاء أو اللحم
وزيما متفرقة ويروي خرقت
بالسيف سرايله * وأول القصيدة :

ألم بسلى قبل أن تظننا
ان لسلى عندنا ديدنا
حمل على مرزبان يوم القادسية
قتله فقال ذلك (قوله لا يجوز
فصل الضمير الخ) نقل الدماميني

البحث مبني على مقدمتين باطلتين باجماع النحويين اذ ليست ان للاثبات وانما هي لتوكيد الكلام اثباتا كان مثل ان زيدا قائم أو نفيًا مثل ان زيدا ليس بقائم ومنه ان الله لا يظلم الناس وليست ما للنفي بل هي بمنزلة في أخواتها ليتناول علماء لکنها وكأنما وبعضهم ينسب القول بأنها نافية للفارسي في كتاب الشيرازيات ولم يقل ذلك الفارسي لاني الشيرازيات ولا في غيرها ولا قاله نحوي غيره وانما قال الفارسي في الشيرازيات ان العرب عاملوا انما معاملة النفي والا في فصل الضمير كقول الفرزدق :
وانما * يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي * فهذا كقول الآخر :
قد علمت سلمي وجاراتها * ما قطر الفارس الا أنا

وقول أبي حيان لا يجوز فصل الضمير المحصور بانما وان الفصل في البيت الأول ضرورة واستدل به بقوله تعالى : قل انما أعظكم بواحدة . انما أشكو بائني وجزني الى الله . وانما وفون أجوركم يوم القيامة . وهم لأن الحصر فتمن في جانب الظرف لا للفاعل ألا ترى ان المعنى ما أعظكم الا بواحدة وكذا الباقي (والثالث) الكافة عن عمل الجرو متصل بأحرف وظروف فالأحرف أحدها ربوا أكثر ما تدخل حينئذ على الماضي كقوله :

ربما أوفيت في علم * ترفن ثوبى شمالات

لأن التكثير والتقليل انما يكونان فيما عرف حده والمستقبل مجهول ومن ثم قال الرماني في ربما يود الدين كفروا انما جاز لان المستقبل معلوم عند الله تعالى كالماضي وقيل هو على حكاية حال ماضية مجازا مثل ونفع في الصور وقيل التقدير ربما كان يود وتكون كان هذه شانية وليس حذفه كان بدون ان ولو الشرطيتين سهلا ثم الخبر حينئذ هو يود مخرج على حكاية الحال الماضية فلا حاجة الى تقدير كان ولا يتمتع دخولها على الجملة الاسمية خلافا للفارسي ولهذا قال في قول أبي دواد :
ربما الجمال المؤبل فيهم * مانكرة موصوفة بجملة حذف مبتدؤها أي رب شيء هو الجمال . الثاني الكاف نحو كن كما أنت وقوله :

* كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه * قيل ومنه اجعل لنا إلها كما لهم آلهة وقيل ما موصولة والتقدير كالذي هو آلهة لهم وقيل لا تكف الكاف بما وان ما في ذلك مصدرية موصولة بالجملة الاسمية . الثالث الباء كقوله :

فلئن صرت لا تخير جوابا * لئما قد ترى وأنت خطيب

ذكره ابن مالك وان ما الكافة أحدثت مع الباء معنى التقليل كما أحدثت في الكاف معنى

(٢ - (معني) - ثاني)
نحوه عن سيويه وأنه لا يراها للحصر فليحرروا نقل عن الزجاج أنه أجاز الفصل ولم يوجبه (قوله ربما أو فئت الخ) سبق في رب (قوله حكاية حال ماضية مجازا) أي قتل المستقبل المحقق منزلة الماضي ثم حكى هذا الماضي الحكمي والتزليل لا يخلو عن النظر لاستواء الماضي والمستقبل بالنسبة له تعالى (قوله ربما الجمال الخ) سبق في رب (قوله كما سيف عمرو الخ) تقدم في الكاف (قوله لا تخير) بالضم من أجاز الجواب رجعه والبيت في ميت يعني لا عيب يلحقك فقد طالما خطبت في حياتك وبعده : في مقال وما وعظت بشيء * مثل وعظ بالصمت اذ لا يجيب ققوله لئما قد ترى دليل الجواب في المعنى والوعظ بالصمت بلسان حال الميت اعتبارا

(قوله أبي حية) التيمري اسمه الهيثم بن الربيع أدرك الأموية والعباسية وكان فصيحاً دخل كلب داره فظنه لصاً فقام يزجر فخرج الكلب فقال الحمد لله الذي مسخك كلباً وكفانا حرباً وسبقت ترجمته وأراد بالكبش عظيم القوم وتماحه كما يأتي للمصنف :
 * على رأسه تلقى اللسان من القم * (قوله وضنت علينا) صدره : * ألا أصبحت أسماء جازمة الحبل * (قوله أم الوليد) بالتصغير
 مفعول والافنان جمع فنن العنصن (١٠) والثغام يفتح الثلاثة والمعجمة نبت في الجبل واحدته ثغامة وأخلص النبت ييس

بعضه وايضاً والنبت للبرار يخاطب نفسه (قوله لو لم تكن مضافة لنونت) أي لأن الكف بما لا يوجب حذف التنوين (قوله بينما نحن) من قصيدة لجمل تقدمت في حرف الجيم من جملتها البيت المشهور :

رسم دار وقفت في طلله
 كدت أقضى الحياة من جلله
 في القاموس الراك كسحاب قطعة
 من الأرض وموضع بعرفة قرب
 نمرة وجبل لهذيل وشجريستاك
 به وأنشد :

بأنه ان جزت بوادي الاراك
 وقبلت أغصانه الخضر فاك
 فابعت الى الملوكة من بعضه
 فأنى والله مالى سواك
 (قوله زمن محذوف) أي متعدد لان البنية لا تكون الا فيه
 (قوله سوقة) هو ضد الملك والبيت لبنت النعمان بن المنذر
 وبعده :

فاف لدنيا لا يدوم نعيمها
 تغلب تارة بنا وتصرف
 (قوله ان كنت لا تفعل) قال الناصر لاساجة لتقدير هكان وقد يقال ان القصد التعليق على العزم الماضي لا مجرد

التعليل في نحو : واذكروه كما هذاكم . والظاهر أن الباء والكاف للتعليل وان مامعهم ماصدرية وقد سلم أن كلام الكاف والباء يأتي للتعليل مع عدم ما كقوله تعالى : فيظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات . ويكأنه لا يفلح الكافرون وان التقدير أعجب لعدم فلاح الكافرين ثم المناسب في البيت معنى التكثر لا التقليل . الرابع من كقول أبي حية :

* وانا لما نضرب الكبش ضربة * قاله ابن الشجري والظاهر ان ماصدرية وان المعنى مثله في خلق الانسان من عجل وقوله * وضنت علينا والفتين من البخل * فجعل الانسان والبخل مخلوقين من العجل والبخل مبالغة (وأما الظروف) فأحدها بعد كقوله :
 أعلاقة أم الوليد بعدما * أفنان رأسك كالثغام الخلس

وقيل ما مصدرية وهو الظاهر لان فيه ابقاء بعد على أصلها من الاضافة ولأنها لو لم تكن مضافة لنونت والثاني بين كقوله :

بينما نحن بالاراك معا * اذا أتى راكب على جملة

وقيل ما زائدة وبين مضافة الى الجملة وقيل زائدة وبين مضافة الى زمن محذوف مضاف الى الجملة أي بين أوقات نحن بالاراك والاقوال الثلاثة تجرى في بين مع الالف في نحو قوله :

فبيننا نسوس الناس والامراء مرنا * اذا نحن فيهم سوقة ليس تنصف الثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حفيظ معنى ان الشرطية فيجزمان فعلين وغير الكافة نون عوض وغير عوض فالعوض في موضعين أحدهما في نحو قولهم أمأنت منطلقاً انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقاً فقدم المفعول له للاختصاص وحذف الجار وكان للاختصار وجيء بما للتعويض وأدغمت النون للتقارب والعمل عند الفارسي وابن جني لما لالكان والثاني في نحو قولهم افضل هذا امالا وأصله ان كنت لا تفعل غيره وغير العوض تقع بعد الرفع كقولك شتان ما زيد وعمرو وقول مهلهل : لو بأبائين جاء يخطبها * زملم ما أنتف خاطب بدم وقدمضى البحث في قوله : * أنورا سرع ماذا يافروق * وان التقدير أنفارسع هذا وبعد الناصب الرفع نحو ليتمازدا قائم وبعد الجازم نحو واما يترغناك من الشيطان ترغ . أياماً تدعوا أيما تكونوا وقول الاعشى :

مق ماتناخي عند باب ابن هاشم * تراخى وتلقى من فواضله ندا
 وبعد الخافض حرفاً كان نحو فبارحة من الله . عما قليل . بما خطباً بهم وقوله :
 وبما ضربة بسيف صليل * بين بصرى وطعنة نجلاء
 وقوله : وتصر مولانا ونعلم أنه * كما الناس مجروم عليه وجارم

عدم الفعل في المستقبل فتدبر (قوله لو بأبائين) هما جيلان أحدهما أبان والآخر متالع يضم اليم أو
 وفتح المثناة فهو من التغليب يقول هذه المرأة عظيمة القدر لو جاء يخطبها بمثل هذين الجيلين نقداً أو جاء بأهلها ما أجيب لذلك بل
 شج وجهه وزمل أي لطم أخته بالدم ومهلهل الشعر أخو كليب وقد سبق (قوله الاعشى) أي يخاطب ناقته وهو من القصيدة التي مدح
 بها النبي صلى الله عليه وسلم وسبقت في حرف اللام وأن الاعشى لم يقدره الاسلام (قوله ربما ضربة) تقدم في رب (قوله وتصر مولانا)
 تقدم في الكاف

أو اسما كقوله تعالى : أيما الأجلين وقول الشاعر :

نام الحلى وما أحس رقادى * والهلم محتضر لدى وسادى
من غير ماسقم ولكن شفى * هم أراه قد أصاب فؤادى

وقوله * ولا سيما يوم بدارة جلجل * أى ولا مثل يوم وقوله بدارة صفة ليوم وخبر لا محذوف ومن رفع يوم فالتقدير ولا مثل الذى هو يوم وحسن حذف العائد طول الصلة بصفة يوم ثم ان المشهور أن ما محذوفة وخبر لا محذوف وقال الأخفش ما خبر لا ولا يأنزله قطع سى عن الاضافة من غير عوض قيل وكون خبر لا معرفة وجوابه انه قد يقدر ما تنكرة موصوفة أو يكون قد رجع إلى قول سيبويه فى لارجل قائم ان ارتفاع الخبر بما كان مرتفعا به لا بلا النافية وفى الهيتيات للفارسي اذا قيل قاموا لاسيازيد فالامهلة وسى حال أى قاموا غير مماثلين لزيد فى القيام ويرده صحة دخول الواو وهى لا تدخل على الحال المفردة وعدم تكرار لا وذلك واجب مع الحال المفردة وأما من نصبه فهو تمييز ثم قيل ما تنكرة تامة محذوفة بالاضافة فكانه قيل ولا مثل شىء ثم جىء بالتمييز وقال الفارسي ما حرف كاف لسى عن الاضافة فاشبهت الاضافة فى طى التمرة مثلها زيدا وإذا قلت لا سيازيد جاز جريزيد ورقعه وامتنع نصبه وزيدت قبل الحافض كفى قول بعضهم ما خلازيد وما عدا عمرو بالحذف وهو نادر وتزاد بعد أداة الشرط جازمة كانت نحو أينما تكونوا يدرككم الموت وأما تخافن أو غير جازمة نحو حتى إذا ما جاءوها شهد عليهم سمهم وبين المتبوع وتابعه فى نحو مثل ما بعوضة قال الزجاج ما حرف زائد للتوكيد عند جميع البصريين اهـ ويؤيده سقوطها فى قراءة ابن مسعود وبعوضة بدل وقيل ما اسم تنكرة صفة لمثلا أو بدل منه وبعوضة عطف بيان على ما وقرأ رؤية برفع بعوضة والأكثر أن على ان ما موصولة أى الذى هو وبعوضة وذلك عند البصريين والكوفيين على حذف العائد مع عدم طول الصلة وهو شاذ عند البصريين قياسا عند الكوفيين واختار الزمخشري ككون ما استفهامية مبتدأ وبعوضة خبرها والمعنى أى شىء البعوضة فما فوقها فى الحقايرة وزادها الأعشى مرتين فى قوله :

أما ترىنا خفاة لا نعال لنا * انا كذلك ما نحفى وننتعل

وأمية بن أبى الصلت ثلاث مرات فى قوله :

بلع ما ومثله عشر ما * عائل ما وعالت البيقورا

وهذا البيت قال عيسى بن عمر لا أدري ما معناه ولا رأيت أحدا يعرفه وقال غيره كانوا إذا أرادوا الاستسقاء فى سنة الجذب عقدوا فى أذناب البقر وبين عراقبها السلع بفتحيتين والعشر بضمة ففتححة وهما ضربان من الشجر ثم أوقدوا فيها النار وصعدوا بها الجبال ورفقوا أصواتهم بالدعاء قال :

أجعل أنت يبقورا مسلة * ذريعة لك بين الله والطير

ومعنى عالت البيقورا أن السنة أثقلت البقر بما حملتها من السلع والعشر .

وهذا فصل عقده للتدريب فى ما بقوله تعالى ما أغنى عنه ماله وما كسب تحتل ما الأولى النافية أى لم يكن والاستفهامية فتكون مفعولا مطلقا والتقدير أى اغناء أغنى عنه ماله ويقصنف كونه مبتدأ محذوف المفعول الضمر حينئذ إذ تقدير ما أى اغناء أغناء عنه ماله وهو نظير زيد

(قوله الحلى) قال البردياء الحلى
مشددة وياء الشجى مخففة وقد
تشدد (قوله خبر لا) لا معنى لهذا
الا أن يؤول مثل بالمائل بالفتح
(قوله الهيتيات) مسائل أملاها
هيت بلمة على الفرات (قوله
ويرده الخ) تقدم ان الدمامي
أجاب عنه بأن الواو للعطف
والتكرار موجود معنى أى
لا زائد ولا مساويين (قوله
فاشبهت الاضافة) أى بجماع
الكف فان الاضافة الى الضمير
كفت عن الاضافة فى زيد ثم
المعروف هنا أن يقولوا جىء بالتمييز
لشبه سى بمثل فى طى التمرة الخ
(قوله وامتنع نصبه) قال الدمامي
يصح بتقدير أغنى وما بمعنى شىء
(قوله مع عدم الطول) قال
الدمامي يحصل الطول بالعطف
بناء على ان لما فوقها عطف على
بعوضة فهو من جملة الصلة (قوله
أما ترىنا الخ) أول القصيدة :
ودع هريرة ان الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا أيها الرجل
وسياتى ان شاء الله تعالى آيات
منها آخر الكتاب الثامن

(قوله تعينها في فما أغنى) وجه التعيين توكيدها بالنفي في قوله تعالى : ولا أبصارهم ولا أفئدتهم من شيء (قوله والأرجح في وما أنزل على المسكين أنها موصولة) لتبادره للذهن فهي عطف على السحر ومعنى انزاله قد فقه في قلوبهما والعطف ظاهره التباين فما أنزل نوع آخر أقوى من السحر وقيل يكفي التباين الاعتباري فإن السحر من حيث ذاته غيره من حيث الانزال وقيل هو عطف على ما تلو والمسكين بفتح اللام على قراءة الجمهور وهاروت وماروت نيان لها فيها من الملائكة وأنزلا لتعليم ذلك ابتلاء من الله تعالى فمن ثم جاء بعده وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنة فلا تكفر وقيل هما رجلان سمييا ملكين لصلاحهما لعصمة الملائكة لكن في الشهاب من الحافظ ابن حجر ثبوت قصتهما مع الزهرة وأن الملائكة لاموا أولاد آدم على العصيان فركب الله تعالى في هذين الشهوة وكانت من أولاد الملوك فأحبها وأبت عليهما إلا أن يعلمها الاسم الذي يصعدون به السماء فعلمهاها فصعدت فمسخها الله تعالى كوكبا وأوحى للمسكين أني معذبكما فإذا كان يوم القيامة رددتكما إلى ما كنتما عليه فإن صح هذا فعصمة الملك مادام على الروحانية الملكية ولم تترك فيه شهوة ولا يملك أحد من الله شيئا أن أراد في البيضاء أن مثل هذا تلقى عن اليهود وعلى أن المراد بالملكين غير هاروت وماروت فقل هاروت وماروت بدل من الناس وقيل من الشياطين على نصبه وتشديد لكن وعلى تخفيف لكن ورفع الشياطين فنصبهما على الذم أي أذم هاروت وماروت وهما قبيلتان من الشياطين وقرأ ابن عباس والحسن الملكين بكسر اللام فقال ابن عباس هما رجلان ساحران كانا بابل العراق (١٢) وقيل هما داود وسليمان عليهما السلام فما نافية كما ذكره المصنف ثانيا

ضربت إلا أن الهاء المحذوفة في الآية مفعول مطلق وفي المثال مفعول به وأما ما الثانية فموصول اسمي أو حرفي أي والذي كسبه أو وكسبه وقد يضعف الاسمى بأنه إذا قدر والذي كسبه لزم التكرار لتقدم ذكر المال ويحجب بأنه يجوز أن يراد به الولد ففي الحديث أحق ما أكل الرجل من كسبه وإن ولده من كسبه والآية حينئذ نظير لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم وأما وما يغني عنه ماله إذا تردى ما أغنى عن ماله فما فيهما محتملة للاستفهامية وللنافية ويرجحها تعينها في فما أغنى عنهم سمعهم ولا أبصارهم والأرجح في وما أنزل على المسكين أنها موصولة عطف على السحر وقيل نافية فالوقف على السحر والأرجح في لتندرقوما ما أنذر آباؤهم أنها النافية بدليل وما أرسلنا إليهم قبلك من نذير وتحتمل الموصولة والأظهر في فاصدع بما تؤمر المصدرية وقيل موصولة قال ابن الشجري ففيه خمسة حذف والأصل بما تؤمر بالصدع به فحذفت الباء فصار بالصدع فحذفت ألامنتاع جمعها مع الإضافة فصار بالصدع ثم حذف المضاف كما في واسئل القرية فصار به ثم حذف الجار كما قال عمرو بن معد يكرب : أمرتك الخير فافعل ما أمرت به * فصار تؤمره ثم حذف الهاء كما حذف في أهذا الذي

وفي اعراب هاروت وماروت ما سبق والله تعالى أعلم بمراده (قوله والأرجح في لتندرقوما ما أنذر آباؤهم أنها النافية) أي والمراد آباؤهم الأذنون وأما آباؤهم الاعلون فمن زمن اسمعيل وقد وقعت النذارة فيهم وعلى هذا فقوله فهم غافلون متفرع على نفي انذار آباؤهم (قوله بدليل وما أرسلنا إليهم قبلك من نذير) أي فإن ما هنا نافية قطعاً ألا ترى أن قبله وما آتيناهم من كتب يدرسونها قال الدماميني لا وجه

للدلالة فإن هذه الآية في نفي انذارهم والأولى في انذار آباؤهم وقد يقال ليس المراد وما أرسلنا لخصوص هؤلاء للوجودين قبلك من نذير لما أنه اخبار بما هو معلوم بل المراد ما أرسلنا لهؤلاء القبائل التي أرسلت فيهم نذيراً قبلك والقبائل تصدق بآباء الموجودين الأقربين حينئذ تجعل في آية الآباء نافية ليوافق هذا (قوله وتحتمل الموصولة) أي الاسم كإلهو للتبادر أي لتندرقوما الأمر الذي أنذره آباؤهم أو الحرفية أي لتندرقوما انذار آباؤهم وعلى هذا المراد آباؤهم الأعلون وقوله فهم غافلون مرتبط بقوله أنك لمن المرسلين كما يقال أرسلت لقفلان فهو غافل (قوله ففيه خمسة حذف) أن قلت نجعلها ثلاثة والتقدير فاصدع بما تؤمر به وما الملجئ لتقدير الصدع به قلت لأن العائد المجرور لا يحذف إلا إذا جر بمثل ما جر به الموصول لفظاً ومعنى ومتعلقاتنا لتقدير المتعلق الصدع (قوله أمرتك الخير) هو محل الشاهد والأصل بالخير وسبق لك التفرقة بين النصب بالترغ وزيادة الجار وكون العامل يتعدى ولا يتعدي بغلبة أحد الاستعمالين واستوائهما وقبل البيت : قد نلت مجداً بخاذراً أن تدنسه * أب كريم وجد غير مؤتشب * وأترك خلائق قوم لا خلاق لهم * وأعمد لا خلاق أهل الفضل والأدب وإن دعيت لعدراً وأمرت به * فأهرب بنفسك عنه أيداً لمرب * مؤتشب مقتل من الاشابة وهم اخلاط الناس وشرارهم وأيد فعل من الأيد وهو الشدة وعام البيت * فقد تركتك ذا مال وذا نسب * النسب بالمعجمة لئال الثابت كالنقار ويروى بالمهملة وقيل إن البيت لأعشى طرود واسمه إياس بن موسى وإن بعده : لا تبخلن بمال عن مذاهبه * من غير زلة أسراف ولا تب

فان وارثه ابن محمدوك له * اذا أجوك بين اللبن والحشب
 لا يجتمع مع من آية) أى لان الشئ لا يبين نفسه فيجب ايقاع ما على الشئ العام ليكون البيان مفيدا نعم قال بعضهم بين الشئ بنفسه دفعا
 لتوهم قصره على بعض أفراده وجعل منه قولهم مهما يكن من شئ نظير وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه (قوله أى ان مدة
 تمسكهم أطول) هذا مأخوذ من ذوق السياق مع انه معلوم (١٣)
 ان مدة عدم تمسك المخاطبين أطول

من مدة تمسكهم (قوله وفيه
 تكلف) ينظر ما وجهه فلعله
 مخالفة الأصل مرتين بحذف
 العائد والتضمين ولا يخفى ان الآية
 تحتل للوصول الاسمية أيضا
 فلم سكت عنه (قوله قليل بها
 الأصوات الخ) تقدم في شواهد
 الا (قوله ويكون التقليل
 على معناه) أى ليصح التفاوت
 فيه بتقليل بعد تقليل بخلافه
 على الاول فان النفي عدم واحد
 (قوله شيثاما) أى أدنى سهولة
 لتسيلا تاما لتخصيص المصنف
 الاتساع بالشعر (قوله لا يجمعون
 بين مجازين) أراد بالمجاز هنا
 ما خالف الأصل وخرج عن
 الشائع أما البياني فشائع لا يكره
 تعدده نحو أحياء الأرض شباب
 الزمان والمجازان هنا حذف
 الوصوف وتقدم المعمول
 (قوله الحدث أو الزمان مسيرا)
 تنويخ باعتبار الوصوف
 المحذوف وجعله مسيرا بنياته
 عن الفاعل فانه يستلزم الاخبار
 عنه باسم المفعول وإنما كان
 هذا مجازا لان حقيقة المسير ما
 وقع عليه السير فتدبر (قوله
 الغايات) هي الظروف البنية

بعث الله رسولا وهذا تقرير ابن جنى وأما ما ننسخ من آية فما شرطية ولهذا جزمت وحلها
 النصب بنسخ وانتصابها اما على انها مفعول به مثل أياما تدعوا فالتقدير أى شئ ننسخ لا أى آية
 ننسخ لان ذلك لا يجتمع مع من آية وأما على أنها مفعول مطلق فالتقدير أى نسخ ننسخ فآية
 مفعول ننسخ ومن زائدة ورد هذا أبو البقاء بأن ما المصدرية لا تعمل وهذا سهو منه فانه نفسه
 نقل عن صاحب هذا الوجه ان ما مصدرية بمعنى أنها مفعول مطلق ولم ينقل عنه أنها مصدرية
 وأما قوله تعالى : مكنائهم في الأرض ما لم يمكن لكم فاحتمل للموصوفة أى شيئا لم يمكنه لكم
 فحذف العائد والمصدرية الظرفية أى ان مدة تمسكهم أطول وانتصابها في الأول على المصدر وقيل
 على المفعول به على تضمين مكنائهم معنى أعطينا وفيه تكلف وأما قوله تعالى : قليلا ما يؤمنون فما
 محتملة لثلاثة أوجه أحدها الزيادة فتكون اما مجرد تقوية الكلام مثلها في فبا رحمة من الله
 فتكون حرفا باتفاق وقليل في معنى النفي مثلها في قوله * قليل بها الأصوات الابعامها * واما
 لا فائدة التقليل مثلها في أكلت أكلما وعلى هذا فيكون قليلا بعد قليل ويكون التقليل على
 معناه ويزعم قوم ان ما هذه اسم كقادمناه في مثالا مبعوضة والوجه الثاني النفي وقليل نعت
 لمصدر محذوف أو ظرف محذوف أى ايماننا قليلا أو زمانا قليلا أجاز ذلك بعضهم ويرده امران
 أحدهما ان ما النافية لها المصدر فلا يعمل ما بعدها قبلها ويسهل ذلك شيثاما على تقدير قليلا
 نعتا للظرف لانهم يتسعون في الظروف وقد قال * ونحن عن فضلك ما استغنيا * والثاني
 أنهم لا يجمعون بين مجازين ولهذا لم يجزوا دخلت الأمر لثلا يجمعوا بين حذف في وتعليق
 الدخول باسم المعنى بخلاف دخلت في الأمر ودخلت الدار واستقبحوا سير عليه طويل لثلا
 يجمعوا بين جعل الحدث أو الزمان مسيرا وبين حذف الوصوف بخلاف سير عليه طويلا وسير
 عليه سير طويلا أو زمن طويلا (والثالث) أن تكون مصدرية وهي وصلتها فاعل بقليل وقليل
 حال معمول المحذوف دل عليه المعنى أى لعنهم الله فأخروا قليلا ايمانهم أجازره ابن الحاجب
 ورجح معناه على غيره وقوله تعالى : ومن قبل ما فرطتم . ما اما زائدة فمن متعلقة بفرطتم واما
 مصدرية فقليل موضعها هي وصلتها رفع بالابتداء وخبره من قبل ورد بان الغايات لا تقع أخبارا
 ولا صلات ولا صفات ولا أحوالا نص على ذلك سيويه وجماعة من المحققين ويشكل عليهم
 كيف كان عاقبة الذين من قبل وقيل نصب عطفا على ان وصلتها أى ألم تعلموا أخذناكم الوثوق
 وتفريطكم ويلزم على هذا الاعراب الفصل بين العاطف والمطوف بالظرف وهو ممتنع فان
 قيل قد جاء : وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا . ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة
 حسنة . قلنا ليس هذا من ذلك كما توهم ابن مالك بل المطوف شيثان على شيئين وقوله تعالى :

على الضم لحذف المضاف اليه فتصير غاية وطرفا بعد حذفه (قوله ويشكل عليهم الخ) أوجب بأن الصلة كان أكثرهم مشركين ومن
 قبل ظرف لقوله مشركين أو الصلة كان محذوفة وتقدر تامة لثلا يلزم وقوع الغاية خبرا (قوله وهو ممتنع) تمسك بعضهم لجوازه
 بقوله تعالى : إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل . وقد صرح المصنف به في حواشي
 التسهيل بأننا قدر ان الله يأمركم اذا اتعنتم أن تؤدوا وإذا حكمتم أن تحكموا فهو عطف شيئين على شيئين أو التقدير ويأمركم
 اذا حكمتم فهو عطف جمل

(قوله وهو بعيد) أي غير متبادر للذهن لأن ما غير العاقل (قوله والجملة مفعول) أي جملة ما وصلتها معنى المصدر المذموم منها مفعول أحسن والتقدير ما أحسن كون زيد (قوله وهى وصلتها خبر) الأولى والجار والمجرور خبر أى مما يقوم (قوله والمعنى الأول أولى) لأن القصد مدح الفرس بالصفون فلا يناسب الالتفات لتشبيهه بالمكسور (قوله ابتداء الغاية) قيل على حذف مضاف أى ذى الغاية وقال الرضى المراد بالغاية فى نحو هذا المسافة بتمامها لعلاقة الجزئية وسبق لك إمكان الاضافة لأدنى ملايسة فلا يلزم أن الغاية مبتدأة قال الرضى وتعرف من الابتدائية بان

(١٤)

الشیطان الرجیم فالباء أفادت معنى الانتهاء لأن معنى أعوذ به التجیء إليه وإذا قصدت بمن مجرد ككون المجرور موضعا لانفصال الشئ تبادلت مع عن تقول انفصلت منه وعنه ونهيت منه وعنه لكن لا يخفك أن معنى الانفصال غير ظاهر فى الثانى الا أن يلاحظ المنهى ثم هو من العامل فى كل ذلك (قوله تخيرن الخ) تقدم فى شواهد يید ضمن قصيدة النابغة (قوله ورده السهلى الخ) الظاهر انه لا ردو أنه لا مانع من جعل نفس الضى والتأسيس مبدأ كما يجعل الدار مبدأ للخروج ولا حاجة لتقدير زمن ثم ان معنى ابتداء الخروج مثلا من الدار أنه أول ما تحقق نشأ منها وكذا ابتداء العلم من زيد فى قولك أخذت العلم من زيد وليس يلزم أن الخروج مثلا أمر متد له مبدأ لما انه يقال خرجت من الدار بمجرد مفارقتها لها وكذا الابتداء فى اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة أى نداء ناشئا من يوم الجمعة وأما من أول يوم فالمراد بالتأسيس فيه الوضع والبناء

لاجناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن . ما ظرفية وقيل بدل من النساء وهو بعيد وتقول اصنع ما صنعت فاموصولة أو شرطية وعلى هذا فتحتاج الى تقدير جواب فان قلت اصنع ما صنعت امتنعت الشرطية لان شرط حذف الجواب مضى فعل الشرط وتقول ما أحسن ما كان زيد فما الثانية مصدرية وكان زيد صلتها والجملة مفعول ويجوز عند من جوز اطلاق ما على آحاد من يعلم أن تقدرها بمعنى الذى وتقدر كان ناقصة رافعة لضميرها وتنصب زيدا على الخبرية ويجوز على قوله أيضا أن تكون بمعنى الذى مع رفع زيد على أن يكون الخبر ضمير ما ثم حذف والمعنى ما أحسن الذى كان زيدا لأن حذف خبر كان ضعيف ومما لا يستل عنه قول الشاعر فى صفة فرس صافى أى ثان فى وقوفه احدى قوائمه :

ألف الصفون فما يزال كأنه * مما يقوم على الثلاث كسيرا

فيقال كان الظاهر رفع كسيرا خبرا لكان والجواب انه خبر ليزال ومعناه كاسر أى ثان كرحيم وقدير لا مكسور ضد الصحيح كجريح وقيل وما مصدرية وهى وصلتها خبر كأن أى ألف القيام على الثلاث فلا يزال ثانيا احدى قوائمه حتى كأنه مخلوق من قيامه على الثلاث وقيل ما بمعنى الذى وضمير يقوم عائدا إليها وكسيرا خال من الضمير وهو بمعنى مكسور وكان ومعمولاها خبر يزال أى كأنه من الجنس الذى يقوم على الثلاث والمعنى الأول أولى (من) تأتي على خمسة عشر وجها (أحدها) ابتداء الغاية وهو الغالب عليها حتى ادعى جماعة أن سائر معانيها راجعة إليه وتقع لهذا المعنى فى غير الزمان نحو من للسجد الحرام انه من سليمان قال الكوفيون والأخفش والبرد وابن درستويه وفى الزمان أيضا بدليل من أول يوم وفى الحديث فطرونا من الجمعة الى الجمعة وقال النابغة :

تخيرن من أزمان يوم حليلة * الى اليوم قد جربن كل التجارب

وقيل التقدير من مضى أزمان يوم حليلة ومن تأسيس أول يوم ورده السهلى بانه لو قيل هكذا لاحتيج الى تقدير الزمان (الثانى) التبعض نحو منهم من كلم الله وعلامتها إمكان سد بعض مبداها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما يحبون الثالث بيان الجنس وكثيرا ما يقع بعد ما ومهما وهما أولى لافراط ابهامهما نحو ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما تنسخ من آية مهما تأتابه من آية وهى وتحفوضها فى ذلك فى موضع نصب على الحال ومن وقوعها بعد غيرها محلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق الشاهد فى غير الأولى فان تلك للابتداء وقيل زائده ونحو فاجتنبوا الرجس من الأوثان وأنكر

عجىء

لا خصوص وضع الأساس الذى لا يعتد وتوقف الرضى فى معنى

الابتداء فى الآيتين وقال الظاهر انها بمعنى فى ونيابة حروف الجر بعضها عن بعض غير عزيزة ثم قال الظاهر مذهب الكوفيين وانها تاتى للابتداء فى الزمان اذ لا مانع من قولك صبت من أول الشهر الى آخره ونمت من أول الليل الى آخره (قوله فى موضع نصب على الحال) قال الدمامنى مهما مبتدأ ولا عجىء الحال منه ثم جعلها منصوبة على الاشتغال وتقدر فعل من معنى المذكور مؤخر لأن الشرط له الصدر أى مهما تذكر تأتابه وقال الشئى اذا كان المبتدأ فاعلا أو مفعولا معنى صح عجىء الحال منه

(قوله وكلهم محسن ومتق) تلوح للصحابة ان مابعد الزنادقة (قوله وذلك من نبا الخ) هو لامر القيس بن حجر وقيل ابن عانس الصحابي وقيل لعمر بن معد يكرب وقوله : تطاول ليالك بالآمد * ونام الخلى ولم ترقد * ونام ونامت له ليلة * كذبة ذي العار الأرمذ وذلك من نبا جاءني * وخبرته عن أبي الأسود العائذ قدي العين خاطب نفسه ثم التفت (قوله على) هوزين العابد بن أخرج ابن عساكر من طرق أن هشام بن عبد الملك حج في خلافة أبيه فطاف بالبيت فجهد أن يصل إلى الحجر ليستلمه فلم يقدر عليه فنصب له منبر وجلس عليه ينظر إلى الناس ومعه أهل الشام إذا قبل على بن الحسين بن علي كرم الله وجوههم وكان من أحسن الناس وجها وأطيبهم أرجا فطاف بالبيت فلما بلغ إلى الحجر تنحى له الناس حتى يستلمه فقال رجل من أهل الشام من هذا الذي عابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لأعرفه مخافة أن يرغب فيه أهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فقال الفرزدق لكني أعرفه فقال الناس من هو يا أبا فراس فقال الفرزدق : هذا الذي تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم هذا ابن خير عباد الله كلهم * هذا التقي النقي الطاهر العلم إذا رأته قريش قال قائلها * إلى مكارم هذا ينتهي السكرم ينمي إلى ذروة العزالي قصر * عن نيلها عرب الاسلام والعجم (١٥) يكاد يسكنه عرفان راحته * ركن الحطيم إذا ماجاء يستلم

البيت

من جده دان فضل الأنبياء له
وفضل أمته دانته الأم
ينشق نور الهدى من نور غرته
كالشمس ينجاب عن اشراقها الغم
مشتقة من رسول الله نبته
طابت عناصره والحيم والشم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله
بجده أنبياء الله قد ختموا
الله شرفه قدما وفضله
جري بذلك في لوح له القلم
سهل الخليفة لا تخشى بواده
يزينه خلتان الحلم والكرم
من معشر حبيب دين وبغضهم
كفروا قريتهم منجاء معتصم
مقدم بعدد كرام الله ذكركم
في كل بدء وغثوم به الكلام

جاء من لبيان الجنس قوم وقالوا هي في من ذهب من سندس للتبعض وفي من الأوثان للابتداء والمعنى فاجتنبوا من الأوثان الرجس وهو عبادتها وهذا تكلف وفي كتاب المصاحف لابن الأنباري ان بعض الزنادقة تمسك بقوله تعالى : وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة . في الطعن على بعض الصحابة والحق ان من فيها للتيين لا للتبعض أي الذين آمنوا هؤلاء ومثله الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم وكلهم محسن ومتق وان لم ينتهوا عما يقولون ليمس الذين كفروا منهم عذاب أليم فالمقول فيهم ذلك كلهم كفار (الرابع) التعليل نحو مما خطاياهم أغرقوا وقوله : وذلك من نبا جاءني * وقول الفرزدق في علي بن الحسين * يفضي حياء ويفضي من مهابة * (الخامس) البدل نحو أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة . لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون لان الملائكة لا تكون من الإنس لن تقضى عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا أي بدل طاعة الله أو بدل رحمة الله ولا ينفع ذا الجند منك الجند أي لا ينفع ذا الحظ من الدنيا حظه بذلك أي بدل طاعتك أو بدل حظك أي بدل حظه منك وقيل ضمن ينفع معنى يمنع ومتى عقلت من بالجد انعكس المعنى وأما فليس من الله في شيء فليس من هذا خلافا لبعضهم بل من للبيان أو للابتداء والمعنى فليس في شيء من ولاية الله وقال ابن مالك في قول أبي نخيلة : * ولم تنق من القول القسقا * المراد بدل القول وقال غيره توهم الشاعر ان القسقا من القول وقال الجوهري الرواية القول بالنون ومن عليهما للتبعض والمعنى على

يستدفع السوء والبلوى بحبهم * ويستزاد به الاحسان والنعم . ان عد أهل التقي كانوا أئمتهم * أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم لا يستطيع جواد شأو غايتهم * ولا يدانيهم قوم وان كرموا لا يقبض العسر بسطامن أكرمهم * سيان ذلك ان أثروا وان عدموا ان كنت تسكره الله يعرفه * والعرش يعرفه واللوح والقلم وليس قولك من هذا بضائه * العرب تعرف من أنكبرت والعجم فعضب هشام وأمر بحبس الفرزدق بعسفان بين مكة والمدينة وبلغ ذلك علي بن الحسين فبعث إلى الفرزدق باثني عشر ألف درهم وقال اعذر أبا فراس فلو كان عندنا أكثر من هذا لوصلناك فقال يا ابن رسول الله ما قلت ما قلت الا غضبا لله عز وجل ولرسوله وما كنت لأخذ عليه شيئا قال شكر الله لك غير أنا أهل بيت اذا أخذنا أمرا لم نعديه قبلها وجعل يهجو هشاما وهو في الحبس فكان مما هجاء به : أيحسني بين المدينة والقي * أيها القلوب الناس يهوى منيها * قلب رأسا لم يكن رأس سيد * وعينا له حواء باذعيوبها فبعث به وأخرجه (قوله انهم يهوى منيها) أي فاستدعوا منار التقي عنه النفع هو الحظ من الله (قوله فليس من الله) هبنا يمكن أنه منه أي ليس في شيء بدل الله تنزيلا للشيء الذي هو فيه منزلة عدم لعدم النفع به (قوله وقال الجوهري الخ) لم يجزم بذلك وانما قال وأما أظنه بالتوقي

(قوله وانما المراد الخ) رد لكلام

(١٦)

الجوهري ولعل الشاعر أراد أنها لا تأكل غيره بالأولى لأنه أسهلها. (قوله

المخاض) في الضجاح المخاض الحوامل من النوق واجدها خلفه من غير لفظها والفصيل ولد الناقة بمجرد انفصاله عنها والقصيدة نحو تسعين بيتا للراعي يخاطب عبد الملك بن مروان منها: أولى أمر الله انامعشر

نحنفا نسيح بكرة وأصيلا ان الذين أمرتهم أن يعدلوا

لم يفعلوا مما أمرت فتبلا

(قوله على الحكاية) الأولى أنه

حال من نائب الفاعل وهو ضمير

المأخوذ المفهوم من السياق

(قوله يعلق معناها) انما اقتحم

لفظ معنى لقوله يعد وليس

تعليقا نحو يا (قوله الانحطاط)

مراده به الشربة ولو أطلق

الفضل أي الزيادة في أي معنى

كان لصح (قوله والظاهر أنها

في الآية الأولى لبيان الجنس)

قال الدماميني بل هما احتمالان

وقد يقال البيان معنى متقرر

لها والأصل عدم تكثير المعاني

فصح استظهار المصنف (قوله

واعلم أنهم مما يحذفون كذا)

الظاهر ان مما خبر مقدم وكذا

مبتدأ مؤخر والجملة خبر أن أي

واعلم أنهم كذا مما يحذفونه

(قوله للابتداء) هذا لا يناسب

الغاية وتحقيق الكلام أنك ان

أردت موضعك فمن للابتداء

أو موضع الهلال فللانتهاء وقد

يقال الابتداء باعتبار الظهور

ولعل المصنف لاحظ قول الحكماء

ان الاشعة تبدأ من الناظر ثم

تتبعكس اليه لكنه لا ينبغي عليه معاني العرب

قول الجوهري انها تأكل كل النوق لا القسوق وانما المراد أنها لا تأكل الا النوق لانها بدوية وقال الآخر يصف عامل الزكاة بالجور:

أخذوا المخاض من الفصيل غلبة ظلما ويكتب للأمر أفيلا

أي بدل الفصيل والأفيل الصغير لانه يأكل بين الإبل أي يغيب واتصاب أفيلا على الحكاية لانهم يكتبون أدي فلان أفيلا وأنكر قوم مجيء من للبدل فقالوا التقدير في أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة أي بدلا منها فالمقيد للبديلة متعلقها المحذوف وأما هي فللابتداء وكذلك الباقي (السادس) مرادفة عن نحو فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ياويلنا قد كنا في غفلة من هذا وقيل هي في هذه الآية للابتداء لتفيد أن ما بعد ذلك من العذاب أشد وكأن هذا القائل يعلق معناها بويل مثل فويل للذين كفروا من النار ولا يصح كونه تعليقا صناعيا للفصل بالخبر وقيل هي فيهما للابتداء أو هي في الأول للتعليل أي من أجل ذكر الله لانه اذا ذكرست قلوبهم وزعم ابن مالك ان من في نحو زيدا أفضل من عمرو للمجازاة وكأنه قيل جاوز زيد عمرا في الفضل قال وهو أولى من قول سيويوه وغيره انها للابتداء الارتفاع في نحو أفضل منه وابتداء الانحطاط في نحو شر منه اذا يقع بعدها الى اه وقديقال ولو كانت للمجازاة لصح في موضعها عن (السابع) مرادفة الباء نحو ينظرون من طرف خفي قاله يونس والظاهر انها للابتداء (الثامن) مرادفة في نحو آروني ماذا خلقوا من الأرض اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة والظاهر انها في الأولى لبيان الجنس مثلها في ما تنسخ من آية (التاسع) موافقة عند نحو لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا قاله أبو عبيدة وقدمضي القول بانها في ذلك للبدل (العاشر) مرادفة ربما وذلك اذا اتصلت بما كقوله:

وانا لما نضرب الكباش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الفم

قاله السيرافي وابن خروف وابن طاهر والاعلم وخرجوا عليه قول سيويوه واعلم أنهم مما يحذفون كذا والظاهر ان من فيهما ابتدائية ومصدرية وانهم جعلوا كأنهم خلقوا من الضرب والحذف مثل خلق الانسان من عجل (الحادي عشر) مرادفة على نحو ونصرناه من القوم وقيل على التضمن أي منعاه منهم بالنصر (الثاني عشر) الفصل وهي الداخلة على ثانی المتضادين نحو والله يعلم الفساد من المصلح حتى يميز الخبيث من الطيب قاله ابن مالك وفيه نظر لان الفصل مستفاد من العامل فان ماز وميز بمعنى فصل والعلم صفة توجب التمييز والظاهر ان من في الآيتين للابتداء أو بمعنى عن (الثالث عشر) الغاية قال سيويوه وتقول رأيت من ذلك الموضع فجعلته غاية لرؤيتك أي محلا للابتداء والانتها قال وكذا أخذته من زيد وزعم ابن مالك انها في هذه للمجازاة والظاهر عندي أنها للابتداء لان الأخذ ابتدائي من عنده وانتهى اليك (الرابع عشر) التنصيص على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل فانه قبل دخولها يحتمل نفي الجنس ونفي الوحدة ولهذا يصح أن يقال بل رجلان ويمتنع ذلك بعد دخول من (الخامس عشر) توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من أحد أو من ديار فان أحدا وديارا صيغتا عموم وشرط زيادتها في النوعين ثلاثة أمور أحدها تقدم نفي أو نهي أو استفهام بهل نحو وما تسقط من ورقة الا يعلمها : ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور وتقول لا يقيم من أحد وزاد الفارسي الشرط كقوله:

ومهما

ومنها تكن عند امرئ من خليفة * وان خالها تحفى على الناس تعلم
وسأني فصل منها والثاني تنكير مجرورها والثالث كونه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ
(تنبيهات) أحدها قد اجتمعت زيادتها في النصب والرفع في قوله تعالى ما اتخذ الله
من ولد وما كان معه من الهولك أن تقدر كان تامة لان مرفوعها فاعل وناقصة لان مرفوعها
شبيه بالفاعل وأصله المبتدأ (الثاني) تقييد المفعول بقولنا به هي عبارة ابن مالك فنخرج
بقية التفاعيل وكأن وجه منع زيادتها في المفعول معه والمفعول لاجله والمفعول فيه آمن
في المعنى بمنزلة المجرور مع وباللام وبقي ولا تجامعن من ولكن لا يظهر المنع في المفعول
الطلق وجه وقد خرج عليه أبو البقاء ما قرطنا في الكتاب من شيء يقال من زائدة وشيء في
موضع المصدر أي تفريطا مثل لا يضركم كيدهم شيئا والمعنى تفريطا وضرا قال ولا يكون
مفعولا به لان فرط انما يتعدى اليه بفي وقد عدى بها الى الكتاب قال وعلى هذا فلا حاجة في
الآية لمن ظن أن الكتاب يحتوي على ذكر كل شيء صريحا قلت وكذا لا حاجة فيها لو كان
شيء مفعولا به لان المراد بالكتاب اللوح المحفوظ كما في قوله تعالى ولا تطب ولا يابس الا في
كتاب مبين وهو رأى الزخشرى والسياق يقتضيه (الثالث) القياس انها لا تزداد في
ثاني مفعولي ظن ولا ثالث مفعولات أعلم لانها في الاصل خبر وشذت قراءة بعضهم ما كان
ينبغي لنا أن نتخذ من دونك من أولياء بيناء نتخذ للمفعول وحملها ابن مالك على شذوذ
زيادة من في الحال ويظهر لي فساد في المعنى لانه اذا قلت ما كان لك أن تتخذ زيدا في
حالة كونه خاذلا لك فانت مثبت لحد لانه ناه عن اتخاذه وعلى هذا فيلزم ان الملائكة أثبتوا
لأنفسهم الولاية (الرابع) أكثرهم أهمل هذا الشرط الثالث فيلزمهم زيادتها في الخبر
في نحو ما زيد قائما والتمييز في نحو ما طاب زيد نفسا والحال في نحو ما جاء أحدا ركبا وهم
لا يجيزون ذلك وأما قول أبي البقاء في ما ننسخ من آية أنه يجوز كون آية حالا ومن زائدة
كما جاءت آية حالا في هذه ناقة الله لكم آية والمعنى أي شيء ننسخ قليلا أو كثيرا فيه فخرج
التنزيل على شيء أن ثبت فهو خاذل أعني زيادة من في الحال وتقدير ما ليس بمشتق ولا منتقل
ولا يظهر فيه معنى الحال حالا والتنظير بما لا يناسب فان آية في هذه ناقة الله لكم آية بمعنى
علامة لا واحدة لآي وتفسير اللفظ بما لا يحتمله وهو قوله قليلا أو كثيرا وانما ذلك مستفاد
من اسم الشرط لعمومه لا من آية ولم يشترط الاخفش واحدا من الشرطين الاولين واستدل
بنحو ولقد جاءك من نبي المرسلين يغفر لكم من ذنوبكم يخلون فيها من أساور من
ذهب نكفر عنكم من سيئاتكم ولم يشترط السكوفيون الاول واستدلوا بقوله قد كان من
مطر ويقول عمر بن أبي ربيعة

وينمى لها حبا عندنا * فما قال من كاشع لم يضر

وخرج الكسائي على زيادتها ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون وابن جني قراءة
بعضهم لما آتيتكم من كتاب وحكمة بتشديد لا وقال أصله لن مائم أدغم ثم حذف ميم من
وجوز الزخشرى في وما أنزلنا على قومه الآية كون المعنى ومن الذي كنا منزلين فجوز
زيادتها مع المعرفة وقال الفارسي في وينزل من السماء من جبال فيها من برد فجوز كون من
ومن الاخيرتين زائدتين فجوز الزيادة في الايجاب وقال المحققون التقدير قد كان هو أي
كائن من جنس المطر وما قال هو أي قائل من جنس الكاشع وانه من أشد الناس أي ان

(قوله تكن) بالفوقية والتحتية
تقدم في شواهد حيث من قصيدة
زهير (قوله لان مرفوعها النخ)
أي فقد وجد الشرط الثالث
حكما من وجهين (قوله والسياق
يقضيه) لان قبله وما من
دابة في الارض ولا طائر يطير
بحناحيه الا أمم أمثالكم أي في
الآجال والارزاق فالمراد بالكتاب
كتاب الآجال والارزاق (قوله
وينمى) أي يزيد والكاشع
الذي يضر العداوة في كده
وأوله القصيدة

صحا القلب عن ذكر أم البنين

بعد الذي قد مضى في العصر

وأصبح طواع عذاله

وأقصر بعد الالباء البر

أخيرا وقد راعه لا تخ

من الشيب من يعله ينزجر

على أن حي ابنة المالكى

كالصدع في الحجر المنفطر

يهم النهار ويدنوله

جنان الظلام بليل سهر

وينمى النخ (قوله المصورون) أي

للمصور التي تعبد أو أنه مبالغة

(قوله لما آتيتكم) سبق خدمة

الآية (قوله قد كان هو النخ)

أجيب أيضا بأنه ورد على الحكاية

وذلك أنه قد قيل هل كان من

مطر فأجيب بالزيادة كما قال

* دعنى من غرتان *

(قوله غير متأصلين في الظرفية) أي الزمانية فانهما يستعملان في المكان نحو دار زيد قبل دار عمرو أو بعدها (قوله وسياي أن كتم) وفي نسخة وقدمو لم يروا وسياي ولكنه صحيح فانه يتعدى لشيء بنفسه أيضا نحو ولا يكتمون الله حديثا أو يعن وما اشهر من تعديته عن قال الشيخ بهاء الدين السبكي في شرح التلخيص الظاهر أنه لا أصل له في الاستعمال (قوله لا يصح التصريح به) أي بالبدل لانه يمنع منه لفظ دون (قوله بدل اشتمال) أي والعائد محذوف أي من الشجرة فيه أو من شجرته قال عوض عن الضمير (قوله خمسة أوجه) كذا في نسخة ولعله أراد بالحامس قوله واذا قيل من يفعل هذا فهي استفهامية اشربت معنى النفي وفي بعضها أربعة وهي أولى لان هذه استفهامية غير ان الاستفهام انكارى بمعنى النفي (قوله خلافا لابن مالك) ظاهر كلامه في التسهيل أن هذا قيد للكثير فقط (قوله رب من أنضجت الخ) هو من قصيدة لسويد بن أبي كاهل اليشكري وبعده ويراني كالشجا في حلقه

عسرا مخرجه ما ينزع
ويحيني اذا لاقيه
واذا مكن من لمي رتع
وكانت العرب تقدم هذه القصيدة
وتعدها من الحكم وهو مخضرم

الشأن ولقد جاءك هو أي جاء من الخبر كائنا من نبال رسلين أو ولقد جاءك نبأ من نبال الرسلين ثم حذف الموصول وهذا ضعيف في العربية لان الصفة غير مفردة فلا يحسن تخريج التذييل عليه واختلف في من الداخلة على قبل وبعد فقال الجمهور لا ابتداء الغاية ورد بأنها لا تدخل عندهم على الزمان كما مر وأجيب بأنهما غير متأصلين في الظرفية وانما هما في الاصل صفتان للزمان اذ معنى جئت قبلك جئت زما قبل زمن مجيئك فلهذا سهل ذلك فيهما وزعم ابن مالك انها زائدة وذلك مبني على قول الاخفش في عدم الاشتراط لزيادتها (مسئلة) كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم من الاولى للابتداء والثانية للتعليل وتعلقها بأرادوا أو يخرجوا أو للابتداء فالتم بدل اشتمال واعيد الحافض وحذف الضمير أي من غم فيها (مسئلة) بما تثبت الارض من قبلها من الاولى للابتداء والثانية اما كذلك فالجور بدل بعض وأعيد الجار واما لبيان الجنس فالظرف حال والمثبت محذوف أي مما تثبته كائنا من هذا الجنس (مسئلة) ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله من الاولى مثلها في زيد أفضل من عمرو ومن الثانية للابتداء على أنها متعلقة باستقرار مقدر أو بالاستقرار الذي تعلق به عند أي شهادة حاصلة عنده مما أخبر الله به قيل أو بمعنى عن على أنها متعلقة بكم على جعل كتابه عن الاداء الذي أوجب الله كتابه عن الله وسياي أن كتم لا يتعدى عن (مسئلة) أتأتون الرجال شهوة من دون النساء من الابتداء والظرف صفة لشهوة أي شهوة مبتدأة من دونهن قيل أو للتعاقب كتحذ هذا من دون هذا أي اجعله عوضا منه وهذا يرجع الى معنى البدل الذي تقدم ويرده أنه لا يصح التصريح به ولا بالعوض مكانها هنا (مسئلة) ما يود الذين كفروا من أهل الكتاب الآية فيها من ثلاثة مرات الاولى للتبيين لان الكافرين نوعان كتابيون ومشركون والثانية زائدة والثالثة لا ابتداء الغاية (مسئلة) لا كلون من شجر من زقوم ويوم نحش من كل أمة فوجا ممن يكذب الاولى منها للابتداء والثانية للتبيين (مسئلة) نودي من شاطئ الواد الايمن في البقعة المباركة من الشجرة من فيهما للابتداء ومجورور الثانية بدل من مجرور الاولى بدل اشتمال لان الشجرة كانت ثابتة بالشاطئ (من) على خمسة أوجه * شرطية نحو من يعمل سوءا يجزيه * واستفهامية نحو من بعثنا مرقدا فمن ربكما ياموسى واذا قيل من يفعل هذا الا زيد فهي من الاستفهامية اشربت معنى النفي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ولا يتقد جواز ذلك بأن يتقدمها الواو خلافا لابن مالك بدليل من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه واذا قيل من ذا لقيت فمن مبتدأ واذا خبر موصول والعائد محذوف ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذازائدة ومن مفعولا وظاهر كلام جماعة أنه يجوز في من ذا لقيت أن تكون من وذا مركبتين ككفى قولك ماذا صنعت ومنع ذلك أبو البقاء في مواضع من اعرابه وتعلب في أما ليه وغيرها وخصوا جواز ذلك بماذا لان ما أكثر ايهاما فحسن أن تجعل مع غيرها كشيء واحد ليكون ذلك أظهر لمعناها ولان التركيب خلاف الاصل وانما دل عليه الدليل مع ما هو قولهم لما ذا جئت بآيات الالف * وموصولة في نحو ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الارض * ونكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب في قوله

رب من أنضجت غيظا قلبه * قد تمنى لى موتا لم يطع
ووصفت بالنكرة في نحو قولهم مررت بمن معجب لك وقول حسان رضى الله عنه

عاش في الجاهلية دهرًا وعمر في الإسلام حتى أدرك الحجاج (قوله فضلًا) تميز لنسبة كفي وحب فاعل كفي والباء زائدة في المفعول وسبق في شواهد الباء (قوله أني وإياك الخ) للفرزدق يمدح يزيد بن عبد الملك وبعده (١٩) وفي عينيك سيف الله قد نصرت *

على العدو ورزق غير محظور
وضمير حلت للنيق (قوله على
الزيادة) قال الدماميني يمكن
تخرج بيت الفرزدق على
الموصولة وحذف صدر الفصلة
غايته جرم محظور بالمجاورة (قوله
ويحتاج لتأمل) أي لأنه لا وجه
للتخصيص وفي حاشية السند
على الكشف وجه التخصيص
أن تعريف العهد يناسب الوصول
لأن تعريفه عهدي والجنس
شائع في الأفراد فيناسبه النكرة
لشيوعها خصوصًا وقد ورد الظير
كما قال (قوله جواب بغير الفاء)
يعني ما قال في الخلاصة :

وبعد غير النفي جزما اعتمد
ان تسقط ألفا والجزء قد قصد
(قوله فلا تحسن الاستفهامية) أي
لمضي ما بعدها وان صحت (قوله
ونعم من هو الخ) هو في بشر أخى
عبد الملك كان جوادا وقبله :

وكيف أذهب أمرا أو أراعه * وقد
زكأت إلى بشر بن مروان، ونعم
مركام ضاقت مذاهبه * ونعم من
الح وهو أول أمير مات بالبصرة
(قوله خبره هو آخر حذف) أي
والجمله صلة من (قوله الثابت)
الأولى المتصف بالكمال لأنه
المقصود (قوله ثالث) بل ورابع
على أن الخصوص خبر المحذوف
(قوله لمن حلت له) قيل أراد أبا

فكفي بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد إيانا
ويروى برفع غير فيحتمل أن من على حالها ويحتمل الموصولة وعليها فالتقدير على من هو
غيرنا والجمله صفة أو صلة وقال الفرزدق :

أنى وإياك إذ حلت بأرحلنا * كمن بواديه بعد المحل محظور
أي كشخص محظور بواديه وزعم الكسائي أنها لا تكون نكرة لأن في موضع يخص النكرات
ورد بهذين البيتين فخرجهما على الزيادة وذلك شيء لم يثبت ككسائي وقال تعالى : ومن الناس
من يقول آمنا بالله فجزم جماعة بأنها موصوفة وهو بعيد لقلة استعمالها وآخرون بأنها موصولة
وقال الزمخشري ان قدرت أل في الناس للعهد فوصولة مثل ومنهم الذين يؤذون النبي أو للجنس
فموصوفة مثل من المؤمنين رجال ويحتاج لتأمل (تنبيهان) * الأول تقول من يكرمني أكرمه
فتحتمل من الأوجه الأربعة فان قدرتها شرطية جزمت الفعلين أو موصولة أو موصوفة
رفعها أو استفهامية رفعت الأول وجزمت الثاني لأنه جواب بغير الفاء ومن فيمن مبتدأ
وخبر الاستفهامية الجمله الأولى والموصولة أو الموصوفة الجمله الثانية والشرطية الأولى أو
الثانية على خلاف في ذلك وتقول من زارني زرتة فلا تحسن الاستفهامية ويحسن ما عداها
* (الثاني) زيد في أقسام من قسم آخران * أحدهما أن تأتي نكرة تامة وذلك عند أبي على
قاله في قوله * ونعم من هو في سر وأعلان * فزعم أن الفاعل مستتر ومن تميز وقوله هو
مخصوص بالمدح فهو مبتدأ خبره ما قبله أو خبر لمبتدأ محذوف وقال غيره من موصول فاعل
وقوله هو مبتدأ خبره هو آخر محذوف على حد قوله وشعري شعري والظرف متعلق بالمحذوف
لأن فيه معنى الفعل أي ونعم من هو الثابت في حالتي السر والعلانية (قلت) ويحتاج إلى
تقدير هو ثالث يكون مخصوصا بالمدح * الثاني التوكيد وذلك فيما زعم الكسائي أنها ترد زائدة
كما وذلك سهل على قاعدة الكوفيين في أن الأسماء تزداد وأنشد عليه :

* فكفي بنا فضلا على من غيرنا * فيمن خفض غيرنا وقوله :

يا شاة من قنص لمن حلت له * حرمت على وليتها لم تحرم

فيمن رواء بمن دون ما وهو خلاف المشهور وقوله :

آل الزبير سنام المجد قد علمت * ذاك القبائل والأثرون من عدا

ولنا أنها في الأولين نكرة موصوفة أي على قوم غيرنا وإياشاة إنسان قص وهذا من الوصف
بالمصدر للبالغة وعددا أما صفة لمن على أنه اسم وضع موضع المصدر وهو العداء والأثرون قوما
ذوي عد أي قوما معدودين وأما معمول ليعد محذوف صلة أو صفة لمن ومن بدل من الأثرون
(منها) اسم لعود الضمير إليها في منها تأتينا به من آية لتسحرنا بها وقال الزمخشري وغيره عاد
عليها ضمير به وضمير بها حمل على اللفظ وعلى المعنى اه والأولى أن يعود ضمير بها لآية وزعم
السبيلي أنها تأتي حرفا بدليل قول زهير :

ومها تكن عند امرئ من خليفة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وأنها حرمت بنكاحها وقيل تمنى الصلح بين قومه وقومها والأخوذ مما تقدم في شواهد في أن عنترة أراد بنت عمه عبلة لأن أباها كان
منه منها ابتداء (قوله الزبير) هو ابن صفية عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريه أول من سلب سيفا في سيل الله ابن أخى خديجة
(قوله وسها تكن الخ) سبق في حيث قصيدة زهير

قال فهي هنا حرف بمنزلة ان بدليل أنها لا محل لها وتبعه ابن يسعون واستدل بقوله :

قد أوبيت كل ماء فهي ضاوية * منها تصب. أفقا من يارق تشم

قال إذ لا تكون مبتدأ لعدم الرابط من الخبر وهو فعل الشرط ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ولا سبيل إلى غيرها فتعين أنها لا موضع لها والجواب أنها في الأول إما خبر تكن وخليفة اسمها ومن زائدة لأن الشرط غير موجب عند أبي علي وإما مبتدأ واسم تكن ضمير راجع إليها والظرف خبر وأنت ضميرها لأنها الخليفة في المعنى ومثله ما جاءت حاجتك فيمن نصب حاجتك ومن خليفة تفسير للضمير كقوله * لما نسجتها من جنوب وشمال * وفي الثاني مفعول نصب وأفقا ظرف ومن يارق تفسير لمها أو متعلق بتصب فعنها التبويض والمعنى أي شيء نصب في أفق من البوارق تشم وقال بعضهم منها ظرف زمان والمعنى أي وقت نصب بارقا من أفق قلب الكلام أوفى أفق بارقا فزاد من واستعمل أفقا ظرفا اه وسيأتي ان مهلا تستعمل ظرفا وهي بسيطة لامركبة من مه وما الشرطية ولا من ما الشرطية وما الزائدة ثم أبدلت الهاء من الألف الأولى دفعا للتكرار خلافا لزامي ذلك * ولها ثلاثة معانٍ (أحدها) ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط ومنه الآية ولهذا فسرت بقوله تعالى : من آية وهي فيها ما مبتدأ أو منصوبة على الاشتغال فيقدر لها عامل متعدد كما في زيدا صررت به متأخرا عنها لأن لها الصدر أي منها تحضرنا تأتينا به (الثاني) الزمان والشرط فتكون ظرفا لفعل الشرط ذكره ابن مالك وزعم أن النحويين أهملوه وأنشد لحاتم :

وانك مهما تعط بطنك سؤله * وفرجك نالا منهي الدم أجمعا

وأياتا آخر ولا دليل في ذلك لجواز كونها للمصدر بمعنى أي اعطاء كثيرا أو قليلا وهذه المقالة سبق إليها ابن مالك غيره وشدد الزحشرى الانكار على من قال بها فقال هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفها من لا يدل له في علم العربية فيضعها في غير موضعها ويظنها بمعنى متى ويقول منها جئتني أعطيتك وهذا من وضعه وليس من كلام واضع العربية ثم يذهب فيفسرها الآية فيلحد في آيات الله اه والقول بذلك في الآية ممنوع ولو صح ثبوته في غيرها لتفسيرها بمن آية (الثالث) الاستفهام ذكره جماعة منهم ابن مالك واستدلوا عليه بقوله :

مهالي الليلة مهاليه * أودى بنعلي وسرباليه

فزعوا أن مهلا مبتدأ إلى الخبر وأعيدت الجملة توكيدا وأودى بمعنى هلك ونعلي فاعل والباء زائدة مثلها في كفى بالله شهيدا ولا دليل في البيت لاحتمال أن التقدير مه اسم فعل بمعنى اكفف ثم استأنف استفهاما بما وحدها * تنبيه * من المشكل قول الشاطبي رحمه الله * ومهلا تصلها أوبدأت براءة * ونقول فيه لا يجوز في مهلا أن تكون مفعولا به لتصل لاستيفائه مفعوله ولا مبتدأ لعدم الرابط فان قيل قدر مهلا واقعة على براءة ليكون ضمير تصلها راجعا إلى براءة وحينئذ فهم مبتدأ أو مفعول للحدوف يفسره تصل قلنا اسم الشرط عام وبراءة اسم خاص فضميرها كذلك فلا يرجع إلى العام وبالوجه الذي بطل به ابتدائية مهلا يطل كونها مشتقلا عنها العامل بالضمير وهذه بخلافها في قوله * ومهلا تصلها مع أواخر سورة * فانها هناك واقعة على البسملة التي في أول كل سورة فهي عامة فيصح فيها الابتداء أو النصب بفعل يفسره تصل أي وأي بسملة تصل تصلها والظرفية بمعنى وأي وقت تصل البسملة على القول بجواز ظرفيتها

(قوله أوبيت) بموحدة فتحتية بوزن أكرمت مبنى للجهول منعت وضاوية هزيلة وهو من قصيدة لساعدة بن جؤية سبقت في أم (قوله وخليفة) أي تكون الخليفة أي شيء كانت تعلم (قوله غير موجب) أي فساغ زيادة من (قوله وأنت ضميرها) على رواية تكن بالفوقية (قوله ما جاءت) من أخوات صار واسمها عائذ لما وحاجتك خبرها وأنت لأن ما في المعنى هي الحاجة أي أي شيء صارت حاجتك لما مبتدأ (قوله لما نسجتها الخ) صدره * فتوضح بالمقراة لم يفسر سمها * وهو ثانی بیت من معلقة امرئ القيس وسبقت في الفاء وتوضح بضم المثناة الفوقية وكسر المعجمة والمقراة بكسر الميم موضعان ونسج الريح الديار اختلافها عليها (قوله بسيطة) في حاشية التسهيل ينبغي كتبها بالياء على البساطة (قوله من مه) ولا يلزم بقاء معنى مه لجواز أن يحدث بالتركيب معنى آخر (قوله مهالي) سبق في الباء

القرآن (قوله ومهما تفعل) أي
أي شيء تفعل ولعل الأظهر في مثل
هذا المفعول المطلق (قوله إذا كنت
ترضيه الخ) لا يعرف قائله وبعده:

والغ أحاديث الوشاة فقلما

يحاول واش غير افساد ذي عهد

وشاهده اضرار الفضلة مع الأول

(قوله غم) بسكون النون وعلى

لغتهم يجوز كسرهما السكون بعدها

(قوله واسميتها حينئذ باقية) ينظر

مألة بنائها عندهم هل الوضع

على حرفين وإن لم يكن الثاني حرف

لين أو الافتقار لمعنى المضاف اليه أو

عدم التصرف (قوله حرف) أي

معناه الاجتماع (قوله أفيقوا الخ)

هو لجندل بن عمرو وتماه :

* وأرمأنا موصولة لم تقضب *

وهو من أبيات الحماسة (قوله

وفيه نظر) أي لأنه دعوى بلا دليل

خصوصا مع التسوية بينهما في

المألة وإن لم تكن قاطعة (قوله

إذا حنت الخ) هو من قصيدة

لمتم بن نويرة سبقت ومع فيه لجمع

المؤنث (قوله مستفزا) بالزاي من

قصيدة للخنساء سبقت في إذ (قوله

أخيل بضم الهمزة مضارع أخال

(قوله أي ثقيل) تفسير لحاب

فكأنه جعله اسم فاعل من حبا

الصغير قال الدمامي والذي رأيته

في كتب اللغة تفسير حاب بدان

أي قريب (قوله نصوت) أي

رعد تفسير للزجل وهو يفتح

الزاي والجيم (قوله وربع الخ)

من قصيدة لامرئ القيس قدمت

وأما هنا فيتعين كونها ظرفا لتصل بتقدير وأي وقت تصل براءة أو مفعولا به حذف عامله أي
ومهما تفعل ويكون تصل وبدأت بدل تفصيل من ذلك الفعل وأما ضمير تصلها فلك أن تعيده
على اسم مظهر قبله محذوف أي ومهما تفعل في براءة تصلها أو بدأت بها وحذف بها ولما خفي
المعنى بحذف مرجع الضمير ذكر براءة بيانا له اما على أنه بدل منه وعلى اضرار أعني ذلك أن
تعيده على ما بعده وهو براءة اما على أنه بدل منه مثل رأيته زيدا فمفعول بدأت محذوف أو على
أن الفعلين تنازعاها فاعمل الثاني متسعا فيه باستقاط الباء وأضمر الفضلة في الأول على حذف قوله :

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب * جهارا فكأن في الغيب أحفظ للود

(مع) اسم بدليل التنوين في قولك معا ودخول الجار في حكاية سيويه ذهبت من معه
وقراءة بعضهم هذا ذكر من ممي وتسكين عينه لغة غم وريعة لازورة خلافا لسيويه
واسميتها حينئذ باقية وقول النحاس أنها حينئذ حرف بالاجماع مردود وتستعمل مضافة
فتكون طرفا ولها حينئذ ثلاثة معان أحدها * موضع الاجتماع ولهذا يخبر بها عن
الدوات نحو والله معكم * والثاني زمانه نحو جئتكم مع العصر * والثالث مرادفة عندو عليه
القراءة وحكاية سيويه السابقتان ومفردة فتون وتكون حالا وقد جاءت طرفا مخبرا به في
نحو قوله : * أفيقوا بني حرب وأهواؤنا ما * وقيل هي حال والخبر محذوف وهي في الأفراد بمعنى
جميعا عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب إذا قلت جا آجيبا احتمل أن فعلهما في وقت واحد
أو في وقتين وإذا قلت جا آمعا فالوقت واحد وفيه بطر وقد غادل بينهما من قال :

كنت ويحي كيدي واحد * نرمي جميعا ونزاي معا

وتستعمل معا للجماعة كما تستعمل للإثنين قال : * إذا حنت الأولى سجعن لها معا *
وقالت الخنساء :

وأفنى رجالي قبادوا معا * فأصبح قلبي بهم مستفزا

(مق) على خمسة أوجه اسم استفهام نحو متى نصر الله * واسم شرط كقوله :
* متى أضع الإمامة تعرفوني * واسم مرادف للوسط * وحرف بمعنى من أو في وذلك في لغة
هذيل يقولون أخرجها متى كمه * أي منه وقال ساعدة * أخيل برقا متى حاب له زجل *
أي من سحاب حاب أي ثقيل المثلث تصويت واختلف في قول بعضهم وضعته متى كمي فقال
ابن سيده بمعنى في وقال غيره بمعنى وسط وكذلك اختلف في قول أبي ذؤيب يصف السحاب :
شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لمن نثيج

ف قيل بمعنى من وقال ابن سيده بمعنى وسط (منذ ومنذ) لهما ثلاث حالات (أحداها) أن
يليهما اسم مجرور فقيل هما اسمان مضافان والصحيح أنهما حرفا جر بمعنى من أن كان الزمان
ماضيا وبمعنى في أن كان حاضرا وبمعنى من وإلى جميعا أن كان معدودا نحو ما رأيته مذيوم
الخمس أو مذيومنا أو عامنا أو منذ ثلاثة أيام وأكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر وعلى
ترجيح جر منذ للماضي على رفعه وترجيح رفع منذ للماضي على جره ومن الكثير في منذ قوله :
* وربع عفت آثاره منذ أزمان * ومن القليل في منذ قوله * أقوين منذ حجيج ومزدهر
(والحالة الثانية) أن يليهما اسم مرفوع نحو مذيوم الخمس ومنذ يومان فقال للبرد وابن

في حنى (قوله أقوين الخ) صدره : * لمن الديار بقنة الحجر * من قصيدة لزهير بن مدح هرم بن سنان من أبياتها :

ولنعم حشو الدرع أنت اذا * دعيت تزال ولج في القدر

قال وكيع في الغرر حدثني الحارث بن محمد حدثني أبو الحسن المدائني قال دخلت بنت زهير بن أبي سلمى على عائشة وعندها بنت هرم فقالت أما أعطيت أبي أباكم ما أغناكم فأنشدت بنت زهير : وانك ان أعطيتني ثمر النقي * حمدت الذي أعطيتك من ثمر الشكر وان يمن ما تعطيه في اليوم أو غدا * فان الذي أعطيتك يبقى على الدهر (قوله مخبر بهما) اعترض بأنه كان يجوز تأخيرها كما هو أصل الاخبار وأجيب بأنهم حملوا حالة الرفع على حالة الجر (قوله ومعناها بين الخ) لا يظهر ذلك في مذيوم الخميس (قوله خبر المحذوف) أي ما بعدها خبر المحذوف ثم ان بناء ما ظاهر على

(٢٢)

السراج والفارسي مبتدآن وما بعدها خبر ومعناها الأمد ان كان الزمان حاضرا أو معدودا وأول الدة ان كان ماضيا وقال الأخفش والزجاج والزجاجي ظرفان مخبر بهما عما بعدها ومعناها بين وبين مضافين فمعنى ما لقيته مذيومان بيني وبين لقائه يومان ولا خفاء بما فيه من التعسف وقال أكثر الكوفيين ظرفان مضافان لجملة حذف فعلها وبقي فاعلها والاصل مذ كان يومان واختاره السهيلي وابن مالك وقال بعض الكوفيين خبر المحذوف أي ما رأيت من الزمان الذي هو يومان بناء على أن منذر مركبة من كلمتين من وذو الطائية (الحالة الثالثة) أن يليهما الجمل الفعلية أو الاسمية كقوله : * مازال مذ عقدت يداها ازاره * وقوله * ومازلت أبني المال مذ أنيا فاع * والشهور أيهما حيثنظرفان مضافان قفيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمان مضاف للجملة يكون هو الخبر وأصل مذ منذ بدليل رجوعهم الى ضم ذالمة عند ملاقة الساكن نحو مذيوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولأن بعضهم يقول مذيوم طويل فيضم مع عدم الساكن وقال ابن ملكون ما أصلان لأنه لا يتصرف في الحرف ولا شبه ويرده تخفيفهم ان وكان ولكن ورب وقط وقال التي اذا كانت اسما فأصلها منذ أو حرفا فهي أصل

* حرف النون *

النون المفردة تأتي على أربعة أوجه (أحدها) نون التوكيد وهي خفيفة وثقيلة وقد اجتمعا في قوله تعالى : ليسجنن وليكونا . وها أصلان عند البصريين وقال الكوفيون الثقيلة أصل ومعناها التوكيد قال الخليل والتوكيد بالثقيلة أبلغ ويختصان بالفعل وأما قوله : * أقاتلن أخضروا الشهودا * فضرورة سوغها شبه الوصف بالفعل ويؤكد بهما صبح الأمر مطلقا ولو كان دعائيا كقوله : * فأنزلن سكينه علينا * الأفعل في التعجب لأن معناه كعنى الفعل الماضي وشذ قوله : * فأحر به بطول فقر وأحر يا * ولا يؤكد بهما الماضي مطلقا وشذ قوله :

دامن سعدك لو رحمت متيا * لولاك لم يك للصباة جانحا

والذي سهل أنه بمعنى افعل وأما المضارع فان كان حالا لم يؤكد بهما وان كان مستقبلا أكد بهما وجوابي نحو قوله تعالى : وتالله لأكيذن أصنامكم . وقرى من الوجوب بعد إمافي نحو وأما تخافن من قوم واما يترغناك وكر ابن جني أنه قرى فاماترين ياء ساكنة بعدها نون الرفع

أو عدم التصرف وقد سبق أن مشابهته لفظ الحرف لا توجب البناء كافي الى بمعنى النعمة (قوله مازال مذ عقدت الخ) تمامه : فما فأدر ك خمسة الأشبار للفرزدق يمدح يزيد المهلب ابن أبي صفرة (قوله ومازلت أبني الخ) من قصيدة للاعشى تقدمت في اللام (قوله أصلان) يحتمل أن مذ أصل زيدت فيه النون ولا يخفك أن الضم اتباع لحركة اليم فلا يقوى الاستدلال به

* حرف النون *

(قوله وثقيلة) هي داخلية في الموضوع لان المراد مفردة عن غيرها من الحروف (قوله الثقيلة أصل) لامانع من عكسه (قوله أبلغ) أي لقاعدة زيادة الحروف (قوله أقاتلن الخ) قال الدماميني يمكن أنه غير مؤكد بل أصله أقاتل أنا حذف الهمة تخفيفا وأدغم التنوين في النون على حد لكنا هو التثنية وفيه أن معنى التكلم غير مراد في البيت وانما هو خطاب لمن جاهد حليلته في مولود وقوله * أرأيت ان جاءت به أمودا *

مرجلا ويلبس البرودا والرجل حسن الشعر والاملود بضم

الهمزة الناعم وفي الشواهد أحضري ياء الخاطبة والشهود من يشهد على أنه ولله ثم ان اسم الفاعل معرب مع توكيده لمرآة الأسماء في أعراب (قوله فأنزلن) من رجز عبد الله بن رواحة وسبق في اذا (قوله الأفعل) استثناء من صبح الأمر باعتبار الصورة (قوله فأحر به الخ) صدره : * ومستبدل من بعد غضي صريمة * الغضي ما ثمن الابل والصريمة تصغير صرمة بكسر فسكون نحو الثلاثين (قوله بمعنى افعل) أي لأنه دعاء والمعنى دم يأسفدها (قوله في نحو قوله تعالى وتالله لأكيذن) أي من كل مثبت لم فصل بينه وبين اللام بفصل فان فصل لم يحز التوكيد نحو لالي الله تحشرون

(قوله على حد قوله الخ) أي في ثبوت النون مع الجازم فإنها ان الشرطية مدغمة في ما الزائدة (قوله لم يوقون) سبق في لم (قوله ومن عضه الخ) العضة شجرة والشكير ما ينبت حوالى الشجرة من أصلها فان دخلت أن على ما كان التأكيذ قريبا من الوجوب كما سبق وان دخلت عليها رب كان التأكيذ قليلا كقوله : ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبى شمالات * ومن القليل أيضا التوكيد بعد لا النافية (قوله ونون ضيفن) أي الأولى وهى زائدة لللاحق بجعفر (قوله تنوين الامكنية) قيل هو الأولى لأن التمكنين الاعراب فالممنوع من الصرف متمكن غير أمكن (قوله تنوين الصرف) من (٢٣) إضافة العام للمخاص على التحقيق من أن

الصرف التنوين (قوله ونكرتها) هي النون فمعنى ايه زدنى من أى حديث كان واياه بلا تنوين معناه زدنى من حديث خاص (قوله وأما تنوين رجل الخ) قال الرضى أنا لا أرى تنافيا بين كون التنوين للتمكين وكونه للتكثير وقد تدل الكلمة على معنيين فرجل تنوينه للتمكين والتكثير معا وبعد العلمية يتمحض للتمكين (قوله كهرفات) فيه أعراب مشهورها التنوين ملحقا بجمع المؤنث السالم (قوله لا يجمع العلتين) أي المائتين من الصرف العلمية والتأنيث (قوله للجمع) نعم لكن مع ذلك للتأنيث كما ذكره ابن مالك (قوله مع جمعة) أي فهي أقوى والجمعة لها مدخل في منع الصرف في الجملة ألا ترى صيغة مستهوى الجموع (قوله لا تنغير في وصل ولا وقف) إذ لا تقلب هاء في الوقف بخلاف تاء عرفة ومسللة (قوله عوض من الياء) وأصله جوارى حذف الحركة للثقل ثم الياء لساكنين ثم التنوين لمنع الصرف فالاعلال مقدم

على حد قوله لم يوقون بالجار ففيها شذوذان ترك نون التوكيد واثبات نون الرفع مع الجازم وجواز كثير ابعدا الطلب نحو ولا تحسبن الله غافلا وقليل في مواضع كقولهم :

* ومن عضه ما ينبتن شكيرها * (الثاني) التنوين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد فخرج نون حسن لأنها أصل ونون ضيفن للطفيل لأنها متحركة ونون منكسر وانكسر لأنها غير آخر ونون لنفسها لأنها للتوكيد * وأقسامه خمسة * تنوين التمكين وهو اللاحق للاسم العرب المنصرف اعلاما ببقائه على أصله وانه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع الصرف ويسمى تنوين الامكنية أيضا وتنوين الصرف وذلك كزيد ورجل ورجال * وتنوين التكثير وهو اللاحق لبعض الأسماء البنية فرقا بين معرفتها ونكرتها ويقع في باب اسم الفعل بالسمع كصه ومهوايه وفي العلم المختوم بويه بقياس نحو جاءني سيويه وسيويه آخر وأما تنوين رجل ونحوه من العربات فتتوين تمكين لا تنوين تكثير كما قد يتوهم بعض الطلبة ولهذا لو سميت به رجلا بقى ذلك التنوين بعينه مع زوال التكثير * وتنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات جعل في مقابلة النون في مسلمين وقيل هو عوض عن الفتحة نصبا ولو كان كذلك لم يوجد في الرفع والجر ثم الفتحة قد عوض عنها الكسرة فما هذا العوض الثاني وقيل هو تنوين التمكين ويردّه ثبوته مع التسمية به كما فات كما تبقى نون مسلمين مسمى به وتنوين التمكين لا يجمع العلتين ولهذا لو سمي بعملة أو عرفة زال تنوينهما وزعم الزعشمى أن عرفات مصروف لأن تاءه ليست للتأنيث وإنما هي والألف للجمع قال ولا يصح أن يقدر فيه تاء غيرها لأن هذه التاء اختصاصها بجمع المؤنث تأتي ذلك كما لا تقدر التاء في بنت مع أن التاء المذكورة مبدلة من الواو ولكن اختصاصها بالمؤنث يأتي ذلك وقال ابن مالك اعتبار تاء نحو عرفات في منع الصرف أولى من اعتبار تاء نحو عرفة ومسللة لأنها لتأنيث مع جمعة ولأنها علامة لا تنغير في وصل ولا وقف * وتنوين العوض وهو اللاحق عوضا من حرف أصلى أو زائد أو مضاف اليه مفردا أو جملة * فالأول بجوارى وغواش فانه عوض من الياء وفاقا لسيويه والجمهور لا عوض من ضمة الياء وفتحها النائية عن الكسرة خلافا للبرد إذ لو صح لعوض عن حركات نحو حلى ولا هو تنوين التمكين والأسم المنصرف خلافا للأخفش وقوله لما حذف الياء التحق الجمع بأوزان الأحاد كسلام وكلام نصرف مردود لأن حذفها عارض للتخفيف وهى منوطة بدليل أن الحرف الذى بقى أخيرا لم يحرك بحسب العوامل وقد وافق على انه لو سمي بكتف امرأة ثم سكن تخفيفا لم يحز صرفه كما جاز صرف هندوانه إذا قيل في جبال علما

عليه ثم أتى بالتنوين عوضا وخوفا من رجوع الياء بعد حذف تنوين الصرف وهم يستقلون ياء مكسورا ما قبلها فما لا ينصرف الذى هو ثقل لما فيه من العلة الفرعية (قوله وفتحها النائية عن الكسرة) أما فتحة النصب فتظهر لأنها ليست ثقيلة ولا نائية عن ثقل فلا تحتاج لعوض وعلى هذا فأصلها جوارى بتقديم منع الصرف حذف الحركة ثم عوض منها التنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين (قوله لعوض عن حركات نحو حلى) بل كان حلى أولى بالعوض لأن حركته كلها يتعثر ظهورها والتعثر فوق الثقل (قوله لم يحرك) أى لكونه غير آخر لية الياء بعده والمحدوف لعله تصريفية كالتأنيث (قوله جبال) هى الضبع وهى أنثى الضبان لذكر

(قوله بالنقل) أى نقل حركة الهمزة للياء وحذف الهمزة (قوله انصراف قدم) أى لأنه ثلاثى بخلاف نحو زينب إذا سمى به رجل فيمنع للتأنيث الأصل (قوله لتحركها) أى لأن حركتها عارضة (قوله وليس ذهاب الألف الخ) أى لأن الألف علامة الجمعية لحذفها محل بها خصوصا وحذفه اعتباطا والمحذوف اعتباطا كالمحذوف فاختلت الضيغة فصرف والجندل المكان فيه حجارة (قوله وقيل هو تنوين التمكين الخ) تقدم امكان الجمع (قوله اللاحق لإذ) المراد منها جنس الجملة ولو تعددت كما فى سورة الزلزلة أو يقدر يومئذ كان ما ذكر (قوله اعراب المضاف اليه) تقدم رده (٢٤) بقوله : نهيتك عن طلابك أم عمر * بعافية وأنت إذ صحيح

فليس هنا قبلها ما يضاف لها (قوله لقطع الترم) فهو على حذف مضاف أو على حد قولهم قدريّة للذين ينفون القدر (قوله وقول الخ) صدره :

* أقلى اللوم عاذل والعتابا * وهو لجريز ومن أبيات القصيدة إذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا (قوله لما نزل الخ) سبق فى قد (قوله وقام الخ) بعده :

* مشبه الاعلام لماع الخفق * القائم شديد السواد والاعماق جمع عمق بفتح الميملة وضمها وهو ما بعد من أطراف المفازة والحاوى بالمعجمة الخالى والمخرق بسكون المعجمة وفتح المثناة والراء الطريق الواسع والاعلام جمع علم الجبل وما يستدل به على الطريق والخفق بفتح الفاء وأصله السكون مصدر خفق البرق اضطرب (قوله لتجاوز) فهو من الغلو بمعنى الزيادة (قوله الحركة التى قبله) هى كسرة القاف لأنه مضاف اليه وجرى على الألسن فتحها كأنه اتاع للراء (قوله الفرق بين الوقف والوصل) أى لأن الاتيان

لرجل جيل بالنقل لم ينصرف انصراف قدم علما لرجل لأن حركة تاء كتف وهمزة جيل منويا الثبوت ولهذا لم تقلب ياء جيل ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها * والثانى بجندل فان تنوينه عوض من ألف جنادل قاله ابن مالك والذى يظهر خلافه وأنه تنوين الصرف ولهذا يجر بالكسرة وليس ذهاب الألف التى هى علم الجمعية كذهاب الياء من نحو جوار وغواش * والثالث تنوين كل وبعض إذا قطعتا عن الإضافة نحو وكلا ضربنا له الأمثال . فضلنا بعضهم على بعض وقيل هو تنوين التمكين رجوع لزوال الإضافة التى كانت تعارضه والرابع اللاحق لإذ فى نحو وانشتت السماء فى يومئذ واهية والأصل فى يوم إذ انشتت واهية ثم حذف الجملة المضاف اليها للعلم بها وجىء بالتنوين عوضا عنها وكسرت الدال للساكنين وقال الأخفش التنوين تنوين التمكين والكسرة اعراب المضاف اليه * وتنوين الترم وهو اللاحق للقوافى المطلقة بدلا من حرف الاطلاق وهو الألف والواو والياء وذلك فى انشاد بنى تميم وظاهر قولهم انه تنوين محصل للترنم وقد صرح بذلك ابن يعيش كما سيأتى والذي صرح به سيويه وغيره من المحققين انه جىء به لقطع الترم وان الترم وهو الغنى يحصل بأحرف الاطلاق لقبولها لمدا الصوت فيها فاذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بالنون فى مكانها ولا يختص هذا التنوين بالاسم بدليل قوله * وقولى ان أصبحت لقد أصابن * وقوله * لما نزل برجالنا وكان قدم * وزاد الأخفش والغرضيون تنوينا سادسا وسموه الغالى وهو اللاحق لآخر القوافى المقيدة كقول رؤبة * وقام الاعماق خاوى المحترق * وسمى غالبا لتجاوزه حد الوزن ويسمى الأخفش الحركة التى قبله غلوا وفائدته الفرق بين الوقف والوصل وجعله ابن يعيش من نوع تنوين الترم زاعما أن الترم محصل بالنون نفسها لأنها حرف أغن قال وانما سمى الغنى مغنيا لأنه يغنى صوته أى يجعل فيه غنة والأصل عنده مغن ثلاث نونات فأبدلت الأخيرة ياء تخفيفا وأنكر الزجاج والسيرافى ثبوت هذا التنوين البتة لأنه يكسر الوزن وقال لعل الشاعر كان يزيد ان فى آخر كل بيت فضعف صوته بالهمزة فتوهم السامع أن النون تنوين واختار هذا القول ابن مالك وزعم أبو الحجاج بن معرور أن ظاهر كلام سيويه فى المسمى تنوين الترم أنه نون عوض من المدة وليس بتنوين وزعم ابن مالك فى التحفة أن تسمية اللاحق للقوافى المطلقة والقوافى المقيدة تنوينا مجازا وانما هو تنوين أخرى زائدة ولهذا لا يختص بالاسم ويحاطع الألف واللام ويثبت فى الوقف وزاد بعضهم تنوينا سادسا وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف كقوله * ويوم دخلت الحدر حدر عنيرة * وللمنادى المضموم كقوله :

سلام

به يدل على الوقف وحذفه يحتمل معه الوقف وعدمه وان كانت القاف ساكنة

لأجل توافق الروى مطلقا (قوله يغنى صوته) ومنه الروضة الغناء الورقة للشجرة لغنى الطير عليها (قوله وزعم ابن مالك الخ) هذا غير اختياره لمذهب السيرافى والزجاج فله قولان (قوله ويثبت فى الوقف) نازعه الدمامي بأن الترخيى قال فى أحاجيه حيث أشار الى تنوين الترم هو التنوين الذى يقع فى انشاد الشعر مكان حرف الاطلاق إذا وصل النشد ولم يقف فهذا نص فى أنه لا يثبت فى الوقف (قوله ويوم دخلت الحدر) يعنى ستر المودج وهو من قصيدة - فذلك حلى - للعلقة السابقة

(قوله سلام الله الخ) تمامه * وايس عليك يا مطر السلام * وهو الاحوص والحوص ضيق مؤخر العين مدنى شاعر مجيد في الدولة الأموية في سلمى أخت زوجته وكانت جميلة ومطروخش. ومن الأبيات كأن للالكين نكاح سلمى * غداة نكاحها مطرا نيام فان يكن النكاح أحل شيء * فان نكاحها مطر حرام فلا غفر إلا له لنكاحها * ذنوبهم ولو صلوا وصاموا فلو لم ينكحوا الا كفيثا * لكان كفيثا الملك الهمام (٣٥) فطلقها فليست لها بكفء * والا يعمل مفرقك الحسام

(قوله دون الاول الخ) قال الدماميني حمله على ذلك قولهم يجوز صرف غير المنصرف للضرورة ونحن نقول معناه انه يجوز للمضطر أن يجعل غير المنصرف كالمنصرف في الصورة باعتبار ادخال التنوين وليس هو عين تنوين الصرف لمناقاته لوجود العلتين فهو تنوين ضرورة وقال الشعي مناقاة التنوين مع العلتين ليست حقيقية حتى يستحيل الاجتماع بل اعتبارية وفيه ان اعتبارات الاصطلاح كالحقيقات فيه وطى كلام الدماميني فيزاد تنوين التناسب كصرف سلاسل مناسبة أغلالا في قراءة بعضهم سلاسل وأغلالا وسعيرا (قوله بعائلة لبيبة) أي بمجموع هاتين الصفتين فهو تسمية بمركب فيحكي حاله قبل العملية كما اذا سميت يرق نحره (قوله بانه) قال الدماميني متعلق بمحذوف صفة ثانية لاعتراف أي كائن منه بتلبس بانه لا معمول له لان المصدر لا ينعى قبل عمله ولك أن تقول يتوسع في الظروف (قوله حكى بعدها) قال الدماميني قد يقال ليست حكاية الصرف صرفا كما ان حكاية الاعراب

* سلام الله يا مطر عليها * وبقوله أقول في الثاني دون الأول لان الأول تنوين التمكين لان الضرورة أباحت الصرف وأما الثاني فليس تنوين تمكين لان الاسم مبني على الضم * وثامنا وهو التنوين الشاذ كقول بعضهم هؤلاء قومك حكاه أبو زيد وقائده مجرد تكثير اللفظ كما قيل في ألف قبعة ثرى وقال ابن مالك الصحيح أن هذانون زيدت في آخر الاسم كنون ضيفين وليس بتنوين وفيما قاله نظر لان الذي حكاه سماه تنوينا فهذا دليل منه على أنه سمعه في الوصل دون الوقف ونون ضيفين ليست كذلك وذكر ابن الجباز في شرح الجزولية ان أقسام التنوين عشرة وجعل كلامن تنوين النادى وتنوين صرف مالا ينصرف قسما برأسه قال والعاشر تنوين الحكاية مثل ان تسمى رجلا بعائلة لبيبة فانك تحكى اللفظ للسمى به وهذا اعتراف منه بانه تنوين الصرف لانه الذى كان قبل التسمية حكى بعدها الثالث نون الاناث وهى اسم في نحو النسوة يذهبن خلافا للمازنى وحرف في نحو يذهبن النسوة في لغة من قال أكلوني البراغيث خلافا لمن زعم أنها اسم وما بعدها بدل منها أو مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبره الرابع نون الوقاية وتسمى نون العماد أيضا وتلحق قبل ياء التكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة أحدها الفعل متصرفا كان نحواً كرمي أو جامدا نحو عساني وقاموا ما خلا في وما عدانى وحاشانى ان قدرت فعلا أو ما قوله * اذهب القوم الكرام ليسى * فضرورة ونحو تأمرونى يجوز فيه الفك والادغام والنطق بنون واحدة وقد قرئ بهن في السبعة وطى الأخيرة قليل النون الباقية نون الرفع وقيل نون الوقاية وهو الصحيح الثاني اسم الفعل نحو دراكنى وتراكنى وعليكنى بمعنى أدركنى واتركنى والزمنى الثالث الحرف نحو اننى وهى جائزة الحذف مع ان وأن ولكن وكان وغالبة الحذف مع لعل وقليلته مع ليت وتلحق أيضا قبل الياء المحفوضة بمن وعن الا في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن أو قد أو قط الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذا كقولهم مجلنى بمعنى حسنى قوله * أمسلى الى قومي شراحي * يريد شراحيلى وزعم هشام أن الذى فى أمسلى ونحوه تنوين لانون وبني ذلك على قوله في ضاربى ان الياء منصوبة ويرده قول الشاعر * وليس الموافى ليرقد خائبا * وفي الحديث غير الدجال أخوفنى عليكم والتنوين لا يجمع الألف واللام ولا اسم التفضيل لكونه غير منصرف ومالا ينصرف لا تنوين فيه وفي الصحاح انه يقال بجلى ولا يقال بجلى وليس كذلك (نعم) بفتح العين وكنانة تكسرهما وبهاقرأ الكسائى وبعضهم يبدلها حاء وبهاقرأ ابن مسعود وبعضهم يكسر النون اتباعا لكسرة العين تنزيلا لها منزلة الفعل في قولهم نعم وشهد بكسرتين كما نزلت بلى منزلة الفعل في الامالة والفارسي لم يطلع على هذه القراءة وأجازها بالقياس وهى حرف تصديق

(٤ - (مغنى) - ثانى) ليست اعرابا ويؤيده ما سبق من مناقاة الصرف العلتين وسبق ما عليه وله (قوله خلافا) مقابل قوله في لغة وذلك ان كون قوم يلتزمون الابدال أو تأخير البتدأ بعيد انما التأويل اذا وقعت فلتة من غيرهم (قوله اذهب القوم) سبق في قد (قوله وهو الصحيح) لان نون الرفع وان سبقت عهد حذفها للناصب والجازم (قوله منصوبة) أى لان الجر انما يكون بالاضافة والتنوين مانع منها وانما حرك التنوين عنده بالكسر لمناسبة الياء (قوله غير الدجال أخوفنى) الأصل خوف غير الدجال أخوف أخوفى أى أشدها فظهر ككون أفعل بعض ما أضيف اليه غايته انه أسند الى المصدر مجازا (قوله وأجازها بالقياس) يعنى

قال مقتضى القياس جواز قراءة ابن مسعود لكن لم أسمعها (قوله في هذا) أى في نحو تعطينى من كل استفهام عن مطلوب فعله فتكون للاعلام به (قوله أن لنا لأجرا) الظاهر ان هذا من باب هل تعطينى (قوله صاحب القرب) هو ابن عصفور (قوله لسؤال مقدر) أى كأن سائلا قال هل هذه أطلالهم ومن ذلك ما يقع في كلام المؤلفين بعد الاعتراض نعم يصح لو كان الأمر كذا فهو جواب سؤال كأنه قيل هل لهذا صحة يمكن التماسها (٢٦) ومنه أيضا جواب النداء كأنه قيل أدعوك هل تجيبني وفي الدماميني

سأل قاضى القضاة بمكة مولانا كمال الدين أبو الفضل التبريزى الشافعى المصنف عما جرى به العرف في هذه الأزمنة من ان الانسان اذا طرق باب صاحبه يقول نعم نعم مريدا الاعلام بحضوره فهل لهذا أصل في لسان العرب فقال نعم وقد ذكرت ذلك في كتابي معنى اللبيب فقال من أخبرني بهذه القصة لم أظفر به في اللغة وسألت عنه جماعة فلم يحصل جواب فقلت له ذكرها في قوله انها جواب لسؤال مقدر يقول الطارق نعم نعم جواب لما قدره من ان صاحب المنزل لشدة التفاته له سأل هل حضر فلان هذا ما في الدماميني وعرفنا الآن أن الذى يقول نعم هو من في الدار فكان الطارق سأل هل هنا أحد وكذا يقول الشيخ لمن يقرأ بين يديه نعم فكانه سأل هل صحيح ماقرأته والتليذ في أول سؤاله نعم كأن لسان حال الشيخ يقول هل عندك شبهة وهذا باب متسع بحسب المقامات (قوله لحن) شنع الدماميني على تلحين سيويه امام العزبة قال ولقد حضرت

ووعدا وعلام فالأول بعد الخبر كقام زيد وما قام زيد والثاني بعد الفعل ولا تفعل وما في معناها نحو هلا تفعل وهلا لم تفعل وبعد الاستفهام في نحو هل تعطينى ويحتمل أن تفسر في هذا بالمعنى الثالث والثالث بعد الاستفهام في نحو هل جاءك زيد ونحو فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا أن لنا لأجرا وقول صاحب القرب انها بعد الاستفهام للوعد غير مطرد لما بيناه قبل قيل وتأني للتوكيد اذا وقعت صدرا نحو نعم هذه أطلالهم والحق أنها في ذلك حرف اعلام وانها جواب لسؤال مقدر ولم يذكر سيويه معنى الاعلام البتة بل قال وامانم فعده وتصديق واما بلى فيوجبها بعد النفي وكأنه رأى انه اذا قيل هل قام زيد قيل نعم فهي لتصديق ما بعد الاستفهام والأولى ما ذكرناه من أنها للاعلام اذا يصح ان تقول لقائل ذلك صدقت لانه انشاء لا خبر واعلم انه اذا قيل قام زيد فتصديقه نعم وتكذيبه لا ويمتنع دخول بلى لعدم النفي واذا قيل ما قام زيد فتصديقه نعم وتكذيبه بلى ومنه زعم الدين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربى ويمتنع دخول لا لأنها لنفي الاثبات لالنفي النفي واذا قيل أقام زيد فهو مثل ما قام زيد أعنى انك تقول ان أثبت القيام نعم وان نفيه لا ويمتنع دخول بلى واذا قيل ألم يقم زيد فهو مثل لم يقم زيد فتقول اذا أثبت القيام بلى ويمتنع دخول لا وان نفيه قلت نعم قال الله تعالى : ألم يأتكم نذير قالوا بلى . أليست بربكم قالوا بلى . أولم تؤمن قال بلى . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه لو قيل نعم في جواب أليست بربكم لكان كفرا والحاصل ان بلى لا تأتى الا بعد نفي وان لا لا تأتى الا بعد ايجاب وان نعم تأتى بعدهما وانما جاز بلى قد جاءتك آياتي مع انه لم يتقدم أداة نفي لان لو أن الله هداني يدلى على نفي هدايته ومعنى الجواب حينئذ بلى قد هديتك بمجىء الآيات أى قد أدرشدتك لذلك مثل وأما محمود فهدينا هم وقال سيويه في باب النعت في مناظرة جرت بينه وبين بعض النحويين فيقال له أليست تقول كذا وكذا فانه لا يجذبدا من ان يقول نعم فيقال له أفليست تفعل كذا فانه قائل نعم فزعم ابن الطراوة ان ذلك لحن وقال جماعة من المتقدمين والتأخرين منهم الشلوين اذا كان قبل النفي استفهام فان كان على حقيقته فجوابه كجواب النفي المجرد وان كان مرادا به التقرير قالوا كثيرا أن يجاب بما يجاب به النفي رعا للفظه ويجوز عند أمن اللبس ان يجاب بما يجاب به الإيجاب رعا لمعناه ألا ترى انه لا يجوز بعده دخول أحد ولا الاستثناء الفرج لا يقال أليس أحد في الدار ولا أليس في الدار الازيد وعلى ذلك قول الأنصار رضى الله تعالى عنهم للنبي ﷺ وقد قال لهم أليست ترون لهم ذلك نعم وقول جهم :

أليس الليل يجمع أم عمرو • وإيانا فذاك بنا تداني

نعم

يوما مجلس شيخنا قاضى القضاة والى الدين ابن خلدون رحمه الله وكان شديدا تنالني

في الشاء على مصنف هذا الكتاب ذاهبا في تفضيله وتفضيل كتابه هذا كل مذهب فقال للشيخ حب الدين ولد المصنف وقد كان حاضرا في ذلك المجلس لو عاش سيويه لم يمكنه الا التلمذ لوالده والقراءة عليه فقال الشيخ حب الدين يا سيدي اذا فهم الوالد كلام سيويه كفاه هذا شرفا أو كلاما هذا ما معناه رحم الله الجميع . قلت قال ابن خلكان في ترجمة المصنف ما زالت تصل إلينا أخباره الصالحة فيقال نشأ مشرقا انتهى من سيويه

(قوله التقرير) أى بما بعد

النفي بل بما يعمد كما سبق ولم يجعله انكارا للنفي وهو اثبات لدلالة المقام على التقرير (قوله انما قال الخ) أو انه عن ذلك بقوله السابق وان لم يكن متبادرا منه (قوله لا يكون بالاحتمال) فيه ان هذا اذا تقرر قبله اسلام ثم المشهور حل أخذ الميثاق على ظاهره وقيل عبر به عن نصب الدلائل والزام الحجة

﴿حرف الهاء﴾

(قوله ضميرا) أى فالضمير الهاء والواو مقوية للحركة وقال الزجاج مجموعهما هو الضمير ثم هذه الواو ان وقعت الهاء بعد متحرك أما ان وقعت بعد ساكن معتل فالتخفيف فيه اختلاس الحركة اتفاقا نحو فيه وعليه وكذا ان كان صحيحا على الاصح وفاقا لابي العباس المبرد نحو منه وعنه وقرأ ابن كثير بالاشباع وكذا حفص في فيه مهانا (قوله لبيان حركة) أى لانه لو وقف بدون الهاء لحذفت الحركة وأما الحذف فلعل المراد ببيان امتداده لسكون الهاء أو المراد بيان حاله من أنه ألف الندية فلربما توهم مع حذفها ان الالف مبدلة من توين مثلا (قوله وصلت بنية الوقف) أى يؤتى بها في الوصل كالمها في الوقف (قوله جزء كلمة) أفاد الرضى انها كياء النسب كلمات مستقلة في الاصل ثم امتزجت بما هي فيه (قوله مد ألفها) أى

نعم وأرى الهلال كما تراه * ويعملوها النهار كما علاني

وعلى ذلك جرى كلام سيوييه والخطي مخطي وقال ابن عصفور أجرت العرب التقرير في الجواب مجرى النفي المحض وان كان إيجابا في المعنى فاذا قيل ألم أعطك درهما قيل في تصديقه نعم وفي تكذيبه بلى وذلك لأن المقرر قد يوافقك فيما تدعيه وقد يخالفك فاذا قال نعم لم يعلم هل أراد نعم لم تعطني على اللفظ أو نعم أعطيتني على المعنى فلهذا أجابوه على اللفظ ولم يلتفتوا الى المعنى وأما نعم في بيت جعدر بجواب لغير مذكور وهو ما قدره في اعتقاده من أن الليل يجمعه وأم عمرو وجاز ذلك لأمن اللبس لعله أن كل أحد يعلم أن الليل يجمعه وأم عمرو وأهو جواب لقوله وأرى الهلال البيت وقدمه عليه (قلت) أو لقوله فذاك بناتداني وهو أحسن قال وأما قول الانصار فجاز لزوال اللبس لانه قد علم أنهم يريدون نعم نعرف لهم ذلك وعلى هذا يحمل استعمال سيوييه لما بعد التقرير اه ويتحرر على هذا أنه لو أجيب ألسنت ربكم بنعم لم يكف في الاقرار لان الله سبحانه وتعالى أوجب في الاقرار بما يتعلق بالرؤية العبارة التي لا تختمل غير المعنى المراد من المقرر ولهذا لا يدخل في الاسلام بقوله لا اله الا الله برفع اله لاحتماله لنفي الوحدة فقط ولعل ابن عباس رضى الله عنهما انما قال انهم لو قالوا نعم لم يكن اقرارا كافيا وجوز الشاويين أن يكون مراده انهم لو قالوا نعم جوابا للملفوظ به على ما هو الاصح لكان كفرا اذا اصل تطابق الجواب والسؤال لفظا وفيه نظر لان التكفير لا يكون بالاحتمال

﴿حرف الهاء﴾

الهاء المفردة على خمسة أوجه (أحدها) أن تكون ضميرا للغائب وتستعمل في موضعى الجر والنصب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره (والثاني) أن تكون حرفا للنية وهى الهاء في اياه فالتحقيق انها حرف لمجرد معنى النية وان الضمير ايا وحدها (والثالث) هاء السكت وهى اللاحقة لبيان حركة أو حرف نحو ماهيه ونحوها هناه ووازيداه وأصلها أن يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف (والرابع) البدلة من همزة الاستفهام كقوله :

وأتى سواحبها قتلن هذا الذى * منح الودة غيرنا وجفانا

والتحقيق أن لاتعد هذه لاتها ليست بأصلية على أن بعضهم زعم أن الاصل هذا لحذفت الالف (والخامس) هاء التانيث نحو زحمة في الوقف وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وأن التاء في الوصل بدل منها وعكس ذلك البصريون والتحقيق أن لاتعد ولو قلنا بقول الكوفيين لانها جزء كلمة لا كلمة (لها) على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون اسما لفعل وهو خذ ويجوز مد ألفها ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها ويجوز في الممدودة أن يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف فيقال هاء للمذكر بالفتح وهاء للمؤنث بالكسر وهاء وهاء وهاء وهاء وهاء ومنه هاؤم وهاؤم اقرأوا كتابيه (والثاني) أن تكون ضميرا للمؤنث فتستعمل مجرورة الموضع ومنصوبته نحو فألمها فجورها وتقواها (والثالث) أن تكون للتنبيه فتدخل على أربعة * أحدها الاشارة غير المختصة بالبعد نحو هذا بخلاف ثم وهنا بالتشديد وهنالك * والثاني ضمير الرفع المخبر عنه باسم اشارة نحو هاؤم أولاء وقيل انما كانت داخلة على الاشارة قدمت فردد بنحو هاؤم هو لاء فأجيب بأنها أعيدت توكيدا * والثالث نعت أى

مدا متصلا كما ان الد في ما ان مكنى كم فيه منفصل (قوله هاؤن) بتشديد نون النسوة العلامة كفى ضرب كن

(قوله يأبى الرجل) قال الاخفش الرجل ليس نعمتا لاى بل هو خبر لمحذوف وأى موصولة والجملة صلة أى ووجب حذف هذا الابتداء لماسبة التخفيف للمنادى كذا في شرح الرضى نقله القارى والاشمونى زاد وعن الكوفيين وابن كيسان ان اسم الاشارة مقدر بعد الهاء (قوله وان تضم هاؤها) هو محط الجواز وحذف الالف واجب اتفاقا للساكتين (قوله اسم الله تعالى في القسم) ظاهر كلام الشيخ خالده في شرح الآخرومية ان الهاء هنا حرف قسم وانها بدل من التاء وهو أولى من حيث سلامته من حذف الجار وابقاء عمله وان كان ما ذكره المصنف أولى لان الاليق بالحروف عدم التصرف (قوله ودون التصديق السلبى) يعنى بدليل آخر كلامه انها لا تدخل على سلب فلا ينافى انها عند دخولها على الايجاب لطلب التصديق مطلقا اذ يصح جوابها بالنفى بامثلا فتدبر فان هنا وهما به عليه المحلى في شرح جمع الجوامع (قوله فيمتنع نحو هل زيدا ضربت) في تلخيص المفتاح انه قبيح قال بعض شراحه وانما لم يمتنع لاحتمال ان زيدا مفعول لفعل محذوف هو المستفهم عنه تصديقا والاصل هل ضربت زيدا ضربت لكنه

(٢٨)

قبيح لعدم اشتغال العامل بضمير الاسم وقيل انما لم يمتنع لامكان ان التقديم لمجرد الاهتمام ورده السعد بانه لا وجه للقبح حينئذ والا لزم قبح وجه الحبيب اتمنى على أن التقديم لمجرد الاهتمام ولا قائل به (قوله بنفس النسبة) وانما السؤال عن التخصيص المفاد بالتقديم وهل لا يستعمل لذلك (قوله اذا أريد أم المتصلة) أى لا ان أردت أم المنقطعة وقدرت ما بعدها جملة وقد سبق في الهزمة ان هل قد تعادل كحديث هل تزوجت بكرا أم ثيبا (قوله أسماء الاستفهام) خرج الهزمة لانها حرف ويأتى انها مشترك (قوله لا غير) سبق له انه لحن (قوله ألا طعان الخ) سبق في الاستفتاحية (قوله فسهو) كأنه توهم ان الاستفهام عن جهل

في النداء نحو يأبى الرجل وهى في هذا واجبة للتنبيه على أنه المقصود بالنداء قيل وللتعويض عما تضاف اليه أى ويجوز في هذه في لغة بني أسد أن تحذف ألفها وأن تضم هاؤها اتباعا وعليه قراءة ابن عامر أي المؤمنون أيه الثقلان أيه الساحر يضم الهاء في الوصل * والرابع اسم الله تعالى في القسم عند حذف الحرف يقال ها الله بقطع الهزمة ووضعها وكلاهما مع اثبات ألفها وحذفها (هل) حرف موضوع لطلب التصديق الايجابى دون التصور ودون التصديق السلبى فيمتنع نحو هل زيدا ضربت لان تقديم الاسم يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة ونحو هل زيد قائم أم عمرو اذا أريد بأم المتصلة وهل لم يقدّم زيد ونظيرها في الاختصاص بطلب التصديق أم المنقطعة وعكسهما أم المتصلة وجميع أسماء الاستفهام فانهم لطلب التصور لا غير وأعم من الجميع الهزمة فانها مشتركة بين الطالبين وتفرق هل من الهزمة من عشرة أوجه (أحدها) اختصاصها بالتصديق (والثاني) اختصاصها بالايجاب تقول هل زيد قائم ويمتنع هل لم يقدّم بخلاف الهزمة نحو ألم تشرح . ألن يكفيكم . أليس الله بكاف عبده وقال : * ألا طعان أفرسان عادية * (والثالث) تخصيصها المضارع بالاستقبال نحو هل تسافر بخلاف الهزمة نحو أظنه قائما وأما قول ابن سيده في شرح الجمل لا يكون الفعل المستفهم عنه الاستقبال فهو قال الله سبحانه وتعالى : فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا . وقال زهير :

فمن مبلغ الاحلاف عنى رسالة * وذيان هل أقسمت كل مقسم

(والرابع والخامس والسادس) انها لا تدخل على الشرط ولا على ان ولا على اسم بعده فعل في الاختيار بخلاف الهزمة بدليل أفان متفهم الخالدون أن ذكرتم بل أتم قوم مسرفون أثك لانت يوسف أبشرا منا واحدا تقبعه (والسابع والثامن) أنها تقع بعد العاطف لا قبله وبعد أم نحو فهل يهلك الا القوم الفاسقون وفي الحديث وهل تركنا عقيل من رباع وقال :

ليت

والمستقبل مجهول وأما الماضي والحال فقد وقعوا علما وفيه انه لا يلزم أن يعلمهما كل أحد (قوله

الاحلاف) جمع حليف وهو المأهذ وذيان بضم المعجمة وقد تكسر قبيلة من قيس ومقسم بضم اليم مصدر ميمى من أقسم الرباعى والبيت من معلقته المشهورة التى يقول فيها ومن ومن الخ (قوله أن ذكرتم) كرر المثال اشارة الى أنه لا فرق بل عدم فصلها من الشرط وفصلها منه بالفاء مثلا (قوله أبشرا الخ) وتقبح هل في مثل هذا وان كان على تقدير الفعل لانها اذا رأته في حيزها لم ترض الا بعناقه في صريح اللفظ على مذهب سيويه كما نص عليه في مواد الالفيه وغيره عند قوله كهل وفي ولم (قوله وفي الحديث) قاله صلى الله عليه وسلم وهو متوجه لمكة وقيل له أين التزل (قوله عقيل) بفتح الهجمة شقيق على * قال ابن عبد البر قدم المدينة مهاجرا قبل الحديبية وقال هشام أسلم سنة ثمان من الهجرة وتوفى سنة خمسين وكان أسرع الناس جوابا فنسبوه الى الحماقة قال ابن عساكر دخل على معاوية بعد ما ذهب بصره فأعده معه على سريره وقال أتم يا بنى هاشم تصابون في أبصاركم فقال عقيل وأتم يا بنى أمية تصابون في أبصاركم وقال هشام ان عقيل قدم على أخيه على العراق فسأله فقال ما أعطيك شيئا فقال أنى فقير ومحتاج فقال اصبر حتى يخرج عطائي من السليين

وأعطيت فألح عليه فقال على لرجل خذ نيده وانطلق به الى الخوانيت فافتح اقفاها وخذ ما فيها فقال عقيل انت اردت ان تجعلنى سارقا فقال على انت اردتني آخذ أموال المسلمين وأعطيتك إياها فقال عقيل لذهبن الى رجل هو أولى بي منك يعنى معاوية فقال أنت وذاك فذهب الى معاوية فأعطاه مائة ألف درهم وقال اصعد المنبر واذكر ما أولاك على وما أوليتك فصعد المنبر وقال أيها الناس انى أخبركم انى أردت عليا على دينه فاختر دينه على وانى أردت معاوية على دينه فقال معاوية هذا الذى تزعم قريش انه أحق وأيما أعقل منه وكان طالب أسن من عقيل بعشر سنين وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين وكلهم ولدوا قبل على وهو أكبرهم (قوله انه يراد بالاستفهام بها النفي) الباء الداخلة على الاستفهام للبدل ليوافق قوله بعد لأنها للنفي ابتداء من أول الامر والا نأفاه ذكره الشمنى مجيبا عن اشكال الدماميني ولعل الاظهر (٣٩) حمله على ظاهره هنا وان الاصل فيها

الاستفهام وقد يراد بالاستفهام النفي مجازا أى ان النفي متفرع على الاستفهام وهذا كقولهم المراد بالاستفهام الانكار ولا ينافى قوله انها للنفي ابتداء لان معناه بقرينة المقام بل من غير واسطة الانكار على من ادعى وقوع الفعل وهذا لا ينافى التفرع على الاستفهام فتدبر (قوله والباء) ظاهره انها لا تزداد بعد الاستفهام اذا لم يرد به النفي ونازع فيه الدماميني (قوله ألا هل الخ) هو للفرزدق يرمى جريرا وقومه باتيان الاتن كما ترمى فزارة بالابل وصدره * يقول اذا اقلولى عليها وأقردت * * اقلولى ارتفع وأقردت سكنت وقبل البيت

وليس كليبى اذا جن ليله اذا لم يذق طعم الأنان بنائم (قوله الانشاء) هو الاستفهام الحقيقى (قوله من ذلك) أى من التوبيخ على دعوى الثبوت

ليت شعرى هل ثم هل آتينهم * أو يحولان دون ذلك حمام وقال تعالى قل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور (التاسع) أنه يراد بالاستفهام بها النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها لا فى نحو هل جزاء الاحسان الا الاحسان والباء فى قوله * ألاهل أخوعيش لذيذ بدائم * وصح العطف فى قوله وان شفائى عبرة مهراقة * وهل عند رسم دارس من معول اذ لا يعطف الانشاء على الخبر فان قلت قد مر لك فى صدر الكتاب ان الهمزة تأتى لمثل ذلك مثل أفأصفاكم ربكم بالبنين ألا ترى أن الواقع انه سبحانه لم يصفهم بذلك قلت انما مر انها للانكار على مدعى ذلك ويلزم من ذلك الانتفاء لأنها للنفي ابتداء ولهذا لا يجوز أقام الا يزيد كما يجوز هل قام الا زيد. فهل على الرسل الا البلاغ البين. هل ينظرون الا الساعة وقد يكون الانكار مقتضيا لوقوع الفعل على العكس من هذا وذلك اذا كان بمعنى ما كان ينبغى لك أن تفعل نحو أتضرب زيدا وهو أخوك ويتلخص ان الانكار على ثلاثة أوجه * انكار على من ادعى وقوع الشيء ويلزم من هذا النفي * وانكار على من أوقع الشيء وغنصان بالهمزة * وانكار لوقوع الشيء وهذا هو معنى النفي وهو الذى تفرده به عن الهمزة (والعاشر) انها تأتى بمعنى قد وذلك مع الفعل وبذلك فسر قوله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر جماعة منهم ابن عباس رضى الله عنهما والكسائى والفراء والبرد قال فى مقتضيه هل للاستفهام نحو هل جاء زيد وقد تكون بمنزلة قد نحو قوله جل اسمه هل أتى على الانسان وبالغ الزمخشري فزعم أنها أبدا بمعنى قد وان الاستفهام انما هو مستفاد من همزة مقدرة معها وتقله فى الفصل عن سيويوه فقال وعن سيويوه ان هل بمعنى قد الا أنهم تركوا الالف قبلها لأنها لاتقع الا فى الاستفهام وقد جاء دخولها عليها فى قوله

سائل فوارس يربوع بشدتنا * أهل رأونا بسفح القاع ذى الاكم اه ولو كان كما زعم لم تدخل الاعلى الفعل كقصد وثبت فى كتاب سيويوه رحمه الله ما نقله عنه ذكره فى باب أم المتصلة ولكن فيه أيضا ما قد يخالفه فانه قال فى باب عدة ما يكون عليه الكلام

(قوله أهل) ويروى فهل وهو لزيد الخيل (قوله وثبت فى كتاب سيويوه رحمه الله ما نقله عنه ذكره فى باب أم المتصلة ولكن فيه أيضا ما قد يخالفه فانه قال الخ) هكذا فى نسخة وفى أخرى ولم أر فى كتاب سيويوه ما نقله عنه انما قال فى عدة الخ قال الدماميني وأظن النسخة الصحيحة هى الثانية بدليل قوله فى الدليل الثانى الآتى وقد مضى أن سيويوه لم يقل ذلك لكن الواقع هو النسخة الاولى فان سيويوه قال فى بيان أن أم لاتدخل على الهمزة وتدخل على بقية الادوات تقول أم من يقول أم هل يقول ولا تقول أم أم يقول لان أم بمنزلة الالف وليس أى وما ومتى بمنزلة الالف انما هى أسماء بمنزلة هذا وذاك الا أنهم تركوا الالف الاستفهام معها اذ كان هذا النحو من الكلام لا يقع الا فى المسئلة وكذلك هل انما تكون بمنزلة قد الا أنهم تركوا الالف اذ كانت لاتقع الا فى الاستفهام اهو ادعاء المصنف المخالفة بحجاب عنه بأن قوله وهل وهى للاستفهام معناه أن الكلام معها على الاستفهام وذلك لتقدير الالف

وكان المصنف رأى الصواب فأصلح النسخة هنا وغفل عما يأتي (قوله وهو بعيد) لانه لا يصلح جوابا اذ لا تتم به الفائدة وانما هو معترض لتقوية القسم بأنه كاف لكل ذى عقل والجواب محذوف أى انا قادر على عذابهم بدليل ألم تركيب فعل ربك بعد (قوله فيمكن تخريجه) وهذا التخريج لا ينفي الشذوذ (قوله وأجرافا) فسميته ضميرا مجازا للصورة ويأتى شرحه (قوله في نحوه) قيل هي مبتدأ سد مرفوعها مسد الخبر وقيل مفعول مطلق كما أنه قيل لضمير الفصل محل باعتبار ما قبله أو ما بعده

﴿حرف الواو﴾

(قوله الى أحد عشر) في الدماميني ان أراد جميع ما ذكر فقد ذكر هنا خمسة عشر وان أراد ما ذكره صوابا فهو ثمانية لانه أبطل من الحسنة عشر سبعة وهي واو الصبر التي ينتصب المضارع بعدها وواو رب وواو الثمانية والواو الداخلة على جملة النعت وواو الانكار وواو التذكر والواو المبدلة من همزة الاستفهام فواجه قوله أحد عشر وفي الشئ غرضه عد غير الواو التي ينتصب المضارع بعدها لانه قال الحق أنها للعطف والواو التي للانكار والواو التي للتذكر والواو المبدلة من همزة الاستفهام لانه قال الصواب أن لاتعد هذه الثلاثة من أقسام الواو وما عدا هذه الاربعة هو أحد عشر فلا اشكال

مانصه وهل وهي للاستفهام ولم يزد على ذلك وقال الزمخشري في كشفه هل أى قد أتى على معنى التقرير والتقريب جميعا أى أتى على الانسان قبل زمان قريب طائفة من الزمان الطويل المعتد لم يكن فيه شيئا مذكورا بل شيئا منسيا نطفة في الاصلاب والمراد بالانسان الجنس بدليل انا خلقنا الانسان من نطفة اه وفسرها غيره بقدر خاصة ولم يحملوا قد على معنى التقرير بل على معنى التحقيق وقال بعضهم معناها التوقع وكأنه قيل اقوم يتوقعون الخبر عما أتى على الانسان وهو آدم عليه الصلاة والسلام قال والحين زمن كونه طينا وفي تسهيل ابن مالك أنه يتعين مرادفة هل لقد اذا دخلت عليها الهمزة يعنى كما في البيت ومفهومة أنها لاتعين لذلك اذا لم تدخل عليها بل قد تأتي لذلك كما في الآية وقد لا تأتي له وقد عكس قوم ما قاله الزمخشري فزعموا أن هل لا تأتي بمعنى قد أصلا وهذا هو الصواب عندي اذ لا متمسك لمن أثبت ذلك الا أحد ثلاثة أمور * أحدها تفسير ابن عباس رضي الله عنهما ولعله انما أراد أن الاستفهام في الآية للتقرير وليس باستفهام حقيقى وقد صرح بذلك جماعة من المفسرين فقال بعضهم هل هنا للاستفهام التقريرى والمقرر به من أنكر البعث وقد علم أنهم يقولون نعم قد مضى دهر طويل لا انسان فيه فيقال لهم فالذى أحدث الناس بعد أن لم يكونوا كيف يتمتع عليه أحياءهم بعد موتهم وهو معنى قوله تعالى ولقد علمتم النشأة الاولى فلولا تذكرون أى فملا تذكرون فتعلمون أن من أنشأ شيئا بعد أن لم يكن قادر على اعادته بعد عدمه انتهى وقال آخر مثل ذلك الا أنه فسر الحين بزمن التصوير في الرحم فقال المعنى ألم يأت على الناس حين من الدهر كانوا فيه نطفة ثم علقت ثم مضى الى أن صاروا شيئا مذكورا وكذا قال الزجاج الا أنه حمل الانسان على آدم عليه الصلاة والسلام فقال المعنى ألم يأت على الانسان حين من الدهر كان فيه ترابا وطينا الى أن نفخ فيه الروح اه وقال بعضهم لا تكون هل للاستفهام التقريرى وانما ذلك من خصائص الهمزة وليس كما قال وذكر جماعة من النحويين أن هل تكون بمنزلة ان في افادة التوكيد والتحقيق وحملوا على ذلك هل في ذلك قسم لدى حيز وقدروه جوابا للقسم وهو بعيد * والدليل الثاني قول سيويه الذى شافه العرب وفهم مقاصدهم وقد مضى أن سيويه لم يقل ذلك * والثالث دخول الهمزة عليها في البيت والحرف لا يدخل على مثله في المعنى وقد رأيت عن السيرافى ان الرواية الصحيحة أم هل وأم هذه منقطعة بمعنى بل فلا دليل وتقدير ثبوت تلك الرواية فالبيت شاذ فيمكن تخريجه على انه من الجمع بين حرفين لمعنى واحد على سبيل التوكيد كقوله * ولا للمابهم أبدا دواء * بل الذى في ذلك البيت أسهل لاختلاف اللفظين وكون أحدهما على حرفين فهو كقوله فأصبح لا يسأل عنه بما به * أصعد في علو الهوا أم تصوبا (هو) وفروعه تكون أسماء وهو الغالب وأحرفا في نحو زيد هو الفاضل اذا أعرب فصلا وقلنا لا موضع له من الاعراب وقيل هي مع القول بذلك أسماء كما قال الاخفش في نحوه ونزال أسماء لا محل لها وكما في الالف واللام في نحو الضارب اذا قدرناهما اسما

﴿حرف الواو﴾

الواو للفردة انتهى مجموع ما ذكر من أقسامها الى أحد عشر (الاول) العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشئ على مصاحبه نحو فأنجينا وأصحاب السفينة على سابقه نحو ولقد

(قوله وقد اجتمع الخ) بناء على أن كل واحد عطف على ما قبله وقبل الجميع على الأول وتظهر ثمرة الخلاف في إعادة الحافض في زيد مرتبه وبعمرو وبكرو وبعض إذا كان العاطف مرتبا فكل على ما قبله قطعا (قوله راجح) أي أكثرهم وفوق الكثير (قوله غير سديد) الحق أنه لا فرق وأن الجمع لمطلق الماهية لا بقيد شيء لاهي بقيد لا شيء وتفرقة الفقهاء في الماء اصطلاح لهم (قوله والشافعي) لا يكفي في هذه النسبة مجرد قوله بالترتيب في الوضوء لأنه دليل آخر (قوله الامام) يعني امام الحرمين أبو المعالي عبد الملك الجويني ضياء الدين جاور بمكة والدينة أربع سنين يفتي ويجمع طرق (٣١) الشافعي ثم عاد إلى نيسابور فبنى له الوزير

نظام الدين المدرسة النظامية فخطب بها وجلس للوعظ والمناظرة ولد سنة تسع عشرة وأربعمائة ومات سنة ثمان وسبعين وأربعمائة وأغلقت الأسواق يوم موته وكانت تلاميذه يومئذ قريبا من أربعمائة (قوله احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة) تشاركها فيه حتى إلا أن يريد ذهنا وخارجا وأما حتى فالترتيب الذهني (قوله دعي) أي شديدة السواد (قوله زوائد) فلو قيل ما اختصم زيد ولا عمرو على أن لا زائدة جاز ومحل النع إذا قصد أن الفعل منفي عنهما في حال الاجتماع والانفراد لأن نفي الشيء يفيد صحة ثبوته والفعل لا يثبت حال الانفراد وقوله لأمن اللبس أي لأن المعلوم أن الاستواء إنما يكون بين اثنين وأما لا الأولي والثانية فهما زائدتان لافادة نفي التسوية في كل اثنين اجتماعا وانفرادا لجرد التوكيد كذنيك فتدبر (قوله الفرد) وأما في الجمل فذلك من خصوصيات

أرسلنا نوحا وإبراهيم وعلى لاحقه نحو كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك وقد اجتمع هذان في ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم فعلى هذا إذا قيل قام زيد وعمرو احتمال ثلاثة معان قال ابن مالك وكونها المعية راجح والترتيب كثير ولعكسه قليل اه ويجوز أن يكون بين متعاطفها تقارب أو تراخ نحو إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين فان الرد بعيد القائه في اليم والارسال على رأس أربعين سنة وقول بعضهم ان معناها الجمع المطلق غير سديد لتقييد الجمع بقيد الإطلاق وإنما هي للجمع لا بقيد وقول السيرافي ان النحويين واللغويين أجمعوا على أنها لا تفيد الترتيب مردود بل قال بإفادتها إياه قطرب والرعي والفراء وثعلب وأبو عمرو الزاهد وهشام والشافعي ونقل الامام في البرهان عن بعض الحنفية أنها للمعية وتتفرد عن سائر أحرف العطف بخمسة عشر حكما * أحدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة * والثاني اقترانها بإمات نحو أما شاكر وأما كفور * والثالث اقترانها بلان سبقت بنفي ولم تقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو وتنفيد أن الفعل منفي عنهما في حال الاجتماع والافتراق ومنه وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقر بكم عندنا زلني والعطف حينئذ من عطف الجمل عند بعضهم على إضمار العامل والشهور أنه من عطف المفردات وإذا فقد أحد الشرطين امتنع دخولها فلا يجوز نحو قام زيد ولا عمرو وإنما جاز ولا الضالين لأن في غير معنى النفي وإنما جاز قوله :

فأذهب فأى فتى في الناس أحرزه * من حقه ظلم دعي ولا حيل

لأن المعنى لا فتى أحرزه مثل فهل يهلك إلا القوم الفاسقون ولا يجوز ما اختصم زيد ولا عمرو لأنه للمعية لا غير وأما ما يستوى الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الخزور وما يستوى الأحياء ولا الأموات فلا الثانية والرابعة والخامسة زوائد لأمن اللبس والرابع اقترانها بلسكن نحو ولكن رسول الله * والخامس عطف المفرد السببي على الأجني عند الاحتياج إلى الربط كمررت برجل قائم زيد وأخوه ونحو زيد قائم عمرو وغلامه وقولك في باب الاشتغال زيدا ضربت عمرا وأخاه * والسادس عطف العقدة على النيف نحو أحد وعشرون * السابع عطف الصفات الفارقة مع اجتماع منعونها كقوله :

بكيت وما بكأرجل حزين * على ربيع مسلوب وبالي

* والثامن عطف ما حقه التثنية أو الجمع نحو قول الفرزدق

الفاء (قوله على النيف) وأوى كسيد من ناف ينوف إذا زاد وهو كل ما زاد على عقد حتى يبلغ العقد الآخر والعقود عشرات ومئات وألوف وفي الدماميني لا مانع من قولك مضت ثلاثة فعشرون أو ثم عشرون بحسب ما تريد من مهلة أو تعقيب ولك أن تقول مراد المصنف عطف العقد على النيف عند تركيهما وجمعهما عددا واحدا تقول هذه ثلاثة وعشرون أو قية مثلا ولا تقول فعشرون أو ثم عشرون أما عند كونها عددين مستقلين فيعطفان بكل عاطف تقول ماضى ثلاثة لسكن عشرون أو بل عشرون ألا ترى أنه عبر بالنيف وليس النيف الآحاد مطلقا بل بقيد زيادتها على العقود وتركيبها معها (قوله مسلوب) أي ذاهب بالكلية (قوله خقه التثنية) يعني الأصل فيه وإن لم يكن التفريق شاذ

(قوله فقدان) بكسر أوله كالوجدان قال البرد رأى الحجاج في منامه أن عينيه قلعتا فطلق الهندين هند بنت المهلب وهند بنت أمية بن خارجة فلم يلبث أن جاء نعي أخيه محمد بن الحسين في اليوم الذي مات فيه ابنه محمد فقال هذا والله تأويل رؤيائي ثم قال أنا لله وأنا إليه راجعون محمد ومحمد في يوم وأنشد: فحسبي بقاء الله من كل ميت * وحسبي رجاء الله من كل هالك إذا كان رب العرش عني راضيا * فانت شفاء النفس فيما هنالك

وقال من يقول شعرا يسلمني به فقال الفرزدق: ان الرزية لا رزية مثلها * فقدان مثل محمد ومحمد ملكان قد خلت النار منهما * أخذ الحمام عليهما بالمرصد (قوله أبي نواس) بضم النون هو الحسن بن هاني كان له ذؤابتان (٣٣)

تنوسان على عاتقه أي تحركان فلقب بذلك وسبقت ترجمته فهو بالواو لا بالهمز (قوله ثمانية) كأنه أدرج يوم الترحل فيها لاقامة بعضه والا فهي سبع والضمير لدار كسرى كانوا نزلوا بها والواقع أنهم أقاموا خمسة فالضمير لزمان الإقامة أول اليوم والمعنى يوم الترحل خامس منسوب لهذا اليوم من حيث أنه بلبقه ثم قد ينازع في اختصاص الواو بهذا إذ لا مانع من نحو أقت يومافيوما (قوله من أقوى الأدلة الخ) إذ لا يعقل الفعل هنا الا مع (قوله أو بأن الدخول الخ) أي من غير تقدير مضاف فغير ما قبله (قوله وتشاركها الخ) أي فعده من المختصة بها اما بالنسبة لغير أم نظير الحصر الاضافي أو تبع لغيره ثم بين ما فيه والجوابان في مشاركة حتى الآية (قوله رب اغفر لي الخ) المثال باعتبار غير الوالدين وكل واحد عطف على ما قبله أو أن التكلم يدخل في عموم كلامه (قوله ومنك) هذا محل الشاهد وكذا ما بعده بناء

ان الرزية لا رزية مثلها * فقدان مثل محمد ومحمد

وقول أبي نواس:

أقنا بها يوما ويوما وثالثا * ويوما له يوم الترحل خامس

وهذا البيت يتساءل عنه أهل الأدب فيقولون كم أقاموا والجواب ثمانية لأن يوما الأخير رابع وقد وصف بأن يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة إلى أول يوم * التاسع عطف ما لا يستغنى عنه كاختصم زيد وعمرو واشترك زيد وعمرو وهذا من أقوى الأدلة على عدم افادتها الترتيب ومن ذلك جلست بين زيد وعمرو ولهذا كان الاصمعي يقول الصواب بين الدخول وحومل لا فحومل وأجيب بأن التقدير بين نواحي الدخول فهو كقولك جلست بين الزيدين فالعمرين أو بأن الدخول مشتمل على أما كن وتشاركها في هذا الحكم أم التصلة في نحو سواء على أقت أم قعدت فانها عاطفة ما لا يستغنى عنه * والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس فالأول نحو رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والؤمنات والثاني نحو وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح الآية ويشاركها في هذا الحكم الأخير حتى كات الناس حتى العلماء وقدم الحجاج حتى المشاة لأنها عاطفة خاص على عام * والثاني عشر عطف عامل حذف وبق معموه على عامل آخر مذكور يجمعهما معنى واحد كقوله * وزججن الحواجب والعيونا * أي وكلن العيون والجامع بينهما التحسين ولولا هذا التقييد لورد اشترته بدرهم فصاعدا إذ التقدير فذهب الثمن صاعدا * والثالث عشر عطف الشيء على مرادفه نحو أنا أشكو بي وحزني إلى الله ونحو أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة ونحو عوجا ولا أمنا وقوله عليه الصلاة والسلام ليليني منكم ذوو الأحلام والنهي وقول الشاعر * وألني قولها كذبا ومينا * وزعم بعضهم أن الرواية كذبا مينا فلا عطف ولا تأ كيدولك أن تقدر الأحلام في الحديث جمع حلم بضميتين فالعنى ليليني بالافون العقلاء وزعم ابن مالك أن ذلك قد يأتي في أو وان منه ومن يكسب خطيئة أو اثما والرابع عشر عطف التقدم على متبوعه للضرورة كقوله:

ألا يا نخله من ذات عرق * عليك ورحمة الله السلام

* والخامس عشر عطف المخفوض على الجوار كقوله تعالى: وامسحوا برءوسكم وأرجلكم فيمن

على أن الكل عطف على الأول (قوله وزججن) أي دققن مع استطالة وقيل يضمن معنى زين

خفض

ولا حذف (قوله فصاعدا) فان هذا حال مغمول للتخفيف عامل صاحبها (قوله ليليني) أي في الصلاة والنية العقل ينهي عما لا يليق (قوله وألني) أي جذبة البرش قول الزباء والبيت لعدى بن البرش (قوله نخله) كناية عن المرأة وبعده سألت الناس عنك فبروني * هنا من ذاك يكرهه الكرام وليس بما أحل الله بأس * إذا هو لم يخالطه الحرام ولا يعلم قائله ونسبه بعضهم للاحوس وفي التفتازاني على الفتح أن هذا غير خاص بالواو قال تقديم العطف جائز بشرط الضرورة وكون العاطف أحد خمسة الواو والفاء وثم وأو ولا وجعل بعضهم العطف على الضمير في متعلق عليك بلا فصل ويأتي في البيت كلام في الباب السادس

(قوله سيأتي) أي في القاعدة الثانية من الباب الثامن وهو أن العطف يمنع المجاورة فالأولى حمله على مسح الحذف أو المسح بالنسبة للأرجل الفصل الخفيف دفعا للسرف لأنها مظنته (قوله إذا أنواع مجتمعة) ووجه أو انقسام السكلى لها أما تقسيم السكلى فمتعين فيه الواو وإنما صح قول ابن مالك بمعنى أو في البيت لأن التقسيم على معنى أي واحد من الناس لا يخرج عن هذين فرجع للسكلى فتدبر (قوله بمجالسة كل منهما) أي لا قرينة تدل على أن القصد أن لا يخرج (٣٣) عنهما وقد سبق ذلك في أو (قوله واختار موسى قومه) شذ من زاد بهذا

المفعول منه كمن مسمى المستثنى مفعولا دونه ويصح أن قومه مفعول به وسبعين بدل ويحتمل البيت عدم الحذف والمعنى اختر الصبر ساعة والبكاء أخرى أي على اتباعها وطلبها بقرينة تراءت وهو لكثير عزة وسبقت قصيدته (قوله بمن) أي بدل قوله لها (قوله أنت أعلم ومالك) أي فالواو حرف عطف ومال عطف على أنت لكن ليس العطف هنا للتشريك بل هي في الحقيقة بمعنى باء الجر متعلقة بأعلم ورد هذا بأن الأصل أنت أعلم بمالك فأنت ومالك بمنزلة كل رجل وضعته (قوله شاة ودرهما) أخرجه الدماميني على تقدير العامل أي دفعت شاة وأخذت درهما (قوله الخارزنجي) بفتح الراء المهمل والراي المعجمة وسكون النون وكسر الجيم نسبة لخارزنج بلدة (قوله واو الاستئناف) قد يقال الاستئناف ابتداء الكلام وهذا حاصل آتى بالواو أم لا فإما معنى إضافته للواو بل ربما أوهمت

خفض الأرجل وفيه بحث سيأتي (تنبيه) زعم قوم أن الواو قد تخرج عن إفادة مطلق الجمع وذلك على أوجه (أحدها) أن تستعمل بمعنى أو وذلك على ثلاثة أقسام * أحدها أن تكون بمعناها في التقسيم كقولك الكلمة اسم وفعل وحرف وقوله * كما الناس مجرور عليه وجارم * ومن ذكر ذلك ابن مالك في التحفة والصواب أنها في ذلك على معناها الأصلي إذا أنواع مجتمعة في الدخول تحت الجنس ولو كانت أو هي الأصل في التقسيم لكان استعمالها فيه أكثر من استعمال الواو * والثاني أن تكون بمعنى أو في الإباحة قاله الزحشرى وزعم أنه يقال جالس الحسن وابن سيرين أي أحدهما وأنه لهذا قيل تلك عشرة كاملة بعد ذكر ثلاثة وسبعة ثلاثا يتوهم إرادة الإباحة والمعروف من كلام التحويين أنه لو قيل جالس الحسن وابن سيرين كان أمرا بمجالسة كل منهما وجعلوا ذلك فرقا بين العطف بالواو والعطف بأو * والثالث أن تكون بمعناها في التخيير قاله بعضهم في قوله :

وقالوا نأت فاختر لها الصبر والبكاء * فقلت البكاء أشقى إذا غلبى
قال معناه أو البكاء إذا لا يجتمع مع الصبر * وتقول يحتمل أن الأصل فاختر من الصبر والبكاء أي أحدهما ثم حذف من كافي واختار موسى قومه ويؤيده أن أبا علي القالي رواه عن وقال الشاطبي رحمه الله في باب البسملة وصل واسكتنا فقال شارحو كلامه المراد التخيير ثم قال محققوهم ليس ذلك من قبل الواو بل من جهة أن المعنى وصل إن شئت واسكتن إن شئت وقال أبو شامة وزعم بعضهم أن الواو تأتي للتخيير بخارزا (والثاني) أن تكون بمعنى باء الجر كقولهم أنت أعلم ومالك وبعت الشاة ودرهما قاله جماعة وهو ظاهر (الثالث) أن تكون بمعنى لام التعليل قاله الخارزنجي وحمل عليه الواوات الداخلة على الأفعال المنصوبة في قوله تعالى : أو يوقنن بما كسبوا ويعف عن كثير ويعلم الدين . أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين . ياليتنارد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون والصواب أن الواو فيهن للمعية كما سيأتي (والثاني والثالث) من أقسام الواو واو إن يرتفع ما بعدها * أحدها واو الاستئناف نحو لبنين لبكم وتقر في الأرحام مانشاء ونحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فيمن رفع ونحو من يضل الله فلا هادي له ويندرج فيمن رفع أيضا ونحو واتقوا الله ويعلمكم الله إذ لو كانت واو العطف لاتصّب تهر ولا تصب أو انجزم تشرب ولجزم يذكر كما قرأ الآخرون ولزم عطف الخبر على الأمر وقال الشاعر :

على الحكم المآتي يوما إذا قضى * قضيته أن لا يجوز ويقصد
وهذا متعين للاستئناف لأن العطف يجعله شريكا في النفي فيلزم التناقض وكذلك قولهم

(٥ - (معنى) - ثاني) هي العطف فلا تخرج عن الزائدة عند التدقيق (قوله لاتصّب تهر)

أي عطفًا على لبنين قال الدماميني يمكن عطفه على ما تعلق به لبنين أي نفعل ذلك لبنين وتقر ولك أن تجعل لبنين متعلقًا بخلقنا كم المذكور وتقر الخ عطفًا على جملة الخبر (قوله ولا تصب) أي إذا أريد النفي عن الجمع والعطف بين المصادر المؤولة (قوله ولجزم يندر) أي عطفًا على الجزاء وقد يقال هو عطف على الشرطية بتمامها (قوله التناقض) أي لأن نفي الجوز يقتضي ثبوت العدل المنفي ثانيا قال الدماميني يمكن أن الأصل وأن يقصد فالواو عاطفة على أن لا يجوز ثم حذف أن فارتفع الفعل على حد ومن آياته يريكم البرق

وتسمع بالأيدي خير من أن تراه وسبق في فصل لو أن ابن مالك حكى خلافا في كون هذا مقبلا ولك أن تجعل جملة ويقصد عطفها على جملة على الحكم الخ كما تقول على زيد الصلاة ويذكر (قوله في الحال) قال الدماميني الطلب حال لكن المطلوب مستقبل فمن ثم يقولون الأمر نص في الاستقبال فيمكن الاجتماع بالنظر للمطلوب ولعل الأولى أن يقال في الجواب غرض المؤدب يحصل بالعزم الآن على أن لا يعود في المستقبل فتدبر (قوله لانهية نفسه) قد يقال هذا يتضمن العزم على الكف فيحصل المراد (قوله واو الابتداء) لدخولها على المبتدا (قوله سواء) في المقابلة بين اثنين بمعنى وزعم بعضهم أنها واو المعية والجملة مفعول معه ولم يشترط فيه الافراد وهو شاذ عن الجماعة (قوله ومن أمثلتها) أي واو الحال مطلقا (٣٤) لا يقيد الداخلة على الاسمية السابقة (قوله يشيموا) شمت السيف بالسكسر

غمدته ويطلق على السل أيضا فهو ومن أسماء الأضداد كذا في القاري والبيت للفرزدق (قوله لا قلب المدح الخ) أجاب الدماميني بأنه قيد الكثرة المنفية بحين السل وهي ناشئة عن عدم التثبت فيمن يقتل ومن لا ينبغي أن يقتل وقال الشمني يمكن أن عدم الكثرة لكونهم لا يقتلون الا كفأهم وهو قليل (قوله والابتدائية) الا ظهر حملها على الحالية الداخلة على الاسمية السابقة ليكون من تعدد الحال بلا عطف لا الاستثنائية فمن منع تعدد الحال يعين العطف فتدبر (قوله وليس النصب بها) بل بالعامل السابق بواسطتها وقدر بعضهم العامل لا يس فرد بأنه إحالة للمفعول معه اذ صار مفعولا به وقال الكوفيون منصوب بالخلاف وهو ان ما بعد الواو مخالف لما قبلها ألا ترى ان قولك استوى الماء والخشب لم تصدبه أن الخشب ارتفعت كالماء بل ان الماء ارتفع اليها وضعف بأنه

دعنى ولا أعود لأنه لو نصب كان المعنى ليجتمع تركك لعقوبتي وتركى لما انتهى عنه وهذا باطل لان طلبه ترك العقوبة إنما هو في الحال فاذا تقييد ترك النهي عنه بالحال لم يحصل غرض المؤدب ولو جزم فاما بالعطف ولم يتقدم جازم أو بلا على أن تقدر ناهية ويرده أن المقتضى لترك التأديب إنما هو الخبر عن نفي العود لانهية نفسه عن العود اذ لا تناقض بين النهي عن العود وبين العود بخلاف العود والاخبار بعدمه ويوضحه أنك تقول أنا أنها وهو يفعل ولا تقول أنا لا أفعل وأنا أقفل معا * والثانية واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة وتسمى واو الابتداء ويقدرها سيويه والأقدمون باذ ولا يريدون أنها بمعناها اذ لا يرادف الحرف الاسم بل انها وما بعدها قيد للفعل السابق كما أن اذ كذلك ولم يقدروها باذا لانها لا تدخل على الجمل الاسمية وهم أبو البقاء في قوله تعالى : وطائفة قد أهمتهم أنفسهم الواو للحال وقيل بمعنى اذ وسبقه الى ذلك مكي وزاد عليه فقال الواو للابتداء وقيل للحال وقيل بمعنى اذ اه والثلاثة بمعنى واحد فان أراد بالابتداء الاستئناف فقوله سواء ومن أمثلتها داخلة على الجملة الفعلية قوله :

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم * ولم تسكر القتلى بها حين سلت

ولو قدرتها عاطفة لا قلب المدح ذما واذا سبقت بحملة حالية احتملت عندهم من يحيز تعدد الحال العاطفة والابتدائية نحو اهبظوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر (الرابع والخامس) واوان ينصب ما بعدها وما واو المفعول معه كسرت والنيل وليس النصب بها خلافا للجرجاني ولم تأت في التنزيل يقين فأما قوله تعالى : فأجمعوا أمركم وشركاءكم في قراءة السبعة فأجمعوا بقطع الهمزة وشركاءكم بالنصب فتحتمل الواو فيه ذلك وأن تكون عاطفة مفردا على مفرد بتقدير مضاف أي وأمر شركاءكم أو جملة على جملة بتقدير فعل أي واجمعوا شركاءكم بوصل الهمزة وموجب التقدير في الوجهين أن أجمع لا يتعلق بالدوات بل بالمعاني كقولك أجمعوا على قول كذا بخلاف جمع فانه مشترك بدليل فجمع كيد الذي جمع مالا وعدده ويقرأ فاجمعوا بالوصل فلا إشكال ويقرأ برفع الشركاء عطفا على الوار للفصل بالمفعول والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح أو مؤول فالأول كقوله :

وليس عبادة وتقر عيني * أحب الى من ليس الشفوف

والثاني

لم يثبت عمل المعاني النصب وأيضا الخلاف لا يظهر في سرت والنيل وقال الأخفش

انتصابه انتصاب الظرف لان الأصل سرت مع النيل فلما جرىء بالواو موضع مع انتصب الاسم انتصاب مع (قوله خلافا للجرجاني) مما رده عليه أنها لو كانت عاملة لاتصل بها الضمير في نحو سرت وإياك كما يتصل بأحرف الجر (قوله لا يتعلق بالدوات) نقل الدماميني عن ابن سيده أن الانجم كالجمل يتعلق بالدوات أيضا ثم قال لكن يلزم استعمال المشترك في معنييه ولك منع أن هذا من المشترك اللفظي (قوله بالوصل) قراءة ورش (قوله برفع الشركاء) هي لروح (قوله لعطفه) سري عليه التحقيق والافهى عندهم عندها مستقلة غير عاطفة (قوله أو مؤول) عنى به التصيد اذ لا سابق بل هو متوهم (قوله كقوله) أي القائل وهي ميسون كما سبق

(قوله واو والصرف) أى لأن الفعل ينصب بعدها ارشاداً يصرّفه عن سنن الكلام إلى أنها ليست عاطفة كما ذكره الرضى قال ففى حينئذ
 اما واو حال فأكثر دخولها على الاسمى فالمضارع بعدها فى تقدير مبتدأ محذوف الخبر وجوباً فمعنى قم وأقوم قم وقيامى ثابت أى فى
 حال ثبوت قيامى واما بمعنى مع أى قم مع قيامى كما قصدوا فى المفعول معه مصاحبة الاسم للاسم فنصبوا اما بعد الواو ولو جعلنا الواو عاطفة
 للمصدر على مصدر متصيد من الفعل قبله كما يقول النحاة أى ليكن قيام منك وقيام منى لم تفدا الجمعية (قوله لاتنه الخ) سبق فى اللام من
 قصيدة أبى الاسود الدؤلى منها لا تتبع سبل السفاهة والحنى (٣٥) ان السفية معنف مشتوم (قوله كما

سيأتى) أى فى الباب الرابع فى
 مبحث العطف على المعنى (قوله
 ولا تتعلق الا بمحذوف) أى
 وجوباً تقديره أقسم ولا يجاب
 بإنشاء لما سبق أن القسم
 المستعطفى من خواص الباء
 نحو بالله افعل كذا (قوله لا تحتاج
 كل الخ) قد يكون حذف جوابه
 أحدهما للدلالة الآخر على أنه
 لا مانع من توارد قسمين على
 مقسم به واحد (قوله ولا تتعلق
 الا بمؤخر) المشهور أن رب حرف
 جر شبه بالزائد لا يتعلق وتقدم
 تحقيق ما فيه (قوله فى نفس
 التكلم) كأنه قال ورب هول
 اقتضت وقام وأما احتمال كون
 الراوى حذف من أول القصيدة
 شيئاً كما فى الشئى فبعيد (قوله
 وينوى الخ) أى لانه مضارع
 مثبت لا يربط بواو الحال قال
 الدمامى يمكن أن العطف على
 محذوف أى يهمل حتى وينوى
 (قوله أن العرب اذا عدوا الخ)
 فى الدمامى أنها لغة فصيحة
 لبعض العرب (قوله عدد تام)
 يقال كذلك غير السبعة وفى

والثانى شرطه أن يتقدم الواو نفي أو طلب وسمى الكوفيون هذه الواو واو الصرف وليس
 النصب بها خلافاً لهم ومثالها ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقوله
 * لاتنه عن خلق وتأتى مثله * والحق أن هذه واو العطف كما سيأتى (السادس والسابع)
 واو ان ينجر ما بعدها * أحدهما واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا بمحذوف
 نحو والقرآن الحكيم فان تلتها واو أخرى نحو والتين والزيتون فالتالية واو العطف والا
 لاحتاج كل من الاسمين الى جواب * الثانية واو رب كقوله

* وليل كموج البحر أرخى سدوله * ولا تدخل الا على منكر ولا تتعلق الا بمؤخر والصحيح
 أنها واو العطف وأن الجواب رب محذوفه خلافاً للكوفيين والبرد وحجتهم افتتاح القصائد بها
 كقول رؤبة * وقام الاعماق خاوى المحترق * وأجيب بمجوز تقدير العطف على شئ فى نفس
 التكلم ويوضح كونها عاطفة أن واو العطف لا تدخل عليها كما تدخل على واو القسم قال
 ووالله لولا تمره ما حبيته * (والثامن) واو دخولها كخروجها وهى الزائدة أثبتها الكوفيون
 والآخرى وجماعة وحمل على ذلك حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها بدليل الآية الاخرى وقيل
 هى عاطفة والزائدة الواو فى وقال لهم خزنتها وقيل هما عاطفتان والجواب محذوف أى كان كيت
 وكيت وكذا البحث فى فلما أسما وتله للجبين ونادىناه الاولى أو الثانية زائدة على القول
 الاول أو هما عاطفتان والجواب محذوف على القول الثانى والزيادة ظاهرة فى قوله
 فما بال من أسقى لأجير عطنه * بحفاظا وينوى من سفاهته كرى

وقوله

وتقدر مقتك فى المجالس كلها * فاذا وأنت تعين من يغبى

(والتاسع) واو الثمانية وذكرها جماعة من الادباء كالحريرى ومن النحويين الضعفاء كابن
 خالويه ومن المفسرين كالثعلبى وزعموا أن العرب اذا عدوا قالوا سبعة وسبعة وثمانية ايذاناً بأن
 السبعة عدد تام وأن ما بعدها عدد مستأنف واستدلوا على ذلك بآيات احداها سيقولون
 ثلاثة رابعهم كلبهم الى قوله سبحانه سبعة وثامنهم كلبهم وقيل هى فى ذلك لعطف جملة على جملة
 اذ التقدير هم سبعة ثم قيل الجميع كلابهم وقيل العطف من كلام الله تعالى والمعنى نعمهم سبعة
 وثامنهم كلبهم وان هذا تصديق لهذه القالة كما أن رجماً بالغيب تكذيب لتلك القالة ويؤيده
 قول ابن عباس رضى الله عنهما حين جاءت الواو انقطعت العدة أى لم يبق عدة عادى لتفت

الدمامى توجيه تمام السبعة بأن العدد اما فرد أو مركب من فردين وهو الزوج أو من زوج وفرداً ومن زوجين فالثلاثة الاولى فى
 الثلاثة فان فى ضمنها الواحد والاثنين والاخير فى الاربعة ومجموع الثلاثة والاربعة سبعة فتمت بها الاحوال وما يأتى تكرار
 فالثمانية زوج وزوج وقد مضى وهكذا فالتسعة زوج وفرد وفيه أن هذا من دقائق مباحث الارتماطيقى وخواص العدد ولا
 تبنى اللغة على مثله وقال القارى لتمام السبعة كانت عدة السموات والارضين والأيام والطواف والسعى والجرات وغير ذلك كالتارقال
 وانما زادت الجنة اشارة لغلبة الرحمة على الغضب وهو واه أيضاً فى مثل مباحث اللغة (قوله مستأنف) هذا يقتضى أنها من قبيل
 واو الاستئناف -

(قوله اسم اشارة النخ) وتكون الاشارة لهم لجريان ذكرهم ولعل الاولى أن العامل مافى السبعة من معنى معدودون (قوله معنوبا) أى فيه معنى الفعل دون حروفه (قوله اكراما لهم النخ) أى بخلاف النار فانها مسجن لا يفتح الا عند الادخال وأورد الدمامنى حديث أنه صلى الله عليه وسلم أول من يأتى فيقرع باب الجنة فيقول رضوان عليه السلام بك أمرت أن لا أفتح لأحد قبلك فلو كان الفتح قبل اكراما لكان المقام الشريف أولى به وأجيب بأنها لو فتحت قبل اتيانه لقات التنبيه على مقامه واطهاره بكلام رضوان السابق فكان الفتح عند مجيئه أولى اشارة الى (٣٣٦) أنه المراد وغيره تابع ثم تستمر مفتوحة لما قلنا أو أن الذى يفتح قبل

أبواب المنازل لسرور الخور والولدان الذين يتشوقون لاهلها وأما باب المحيط الاكبر فلا يفتح الا عند القدوم (قوله من حيث هما أمر ونهى) احتراز به عن حيثية تعلق الامر بالمعروف وتعلق النهى بالنكر فانهما من هذه الحيثية متلازمان لا متقابلان كما قال بعد ثم ان هذا على أن العطف بالواو على ما قبلها أى والعطف يقتضى المغايرة وهذا وجه الاشارة الآتية أيضا ولك بناؤها على أن الجميع عطف على الاول فيستقل كل عن الآخر ثم مما يرد ان الواو دخلت على الوصف التاسع ويقال فى توجيهه بقوة الجامع بالتلازم لان من حصل الاوصاف السابقة فقد حفظ حدود الله فتدبر (قوله على امامته) أى مع كماله فكأنه استعلى على الامامة وملكها (قوله ولذلك قالوا سبع فى ثمانية الخ) لامعنى لهذا الكلام فانهم يقولون أيضا أربعة فى ثلاثة بحسب المقدار الواقع (قوله القاضى الفاضل) هو عبدالرحمن بن على

اليها فان قلت اذا كان المراد التصديق فما وجه مجيء قل ربي أعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل قلت وجه الجملة الاولى تأكيد صحة التصديق باثبات علم المصدق ووجه الثانية الاشارة الى أن القائلين تلك المقالة الصادقة قليل أو أن الذى قالها منهم عن يقين قليل أو لما كان التصديق فى الآية خفيا لا يستخرجه الا مثل ابن عباس قيل ذلك ولهذا كان يقول أنا من ذلك القليل هم سبعة وثامنهم كلبهم وقيل هى واو الحال وعلى هذا فيقدر مبتدأ اسم اشارة أى هؤلاء سبعة ليكون فى الكلام ما يعمل فى الحال ويرد ذلك أن حذف عامل الحال اذا كان معنويا محتج ولهذا ردوا على المبرد قوله فى بيت الفرزدق * واذا مثلهم بشر * ان مثلهم حال ناصبها خبر محذوف أى واذا ما فى الوجود بشر بما ثلثا لهم * الثانية آية الزمر اذ قيل فتحت فى آية النار لان أبوابها سبعة وفتحت فى آية الجنة اذ أبوابها ثمانية وأقول لو كان الواو الثمانية حقيقة لم تكن الآية منها اذ ليس فيها ذكر عدد البتة وانما فيها ذكر الابواب وهى جمع لا يدل على عدد خاص ثم الواو ليست داخلية عليه بل على جملة هو فيها وقد مر أن الواو فى وفتحت متحمة عند قوم وعاطفة عند آخرين وقيل هى واو الحال أى جاءوها مفتحة أبوابها كما صرح بمفتحة حالا فى جنات عدن مفتحة لهم الابواب وهذا قول المبرد والفارسي وجماعة قليل وانما فتحت لهم قبل مجيئهم اكراما لهم عن أن يقفوا حتى تفتح لهم * الثالثة والناهون عن النكر فانه الوصف الثامن والظاهر أن العطف فى هذا الوصف بخصوصه انما كان من جهة أن الامر والنهى من حيث هما أمر ونهى متقابلان بخلاف بقية الصفات أو لان الأمر بالمعروف ناه عن النكر وهو بترك المعروف والناهى عن النكر أمر بالمعروف فأشير الى الاعتداد بكل منهما وأنه لا يكتفى فيه بما يحصل فى ضمن الآخر وذهب أبوالبقاء على امامته فى هذه الآية مذهب الضعفاء فقال انما دخالت الواو فى الصفة الثامنة ايذانا بأن السبعة عندهم عدد تام ولذلك قالوا سبع فى ثمانية أى سبع أذرع فى ثمانية أشبار وانما دخلت الواو على ذلك لان وضعها على مغايرة ما بعدها لما قبلها الرابعة وأبكارا فى آية التحريم ذكرها القاضى الفاضل وتبجح باستخراجها وقد سبقه الى ذكرها الثعلبي والصواب أن هذه الواو وقعت بين صفتين هما تقسيم لمن اشتمل على جميع الصفات السابقة فلا يصح اسقاطها اذ لا تجتمع الثبوتة والبكارة وواو الثمانية عند القائل بها صالحة للسقوط وأما قول الثعلبي ان منها الواو فى قوله تعالى سبع ليال وثمانية أياما حسوما فسهوين وانما هذه واو العطف وهى

ولد بعسقلان فى خامس عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة بمدينة عسقلان ثم قدم الديار المصرية واجبة وتعلق بالانشاء الى أن صار صاحب ديوان الانشاء فى دولة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وبعد وفاته عند ولده العزيز ثم عند الافضل نور الدين ولم يزل كذلك الى أن دخل العادل الديار المصرية فتوفى القاضى بالقاهرة فجأة ليلة الاربعاء سابع عشر شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين وخمسمائة وكان من محاسن الزمان رحمه الله تعالى (قوله تبجح) بحجيم بعدها مهملة أى فرح واقتخر روى ابن النيرفى الاتصاف عن شيخه الامام ابن الحاجب أن القاضى افتخر بذلك بخضرة أبي الجود المقرئ النحوى فرد عليه بمثل ما قال المصنف فأنتصف وقال أرشدتنا يا أبا الجود (قوله صالحة للسقوط) لانه انما جىء بها لجرد الايذان بأن السبعة عدد تام

واجبة الذكركم ان أبكارا صفة تاسعة لا ثامنة إذ أول الصفات خيرا ممكن لا مسلمات فان
أجاب بأن مسلمات وما بعده تفصيل لخيرا ممكن فلهذا لم تعد قسيمة لها قلنا وكذلك ثيبات
وأبكارا تفصيل للصفات السابقة فلا نعدّها معهن (والعاشر) الواو الداخلة على الجملة
الوصوف بها لتأكيد صوبها بموصوفها وإفادتها أن اتصافه بها أمر ثابت وهذه الواو أثبتت
الزحشرى ومن قلده وحملوا على ذلك مواضع الواو فيها كلها وأو الحال نحو وعسى أن تكرهوا
شيئا وهو خير لكم الآية سبعة وثامنهم كلهم أو كالذى مر على قرية وهى خاوية على عروشها
وما أهلكتنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم والسويع لحيء الحال من النكرة فى هذه الآية
أمران أحدهما خاص بها وهو تقدم النفي والثانى عام فى بقية الآيات وهو امتناع الوصفية
إذ الحال متى امتنع كونها صفة جاز مجيئها من النكرة ولهذا جاءت منها عند تقدمها عليها نحو
فى الدار قائما رجل وعند جمودها نحو خاتم حديدا ومررت بماء قعدة رجل ومانع الوصفية فى
هذه الآية أمران * أحدهما خاص بها وهو اقتران الجملة بالا اذ لا يجوز التفريع فى الصفات
لا تقول ما مررت بأحد الأتائم نص على ذلك أبو على وغيره * والثانى عام فى بقية الآيات وهو
اقتنائها بالواو (والحادى عشر) واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا وهى اسم وقال الأخفش
والمازى حرف والفاعل مستتر وقد تستعمل لغير العقلاء إذا نزلوا منزلتهم نحو قوله تعالى :
يأبها النمل ادخلوا مساكنكم وذلك لتوجيه الخطاب اليهم وشذ قوله :

شربت بها والديك يدعو صباحه * إذا ما بنو نعلن دنوا فتصوبوا

والذى جرأه على ذلك قوله بنو لابات والذى سوغ ذلك أن مافيه من تغيير نظم الواحد شبهه
بجمع التكسير فسهل مجيئه لغير العاقل ولهذا جاز تأنيث فعله نحو الا الذى آمنت به بنو
اسرائيل مع امتناع قامت الزيدون (الثانى عشر) واو علامة المذكورين فى لغة طىء أو
أزد شنوءة أو بالحارث ومنه الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وقوله :
يلوموننى فى اشتراء النخيل أهلى فكلهم ألوم

وهى عند سيويه حرف دال على الجماعة كما أن التاء فى قالت حرف دال على التأنيث وقيل
هى اسم مرفوع على الفاعلية ثم قيل ان ما بعدها بدل منها وقيل مبتدأ والجملة خبر مقدم
وكذا الخلاف فى نحو قاما أخواك وقمن نسوتك وقد تستعمل لغير العقلاء إذا نزلوا منزلتهم قال
أبو سعيد نحو أكلوني البراغيث إذا وصفت بالأكل لا بالقرص وهذا سهو منه فان الأكل من
صفات الحيوانات عاقلة وغير عاقلة وقال ابن السجري عندى ان الأكل هنا بمعنى العدوان
والظلم كقوله :

أكلت بنيك أكل الضب حتى * وجدت مرارة الكلاء الويل

أى ظلمتهم وشبه الأكل العنوى بالحقيقى والأحسن فى الضب فى البيت أن لا يكون فى موضع
نصب على حذف الفاعل أى مثل أكلت الضب بل فى موضع رفع على حذف المفعول أى مثل
أكل الضب أولاده لأن ذلك أدخل فى التشبيه وعلى هذا فيحتمل الأكل الثانى ان يكون
معنويا لأن الضب ظالم لأولاده بأكله إياهم وفى المثل أعق من ضب وقد حمل بعضهم على
هذه اللفظة عموا وضموا كثير منهم وأسروا النجوى الذين ظلموا وحملها على غير هذه اللفظة
أولى لضعفها وقد جوز فى الذين ظلموا أن يكون بدلا من الواو فى وأسروا أو مبتدا خبره اما

(قوله لتأكيد صوبها) وذلك
ان من معانيها مطلق الجمع والجمع
من ناحية الضم والصدوق (قوله
لا يجوز التفريع فى الصفات)
أى خلافا لما فى السعد على
الفتاح (قوله وهو اقترانها
بالواو) التحقيق كما قال ابن
مالك وغيره أن الصفة لا يجوز
اقتنائها بالواو خلافا للزحشرى
(قوله وشذ الخ) لأنه لم يوجه فيه
خطابا حتى ينزل منزلة العقلاء
وقد يكتفى فى ذلك باسناد الدنو
والتصوب قال الدماينى ويروى
تمزتها والتمز تمصص الشراب
قليل قليلا وفى القارى البيت
للنابغة الجعدي أو لجرير وبنات
نعلن سبع نجوم أربع نعلن
وثلاث بنات وهى ثنتان القطب
فى الصغرى (قوله ألوم) أفعل
من المبنى للمفعول والبيت
مقارب وشطره باء النخيل (قوله
وقيل هى اسم الخ) هذا يحسن
تخرجنا لنحو الحديث لا فى كلام
من لفهم التزام ذلك (قوله
الكلاء) مهموز العشب والويل
الوخم وبعده :

ولو كان الألى غابوا شهودا

منعت فناء بيتك من يحيل

فى رجل طرد بنيه فخطم رجل

يقال له يحيل يوته بما شئته فأقبل

بعض أولاده من الشام فنصره

واحترق الباغى عليه ثم رجع للشام

ولم يأكل لأبيه طعاما

وأقول الخ) ان كان أبو حيان استند للسماح لم يرد عليه ما ذكر وأيضاً لفظ الجمع يشاكل بالعلامة (قوله طلعت الشمس) هذا يقتضي أن التاء لا ترد في التصغير لقدر وقوس والا كاتنا كشمس فلينظر فان قصد المصنف الحاق المعنوي باللفظي (قوله لم يجز عند ابن هشام الخ) أي لأن الفاعل واحد وما بعده عطف عليه (قوله بيان المعنى) أي والفاعل في المعنى متعدد لأن المعطوف على الفاعل فاعل في المعنى (قوله مبعده) بفتح العين الأجنبية وهو لعبيد الله ابن قيس الرقيات يرثي مصعب ابن الزبير بن العوام وقوله :

لقد أورت المصيرين حزناً وذلة
قتيل يدير الجائليق مقيم
أراد بالمصيرين البصرة والسكوفة
ودير الجائليق بجيم ومثلثة
مفتوحة ولام مكسورة وتحتية
وقاف موضع بالعراق قتل به
مصعب والمارقين (١) الخارجين
(قوله لأنه) أي ابن هشام
الخضراوي إنما يمنع التخريج
على هذه اللغة لا التركيب في
ذاته لصحته على الإبدال مثلاً
(قوله لأن بدل الكل الخ) وأما
عكسه فالظاهر جوازه (قوله
حوثماً) لغة في حيث وقوله :
انه يعلم أنا في تلقينا
يوم الفراق الى أحبابنا صور
وانني حينما يثنى الهوى بصري
من حوثماً الخ (قوله سقيت

وأسروا أو قول محذوف عامل في جملة الاستفهام أي يقولون هل هذا وأن يكون خبراً
لمحذوف أي هم الذين أو فاعلاً بأسروا والواو علامة كإدما أو يقول محذوفاً أو بدلاً من
واو استمعوه وأن يكون منصوباً على البدل من مفعول يأتيهم أو على اضمار أذم أو أعنى وأن
يكون مجروراً على البدل من الناس في اقتراب للناس حسابهم أو من الهاء واليم في لاهية
قلوبهم فهذه أحد عشر وجهاً وأما الآية الأولى فإذا قدرت الواو فيها علامتين فالعاملان
قد تنازعا الظاهر فيجب حينئذ أن تقدر في أحدهما ضميراً مستتراً راجعاً إليه وهذا من غرائب
العربية أعنى وجوب استتار الضمير في فعل الغائبين ويجوز كون كثير مبتدأ وما قبله خبراً
وكونه بدلاً من الواو الأولى مثل اللهم صل عليه الرءوف الرحيم فالواو الثانية حينئذ عائدة على
متقدم رتبة ولا يجوز العكس لأن الأولى حينئذ لا مفسر لها ومنع أبو حيان أن يقال على هذه
اللغة جاءوني من جاءك لأنهم لم تسمع إلا مع ما لفظه جمع وأقول إذا كان سبب دخولها بيان أن
الفاعل الآتي جمع كان لحاقها هنا أولى لأن الجمعية خفيفة وقد أوجب الجميع علامة التأنيث
في قامت هند كما أوجبوها في قامت امرأة وأجازوها في غلت القدر وانكسرت القوس كما
أجازوها في طلعت الشمس وثقت الموعظة وجوز الزمخشري في لا يعلكون الشفاعة إلا من
أخذ عند الرحمن عهداً كون من فاعلاً والواو علامة وإذا قيل جاءوا زيد وعمر وبكر لم يجز عند
ابن هشام أن يكون من هذه اللغة وكذا تقول في جاء زيد وعمر وقول غيره أولى لما بيناه من
أن المراد بيان المعنى وقد رد عليه بقوله * وقد أسلماه مبعده وحيم * وليس بشيء لأنه إنما
يمنع التخريج لا التركيب ويجب القطع بامتناعها في نحو قام زيد أو عمرو لأن القائم واحد
بخلاف قام أخوك أو غلامك لأنه اثنان وكذلك تمتنع في قام أخوك أو زيد وأما قوله تعالى :
أما يلعن عندك الكبير أحدها أو كلاهما فمن زعم أنه من ذلك فهو غلط بل الألف ضمير
الوالدين في وبالوالدين إحساناً وأحدها أو كلاهما بتقدير يلغه أحدها أو كلاهما أو أحدهما
بدل بعض وما بعده باضمار فعل ولا يكون معطوفاً لأن بدل الكل لا يعطف على بدل
البعض لا تقول أعجبتني زيد وجهه وأخوك على أن الأخ هو زيد لأنك لا تعطف المبين على
المخصص فان قلت قام أخوك وزيد جاز قاموا بالواو ان قدرته من عطف المفردات وقاما
بالألف ان قدرته من عطف الجمل كما قال السهيلي في لا تأخذه سنة ولا نوم ان التقدير ولا
يأخذه نوم (والثالث عشر) واو الإنكار نحو أأرجلوه بعد قول القائل قام الرجل والصواب
أن لا تعد هذه لأنها اشباع للحركة بدليل أرجلاه في النصب وأرجليه في الجر ونظيرها
الواو في منو في الحكاية وفي أنظور من قوله * من حوثماً سلكوا أدنو فأنظور * وواو
القوافي كقوله * سقيت النيث أيتها الحيامو * (الرابع عشر) واو التذكير كقول من أراد أن
يقول يقوم زيد فأنسى زيد فأراد مد الصوت ليتذكر إذ لم يرد قطع الكلام يقوم والصواب
أن هذه كالتى قبلها (الخامس عشر) الواو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة
قبل واليه النشور وأنتم قال فرعون وأنتم به والصواب أن لا تعد هذه أيضاً لأنها مبدلة
ولو صح عدالصح عدالواو من أحرف الاستفهام (وا) على وجين (أحدها) أن تكون
حرف نداء مختصاً باب الندبة نحو وازيداه وأجاز بعضهم استعماله في النداء الحقيقي (والثاني)
أن تكون اسماً لأعجب كقوله :

(قوله و ابائي) أي أفديك بأبي والمعجب الاستحسان والاشتب من الشنب في الصحاح هو وحدة في الاسادويقال يرد وعدو بتودر بالذالة المعجمة فرق والزرنب بالزاي المعجمة والنون والمهمل والوحدة بوزن جعفر نبت طيب الرائحة والشعر ليعض بنعيم (قوله وى كأن الخ) البيت من الخفيف شطره الحاء من محبب وهو لسعيد بن زيد الصحابي أحد العشرة المشهود لهم بالجنة وبعده :

ويحجب سر النجى ولسك * ن أخا المال محضر كل سر
وفي الأغاني نسبة الأبيات الى نبيه بن الحجاج بن عامر من شعراء قريش قتل
كافرا يوم بدر (قوله حرف خطاب) قد يتكلف انهاجارة للتعليل على حد واذكروه كما هذاكم (قوله كأننى حين أمسى الخ) التشبيه
هنا يمكن والبيت له مر بن أبي ربيعة وأول القصيدة :
أمسى بأسماء هذا القلب معمودا * اذا أقول صحاب من غيه عيدا
أجرى على موعدهم ما فتخلفنى * فما أمل ولا توفى المواعيدا وقال في موضع آخر (٣٩) من الأغاني هذه القصيدة ليزيد بن

الحكم ومن الناس من نسبها الى
عمر بن أبي ربيعة وذلك خطأ.

﴿ حرف الألف ﴾

(قوله كما توصل الخ) اكتفى
باتحاد الاسم واطلاق الألف لان
التوصل به اليابسة والتوصل له
اللين (قوله لان كلا من اللام
والألف قدمضى ذكره) فيه أن
الذى مضى ذكره الهمزة وهذه
هى اللينة نعم ليس المقصد التركيب
نعم لو اصطلح أهل الخط أن هذا
اسم اللينة فقط فلا مشاحة
(قوله وأجاب بأنه لعله الخ)
اعترضه الدمامي بأن الواقع منه
لفظ لاخط وصكون العربى
المتبع بكلامه بخطى في اللفظ
تبعا للعامة لا ينبغي أن يذكر
فأهل مراده لام وألف اللذان
هما حرفان فحذف العاطف
وهمزة القطع للضرورة وليس
مراده لام ألف الذى هو الاسم
واحد مركب وأجاب الشمنى بأنه
لابعد مع أن هذا خطأ مشهور

وابائي أنت وفوك الاشنب * كأنما ذر عليه الزرنب

* أوزنجبيل وهو عندى أطيب *

وقد يقال واهها كقوله * واهها لسمى ثم واهها واهها * ووى كقوله :

وى كأن من يكن له نشب * بب ومن يفتقر عيش عيش ضر

وقد تلحق هذه كاف الخطاب كقوله :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها * قيل الفوارس وبك عنتر أقدم

وقال السكسائي أصل ويك ويلك فالكاف ضمير مجرور وأما وى كأن الله فقال أبو الحسن وى
اسم فعل والكاف حرف خطاب وأن على اضممار اللام والمعنى أعجب لان الله وقال الخليل وى
وحدها كما قال وى كأن من يكن البيت وكان لتحقيق كقوله :

كأننى حين أمسى لا تكلمنى * متميش بى ما ليس موجودا

أى اننى حين أمسى على هذه الحالة .

﴿ حرف الألف ﴾

والمراد به هنا الحرف الهاوى المتمتع الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة فأما الذى يراد به الهمزة
فقد مر فى صدر الكتاب وابن جنى يرى ان هذا الحرف اسمه لا وانه الحرف الذى يذكر قبل
الباء عند الحروف وانه لما لم يمكن أن يتلفظ به فى أول اسمه كما فعل فى أخواته اذ قيل صاد
جيم توصل اليه باللام كما توصل الى اللفظ بلام التعريف بالألف حين قيل فى الابتداء الفلام
ايتقارضا وان قول المعامنين لام ألف خطأ لان كلا من اللام والألف قدمضى ذكره وليس
انفرض بيان كيفية تركيب الحروف بل سرد أسماء الحروف البسائط ثم اعترض على نفسه
يقول أبى النجم :

أقبلت من عندى يادك الحرف * تخط رجلاى بخط مختلف

* تكتبان فى الطريق لام ألف *

وأجاب بأنه لعله تلقاه من أفواه العامة لان الخط ليس له تعلق بالفصاحة وقد ذكر للألف

والشاعر لم يقل هذا الشعر الا وهو محالط للعامة انتهى وفي طرته فيه نظر لان أبى النجم قدم على زياد بمدحه ويطلب منه الجائزة فأراد زياد
قتله ففر هاربا ينشد ذلك ولم يخالط العامة ولا أقام بالحاضرة اه وبعد فالظاهر أن ما ذكره الدمامي لا يرد لشيء آخر هو أن العرب
معصومون من الخطأ فى اللغة العربية كحركات الكلام ونحوها ونطقهم بلام ألف تبعا للعامة لا يمتنع اذ تسمية العامة هذا الحرف لام
ألف بمنزلة ما لوسمى انسان ابنه بدين مقلوب زيد وظاهر أن العرب تناديه فى ذلك الحال بالمهمل قال الشمنى أول من خط بالعربى
على الصحيح مرار بن مرة من أهل الانبار وأخذها عنه أسلم بن سدره من أهل الحيرة بالكسر وكل من الحيرة والانبار مدينة بقرب
الكوفة ثم ان حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف جد أبى سفيان أبى معاوية رضى الله عنهما قدم الحيرة فأخذها عن أسلم
وقدم بها مكة اه وفي طرته أول من خط بالعربى آدم عليه السلام ولم يزل كذلك إلى زمن ادريس عليه السلام لكنه حصل فيه

بعض تغير ولا تنافي لان الاولية في كلام الشعي اضافة وفي الشنواني على الازغرية وغيره حديث نزول الحروف على آدم ويذكر فيه لام ألف وأن من كفر بلام ألف فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم لكن في شرح شواهد الرضى على الكافية لعبد القادر بن عمر البغدادي المسمى بخزانة الأدب قال ابن عراق سئل عنه ابن تيمية فقال لأصله ولوائح الوضع عليه ظاهرة فهو كذب قطعاً (قوله للانكار) أى تستعمل عند الانكار وان كان الانكار مأخوذاً من الهمزة (قوله وقدمضى) أى في نظيره في آخر الواو (قوله ألفتنا الخ) من قصيدة لعمر بن ملط الطائي جاهلي مطلعها في حرف الباء (قوله ورمى الخ) مطلع القصيدة والبيت ثالثها :

جللا كيانى فليك التبرج * أغدء ذا الرشا لاغن الشيخ
قرب المزار ولا مزار وانما * يغدو الخيال فيلتقى ويروح (٤٠) وفشت سرارنا اليك وشقنا * تعريضا فبدالك التصريح

وجلا الوداع من الجيب محاسنا

حسن الغراء وقد جلين قيسح
فدمسلة وطرف شاخص
وحشا يذوب ومدمع مسفوح
يجد الحام ولو كوجدى لا نبرى
شجر الأراك مع الحمام ينوح
الى أن قال في مدح مساور بن محمد
الرومي

حنق على بدر اللجين وما أتت
باساءة وعن السوء صفوح
لوفرى الكرم الفرق ماله
في الناس لم يك في الزمان شحيح
هذا الذي خلت القرون وذكرو
وحديثه في كتبه مشروح
يا ابن الذي ما ضم برد كانه

شرفا ولا كالجذ ضم ضريح
ودل تمثيل الصنف على أن مراده
علامة الاثنين في الأفعال لانه
سيدكر أنه لا تعد ألف التثنية
(قوله بينا تعاقه الخ) سبق في
قصيدة الهذلي (قوله أو المتعجب
منه) ظاهره أو المنادى المتعجب
منه مع أن المنادى في البيت نفس

تسعة أوجه (أحدها) أن تكون للانكاس نحو أعمره لمن قال رأيت عمرا (الثاني) أن تكون
للتذكير كيرأيت الرجل وقد مضى ان التحقيق أن لا يعد هذان (الثالث) أن تكون ضمير
الاثنين نحو الزيدان قاما وقال المازني هي حرف والضمير مستتر (الرابع) أن تكون علامة
الاثنين كقوله * ألفتنا عينك عند القفا * وقوله * وقد أسلماء مبعده وحيم * وعليه قول المتنبي
ورمى ومارمنا يدها فصابني * سهم يعذب والسهم ترع
(الخامس) الألف الكافة كقوله :

فيينا نسوس الناس والأمر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة ليس تنصف
وقيل الألف بعض ما الكافة وقيل اشباع وبين مضافة الى الجملة ويؤيده أنها قد أضيفت الى المفرد
في قوله : بينا تعاقه السكة وروغ * يوما أتبع له جرىء سلفع
(السادس) أن تكون فاصلة بين الهمزتين نحو أنذرتهن ودخولها جائز لا واجب ولا فرق بين
كون الهمزة الثانية مسهلة أو محقة (السابع) أن تكون فاصلة بين النونين نون النسوة ونون
التوكيد نحو اضربنانه وهذه واجبة (الثامن) أن تكون لد الصوت بالمنادى المستغاث أو
المتعجب منه أو الندوب كقوله

يا يزيد الأمل نيل عز * وغنى بعد فاقة وهو ان
وقوله :

يا عجباً لم هذه الفليقة * هل تذهبن القوباء الريقة
وقوله :

حملت أمر أعظما فاصطبرت له * وقتت فيه بأمر الله أعمره

(التاسع) أن تكون بدلا من نون ساكنة وهي امانون التوكيد أو تنوين النصب فالأول نحو
لنفسه عا وليكونا وقوله * فلا تعبد الشيطان والله فاعبدا * ويحتمل أن تكون هذه النون
من باب يا حرسى اضربا عنقه والثاني كرايت زيدا في لغة غير ربيعة ولا يجوز أن تعد الألف المبدلة
من نون اذن ولا ألف التكثير كالف قبعثرى ولا ألف التأنيث كالف حلى ولا ألف اللاحق

كالف

العجب فالاولى أن يقول أو الماتى به للتعجب لا حقيقة النداء (قوله الفليقة) بفتح

الفاء الداهية والمنكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو وتسكن وبالمداء حالج بالريق وهو في البيت بناء الوحدة فاعل مؤخر (قوله حملت
الخ) لجرير في عمر بن عبد العزيز وسبق ومنه : فالشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليها نجوم الشمس والقمر
نفة ليست بطالعة تبكي عليك نجوم الخ فجوز أن نصب نجوم على الظرفية أى مدة نجوم الخ أى الشهر والدر فعبعن الشهر
بالقمر وعن الدهر بالنجوم وقيل المعنى تغلبها في البكاء أو تجعلها باكية أو نجوم فاعل والقمر مفعول معه (قوله ولا تعبد الشيطان) سبق
في قصيدة الأعشى (قوله يا حرسى الخ) نسبة للحرس بفتح الراء وهم مخاطبون الواحد بخطاب للثنى والجمع (قوله في لغة غير ربيعة) بل
وربيعة تميز ذلك كافي ابن عقيل

(قوله كَأَنفِ أُرطى) ملحق بمحضر (قوله كَأَنفِ أُرطى) بفتح الهمزة وسكون الشاء فوق وفتح الحاء المهملة نوع من البرد وأنهج إلى فصار كالطريق وصدره : * ماهاج أشواقا وشجوا قد شجا * للعجاج ومنه * وفاحوا ومرسا مسرجا (قوله أعوذ بالله الخ) من مشطور السريع المكسوف بعده : * الشائلات عقد الأذنان * (قوله لما قدمنا) أى فى هاء التانيث من أنها جزء كلمة ويأتى بعد أسطر فى الياء ومما لا ينبغي عدمه أيضا الألف البدلة من همزة أل عند دخول همزة الاستفهام نحو آلان * (حرف الياء) (قوله وقد تقدم البحث فيها) أى فى الواو وثم ثم ان قوله أزيدنيه يصح تثليث داله وعلى كل حال (٤١) تنوينه محركة بالكسر لأجل التقائه ساكنامع الياء فهذا انكار له فى أحواله

كألف أُرطى ولا ألف الاطلاق كالألف فى قوله : * من طلل كالألف فى قوله : * ولا ألف التثنية كالزيدان ولا ألف الاشباع الواقعة فى الحكاية نحو منا أو فى غيرها فى الضرورة كقوله : * أعوذ بالله من العقرب * ولا الألف التى تبين بها الحركة فى الوقف وهى ألف أنا عند البصريين ولا ألف التصغير نحو ذيا والمذيا لما قدمنا

(حرف الياء)

(الياء المفردة) تأتى على ثلاثة أوجه وذلك انها تكون ضميرا للمؤنثة نحو تقومين وقومى وقال الأخفش والملازى هى حرف تانيث والفاعل مستر وحرف انكار نحو أزيدنيه وحرف تذكار نحو قدى وقد تقدم البحث فيهما والصواب أن لا يعدا كما لا تعد ياء التصغير وياء المضارعة وياء الاطلاق وياء الاشباع ونحوهن لانهن أجزاء للكلمات لا كلمات (ياء) حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكما وقد ينادى بها القريب توكيدا وقيل هى مشتركة بين القريب والبعيد وقيل بينهما وبين المتوسط وهى أكثر أحرف النداء استعمالا ولهذا لا يقدر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض عن هذا ولا ينادى اسم الله عز وجل والاسم المستغاث وأيتها الأيتها والندوب الأيتها أو بوا وليس نصب النادى بها ولا بأخواتها أحرفا ولا يهن أسماء لادعو متحملة لضمير الفاعل خلافا لراعى ذلك بل بأدعو محذوف والزوما وقول ابن الطراوة النداء انشاء وأدعو خبر سهو منه بل بأدعو المقدرا انشاء كبعت وأقسمت واذا ولى ياماليس ينادى كالفعل فى ألا يسجدوا وقوله :

ألا ياسقياى بعد غارة سنجال * وقبل منا يا عاديات وأوجال

والحرف فى نحو ياليتنى كنت معهم فأفوز يارب كاسية فى الدنيا عارية يوم القيامة والجملة الاسمية كقوله : يالجنة الله والاقوام كلهم * والصالحين على سمان من جار .

ف قيل هى للنداء والنادى محذوف وقيل هى مجرد التنبيه لئلا يلزم الاجفاف بحذف الجملة كلها وقال ابن مالك ان وليها دعاء كهذا البيت أو أمر نحو ألا ياسجدوا فهى للنداء لكثرة وقوع النداء قبلها نحو يا آدم اسكن يانوح اهبط ونحو يامالك ليقض علينا ربك والا فهى للتنبيه والله أعلم

(الباب الثانى من الكتاب فى تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها)

(شرح الجملة ويان ان الكلام أخص منها لامرادف لها)

الياء فهذا انكار له فى أحواله الثلاث بخلاف ما لا تنوين له فانكاره تابع لحركته خال الرفع بالواو وحال النصب بالألف وحال الجر بالياء نحو الرجل (قوله توكيدا) أى اشارة الى أن الكلام الذى يليق أو نفس الدعاء معنى به حتى نزل القريب وان كان متبها لذلك منزلة الغافل لكونه لم يأت بالاكمل المناسب وكفى بالغفلة بعدا وقد ينادى بها القريب لبعده رفعة نحو يا عظمى رجبى للنوايب وقال تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد وعلى الاعتبارين ياقربيا من داعيه فتدبر (قوله سنجال) بكسر أوله موضع (قوله سمان) بكسر السين وقيل بفتحها قاله السيوطى (قوله بحذف الجملة) كلها فان النادى منها لما علمت أن فضلات الجملة منها على أنه هو الموعود عليه بعد (قوله الباب) مبتدا والثانى صفة ومن الكتاب صفة ثانية وفى تفسير الخ خبر هذا أحسن الاغريب وهل متعلق الجار

(٦ - (مغنى) - ثانى) والمجرب وإن وقع صفة لمعرفة يجب تقديره معرفة فيقدر السان بناء على حذف الموصول مع

بعض صلته وهو طريقة الأعاجم كالسعد أو يجوز تقديره نكرة وهو ظاهر كلام جماعة منهم ابن مالك ولك أن تجعل من الكتاب حالا اما من المبتدا بناء على مذهب سيويه فى * لية موحشا طلل * اذ صاحب الحال عنده مبتدا مؤخر لا فاعلا كما يقول الأخفش والكوفيون والناصب للحال الاستقرار المحذوف فكذا ما نحن فيه غاية الأمر انه يلزم عليه اختلاف عامل الحال وصاحبها وهو غير ممنوع عنده واما من ضمير الخبر وساغ تقديم الحال على عاملها المعنوى لتوسعهم فى الظرف وصرح ابن يرهان بجوازه وليس الثانى هنا اسم فاعل حتى يكون فيه ضمير صاحب الحال

(قوله التمول) آثره على اللفظ لشعوله المهيمن وإطلاق القول على الاعتقاد ينبغي القيام فانا لا نبحث عن القول النفسى (قوله بالتصدي) خرج حديث النائم ونحوه فانه عار عن القصد قال ابن الصائغ وهذا غير محتاج اليه لأن الصادر من النائم لا يفيد بوجه فلو قال النائم زيد قائم ووافق ذلك قيامه فاستفادة القيام من خارج كشاهدة القيام لا من كلامه واعتراض بأن الاستفادة من المشاهدة صدق الخبر أى مطابقته للواقع وأما الفائدة فتصنف بها الكلام غاية أنه غير مقصود بالافادة أى هو فى حد ذاته مفيد أى دال والشأن أن يؤتى به قصد الافادة لئلا يأتى هنا على الشأن حديث تجدد الفائدة واتحاد التكلم وغير ذلك مشهور (قوله السكوت) أى سكوت التكلم بمعنى قطع كلامه وسكوت السامع بأن لا يطلب زائدا على ما سمع وسواء كان المعنى خبريا أو انشائيا وخرج ما دل على معنى لا يحسن السكوت عليه كزيد على الذات وان قام زيد على تعليق شئ ما على القيام فليس مفيدا (قوله ضرب اللص) أى فئاتب الفاعل بمنزلة الفاعل والز مخشري وجماعة يراه فاعلا حقيقة اصطلاحية ونقله الشارح (قوله أقائم الزيدان) يحتمل أنه فى قوة المبتدأ والخبر لأن (٤٢) الزيدان فاعل لا خبر ويحتمل أنه فى قوة الفعل والفاعل لأن قائم اسم لافعل وكذا

الكلام هو التمول المفيد بالتصدي والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسن السكوت عليه والجملة عبارة عن الفعل وفاعله كقيام زيد والمبتدأ وخبره كزيد قائم وما كان بمنزلة أحدهما نحو ضرب اللص وأقائم الزيدان وكان زيد قائما وظننته قائما وبهذا يظهر لك أنهما ليسا بترادفين كما يتوهمه كثير من الناس وهو ظاهر قول صاحب الفصل فانه بعد أن فرغ من حدالكلام قال ويسمى جملة والصواب أنها أعم منه إذ شرطه الافادة بخلافها ولهذا تسميهم يقولون جملة الشرط جملة الجواب جملة الصلة وكل ذلك ليس مفيدا فليس بكلام وبهذا التقرير يتضح لك صحة قول ابن مالك فى قوله تعالى : ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا وقالوا قد مس آباءنا الضراء والسراء فأخذناهم بغتة وهم لا يشعرون ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ولكن كذبوا فأخذناهم بما كانوا يكسبون أقام من أهل القرى أن يأتهم بأسنا ياتنا وهم نائمون . ان الز مخشري حكم بجواز الاعتراض بسبع جمل إذ زعم أن أقام من معطوف على فأخذناهم ورد عليه من ظن أن الجملة والكلام مترادفان فقال إنما اعتراض بأربع جمل وزعم أن من عند ولو أن أهل القرى الى والأرض جملة لأن الفائدة إنما تتم بمجموعه وبعد فى القولين نظر أما قول ابن مالك فلا يه كان من حقه أن يعدها ثمان جمل أحدها وهم لا يشعرون وأربعة فى حيز لو وهى آمنوا واتقوا وفتحنا والركبة من أن وصلتها مع ثبت مقدرا أو مع ثابت مقدرا على الخلاف فى أنها فعلية أو اسمية والسادسة ولكن كذبوا والسابعة فأخذناهم والثامنة بما كانوا يكسبون فان قلت لعله بنى ذلك على ما اختاره ونقله عن سيويه من كون أن وصلتها مبتدأ لا خبر له وذلك لطوله

تقول فى كان زيد قائما لأن اسم كان يسمى فاعلا اصطلاحيا مجازا وأصل معموليها المبتدأ والخبر لكن الظاهر قصره على الأول لأن الجملة كان مع معموليها وأما معموليها فلا يقال لهما الآن جملة فى قواعد النحو نعم على قول غير النحاة أنها رابطة الزمن والاسناد بين معموليها وبهذا تعلم ان ظننت زيدا قائما جملة فعلية حقيقة من فعل وفاعل لا منزلة ولا نظر للمعولين لكن يقال ضابط الجملة غير مانع لدخول معموليها الناسخ فأنهما بمنزلة المبتدأ والخبر وليس جملة كما أنه أيضا غير مانع لدخول اسم الفاعل مع مرفوعه المستكن نحو زيد ضارب ولا يقال له جملة

وجريان

والذى ذكره الرضى ان الجملة ما تضمن الاسناد الاصلى قال فيخرج المصدر واسما الفاعل والمفعول

والصفة المشبهة والظرف مع ما استندت اليه لكن يقال ان أراد بالاسناد الاصلى اسناد الفعل لفاعله والخبر لمبتدئه خرج نحو أقائم الزيدان مع أنه جملة وان أراد بالاسناد الاصلى المقصود بالافادة خرج جملة الصلة الآن يريد ما الشأن فى الفائدة فتدبر (قوله كآيتوهم الخ) ليس هذا وهما بل هو اصطلاح كما فى مختصر ابن الحاجب الاصولى (قوله صاحب الفصل) هو الز مخشري وانما لم يجعله نصا لكان أنه أراد يسمى جملة من حيث انه من أفرادها (قوله ليس مفيدا) أى مقصودا بالافادة لأن القصد فى قولك جاء الذى قام الاخبار بالهوى لا بالقيام وانما ذكرت قام لتعيين الموصول (قوله ان أقام من الخ) استفهام انكارى خبرى معنى أى لا يأمن فلذا عطفت على الخبر والتقاء مزحلقة عن محلها فيها معنى السببية (قوله ثمان) قال دم م لم يعدوا وهم لا يشعرون معترضا لانه حال مرتبط بما قبله وصرحوا بأن مبدأ الاعتراض قوله ولو أن الخ وعلى مساق الصنف ينبغى أن تعد تسعة والتاسعة خبر كان أعنى يكسبون وهى غير كان مع خبرها ألا ترى أنه عد آمنوا التى هى خبر أن جملة ولو ذكر هذه التاسعة بدل وهم لا يشعرون كان أحسن (قوله على الخلاف الخ) ينبغى الجزم بأن المقدر ثبت لأن مذهب صاحب هذا الكلام الز مخشري

(قوله هو التحقيق) قال الدمامي بل التحقيق أن مجموع ولوان إلى قوله (٤٣) يكسبون كلام واحد لا ارتباط بعضه ببعض فالقصور

بالفائدة المجموع فهو جملة اعتراض واحدة تضمنت جملا ولعل ما ذكره المصنف أظهر فتأمل (قوله لا تكون الا كلاما) قال الشمني يأتي في الجملة الاعتراضية أن وان شطت نواها من قوله :

لعل وان شطت نواها أزورها معترضة انتهى وفي طرته ان هنا يحتمل أنها وصلية لاجواب لها فهو كلام تام على حد زيد وان كثر ماله بخيل أو أنها شرطية جوابها محذوف لدلالة المذكور فهو كلام تام أيضا (قوله صدرها اسم) أي غير ظرف بدليل ما يأتي (قوله هيات) عند من يجعل أسماء الأفعال مفعولا مطلقا للجملة فعلية وسبق الكلام في ذلك (قوله لا بالاستقرار) والا كانت فعلية أو اسمية بحسب التقدير (قوله فعل) لأنه جملة فيصح ان النائب عنه جملة والا كان مفردا (قوله بعد ان عمل) أي الظرف

فيه أي في الضمير وحاصله ان الضمير لا يتصل إلا بعامله فلا بد من ملاحظة العمل قبل الاستئثار (قوله أدعو زيدا) سبق قلم وحقه أدعو عبد الله (قوله فان قلنا جوابها فصدر الكلام جملة اسمية) قال الدمامي بل ولوقلنا ان العامل الجواب فيها مانع وهو الفاء فان ما بعدها لا يعمل فيما قبلها فيجب أن يقدر اكرمه مقدما يفسره اكرمه المذكور فالجملة

فعلية مطلقا وأما قولهم ما لا يعمل لا يفسر عاملا فمخصوص باب الاشتغال كما سبق وقال الشمني القائل بذلك لا يرى الفاء مانعا (قوله

فينا نحن الخ) هو من كلام قيس غيلان تمامه * معلق وفضة وزنادراعي * قوله وزناد عطف على محل وفضة وهي الجملة

وجريان الاسناد في ضمنه قلت أما مراده أن يبين ما لزم على اعراب الزحشرى والزحشرى يرى أن أن وصلتها هنا فاعل ثبت وأما قول المعارض فلانه كان من حقه أن يعدها ثلاث جملا وذلك لأنه لا يعد وهم لا يشعرون جملة لأنها حال مرتبطة بعاملها وليست مستقلة برأسها ويعد لو وما في حيزها جملة واحدة اما فعلية ان قدر ولو ثبت ان أهل القرى آمنوا واتقوا أو اسمية ان قدرولو أن ايمانهم وتقواهم ثابتان ويعد ولكن كذبوا جملة وفأخذناهم بما كانوا يكسبون كله جملة وهذا هو التحقيق ولا ينافي ذلك ما قدمناه في تفسير الجملة لأن الكلام هنا ليس في مطلق الجملة بل في الجملة بقيد كونها جملة اعتراض وتلك لا تكون الا كلاما تاما في انقسام الجملة الى اسمية وفعلية وظرفية (فلاسمية) هي التي صدرها اسم كزيد قائم وهيئات العقيق وقائم الزيدان عندهم جوزة وهو الأخفش والكوفيون (والفعلية) هي التي صدرها فعل كقام زيد وضرب اللص وكان زيد قائما وظننته قائما ويقوم زيد وقم (والظرفية) المصدرة بظرف أو مجرور نحو أعندك زيد وفي الدار زيد اذا قدرت زيد افعلا بالظرف والجار والمجرور لا بالاستقرار المحذوف ولا مبتدأ مخبر عنه يهما ومثل الزحشرى لذلك بنى الدار من قولك زيد في الدار وهو مبنى على ان الاستقرار المقدر فعل لا اسم وعلى انه حذف وحده وانتقل الضمير إلى الظرف بعد ان عمل فيه وزاد الزحشرى وغيره الجملة الشرطية والصواب أنها من قبيل الفعلية كما سيأتي (تنبيه) مرادنا بصدر الجملة السند والسند اليه فلا عبرة بما تقدم عليهما من الحروف فالجملة من نحو أقائم الزيدان وأزيد أخوك ولعل أباك منطلق وما زيد قائما اسمية ومن نحو أقام زيد وان قام زيد وقد قام زيد وهلاقت فعلية والمعتبر أيضا ما هو صدر في الأصل فالجملة من نحو كيف جاء زيد ومن نحو فأي آيات الله تتكرون ومن نحو فريقا كذبتهم وفريقا تقتلون وخشعا أبصارهم يخرجون فعلية لأن هذه الأسماء في نية التأخير وكذا الجملة في نحو يا عبد الله ونحو وان أحد من المشركين استجارك والأنعام خلقها والليل إذا يغشى لأن صدورها في الأصل أفعال والتقدير أدعو زيدا وان استجارك أحد وخلق الأنعام وأقسم والليل .

باب ما يجب على السئول في السئول عنه أن يفصل فيه لاحتماله للاسمية

والفعلية لاختلاف التقدير أو لاختلاف النحويين

ولذلك أمثله (أحدها) صدر الكلام من نحو إذا قام زيد فأنأ اكرمه وهذا مبنى على الخلاف السابق في عامل إذا فان قلنا جوابها فصدر الكلام جملة اسمية وإذا مقدمة من تأخير وما بعد إذا متم لها لأنه مضاف اليه ونظير ذلك قولك يوم يسافر زيد أنا مسافر وعكسه قوله : * فبينا نحن نرقبه أتانا * إذا قدرت ألف بينا زائدة وبين مضافة للجملة الاسمية فان صدر الكلام جملة فعلية والظرف مضاف الى جملة اسمية وان قلنا العامل في إذا فعل الشرط وإذا غير مضافة فصدر الكلام جملة فعلية قدم ظرفها كما في قولك متى تم فأنأ أقوم (الثاني) نحو أفي الدار زيدو أعندك عمرو فإننا ان قدرنا الرفع مبتدأ أو مرفوعا بمبتدأ محذوف تقديره كأن أو مستقر فالجملة اسمية ذات خبر في الأولى وذات فاعل مغن عن الخبر في الثانية وان قدرناه فاعلا

باستفرف فعلية أو بالظرف فظرفية (الثالث) نحو يومان في نحو ما رأيته مذيومان فان تقديره عند الأخفش والزجاج بيني وبين لقائه يومان وعند أبي بكر وأبي على أمد انتفاء الرؤية يومان وعليهما فالجمله اسمية لا محل لها ومنذ خبر على الأول ومبتدأ على الثاني وقال الكسائي وجماعة المعنى منذ كان يومان فمنذ ظرف لما قبلها وما بعدها جملة فعلية فعلها ماض حذف فعلها وهي في محل خفض وقال آخرون المعنى من الزمن الذي هو يومان ومنذ مركبة من حرف الابتداء وذو الطائفة واقعة على الزمن وما بعدها جملة اسمية حذف مبتدؤها ولا محل لها لأنها صلة (الرابع) ماذا صنعت فانه يحتمل معنيين أحدهما ما الذي صنعتها فالجمله اسمية قدم خبرها عند الأخفش ومبتدؤها عند سيويه والثاني أي شيء صنعت فهي فعلية قدم مفعولها فان قلت ماذا صنعت فعل التقدير الأول الجمله بحالها وعلى الثاني تحتمل الاسمية بأن تقدر ماذا مبتدأ وصنعت الخبر والفعلية بأن تقدره مفعولا لفعل محذوف على شريطة التفسير ويكون تقديره بعدما لأن الاستفهام له البصدر (الخامس) نحو أبشر يهدونا فالأرجح تقدير بضر فاعلا ليهدي محذوف والجمله فعلية ويجوز تقديره مبتدأ وتقدير الاسمية في أنهم تخلفونه أرجح منه في أبشر يهدونا لمعادلتها للاسمية وهي أم نحن الخالقون وتقدير الفعلية في قوله :

* فقلت أهي سرت أم عاذني حلم * أكثر رجحانا من تقديرها في أبشر يهدونا لمعادلتها الفعلية (السادس) نحو قاما أخواك فان الألف ان قدرت حرف تثنية كما أن التاء حرف تأنيث في قامت هند أو اسما وأخواك بدل منها فالجمله فعلية وان قدرت اسما وما بعدها مبتدأ فالجمله اسمية قدم خبرها (السابع) نحو نعم الرجل زيد فان قدر نعم الرجل خبرا عن زيد فاسمية كما في زيد نعم الرجل وان قدر زيد خبرا لمبتدأ محذوف فجملتان فعلية واسمية (الثامن) جملة البسملة فان قدر ابتدأ باسم الله فاسمية وهو قول البصريين أو أبدأ باسم الله ففعلية وهو قول الكوفيين وهو المشهور في التفسير والأعاريب ولم يذكر الزمخشري غيره الا أنه يقدر الفعل مؤخرا ومناسبا لما جعلت البسملة مبتدأ له فيقدر باسم الله أقرأ باسم الله آكل باسم الله ارحل ويؤيده الحديث باسمك ربى وضعت جنبي (التاسع) قولهم ما جاءت حاجتك فانه يروى برفع حاجتك فالجمله فعلية وبنصبها فالجمله اسمية وذلك لأن جاء بمعنى صار فعلى الأول ما خبرها وحاجتك اسمها وعلى الثاني ما مبتدأ واسمها ضمير ما وأنت حملا على معنى ما وحاجتك خبرها ونظير ما هذه ما في قولك ما أنت وموسى فانها أيضا تحتمل الرفع والنصب الا أن الرفع على الابتدائية أو الخبرية على خلاف بين سيويه والأخفش وذلك إذا قدرت موسى عطفا على أنت والنصب على الخبرية أو المفعولية وذلك إذا قدرت مفعولا معه إذ لا بد من تقدير فعل حينئذ أي ما تكون أو ما تصنع ونظير ما هذه في هذين الوجهين على اختلاف التقديرين كيف في نحو كيف أنت وموسى الا أنها لا تكون مبتدأ ولا مفعولا به فليس للرفع الاتوجه واحد وأما النصب فيجوز على كونه على الخبرية أو الحالية (العاشر) الجمله المعطوفة من نحو قد عمر ووزيد قام فالأرجح الفعلية للتناسب وذلك لازم عند من يوجب توافق الجملتين التامطفتين ومما يترجح فيه الفعلية نحو موسى أكرمه ونحو زيد ليقم وعمر ولا يذهب بالجزم لأن وقوع الجمله الطليعية خبرا قليل واما نحو زيد قام فالجمله اسمية لا غير لعدم ما يطلب الفعل هذا قول الجمهور وجوز البرد وابن العريف وابن مالك فعليتها على الاضمار والتفسير

(قوله يومان) أي مع ما يصير معه جملة والا فيومان وحده مغرد (قوله وعليهما فالجمله اسمية) قد يقال هي على الأول تحتمل الفعلية ان جعلت المرفوع فاعل استقر محذوفا نعم لا تكون ظرفية لأن الظرف إذا لم يعتمد لا يعمل (قوله أرجح منه في أبشر) افعل التفضيل على غير بابه (قوله أهي سرت) سبق في أم (قوله ما جاءت حاجتك) دم لا احتمال هنا لتعين الاسمية على النصب والفعلية على الرفع قال الشافعي يتحقق الاحتمال في خفي الاعراب نحو ما جاءت دعواك لكن منع بعضهم استعماله مع غير ما ورد به وأول من تكلم به الخوارج لابن عباس حين أرسله لهم على رضى الله عنه (قوله وعمر ولا يذهب) فالتقدير لا يذهب عمرو ولا يذهب وكذا ما قبله

والسكوفيون على التقديم والتأخير فان قلت زيدا قام وعمر وقعد عنده فالاولى اسمية عند الجمهور
والثانية محتملة لهما على السواء عند الجميع

(انقسام الجملة الى صغرى وكبرى)

الكبرى هي الاسمية التي خبرها جملة نحو زيد قام أبوه وزيدا أبوه قائم والصغرى هي البنية
على البتدا كما لجملة الخبر بها في الثالين وقد تكون الجملة كبرى وصغرى باعتبارين نحو زيدا أبوه
غلامه منطلق فمجموع هذا الكلام جملة كبرى لا غير وغلامه منطلق صغرى لا غير لانها خبر
وأبوه غلامه منطلق كبرى باعتبار غلامه منطلق وصغرى باعتبار جملة الكلام ومثله
لكننا هو الله ربى اذ الاصل لكن أنا هو الله ربى فيها أيضا ثلاث مبتدآت اذ لم يقدر هو ضميرا
له سبحانه وانفذا للجلالة بدل منه أو عطف بيان عليه كما جزم به ابن الحاجب بل قد رضمير الشأن
وهو الظاهر ثم حذفته همزة أنا حذفنا اعتبارا طيا وقل حذفنا قياسا بأن نقلت حركاتهم حذف
ثم أدغمت نون لکن في نون أنا (تنبيهان) (الاول) ما فسرته به الجملة الكبرى هو مقتضى
كلامهم وقد يقال كما تكون مصدرية بالمبتدا تكون مصدرية بالفعل نحو ظننت زيدا يقوم
أبوه (الثاني) انما قلت صغرى وكبرى موافقة لهم وانما الوجه استعمال فعلى افعلا بال أو
بالاضافة ولذلك لحن من قال

كأن صغرى وكبرى من قفاتها * خصباء در على أرض من الذهب

وقول بعضهم ان من زائدة وانهما مضافان على حذف قوله * بين ذراعى وجهه الاسد * ويرده
أن الصحيح ان من لاتقدم في الايجاب ولا مع تعريف المجرور وليكن ربما استعمال افعلا
التفضيل الذي لم يرد به للفاضلة مطابقا مع كونه مجردا قال

اذا غاب عنكم أسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام الأثم

أى لثام فعلى هذا يخرج البيت وقول النحويين صغرى وكبرى وكذلك قول العروضيين
فاصلة صغرى وفاصلة كبرى وقد يحتمل الكلام الكبرى وغيرها ولهذا النوع أمثلة
(أحدها) نحو أنا آتيك به اذ يحتمل آتيك أن لا يكون فعلا مضارعا ومنه ولا وأن يكون اسم فاعل
ومضافا اليه مثل وانهم آتيهم عذاب وكلهم آتيه يوم القيامة فردا ويؤيده ان أصل الخبر
الافراد وأن حمزة يميل الألف من آتيك وذلك بمنع على تقدير انتقالها من الهمزة (الثاني)
نحو زيد في الدار يحتمل تقدير استقر وتقدير مستقر (الثالث) نحو انما أنت سير اذ يحتمل
تقدير سير وتقدير سائر وينبغي أن يجري هنا الخلاف الذي في المسئلة قبلها (الرابع) زيدا قام
أبوه اذ يحتمل أن يقدر أبوه مبتدا وأن يقدر فاعلا بقاؤه (تنبيه) يتعين في قوله

* ألا عمر ولي مستطاع رجوعه * تقدير رجوعه مبتدا ومستطاع خبره والجملة في محل نصب
على أنها صفة لا في محل رفع على أنها خبر ألا لان ألا التي للتمنى لا خبر لها عند سيديويه لا لفظا
ولا تقديرا فاذا قيل ألا ماء كان ذلك كلاما مؤلفا من حرف واسم وانما الكلام بذلك حملا
على معناه وهو أتمنى ماء وكذلك بمنع تقدير مستطاع خبرا ورجوعه فاعلا لما ذكرنا ومنتع
أيضا تقدير مستطاع صفة على المحل أو تقدير مستطاع رجوعه جملة في موضع رفع على أنها صفة
على المحل اجراء لا لا يجري ليت في امتناع مراعاة محل اسمها وهذا أيضا قول سيديويه في الوجهين
وخالفه في المسلتين المازني والبرد

(قوله وعمر وقعد عنده) زاد
الظرف للرباط فيصح العطف
على الخبر بغير الفاء وبعضهم
يجعل العطف على الكبرى على
كل حال وهي ذات وجهين
باعتبار الجزأين فلا يحتاج لرباط
(قوله الكبرى الخ) على هذا
زيد قائم وقام زيد لا صغرى ولا
كبرى فالتقسيم غير حاصر
(قوله كأن صغرى الخ) هو لأبي
نواس في الخبر (قوله أسود
العين) اسم جبل والبيت
للفرزدق وبه

تحدث ركبنا الحبيج بلوكم
وتقرى به الضيف اللقاح العوام
قال القالي في أماليه يعني ان أهل
الأندية يتشاعلون بذكر لوكم
عن نعلب لقاحهم حتى يمسوا فاذا
طرقهم الضيف صادف الالبان
بحالها لم تحلب فنال حاجته فكان
لوكم سبب القرى (قوله أى
لثام) يعني انه جمع الأثم على غير
بابه (قوله أن يجري هنا الخلاف)
أى في الأولوية ومراده بالتي قبلها
عامل الظرف (قوله ورجوعه
فاعلا) تسمي والافهونائب فاعلا

(قوله وهو أوضح النخ) وأيضا الابتدائية يتوهم قصرها على المفتوح بالنطق (قوله النقطعة عما قبلها) يعني بالانقطاع عدم التعلق الصماعي باتباع أو اخبار أو حالة ولا يضر الارتباط معنى بغير ذلك ففي الصمائي يدخل في ذلك جملة آمن الناس من قوله تعالى كما آمن الناس وان ارتبطت من حيث التشبيه فالارتباط معنى لا يستلزم محمية الاعراب ألا ترى جملة الصلة (قوله فلم تعطف) تفسير للفصل وأما دخول واو الاستئناف فلا (٤٦) يتتبع على الاظهر نحو وما كان استغفار ابراهيم الآية بعدما كان للنبي

الآية فإنه جواب عما يقال كيف استغفر ابراهيم لايه ومن منع دخول الواو مطلقا قال الاستئناف البياني ما كان السؤال فيه على شيء مصرح به في الجملة الاولى وليس هذا منه (قوله العواذل) جمع عاذلة بمعنى جماعة عاذلة فلذا ذكر الضمير في صدقوا وأما فاعل فلا يجمع على فواعل (قوله فيمن فتح الباء) فالتقدير يسبحه رجال كانه سئل بمن يسبح (قوله صفة) أي على قاعدة الجمل بعد النكرات (قوله أو) حال لوجود المسوغ وهو الوصف بما رد (قوله اذ لا معنى للحفظ النخ) أي والحال وصف معنى وأصل هذا الكلام للزمخشري قال ابن النير وسبب البطلان فهم ان المعنى لا يسمعون قبل الحفظ ونحن نقول المراد لا يسمعون حال الحفظ بسببه فهي صفة لازمة بالتفسير العامل نعم الاستئناف أظهر وقد سبق الكلام في هذه الآية (قوله وانما هي للاستئناف النحوي) أي ابتداء بيان حال للشياطين دمايين يرد عليه ما فر منه من انه لا معنى للحفظ ممن لا يسمع

(انقسام الجملة الكبرى الى ذات وجه وإلى ذات وجهين)

ذات الوجهين هي اسمية الصدر فعلية المعجز نحو زيد يقوم أبوه كذا قالوا وينبغي أن يزداد عكس ذلك في نحو ظننت زيدا أبوه قائم بناء على ما قدمنا وذات الوجه نحو زيد أبوه قائم ومثله على ما قدمنا نحو ظننت زيدا يقوم أبوه

(الجل التي لا محل لها من الاعراب)

وهي سبع وبدأنا بها لانها لم تحمل محل المفرد وذلك هو الاصل في الجمل فالاولى الابتدائية وتسمى أيضا المستأنفة وهو أوضح لان الجملة الابتدائية تطلق أيضا على الجملة المصدرة بالابتداء ولو كان لها محل ثم الجمل المستأنفة نوعان (أحدهما) الجملة المفتوحة بالنطق كقولك ابتداء زيد قائم ومنه الجمل المفتوحة بها السور (والثاني) الجملة للنقطعة عما قبلها نحو مات فلان رحمه الله وقوله تعالى قل سأتلو عليكم منه ذكرا انا مكنال في الارض ومنه جملة العامل الملغى لتأخره نحو زيد قائم أظن فاما العامل الملغى لتوسطه نحو زيد أظن قائم فجملته أيضا لا محل لها الا انها من باب جمل الاعتراض ويخص البيانيون الاستئناف بما كان جوابا لسؤال مقدر نحو قوله تعالى هل أتاك حديث ضيف ابراهيم الكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا اسلاما قال سلام قوم منكرون فان جملة القول الثانية جواب لسؤال مقدر تقديره فاذا قال لهم ولهذا فصلت عن الاولى فلم تعطف عليها وفي قوله تعالى سلام قوم منكرون جملة ثان حذف خبر الاولى ومبتدأ الثانية اذ التقدير سلام عليكم أتم قوم منكرون ومثله في استئناف جملة القول الثانية ونبشهم عن ضيف ابراهيم اذ دخلوا عليه فقالوا اسلاما قال انامكم وجاؤون وقد استؤنفت جملة القول في قوله تعالى ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى قالوا اسلاما قال سلام ومن الاستئناف البياني أيضا قوله

زعم العواذل أنني في غمرة * صدقوا ولكن غمرني لا تجلي

فان قوله صدقوا جواب لسؤال مقدر تقديره أصدقوا أم كذبوا ومثله قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال فيمن فتح باء يسبح (تنبيهان) : الاول من الاستئناف ما قد يخفى وله أمثلة كثيرة (أحدها) لا يسمعون من قوله تعالى وحفظا من كل شيطان مارد لا يسمعون الى الملائكة فان الذي يتبادر الى الذهن انه صفة لسكل شيطان أو حال منه وكلاهما باطل اذ لا معنى للحفظ من شيطان لا يسمع وانما هي للاستئناف النحوي ولا يكون استئنافا بيانيا لقصد المعنى أيضا وقيل يحتمل أن الاصل لثلا يسمعون ثم حذفت اللام كافي جئت ان تكرمني ثم حذفت ان فارفع الفعل كافي قوله * الا بهذا الزاجرى أحضر الوغى * فيمن رفع أحضر

واستضعف

في نفس الامر فان قال التقدير لا يسمعون بعد الحفظ قلنا هذا يصحح الوصفية فلم ردها

وأجاب الشمني بأنه اخبار عن حال الشياطين لا بوصف كونهم محفوظا منهم وفيه انه لا يصح الاخبار عنهم بعدم السماع مع قطع النظر عن الحفظ لانهم يسمعون في نفس الامر وما آتى عدم السماع الا من الحفظ والا لما كان للحفظ معنى الا ان يتروح للمصنف بان عدم السماع خارج عن الجملة التي أخبر فيها بالحفظ فصح انه بعده فتدبر (قوله ولا يكون استئنافا بيانيا النخ) هذا ان كان السؤال المقدر لم يحفظ أما ان كان السؤال ما حالهم بعد الحفظ فهو صحيح (قوله ألا بهذا النخ) تمامه وان أشهد الذات هل أنت غلدي وهو من معلقة

طرفه بن العبد المشهورة جاهلي سبق مع خاله التمس في اذامنها وقوفا بها صجي على مطيم * يقولون لاهلك أسي وتجاد
 رأيت بنى غبراء لا ينكرونني * ولا أهل هذا الطرف الممدد فان مت فانهي بما أنا أهله * وشقي على الجيب يا أم معبد
 اذا القوم قالوا من فتى خلت انني * عنيت فلم أكسل ولم أتبلد كلام ذوى القربى أشد مضاضة * على الرء من وقع الحسام المهند
 ستبدى لك الأيام البيت وبه كان يتمثل صلى الله عليه وسلم فربما قال ويأتيك من لم تزود بالآخبار فيقول له الصديق بأني أنت وأمي لست
 شاعرا ولا رواية انما قال الشاعر * ويأتيك بالآخبار من لم تزود * فيقول كله سواء أى فى أصل المراد (قوله واستضعف الزمخشري
 الخ) لوجه الضعف بل اللغة مشحونة بتعدد الحذف وكثيرا ما يجريه الزمخشري في كشفه (قوله الذى يقدر وجود معنى الحال هو
 صاحبها) قد يقال هذا غير لازم ولو قيل فى المثال مقدر الصيد على صيغة المفعول لصح كان المقدر هو ذلك الرجل أو غيره ولو سلم فلا مانع هنا
 من ان الشياطين يقدرون عدم سماعهم لما شهدوا من الكواكب التراجمة وأما الارادة فغير لازمة كما اذا قيل لمظالم ادخل السجن خالدا
 فيه ذكره دم قال الشمنى الدليل على المقدر هو صاحب الحال ان فى الحال ضميرا يعود على صاحبها فيجب احتواء مقدر على ضميره لانه
 بمعناها وقد يقال بينى مقدر للمفعول والضمير يذكر بعد أى مقدر اصيده (٤٧) أو عدم سماعه ثم قال الشمنى يمتنع ان

واستضعف الزمخشري الجمع بين الحذفين فان قلت اجعلها حالا مقدره أى وحفظا من كل
 شيطان ما رد مقدر عدم سماعه أى بعد الحفظ قلت الذى يقدر وجود معنى الحال هو صاحبها
 كما مروربه فى قولك مررت برجل معه صقر صائد باغدا أى مقدر حال المرور به أن يصيده
 غدا والشياطين لا يقدرون عدم السماع ولا يردونه (الثانى) انا نعلم ما يسرون وما يعلنون
 بعد قوله تعالى : فلا يحزنك قولهم . فانه ربما يتبادر الى الذهن انه محكى بالقول وليس كذلك لان
 ذلك ليس مقولا لهم (الثالث) ان العزة لله جميعا بعد قوله تعالى فلا يحزنك قولهم وهى كالتى
 قبلها وفى جمال القراء للسخاوى ان الوقف على قولهم فى الآيتين واجب والصواب انه ليس فى
 جميع القرآن وقف واجب (الرابع) ثم يعيده بعد أول يروا كيف يبدأ الله الخلق لان إعادة
 الخلق لم تقع بعد فيقررروا برؤيتها ويؤيد الاستئناف فيه قوله تعالى على عقب ذلك قل سيروا
 فى الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة الآخرة (الخامس) زعم أبو حاتم
 ان من ذلك شير الأرض فقال الوقف على ذلول جيد ثم يتبدى شير الأرض على الاستئناف ورده
 أبو البقاء بأن ولانما تعطف على التثنية وبأنها لو أثارت الأرض كانت ذلولا ويرد اعتراضه
 الأول صحة مررت برجل يصلى ولا يلتفت والثانى ان أباحتهم زعم ان ذلك من عجائب هذه
 البقرة وانما وجه الزد أن الخبر لم يأت بأن ذلك من عجائبها وبأنهم انما كفوا بأمر موجود
 لا بأمر خارق للعادة وبأنه كان يجب تكرار لافى ذلول اذا يقال مررت برجل لا شاعر حتى
 تقول ولا كاتب لا يقال قد تكررت بقوله تعالى ولا تسقى الحرث لان ذلك واقع بعد

الشياطين يقدرون عدم سماعهم
 بعد الحفظ لان عدم سماعهم لازم
 للحفظ فيلزم تقدير الوجود وفيه
 ان المراد عدم سماعهم عند استماعهم
 وهذا غير موجود حال الحفظ وقبل
 الاستماع فليتأمل ويأتى للمصنف
 تعقب التأويل بنحو مقدر بانه
 يرجع النوبة للمقارنة (قوله فانه
 ربما يتبادر الى الذهن انه محكى
 بالقول) بطلان هذا واضح فلا
 ينبغي أن يعد هذا من الاستئناف
 الحقيقى الا ان يتوهم انه مقول لهم
 تمكينا من كفرهم (قوله بعد قوله
 تعالى فلا يحزنك) هكذا النسخ
 بالقاء والتلاوة ولا يحزنك بالواو
 (قوله ليس فى جميع القرآن وقف
 واجب) يمكن الجمع بأن التثنية

الوجوب الشرعى ومراد السخاوى الصناعى (قوله أبو حاتم) هو سهل بن محمد السجستانى النحوى اللغوى العروضى نزىل
 البصرة وعالمها قرأ كتاب سيويه على الأخفش مرتين وكان كثير الرواية عن أنى زيد وأبى عبيدة والأصمعى وكان اماما فى القراآت
 واخراج العميات توفى بالبصرة فى رجب وقيل فى المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين وكان جماعا للكتب بيعت كتبه بعد وفاته بأربعة
 عشر ألف دينار وكتابه فى القراآت يفتخر به أهل البصرة ذكره دم (قوله ان من ذلك) أى الاستئناف الحقيقى وحق السياق الخامس
 شير الأرض عند أبى حاتم والتبادر ان شير صفة للذلول أى لا مذلة باثارة الأرض أى بالعمل فى الحرث ولا تسقى الحرث أى الزرع فمن ثم قال
 الحسن هى كانت بقرة وحشية لا يحترث بها ولا يسقى (قوله بأن ولانما تعطف) فيه تسميح لان العاطف الواو وحدها (قوله يصلى ولا
 يلتفت) بناء على ان الواو ليست للحال (قوله والثانى) أى ويرد الثانى وردا أيضا بأن المعنى شير الأرض من بطرها فى قوة الشى (قوله
 ان الخبر لم يأت الخ) يقال أبو حاتم لا يفسر مثله الا بسند (قوله بأمر موجود) يقال هى وجدت لكنها خارقة للعادة لانهم لما شددوا
 شدد عليهم (قوله تكرار لافى ذلول) قوله فى ذلول صفة للذلول لا الواقعة فى ذلول أى الداخلة عليه وليس متعلقا بتكرار وقد يقال هو
 مار على قول الكوفيين وصرح به السخاوى من ان لا تستعمل بمعنى غير فلا يجب تكرارها نحو غضبت من لاشى وجئت بلاشى أو على قول
 البردوسن واقفه ان لا يجب تكرارها فى الصفات

(قوله قد يحتمل اللفظ الاستثناف) عبر المصنف باللفظ لأن المحتمل قد لا يكون جملة كزيد في نعم الرجل زيد فإن أعربته خبرا لمحذوف كان جملة مستأنفة وإن جعلته مبتدأ والجملة قبله خبر كان مفردا فقول دم زيد ليس بما يحتمل الاستثناف وغيره لأنه مفرد والكلام في الجملة غفلة عن سر تعبير المصنف وقال الشمني هذه مناقشة في غاية السهولة لأن زيدا يحتمل الاستثناف لكن باعتبار ما ينضم إليه ويصير به كلاما وفيه أن زيدا مع ما ينضم إليه استثناف على كل حال لأنه إن اعتبر مبتدأ والجملة قبله خبر فهو استثناف من القسم الأول أعني ما نطق به ابتداء وإن جعل خبرا لمحذوف فهو استثناف بمعنى منقطع عما قبله فأين الاحتمال وأيضا هو لا يلائم قول المصنف ما إذا حمل على الاستثناف احتاج (٤٨) إلى تقدير جزء يكون معه كلاما فليتأمل (قوله استثنافا) أي نحو يا ويانا

الاستثناف على زعمه (التنبيه الثاني) قد يحتمل اللفظ الاستثناف وغيره وهو نوعان (أحدهما) ما إذا حمل على الاستثناف احتيج إلى تقدير جزء يكون معه كلاما نحو زيد من قولك نعم الرجل زيد (والثاني) ما لا يحتاج فيه إلى ذلك لكونه جملة تامة وذلك كثير جدا نحو الجملة النفية وما بعدها في قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا ودوا ما عنتم قد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر . قال الزمخشري الأحسن والأبلغ أن تكون مستأنفات على وجه التعليل للنهي عن اتخاذهم بطانة من دون المسلمين ويجوز أن يكون لا يألونكم وقد بدت صفتين أي بطانة غير مانعكم فسادا بادية بغضاؤهم ومنع الواحدى هذا الوجه لعدم حرف العطف بين الجملتين وزعم أنه لا يقال لا تتخذوا صاحباً يؤذيكم أحب مفارقتك والذي يظهر أن الصفة تتعدد بغير عاطف وإن كانت جملة كما في الخبر نحو الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان وحصل للإمام فخر الدين في تفسير هذه الآية سهو فانه سأل ما الحكمة في تقديم من دونكم على بطانة وأجاب بأن محط النهي هو من دونكم لا بطانة فلذلك قدم الأهم وليست التلاوة كما ذكر ونظير هذا أن أبا حيان فسر في سورة الأنبياء كلمة زبرا بعد قوله تعالى : وتقطعوا أئمرهم بينهم . وإنما هي في سورة المؤمنون وترك تفسيرها هناك وتبعه على هذا السهو رجلان لحصا من تفسيره اعراباً (الثالث من الجمل) ما جرى فيه خلاف هل هو مستأنف أم لا وله أمثلة (أحدها) أقوم من نحو قولك إن قام زيد أقوم وذلك لأن البرديري أنه على اضمار الفاء سيويده يرى أنه مؤخر من تقديم وإن الأصل أقوم إن قام زيد وإن جواب الشرط محذوف ويؤيده التزامهم في مثل ذلك كون الشرط ماضيا وينبغي على هذا مسئلتان أحدهما أنه هل يجوز زيدا إن أتاني أكرمه بنصب زيدا فسيويده يجيزه كما يجيز زيدا أكرمه إن أتاني والقياس أن البرديري عنه لأنه في سياق أداة الشرط فلا يعمل فيما تقدم على الشرط فلا يفسر عاملا فيه والثانية أنه إذا جرى بعد هذا الفعل الرفع برفع معطوف هل يجزم أم لا فعلى قول سيويده لا يجوز الجزم وعلى قول البرديري ينبغي أن يجوز الرفع بالعطف على لفظ الفعل والجزم بالعطف على محل الفاء القدرة وما بعدها (الثاني) مذ ومنذ وما بعدها في نحو ما رأيته مذيو مان فقال السيرافي في موضع نصب على الحال وليس بشيء لعدم الرابط وقال الجمهور مستأنفة جوابا لسؤال تقديره عند من قدر مذ

أيضا ووجه الأبلغية أن بيان التعليل أكثر فائدة وأيضا الصفة توهم أن البطانة من الدون قد تبصف بهذه الصفة وقد لامع أنها كذلك دائما (قوله على وجه التعليل للنهي) لا يردان المجموع علة للنهي بل كل واحد علة مستقلة وترك العاطف تنبيها على الاستقلال ويجوز أن يكون كل واحد علة لما قبله أي لا تتخذوا بطانة من دونكم لأنهم لا يمنعونكم فسادا لأنهم يودون شدة ضرركم بدليل أنه قد بدت البغضاء من أفواههم وأما قوله تعالى وما تخفي صدورهم أكبر فجملة جالية وأما قد بينا لكم الآيات فيحتمل أنه استثناف كلام وأنه علة للنهي أيضا أي لا تأيينا لكم الآيات الدالة على وجوب معاداة من عادانا (قوله لحصا من تفسيره اعرابا) أي لحص كل منهما اعرابا وهما السفاقي وشهاب الدين الحلبي المعروف بالسمين (قوله على اضمار الفاء) أي والابتداء والتقدير فانا أقوم فالجملة اسمية فترتبط بالفاء وليست

مستأنفة لأنها جواب الشرط وقال الرضى لا يحتاج لأحدهذين المذهبين أصلا بل نجعل نفس أقوم جوابا لأن ولا تقديم ولا تأخير ولا حذف وإنما رفع الجزاء لضعف أداة الشرط بحيلولة فعل الشرط غير معمول لفظا بينها وبين الجواب فلما لم تعمل في الشرط لفظا مع أنه بصلتها لم تعمل في الجزاء أصلا لبعده عنها فالأداة لم تعمل بالفعل الشرط محلا قال ابن مالك . وبعد ماض رفعك الجزا أحسن * وادعى الكوفيون وجوبه * ورفع بعد مضارع وهن * (قوله ويؤيده الشيخ) وجه التأيد أن مضي الشرط يكثر معه حذف الجواب (قوله على محل الفاء) تسمع في ادخال الفاء في المحل كما يدخلون حرف الجر مع المجرور (قوله لعدم الرابط) يعني رابط جملة الحال العهد من واو أو ضمير فيها

(قوله شجاك الخ) يحتمل أنه مصدر مضاف وثمائه * ولم نعبأ بعذل العاذلين * (قوله ولا عزل) جمع أعزل من لا سلاح له وقيله :
وقائلة ما باله لا يزورنا * وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل أسر بنو عجل رجلا من دارم فقال هذه الأبيات فأطلقوه وتبامها
اعلمهم أن عطر وني بنعمة * كما صاب ماء الزن في البلد المحل فقد ينشئ الله الفتي بعد عشرة * ويصطنع الحسنى سراة بني عجل
(قوله ألم يأتيك الخ) تقدم في الباء وهو لقيس بن زهير وبعده ومحبسها على القرشي ثري * بأدراع وأسياف حداد
وبنو زياد الربيع بن زياد واخوته أخذ لقيس درعا فاستاق قيس إبل الربيع لمكة وباعها العبد الله بن جدعان وهو مراده بالقرشي بدروع
وسيوف (قوله هيفا) هي ريح خارة والبيت من أرجوزة أبي النجم (٤٩) * الحمد لله العلى الاجلل * وسبقت في

على (قوله وفيه الخ) قبله :
رأيت رجلا يكرهون بناتهم
وفيهم لا تكذب نساء صواح
وهما لمن بن أوس شاعر مجيد
خل من مخضرمي الجاهلية
والإسلام وقد إلى عمر بن الخطاب
وعمر إلى أيام ابن الزبير وله مدائح
في الصحابة (قوله وبجملته
الاختصاص) في المطول هي في
محل نصب على الحال وكذا قال
الرخي ومعنى الحديث نحن لا نورث
مخصوصين من بين الناس ولعل
ما ذكره المصنف أظهر (قوله
نحن بنات الخ) من منهوك الرجز
دخله الحزن والقطع شذوذا
وأراد المصنف الشخص الشاعر
والأفوه لهند بنت عتبة بن ربيعة
ابن عبد شمس أم معاوية زوجة
أبي سفيان بن حرب تعرض به
للمشركين يوم أحد قبل إسلامها
وأرادت بالطارق النجم شبهت
أباها بالنجم في علوه شهرة مكانه
وقيل للنجم طارق لأنه يطلع ليلا
وكل آت ليلا فهو طارق وقيل

مبتدأ ما أمذلك وعند من قدرها خبرا ما بينك وبين لقائه (الثالث) جملة أفعال الاستثناء
ليس ولا يكون وخلا وعدا وحاشا فقال السيرافي حال إذ المعنى قام القوم خالين عن زيد وجوز
الاستثناء وأوجه ابن عصفور فإن قلت جاءني رجال ليسوا زيدافا جملة صفة ولا يتمتع عندي
أن يقال جاءوني ليسوا زيدا على الحال (الرابع) الجملة بعد حتى الابتدائية كقوله :
* حتى ماء دجلة أشكل * فقال الجمهور مستأنفة وعن الزجاج وابن درستويه أنها في
موضع جر محتى وقد تقدم (الجملة الثانية) المعارضة بين شيئين لافتادة الكلام تقوية
وتسديدا أو تحسينا وقد وقعت في مواضع أحدها بين الفعل ومرفوعه كقوله :
* شجاك أظن ربيع الظاعنين * ويروى بنصب ربيع على أنه مفعول أول وشجاك مفعوله
الثاني وفيه ضمير مستتر راجع إليه وقوله :
وقد أدركتني والحوادث حمة * أسنة قوم لضعاف ولا عزل
وهو الظاهر في قوله :

ألم يأتيك والأبناء تسمى * بما لاقت لبون بن زياد
على أن الباء زائدة في الفاعل ويحتمل أن يأتي وتسمى تنازعا ما فاعل الثاني وأضمر الفاعل في
الأول فلا اعتراض ولا زيادة ولكن المعنى على الأول أوجه إذ الأبناء من شأنها أن تسمى بهذا
وبغيره (والثاني) بينه وبين مفعوله كقوله :

وبدلت والدهر ذو تبدل * هيفا دبورا بالصبا والشمال
(الثالث) بين المبتدأ وخبره كقوله :

وفيهم والأيام يعثرن بالفتى * نوادب لا يملكنه ونوامح
ومنه الاعتراض بجملة الفعل الملقى في نحو زيد أظن قائم وبجملته الاختصاص في نحو قوله
عليه الصلاة والسلام نحن معاشر الأنبياء لا نورث وقول الشاعر :
نحن بنات طارق * نمشي على النمارق
وأما الاعتراض بكان الزائدة في نحو قوله أو نبي كان موسى فالصحيح أنها لا فاعل لها
فلا جملة (والرابع) بين ما أصله المبتدأ والخبر كقوله :

(٧ -) (معنى) ثان (٧ -) الرجز لهند بنت يياضة بن رباح بن طارق الأيادية قالت في حرب الفرس لا ياد بالجزيرة وكان رئيس
أيادي يياضة بن رباح بن طارق الأيادي فتتمثلت به المرأة في وقعة أحد وقيل غير ذلك أخرج البيهقي في دلائل النبوة من طريق هشام
ابن عروة عن أبيه عن الزبير بن العوام قال عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم سيفا يوم أحد فقال من يأخذ هذا السيف
بحمته فقلت أنا فأعرض عني ثم أعاد القول فقام أبو دجانة فقال أنا آخذه بحمته فقال إن لا تقتل به مسلما ولا تفر به عن
كافر وكان إذا أراد القتال أعلم بعصاية فقلت لأنظرن إليه اليوم كيف يصنع فجعل لا يرتفع إلى شيء الا هتكة حتى انتهى إلى نسوة
في سفح الجبل معهن دفوف فيهن امرأة وهي تقول : نحن بنات طارق * نمشي على النمارق * والمساك في الفارق * والدر في النمارق
ان تقبلوا نمارق * ونيسط النمارق * أو تدبروا نمارق * فراق غير وامي فأهوى بالسيف اليها ثم انكشف عنها فقلت له لم لا تضربها

قال والله اني اكرمت سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أقتل به امرأة والنار في فرش والقة الحب (قوله وتقدير الصلة محذوفة) لأنها إنما تكون خبرية والترجي انشاء ويأتي في الباب الثامن جواز أن أزورها صلة وخبر لعل محذوف وهو ما احتز عنه هنا بقوله وذلك على تقدير الخ (قوله القلوص) هي بفتح القاف الشابة من الابل والبداء ما يحدث من الآراء يخاطب من وعده قلو صافاً خلقه وبعده : فان الذي ألقى إذا قال قائل * من الناس هل أحستها لعناء أقول التي تنبى الشبات وانها * على واشبات العدو سواء دعوت وقد أخلفتني الوأى دعوة * لزيد فلم يضل هناك دعاء بأبيض مثل البدر عظم حقه * رجال من آل المصطفى ونساء التي تنبى الشبات لحظة نعم إذا سئل هل أخذتها كذبا ثم قال وكذبي واشبات العدو سواء وزيد الذي مدحه زيد بن الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهم فلما بلغته الأبيات بعث اليه زيد بقلوص من خيار ابله (قوله وبلغتها) دعاء للخطاب بأن يبلغ الثمانين وترجمان بضم الجيم مع فتح التاء وضمها وفي القاموس لغة ثلاثة كزعفران من يبلغ الكلام بلغة أخرى والراد به هنا مطلق البلغ والبيت لعوف بن عجم الحزاعي أبو المهال أحد العلماء الأدباء الرواة الفهلاء النعماء الظرفاء الشعراء الفصحاء كان صاحب أخبار ونوادرو معرفة بأيام الناس واختصه طاهر بن الحسين بن مصعب لمناذمته ومسامرته فلا يسافر الا وهو معه وكان سبب اتصاله به أنه نادى على الجسر بهذه الأبيات وطاهر منحدر في حراقة بدجلة عجبت لحراقة بن الحسين كيف تعوم ولا تفرق وبحران من تحتها واحد * وآخر من فوقها مطبق وأعجب من ذلك عيدانها * وقد مسها كيف لا تورق وأصله من حران وبق مع طاهر ثلاثين سنة لا يفارقه كلما استأذنه في الانصراف الى أهله ووطنه لا يأذن (٥٠) له فلما مات ظن أنه يتخلص وأنه يلحق بأهله فمعه عبد الله بن طاهر وأفضل

عليه وتلطف بجده ان يأذن له في العود فاتفق ان يخرج عبد الله من بغداد الى خراسان فجعل عوقا عديله فلما شارف الري سمع صوتاً عندليب يغرد بأحسن تغريد فأعجب ذلك عبد الله وقال يا ابن عجم هل سمعت أشجى من هذا فقال لا والله فقال عبد الله قاتل الله أبا كبير حيث يقول :

واني لرام نظرة قبيل التي * لعلني وان شطت نواها أزورها
وذلك على تقدير أزورها خبر لعل وتقدير الصلة محذوفة أي التي أقول لعل وكقوله :
لعلك والموعود حق لقاءه * بدالك في تلك القلوص بداء
وقوله :

يا ليت شعري والي لا تنفع * هل أغدون يوما وأحسرى جمع
إذا قيل بأن جملة الاستفهام خبر على تأويل شعري بمشعوري لتكون الجملة نفس البتة فلا
تحتاج الى رابط وأما إذا قيل بأن الخبر محذوف أي موجود أو أن ليت لا خبر لها ههنا إذ المعنى
ليتني أشعر فالاعتراض بين الشعر ومعموله الذي علق عنه بالاستفهام وقول الحماسي :
ات الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمعي الى ترجمان

وقول

ألا يا حمام الايك إلك حاضر * وغصنك مياد فقيم تنوح

أفنى لاتنح من غير شيء فأنى * بكيت زمانا والفؤاد صحيح . ولو عاف شطت غربة دار زينب * فها أنا أبكي والفؤاد قريح
فقال عوف أحسن والله أبو كبير وأجاد انه كان في الهذليين مائة وثلاثون شاعرا ما فيهم الا مطلق وما كان فيهم مثل أبي كبير وأخذ
يصنفه فقال له عبد الله أقسمت عليك الا أجزت قوله فقال قد كبر سنن وفي ذهني وأنكرت كل ما كنت أعرف فقال عبد الله بحق طاهر
الافعلت فأنشأ أفنى كل عام غربة وتروح * أما للنوى من وثبة قريح لقد طلع البين المشت ركائب * فهل أرين البين وهو طليح
وأرقني بالرى نوح حمامة * فنحت وذو البيت الغريب ينوح على أنها ناحت ولم تذر دمة * ونحت وأسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها حيث تراها * ومن دون أفرأخي مهامه فيح ألا يا حمام الايك إلك حاضر * وغصنك مياد فقيم تنوح
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى * فتلقي عسى التطواف وهي طريح فاستعبر عبد الله ورق له وجرت دموعه
وقال له والله اني لضنين بفارقتك شحيح على القاتل من محاضرتك ولكني والله لا أعلمت معنى خفا ولا حافرا الا رجاء الى أهلك
وأمر له بثلاثين ألف درهم فقال : يا ابن الذي دانت له الشرقات * وألبس الامن به الغربان ابن الثمانين وبلغتها *
قد أحوجت سمعي الى ترجمان وبدلني بالنشاط انخا * وكنت كالصعدة تحت السنان وقاربت مني خطا لم تكن *
مقاربات وثنت من عنان ولم تدع في لستمع * الالاساني وبحسبي اللسان أدعو به الله وأنتى به * على الأمير الحسبي المهجبان
ومعت بالأوطان وجدابها * لا بالنوان ابن مني النوان قهر باني بأبي أتما * من وطني قبل اصفرار البنان * وقبل منعاى الى نسوة

* أوطانها حران والرقتان * وسار راجعاً إلى أهله ومات في حدود العشرين ومائتين (قوله ابن هرمة) اسمه إبراهيم ومن أبيات القصيدة ما ينشده المصنف عن قرب : ولا أراها تزال ظالمة * تحدث لي نكبة وتتكؤها من نكأ الجرح (قوله واسطار) يعني الكتب ونسبه سيديوه لرؤبة وطعن في ذلك ونصر بالمهمل ابن سيار أمير خراسان والآخر بمعنى العونة وقيل بالمعجمة حاجب هذا الأمير وقيل منصوب على الأغراء يشكيه له وقيل الآخر ان اتباع على اللفظ والمحل (قوله واني ونهياي الخ) مطاع القصيدة :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا * قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت وما كنت أدري قبل عزة ما البكا * ولا موجعات القلب حتى تولت وما أنصفت أما النساء فبغضت * الينا وأما بالنوال فضنت (٥١) والله ما قربت الانبا عدت * بصرم ولا أكثرت الا استقلت

فقلت لها يا عز كل مصيبة

اذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

فان سأل الواشون فيم صرمتها

قل نفس حر سليت فتسلت

وكنت كذى رجلين رجل صحيحة

ورجل رمى فيها الزمان فشلت

اسبقى بنا أو أحسن لاملومة

لدينا ولا مقلية انت تقلت

هنيئاً مريثاً غير داء غمام

لعزة من أعراضنا ما استحللت

وكناسلكننا في صعود من الهوى

فلما توافينا ثبت وزلت

وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا

فلما تواتنا شددت وحلت

وللعين أسراب اذا ما ذكرتها

والقلب وسواس اذا العين ملت

(قوله الجواب فأن الله أولى بهما) في

الحقيقة وهو دليل جواب محذون

أي فلا تكتموا الشهادة رافة به

لان الله أولى وأرحم (قوله

الأبدى) بضم الهمة وشد

الوحدة بعدها همزة كما في

القاموس بلدة بالاندلس (قوله

ان ارضاء الله الخ) في الكشف

وحواشيه ان الضمير للرسول

وقول ابن هرمة :

ان سليمي والله يكلؤها * صنت بشي ما كان يرزؤها

وقول رؤبة :

اني وأسطار سطر سطر * لقائل يا نصر نصر نصرا

وقول كثير :

واني ونهياي بعزة بعدما * تخليت عما بيننا وتخلت

لكالمربجي ظل القمامة كلاً * تبوأ منها للمقبل اضمحلت

قال أبو علي تهياي بعزة جملة معترضة بين اسم ان وخبرها وقال أبو الفتح يجوز أن تكون الواو للقسم كقولك : * اني وجبك لضنين بك * فتكون الباء متعلقة بالتهياي لا بخبر محذوف (الخامس) بين الشرط وجوابه نحو واذا بدلنا آية مكان آية والله أعلم بما ينزل قالوا انما أنت مقتر ونحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار ونحو ان يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما فلا تتبعوا الهوى قاله جماعة منهم ابن مالك والظاهر أن الجواب فأن الله أولى بهما ولا يرد ذلك ثنية الضمير كما توهموا لان أو هنا للتوزيع وحكمها حكم الواو في وجوب المطابقة نص عليه الأبدى وهو الحق وأما قول ابن عصفور ان ثنية الضمير في الآية شاذة فباطل كبطلان قوله مثل ذلك في افراد الضمير في والله ورسوله أحق ان يرضوه وفي ذلك ثلاثة أوجه (أحدها) أن أحق خبر عنهما وسهل افراد الضمير امران معنوي وهو أن ارضاء الله سبحانه ارضاء لرسوله عليه الصلاة والسلام وبالعكس ان الدين يبايعونك انما يبايعون الله ولفظي وهو تقديم افراد أحق ووجه ذلك أن اسم التفضيل المجرد من أل والاضافة واجب الافراد نحو ليوסף وأخوه أحب قل ان كان آباؤكم وأبناءؤكم وأخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم الى قوله أحب اليكم (والثاني) أن أحق خبر عن اسم الله سبحانه وحذف مثله خبراً عن اسمه عليه الصلاة والسلام أو بالعكس (الثالث) ان أن يرضوه ليس في موضع جر أو نصب بتقدير بأن يرضوه بل في موضع رفع بدلا عن أحد الاسمين وحذف من الآخر مثل ذلك والمعنى وارضاء الله وارضاء رسوله أحق من ارضاء غيرها (والسادس) بين القسم وجوابه كقوله :

لعمرى وما عمرى طى بهين * لقد نطقت بطلا على الافارع

وحده وانما ذكر اسم الله جل اسمه تقوية للرسول ﷺ على حدان الدين يؤذون الله ورسوله وهم انما يؤذون الرسول ﷺ (قوله بدلا الخ)

ينبغي تحرير النظر في جواز حذف البدل وتقديم الخبر على البدل (قوله لعمرى الخ) هو للناطقة الديواني يعتذر للنعمان بن

النذر منها : على حين عاتبت الشيب على الصبا * وقلت لما أصبح والشيب وازع

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني * وتلك التي تستد منها السامع مقالة أن قد قلت سوف أناله * وذلك من تلقاء مثلك رائع

فبت كأني ساورتني ضئيلة * من الرقش في أنيابها السم نافع فانك كالدين الذي هو مدركي * وان قلت أن التناي عنك واسع

الافارع جمع أفرع وعمر الرجل من باب فرح اذا عاش طويلاً الا أن مصدره خالف القياس فأتى بسكون الهم مع فتح العين وضمتها والمستمع

في القسم والال والبطل مصدر بطل الشيء (قوله فأعمل القول في لفظ واو القسم مع مجرورها) أي لتأويلها بهذا اللفظ وهذا وان لم يصرح به الزمخشري إلا أنه مفاد كلامه حيث قال على حكاية لفظ القسم به أي مع حرف القسم فسقط ما أوزده الشيخان على نقل المصنف هنا (قوله وهو وجه حسن الخ) (٥٢) يعني أن حكاية اللفظ وتسلط العامل عليه محلا وتقديرا

وجه حسن كما جاز في المجرور كنهه الآية كذلك يجوز في المرفوع والنصب فيحكي رفعهما ونصبهما وتسلط عامل غير الرفع والنصب عليهما (قوله ذاك الذي الخ) من مقطوعة الجرب يخاطب يحيى بن عقبة الطهموي وهي :

أمت طهية كالبحار أفزها
بعد الكشيش هدير قرم بازل
يا يحيى هل لك في حياتك حاجة
من قبل فاقرة وموت عاجل
أحزنت أمك إذ كشفت عن استها
وتركتها غرضا لكل مناضل

حلت طهية من سفاهة رأيها
من على سنن الملح الوابل
أطهى قد غرق الفرزدق فاعلموا
في اليم ثم رمى به في الساحل
من كان يمنع ياطهى نساءكم
أم من يكر وراء سرج الجامل
ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا

والحق يدمغ ترهات الباطل
أنا تزيد على الخلوم حلومنا
فضلا وتجهل فوق جهل الجاهل
أفزه أفرقها والكشيش كشيش
السكر قبل أن تثبت شقشقه
فاذا كان ذا شقشقة هدر والفاقرة
التي تقطع فقار الظهر والجامل
الابل (قوله فهي من الصلة) أي
بعض من الصلة فالصلة مجموع

وقوله تعالى قال فالحق والحق أقول لأملأن الأصل أقسم بالحق لأملأن وأقول الحق فاتنصب الحق الاول بعد اسقاط الحافض بأقسم محذوفا والحق الثاني بأقول واعتراض بجملة أقول الحق وقدم معمولها للاختصاص وقرئ برفعهما بتقدير فالحق قسمي والحق أقوله ومجرهما على تقدير واو القسم في الاول والثاني توكيدا كقولك والله والله لأفعلن وقال الزمخشري جر الثاني على أن المعنى وأقول والحق أي هذا اللفظ فأعمل القول في لفظ واو القسم مع مجرورها على سبيل الحكاية قال وهو وجه حسن دقيق جائز في الرفع والنصب اه وقرئ برفع الاول ونصب الثاني قيل أي فالحق قسمي أو فالحق أنا والاول ومن ذلك قوله تعالى : فلا أقسم بمواقع النجوم الآية (والسابع) بين الوصوف وصفته كالآية فإن فيها اعتراضين اعتراضا بين الوصوف وهو قسم وصفته وهو عظيم بجملة لو تعلمون واعتراضا بين أقسم بمواقع النجوم وجوابه وهو أنه لقرآن كريم بالكلام الذي بينهما وأما قول ابن عطية ليس فيها الاعتراض واحد وهو لو تعلمون لأن وانه لقسم عظيم توكيد لا اعتراض فردود لان التوكيد والاعتراض لا يتنافيان وقدم في ذلك في حد جملة الاعتراض (والثامن) بين الموصول وصلته كقوله :

* ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا * ويحتمله قوله :

وأنى لرام نظرة قبل التي * لعل وان شطت نواها أزورها

وذلك على أن تقدير الصلة أزورها ويقدر خبر لعل محذوفا أي لعل أفعل ذلك (والتاسع) بين أجزاء الصلة نحو والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة الآيات فإن جملة وترهقهم ذلة معطوفة على كسبوا السيئات فهي من الصلة وما بينهما اعتراض بين به قدر جزائهم وجملة ما لهم من الله من عاصم خبر قاله ابن عصفور وهو بعيد لان الظاهر أن ترهقهم لم يثبت به لتعريف الذين فيعطى على صلته بل جرى به للاعلام بما يصيبهم جزاء على كسبهم السيئات ثم أنه ليس بمتعين لجواز أن يكون الخبر جزاء سيئة بمثلها فلا يكون في الآية اعتراض ويجوز أن يكون الخبر جملة النفي كما ذكر وما قبلها جملتان معترضان وأن يكون الخبر كأنما أغشيت فالاعتراض بثلاث جمل أو أولئك أصحاب النار فالاعتراض بأربع جمل ويحتمل وهو الاظهر أن الذين ليس مبتدأ بل معطوف على الذين الاولى أي للذين أحسنوا الحسنى وزيادة وللذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها فها هنا في مقابلة الزيادة هناك ونظيرها في المعنى قوله تعالى : من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الذين عملوا السيئات إلا ما كانوا يعملون وفي اللفظ قولهم في الدار زيدوا الحجرة عمرو وذلك من العطف على معمولي عاملين مختلفين عند الاختش وعلى اضمار الجار عند سيوييه والمحققين ومما يرجح هذا الوجه أن الظاهر أن الباء في مثلها متعلقة بالجزاء فإذا كان جزاء سيئة مبتدأ احتيج الى تقدير الخبر أي واقع قاله أبو البقاء أو لهم قاله الحوفي وهو أحسن لاغناؤه عن تقدير رابط بين هذه الجملة ومبتدئها وهو الذين وعلى ما اخترناه يكون جزاء عطف على الحسنى فلا يحتاج الى تقدير

آخر

المتعاطفين فالعطف ملاحظ قبل الوصل فصح قول المصنف التاسع بين أجزاء الصلة وسقط

ما كتبه الشمى عليه (قوله فيعطى على صلته) بالنصب في جواب النفي (قوله ثم انه) أي ما ذكره من حيث جملة جملة النفي خبرا ليس بمعين (قوله الخبر جزاء سيئة بمثلها) أي أن جزاء مبتدأ خبره محذوف والجملة خبر الذين كما يأتي للمصنف في قول أبي البقاء والحوفي

(قوله ولا أخافا علم لزيد) قال الرضى مركب قليل لا يصل لحد الشدود واللام رائدة بين التضاييقين وصح عمل لاني المضاف لمعرفة لكونه على صورة غير المضاف بواسطة ظهور اللام كالمسبق فالألف على هذا علامة نصب (قوله على لغة القصر) فهو مبنى على فتح مقدر (قوله أثافيها) جمع أثفية بضم الهمز وكسره وشد التحتية أصله التشديد والتخفيف مسموع حجارة القدر والثول من أسماء الأضداد يطلق على المنصبات وعلى المنصقات بالأرض وهو لاني الغول الطهوى (٥٣) وقيله : أنتنى لاهداك الله سلمى *

وعهد شبابها الحسن الجميل
(قوله تقدمت) قال دم
منع بعضهم تقديم الجملة الحالية
المقترنة بالواو (قوله على حد
الحال) أى فى مجيئه من اسم
كان والحشف ردى التعريف
العقاب وهى مشهورة بأنها
لاتأكل القلوب والبيت لامرى
القيس كالمسبق فى شواهد الباء
قال الدماينى ما أحسن قول
جمال الدين بن نباتة المصرى
وقد دنا من امرأة غضوبة البنان :
دنوت إليها وهو كالفرخ راقد

فيا خجلتى لمدنوت واذلالى
قللت امعكيه بالأنامل فالتقى
لدى وكرها العناب والحشف البالى
(قوله ليت الخ) الثانية فاعل
ينفع وهولرؤية فى صفة دلوقيله :
أقول اذ حو قلت أودنوت
وبعض حيقال الرجال للوت
مالى اذا أجذبها صأيت

أ كبر غيرنى أم بيت
صأيت بالمهجة أصخت والراد
بالبيت المرأة (قوله وسوف اخال)
فليست سوف داخلة على اخال
لان الظن واقع الآن وتقدم
البيت فى أم (قوله أخال الخ)

* على قومها ما قيل للزند قاذح *

تمامه * وما قائل المعروف فينا ينف * وسبق فى قد (قوله فلا وأبى دهام الخ) تمامه
(قوله بأكثر من جملة) كذا لصاحب تلخيص الفتاح ورده البهاء السبكى بأن الثانية عطف على خبر الأولى فهى من تمنها قال الدماينى
يمكن العطف على الكبرى بتقدير وهو محب التطهيرين والثالث يكفى فيه الاحتمال (قوله وليس الذكر الذى طلبت الخ) أى بل هذه الأنثى
أفضل من كثير من الله كور ألا ترى يا مريم ان الله اصطفاك (قوله وفى التنظير نظر) أجيب بأن الاعتراض فى الاعتراض لا ينافى أن
المجموع اعتراض بل هو لازمه

آخر وأما قول أبى الحسن وابن كيسان ان بثلها هو الخبر وان الباء زيدت فى الخبر كما زيدت
فى البتدا فى محسبك درهم فردود عند الجمهور وقد يؤنس قولهما بقوله وجزاء سيئة سيئة
مثلها (العاشر) بين التضاييقين كقولهم هذا غلام والله زيد ولا أخافا علم لزيد وقيل الأخ هو
الاسم والظرف الخبر وان الأخ حينئذ جاء على لغة القصر كقوله مكره أخاك لا بطل فهو
كقوله لا عصى لك (الحادى عشر) بين الجار والمجرور كقوله اشتريته بأرى ألف درهم
(الثانى عشر) بين الحرف الناسخ وما دخل عليه كقوله :

كأن وقد أتى حول كميل * أثافيها حمامات مثول

كذا قال قوم ويمكن أن تكون هذه الجملة الحالية تقدمت على صاحبها وهو اسم كأن على
حد الحال فى قوله :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً * لدى وكرها العناب والحشف البالى

(الثالث عشر) بين الحرف وتوكيده كقوله :

ليت وهل ينفع شيئاً ليت * ليت شباباً بوع فاشترت

(الرابع عشر) بين حرف التنفيس والفعل كقوله :

وما أدرى وسوف أخال أدرى * أقوم آل حصن أم نساء

وهذا الاعتراض فى اثناء اعتراض آخر فان سوف وما بعدها اعتراض بين أدرى وجملة
الاستفهام (الخامس عشر) بين قد والفعل كقوله * أخال قد والله أوطأت عشوة *
(السادس عشر) بين حرف النفي ومنفيه كقوله * ولا أراها تزال ظالمة * وقوله :

* فلا وأبى دهام زالت عزيزة * (السابع عشر) بين جملتين مستقلتين نحو فأتوهن من حيث
أمركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم فان نساؤكم حرث لكم
تفسير لقوله تعالى : من حيث أمركم الله أى ان الماتى الذى أمركم الله به هو مكان الحرث
ودلالة على أن العرض الأصل فى الايتان طلب النسل لا محض الشهوة وقد تضمنت هذه
الآية الاعتراض بأكثر من جملة ومثلها فى ذلك قوله تعالى : ووصينا الانسان بوالديه حملته
أمه وهنأ على وهن وفصاله فى عامين أن اشكر لى ولو ألدك . وقوله تعالى . رب أنى وضعتها أنثى
والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وأنى مميتها مريم فيمن قرأ بسكون تاء وضعت اذ
الجمتان الصدرتان بآنى من قولها عليها السلام وما بينهما اعتراض والمعنى وليس الذكر الذى
طلبته كالأنثى التى وهبت لها وقال الزمخشري هنا جملتان معترضتان كقوله تعالى : وانه لقسم
لوتعلمون عظيم اه وفى التنظير نظر لان الذى فى الآية الثانية اعتراضان كل منهما بجملة

تمامه * وما قائل المعروف فينا ينف * وسبق فى قد (قوله فلا وأبى دهام الخ) تمامه

(قوله بأكثر من جملة) كذا لصاحب تلخيص الفتاح ورده البهاء السبكى بأن الثانية عطف على خبر الأولى فهى من تمنها قال الدماينى
يمكن العطف على الكبرى بتقدير وهو محب التطهيرين والثالث يكفى فيه الاحتمال (قوله وليس الذكر الذى طلبت الخ) أى بل هذه الأنثى
أفضل من كثير من الله كور ألا ترى يا مريم ان الله اصطفاك (قوله وفى التنظير نظر) أجيب بأن الاعتراض فى الاعتراض لا ينافى أن
المجموع اعتراض بل هو لازمه

الاعتراض واحد يجلتين وقد يعترض بأكثر من جملتين كقوله تعالى : ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يشترون الضلالة ويريدون أن تضلوا السيل والله أعلم بأعدائكم وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا من الذين هادوا يحرفون الكلام . ان قدر من الذين هادوا يانا للذين أوتوا وتخصيصا لهم اذا كان اللفظ عاما في اليهود والنصارى والمراد اليهود أويانا لأعدائكم والاعتراض به على هذا التقدير جملتان وعلى التقدير الأول ثلاث جمل وهي والله أعلم وكفى بالله مرتين وأما يشترون ويريدون فجملتنا تفسير لقدر اذ المعنى ألم تر إلى قصة الذين أوتوا وان علققت من نصير امثل ونصرناه من القوم أو غبر محذوف على ان يحرفون صفة لمبتدا محذوف أى قوم يحرفون كقولهم مناظرون ومنا أقام أى منافريق فلا اعتراض البتة وقدم ان الزمخشري أجاز في سورة الأعراف الاعتراض بسبع جمل على ما ذكر ابن مالك وزعم أبو طي أنه لا يعترض بأكثر من جملة وذلك لأنه قال في قول الشاعر :

أراني ولا كفران لله أية * لنفسي قد طالبت غير منيل

ان أية وهي مصدر أويت له اذ ارحمته ورققت به لا ينتصب بأويت محذوفة لثلاث يلزم الاعتراض بجملتين قال وانما انتصابه باسم لا أى ولا كفر الله رحمة منى لنفسي ولزمه من هذا ترك تنوين الاسم للطول وهو قول البغداديين أجازوا لاطالع جبلا أجروه في ذلك مجرى المضاف كما أجرى مجراه في الأعراب وعلى قولهم يتخرج الحديث لا مانع لما أعطيت ولا معطى لما منعت وأما على قول البصريين فيجب تنوينه ولكن الرواية انما جاءت بغير تنوين وقد اعترض ابن مالك قول أبي على بقوله تعالى : وما أرسلنا من قبلك الا رجلا يوحى اليهم فاسئلوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون بالبينات والزبر وبقول زهير :

لعمرى والخطوب مغيرات * وفي طول العاشرة التقال

لقد باليت مظعن أم أوفى * ولكن أم أوفى لا تبالي

وقد يجاب عن الآية بان جملة الأمر دليل الجواب عند الأكثرين ونفسه عند قوم فهي مع جملة الشرط كجملة الواحدة وبأنه يجب أن يقدر للباء متعلق محذوف أى أرسلناهم بالبينات لانه لا يستثنى باداة واحدة شيئا ولا يعمل ما قبل الاقبا بعدها الا اذا كان مستثنى نحو ما قام الازيد أو مستثنى منه نحو ما قام الازيدا أحد أو تابعا له نحو ما قام أحد الازيدا فاضل (مسئلة) كثيرا ما تشبه المعارضة بالحالية ويميزها منها أمور أحدها أنها تكون غير خبرية كالامرية في ولا تؤمنوا الا لمن تبع دينكم قل ان الهدى هدى الله أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم . هكذا مثل ابن مالك وغيره بناء على ان يؤتى أحد متعلق بتؤمنوا وان المعنى ولا تظهروا تصديقكم بأن أحدا يؤتى من كتب الله مثل ما أوتيتم وبأن ذلك الاحد يحاجونكم عند الله يوم القيامة بالحق فيغلبونكم الا لأهل دينكم لان ذلك لا يغير اعتقادهم بخلاف المسلمين فان ذلك يزيدهم ثباتا وبخلاف المشركين فان ذلك يدعوهم الى الاسلام ومعنى الاعتراض حينئذ ان الهدى بيد الله فاذا قدره لأحد لم يضره مكرم والآية محتملة لغير ذلك وهي أن يكون الكلام قد تم عند الاستثناء والمراد ولا تظهروا الايمان الكاذب الذي توقعونه وجه النهار وتقصونه آخره الا لمن كان منكم كعبدا لله بن سلام ثم أسلم وذلك لان اسلامهم كان أعظم لهم ورجوعهم الى الكفر كان عندهم أقرب وعلى هذا فان يؤتى من كلام

(قوله أويانا لأعدائكم) يجب تقدير عامل وانه عطف جمل أى أو يجعل يانا والا لزم أن الاعتراض عليه بأكثر من جملتين أيضا فيناقض ما بعده (قوله مناظرون) أى فالموصوف هنا أيضا بعض من المجرور بمن وهو الذين (قوله مصدر أويت) فأصلها أوية اجتمعت الواو والياء الخ (قوله أجروه في ذلك) أى في حذف التنوين (قوله لكن الرواية انما جاءت بغير تنوين) لهم أن يجعلوا الظرف خبرا فالاسم مفرد (قوله أم أوفى) زوجة طلقتها والمظعن الارتحال والبتة اهتمت به (قوله لا يستثنى باداة واحدة شيئا) أى من غير عطف وهو مختلف فيه فقد أجاز الزمخشري في لا تدخلوا بيوت النبي الا أن يؤذن لكم الى طعام غير ناظرين اناه (قوله ولا يعمل ما قبل الا الخ) جواب عما يقال نجعله معمولا بدون استثناء (قوله أو تابعا له الخ) يلزمه الفصل بين الوصوف وصفته بالا الا أن يقال ذاك ان كانت في محلها الأصلى كأن تكون مستثناة وأما هذه فترتبها بلصق المستثنى منه فصار الفصل كلا فصل قدبر

(قوله همزتين) ويسهل الثانية (قوله والثاني ان في الوجه الاول الخ) هذا يفيد (٥٥) فساد الاول لامر جوحينه الا ان يكون

لاحظ الخلاف في ذلك (قوله
الا الله) يدل من فاعل يغفر
لافاعله والالزم عدم رابط بالمبتدا
(قوله ضم الباء) أي مع ياء الضمية
(قوله لا تقع الاخرية) أي لان
بقية الانشآت كالطلب اذا فارق
(قوله ولا تضجر الخ) تمامه

* فآفة الطالب أن يضجرا *

أما ترى الجبل يتكراره

في الصخرة الصماء قد أرا

(قوله قلت ادعى الخ) هو

للحطية وقيل لريعة بن جثم

وقيل غير ذلك واعلم أن الانشائية

تقع حالا على اخبار القول نحو

* جذب الليالي أبطش أو أسرع *

(قوله وسوف أخال أدري)

الشاهد في دخول سوف على

أدري كما عرفت فان ذلك اعتراض

بين ما أدري ومعموله وهو جملة

الاستفهام ثم ان توجيه منع

الاستقبال نظير ماسبق في قد

التقريبية فلي كلام السعد

والرضى لاستبشاح الجمع بين

استقبال وحال وعلى كلام السيد

لابادها عن زمن عاملها (قوله

وكالشرط) في المطول لا تقع الجملة

الشرطية حالا لانها تصدرها

بالحرف الذي له الصدر لا تكاد

ترتبط بما قبلها وانما وقعت خبرا

وصفة لان للبندا والنعوت

يطلبان الخبر والصفة أشد من

طلب صاحب الحال لها فيصرقان

لاقسما مافيه أدنى صلوح

لها لان الخبر عمدة والنعت

الله تعالى وهو متعلق بمحذوف مؤخر أي لكراهية أن يؤتى أحد دبرهم هذا الكيد وهذا الوجه
أرجع لوجهين أحدهما أنه الموافق لقراءة ابن كثير أن يؤتى همزتين أي لكراهية أن يؤتى
قلتم ذلك والثاني أن في الوجه الاول عمل ما قبل الا فيما بعدها مع أنه ليس من المسائل
الثلاث المذكورة آنفا وكالدعائية في قوله

ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمعي الى ترجمان

وقوله

ان سلمي والله يكلوها * ضنت بشيء ما كان برزوها

وكا اقسامية في قوله * اني وأسطار * البيت وكا لتزجية في قوله تعالى ويجعلون لله البنات
سبحانه ولهم ما يشتهون كذا مثل بعضهم وكا لاستفهامية في قوله تعالى فاستغفروا الذنوب
ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا كذا مثل ابن مالك فأما الاولى فلا دليل فيها اذا قدر لهم
خبرا وما مبتدا والواو للاستئناف لا عاطفة جملة على جملة وقدر الكلام تهديدا كقولك
لعبدك لك عندي ما تختار تريد بذلك ايعاده أو التهكم به بل اذا قدر لهم معطوفا على قومها
معطوفة على البنات وذلك ممتنع في الظاهر اذ لا يمتد فعل الضمير للتصل الى ضميره المتصل
الا في باب ظن وقد وعدم نحو فلا يحسبهم بغاية من العذاب فيمن ضم الباء ونحو أن وآه
استغنى ولا يجوز مثل زيد ضربة تريد ضرب نفسه وانما يصح في الآية العطف المذكور اذا
قدر أن الاصل ولأنفسهم ثم حذف المضاف وذلك تكليف ومن المصعب أن القراء والزعمري
والخوفي قدروا العطف المذكور ولم يقدروا المضاف المحذوف ولا يصح العطف الابه وأما
الثانية فنص هو وغيره على ان الاستفهام فيها بمعنى النفي فالجملة خبرية وقد فهم مما أوردت من
ان المعارضة تقع طلبية ان الحالية لا تقع الاخرية وذلك بالاجماع وأما قول بعضهم في قول
القاتل * اطلب ولا تضجر من مطلب * ان الواو للحال وان لانهية فخطأ وانما هي عاطفة اما
مصدرا يسبك من أن والفعل على مصدر متوهم من الامر السابق أي ليكن منك طلب وعدم
ضجر أو جملة على جملة وعلى الاول فتحة تضجر اعراب ولا نافية والعطف مثله في قولك
اثنتي ولا أجفوك بالنصب وقوله

قلت ادعى وأدعو ان أندي * لصوت أن ينادي داعيان

وعلى الثاني فالفتحة للتركيب والاصل ولا تضجر بنون التوكيد الخفيفة فحذفت للضرورة
ولا ناهية والعطف مثله في قوله تعالى واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا الثاني أنه يجوز
تصديرها بدليل استقبال كالتنفيس في قوله وسوف أخال أدري وأما قول الخوفي في أني
ذاهب الى ربى سيهدين ان الجملة حالية فردود وكلن في ولن فعلا وكالشرط في فهل عسيتم ان
توليتم أن تفسدوا في الارض قال هل عسيتم ان كتب عليكم القتال أن لا تقاتلوا ولا جناح
عليكم ان كان بكم أذى من مطر أو كنتم مرضى أن تضعوا أسلحتكم اني أخاف ان عصيت ربي
عذاب يوم عظيم فكيف تنفون ان كفرتم يوما قلوا لان كنتم غير مدينين ترجعونها وانما جاز
لاضربنه ان ذهب وان مكث لان المعنى لا ضربنه على كل حال اذ لا يصح أن يشترط وجود
الشيء وعدمه لشيء واحد والثالث أنه يجوز اقترانها بالفاء كقوله

عين النعوت معنى والحال فضلة منقطع عما قبلها فان أريد جعل الشرط حالا جعل خبرا عن ضمير ذي الحال نحو جاء زيد وهو ان يسئل
يسئل (قوله لان المعنى الخ) أي فانسخت ان عن حقيقة التطبيق القصص للاستقبال فلم تمنع الحالية كالوصلية

(قوله يجوز اقترانها بالواو) أى بخلاف الحالية شبه المضارع باسم الفاعل فان ورد موهم قدر المبتدا (قوله على اضممار أن) والاحسن الرفع بعد حذفها كما في تسمع بالمعدي ومن آيات القصيدة بانوا بخر عوبة لها كفل * يكاد عند القيام بمعدتها يا عاذل العاشقين دفعثة * أصلها الله كيف ترشدها (قوله اصطلاحات) في التلخيص الاعتراض في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة فأكثر لنكتة سوى دفع الابهام وقال قوم (٥٦) قد تكون النكتة دفع الابهام ثم يجوز بعض هؤلاء وقوع جملة الاعتراض جملة

لاتليها جملة متصلة بها بأن لا يليها جملة أصلا فيكون الاعتراض في آخر الكلام أو يليها جملة غير متصلة بها معنى (قوله وهي الفضلة الخ) خرج جملة الصلة فانها يتوقف عليها المعنى وأيضا هي كاشفة للحال لا للحقيقة قال دم هو غير مانع لدخول الجملة الحالية الكاشفة نحو أسررت الى زيد النجوى وهي هل جزاء الاحسان إلا الاحسان بل ولو جعلنا الجملة مستأنفة فانها غير التفسيرية وان كان دم خص الاعتراض بالحالية وأجاب عنه الشمني بأن مراد المصنف بالفضلة ما لا محل له من الاعراب وفيه أن في هذا دورا إذ غرضه الضوابط المعروفة لما لا محل له فالاحسن أن التفسير هنا الخبر لا الجملة الحالية كلها ان قلت يرد جملة الخبر هذه قلنا يرد التفسير الدائى بنفس الجملة أو بحرف موضوع للتفسير وتفسير الخبر بواسطة جملة على ضمير النجوى ولخفاء هذا قال وسأذكر لها أمثلة توضحها (قوله لا باعتبار ما يعطيه ظاهر لفظ الجملة) بل هو تفسير لمثل آدم وحاله باعتبار من اللفظ قطعا انما هذا الذي يقوله في الجامع بين مثل عيسى

اعلم فلم المرء ينفعه * أن سوف يأتي كل ما قدرا وكجملة فالله أولى بهما في قول وقد مضى وكجملة فبأى آلاء رب كان كذباً الفاصلة بين فاذا انشقت السماء فكانت وردة وبين الجواب وهو فيومئذ لا يسئل عن ذنبه إنس والفاصلة بين ومن دونهما جنتان وبين فيهن خيرات حسان وبين صفتيهما وهي مدهامتان في الاولى وحور مقصورات في الثانية ويحتملان تقدير مبتدا فتكون الجملة اما صفة واما مستأنفة الرابع انه يجوز اقترانها بالواو مع تصديرها بالمضارع المثبت كقول النبي يا حاديي غيرها وأحسبني * أوجد ميتا قيل أبقدها قفا قليلا بها على فلا * أقل من نظرة أزودها

قوله أبقدها على اضممار أن وقوله أقل يروى بالرفع والنصب تنبيه للبيانين في الاعتراض اصطلاحات مخالفة لاصطلاح النحويين والزمخشري يستعمل بعضها كقوله في قوله تعالى ونحن له مسلمون يجوز أن يكون حالا من فاعل نعبد أو من مفعوله لاشتغالها على ضمير بهما وأن تكون معطوفة على نعبد وأن تكون اعتراضية مؤكدة أى ومن حالنا انا محاصون له التوحيد ويرد عليه مثل ذلك من لا يعرف هذا العلم كأبي حيان توهمانه أنه لا اعتراض الا ما يقوله النحوى وهو الاعتراض بين شيئين متطالبن (الجملة الثانية) التفسيرية وهي الفضلة الكاشفة لحقيقة ماتليه وسأذكر لها أمثلة توضحها (أحدها) وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم فجملة الاستفهام مفسرة للنجوى وهل هذا للنفى ويجوز أن تكون بدلا منها ان قلنا ان مافيه معنى القول يعمل في الجمل وهو قول الكوفيين وأن تكون معمولة لقول محذوف وهو حال مثل والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم (الثاني) ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون فخلقه وما بعده تفسير لمثل آدم لا باعتبار ما يعطيه ظاهر لفظ الجملة من كونه قدر جسدا من طين ثم كون بل باعتبار المعنى أى ان شأن عيسى كشأن آدم في الخروج عن مستمر العادة وهو التولد بين أبوين (الثالث) هل أدلكم على نجارة تتجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله فجملة تؤمنون تفسير للتجارة وقيل مستأنفة معناها الطلب أى آمنوا بدليل يغفر بالجزم كقولهم اتقى الله امرؤ فقل خيرا يشب عليه أى ليتق الله وليفعل يشب وعلى الاول فالجزم في جواب الاستفهام تنزيلا للسبب وهو الدلالة منزلة السبب وهو الامثال (الرابع) ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا وجوز أبو البقاء كونها حالية على اضممار قد والحال لا تأتي من المضاف اليه في مثل هذا (الخامس) حتى اذا جاءوك يجادلونك يقول الذين كفروا ان قدرت

وآدم فهو مطلق مخالفة العادة والقاعدة ان للشبه به أشد (قوله وقيل مستأنفة معناها الطلب) يؤيده قراءة اذا بن مسعود آمنوا بالله ورسوله وجاهدوا (قوله تنزيلا للسبب الخ) ليصح الجواب والجزاء وذلك ان شأن المؤمن اذا دل امثله (قوله) والحال لا تأتي من المضاف اليه في مثل ذلك) أى لان شرط مجيء الحال من المضاف اليه أن يكون المضاف عاملا أو جزءا أو مثل الجزء في صحة السقوط فكان عامل المضاف العامل في الحال عامل في المضاف اليه صاحبها وأعرب في الكشف الجملة الشرطية في قوله تعالى فمثل كمثل الكلب ان تحمل الآية حالا من الكلب أى لا هنا على كل حال كأنه نزل مثله وحاله منزلة جزئه ان قلت

يمكن أن أبا البقاء لاحظ مثل ذلك فأت يصلح الاستعوط في مثله كالكلب ولا يصح ولما بأنكم الذين نعم الحماية ظاهرة من الواو في خلوا (قوله بأن) أي التفسيرية ولا وجه لهذا التنبية في خلال الأقسام فكان يقدمه أو يؤخره (قوله ان لم تقدر الباء) فان قدرتها فان مصدرية والجملة في تأويل مفرد لها محل من الاعراب فتخرج عما نحن فيه (قوله وان الفسر مجموع الجملتين) لكن القصد في الحقيقة للجواب وجملة القسم تأكيد له فصح قوله لأن الفسر هنا انما هو المعنى الخ ولا تنافي (قوله تفسير لما اقتضاه المعنى الخ) حاصله ان تمثله بالآية للجملة المفسرة الانشائية بالنظر لكون لفظ الجملة انشاء وانه لولا مانع المعنى والتفريع

(٥٧)

لبقيت على انشائها وان كانت بعد كونها في معنى النفي خبرية وتأملاه (قوله ونظيره بلغنى الخ) أي في كون الانشاء مفسرا لمفرد فيه مؤدى الجملة قالدم يمكن أن جملة القسم بدل من كلام وهو على قول الكوفيين بجواز حكاية الجمل بغير القول أو يقدر مضاف أي بلغنى قول والله فتكون محكية بقول مقدر أو تقول يغتفر في الثواني ما لا يغتفر في الأوائل (قوله لأن أفعال القلوب) أي التي لا تفيد التردد ثم اختلف في الجملة الواقعة بعد الفعل الذي ضمن معنى القسم فعمل في محل نصب بذلك الفعل وقيل لا لأن القسم لا يعمل في جوابه وزعم ابن خروف ان دخول معنى القسم في علم لا يكون الا مع اسم الله تعالى ويرده ما أنشده المصنف هنا (قوله ولقد علمت الخ) نسبة المصنف لليد وتعامه * ان المنايا لا تطيش سهامها * (قوله يجوز ذلك في كل جملة الخ) قال دم لا أظن أحدا ينازع في ان السند اليه لا يكون الا اسما فينتد يجب حمل هذا على أن

إذا غير شرطية فجملة القول تفسير ليجادلونك والافهى جواب إذا وعليها فيجادلونك حال (تنبيه) المفسرة ثلاثة أقسام مجردة من حرف التفسير كما في الأمثلة السابقة ومقرونة بأي كقوله * وترميني بالطرف أي أنت مذنب * ومقرونة بأن نحو فأوحينا اليه أن اصنع الفلك وقولك كتبت اليه أن افعل ان لم تقدر الباء قبل أن (السادس) ثم بداهم من بعد مارأوا الآيات ليسجننه فجملة ليسجننه قيل هي مفسرة للضمير في بدا الراجح الى البداء المفهوم منه والتحقيق أنها جواب لقسم مقدر وان الفسر مجموع الجملتين ولا يمنع من ذلك كون القسم انشاء لأن المفسر هنا انما هو المعنى المتحصل من الجواب وهو خبري لا انشائي وذلك المعنى هو سجنه عليه الصلاة والسلام فهذا هو البداء الذي بداهم ثم اعلم انه لا يمنع كون الجملة الانشائية مفسرة بنفسها ويقع ذلك في موضعين أحدهما أن يكون الفسر انشاء أيضا نحو أحسن الى زيد أعطه ألف دينار والثاني أن يكون مفردا مؤديا معنى جملة نحو وأسروا النجوى الذين ظلموا وانما قلنا فيما مضى ان الاستفهام مراد به النفي تفسير لما اقتضاه المعنى وأوجبته الصناعة لأجل الاستثناء المفرغ لأن التفسير أوجب ذلك ونظيره بلغنى عن زيد كلام والله لأفعلن كذا ويجوز أن يكون ليسجننه جوابا لبداء لأن أفعال القلوب لا فادتها التحقيق تجاب بما يجاب به القسم قال * ولقد علمت لتأتين منيتي * وقال الكوفيون الجملة فاعل تم قال هشام وتعلب وجماعة يجوز ذلك في كل جملة نحو يعجنني تقوم وقال القراء وجماعة جوازه مشروط بكون السند اليها قلبيا وباقتنائها بأداة معلقة نحو ظهر لي أقام زيد وعلم هل قعد عمرو وفيه نظر لأن أداة التعليق بان تكون مانعة أشبه من أن تكون مجوزة وكيف تعلق الفعل عما هو منه كالجزم وبعد فعندى ان المسئلة صحيحة ولكن مع الاستفهام خاصة دون سائر العلاقات وعلى أن الاسناد الى مضاف محذوف لا الى الجملة الأخرى ألا ترى أن المعنى ظهر لي جواب أقام زيد أي جواب قوله القائل ذلك وكذلك في علم أقعد عمرو وذلك لا بد من تقديره دفعا للتناقض إذ ظهور الشيء والعلم به منافيان للاستفهام المقتضى للجهل به فان قلت ليس هذا مما تصح فيه الاضافة الى الجمل قلت قد مضى لنا عن قريب أن الجملة التي يراد بها اللفظ يحكم لها بحكم المفردات (السابع) وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض زعم ابن عصفور أن البصريين يقدرون نائب الفاعل في قيل ضمير المصدر وجملة النهى مفسرة لذلك الضمير وقيل الظرف نائب الفاعل فالجملة في محل نصب ويرد بأنه لا تتم القائمة بالظرف وبعده في وإذا قيل ان وعد الله حق والصواب ان النائب الجملة لأنها كانت قبل حذف

(٨ - (معنى) - ثاني)

الجملة مؤولة بمصدر فاعل غايته انه سبك بدون

سابق وله نظير بعد همز التسوية ونحوها أو يقدر مضاف على ما يأتي للمصنف ولو في غير الاستفهام فتقدير بدالى ما قام زيد بدالى مضمون هذا الكلام (قوله وعلم الخ) لأن نائب الفاعل كالفاعل (قوله بأن تكون مانعة أشبه) لأن ما قبلها لا يعمل فيها بعدها (قوله عما هو منه كالجزم) هو الفاعل أى سلنا ان العلق مجوز لكن هو لا يصح هنا (قوله للمسئلة) هي وقوع الجملة مسندا اليه في الصورة وظاهر اللفظ (قوله ضمير المصدر) أى المفهوم من الفعل لكن المراد به نوع خاص بدليل تفسيره وليس مصدرًا مؤكدًا

والا لما صحت نيابته (قوله في باب الاشتغال) قد سبق لك ان الراد بالفضلة ما لو حذف تم الكلام فيئتد جملة الاشتغال في نحو جاء زيد عمرا يضربه ليست فضلة لأنها لو حذفت (٥٨) وقيل جاء زيد عمرا ما استقام الكلام وان كانت مفسرة للحال وهي

فضلة ولعل هذا خير مما قاله (قوله فمن نحن نؤمنه) الأصل فمن نؤمنه نؤمنه حذف الفعل الأول فانفصل الضمير وتعامه * ومن لا تجره بمس منا مفعزا * لكن هذا تأنيس في الجملة فان الجزم ظهر في الفعل وحده لا الجملة وهو في الحقيقة المفسر لكنه مع الفاعل كالشيء الواحد (قوله ولم يثبت الجمهور الخ) قال دم أجازوا في قوله تعالى : أمداكم بما تعلمون الآية إن أمداكم بانعام الخ بدل بعض قال الشمني القائل بذلك البيانون لا النجاة وفيه انهم لا يخالفون النجاة في مثل ذلك الا أن يقال أرادوا انها بمنزلة البدل (قوله وقد بينت الخ) اعتراض على الشلوين حيث جعلها منها (قوله لا تجزعي الخ) سبق في شواهد الفاء (قوله الا ضرورة) أي نحو محمد فقد نفست أي مع ان كلا جازم (قوله ولهذا) أي ولأن تقدم الذكر مقو للدلالة أجاز سيويه بمن تمرر أمر وهو في النسخ بك الادغام ومقتضاه انه مجزوم ومن شرطية فالشاهد في حذف متعلق الشرط أي به لتقدم الباء فتدبر (قوله ان لا صالح فطالح) أي ان لا أمر بصالح فطالح لتقدم ذكر الباء (قوله للضرورة) يعني الحاجة

الفاعل منصوبة بالقول فكيف انقلبت مفسرة والمفعول به متعين للنيابة وقولهم الجملة لا تكون فاعلا ولا نائبا عنه جوابه ان التي يراد بها لفظها يحكم لها بحكم المفردات ولهذا تقع مبتدأ نحو لا حول ولا قوة الا بالله كتر من كنوز الجنة وفي المثل زعموا مطية الكذب ومن هنا لم يحتج الخبر الى رابط في نحو قولي لا اله الا الله كالا يحتاج اليه الخبر المفرد الجامد (الثامن) وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر عظيم لأن وعد يتعدى لاثني وليس الثاني هنا لهم مغفرة لأن ثاني مفعولي كسالا يكون جملة بل هو محذوف والجملة مفسرة له وتقديره خيرا عظيما أو الجنة وعلى الثاني فوجه التفسير اقامة السبب مقام السبب إذ الجنة مسببة عن استقرار الغفران والأجر وقولي في الضابط الفضلة احترزت به عن الجملة المفسرة لضمير الشأن فانها كاشفة لحقيقة المعنى المراد به ولها موضع بالاجماع لأنها خبر في الحال أو في الأصل وعن الجملة المفسرة في باب الاشتغال في نحو زيدا ضربته فقد قيل انها تكون ذات محل كما سيأتي وهذا القيد أهملا ولا بد منه (مسألة) قولنا ان الجملة المفسرة لا محل لها خالف فيه الشلوين فزعم أنها بحسب ما تفسره فهي في نحو زيدا ضربته لا محل لها وفي نحو انا كل شيء خلقناه بقدر ونحو زيد الخبز يأكله بنصب الخبز في محل رفع ولهذا يظهر الرفع إذا قلت آكله وقال * فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن * فظهر الجزم وكان الجملة المفسرة عنده عطف بيان أو بدل ولم يثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملة وقد بينت أن جملة الاشتغال ليست من الجمل التي تسمى في الاصطلاح جملة مفسرة وان حصل فيها تفسير ولم يثبت جواز حذف المعطوف عليه عطف البيان واختلاف في البدل منه وفي البغداديات لأبي على أن الجزم في ذلك بأداة شرط مقدرة فانه قال ما ملخصه ان الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله * لا تجزعي ان منفسا أهلكته * مجزومان في التقدير وان انجزام الثاني ليس على البدلية إذ لم يثبت حذف البدل منه بل على تكرير ان أي ان أهلكت منفسا ان أهلكته وساغ اخبار ان وان لم يجز اخبار لام الأمر الا ضرورة لاتساعهم فيها بدليل ايلائهم اياها الاسم ولأن تقدمها مقول للدلالة عليها ولهذا أجاز سيويه بمن تمرر وأمر ممن من تضرب أنزل لعدم دليل على المحذوف وهو عليه حتى تقول عليه وقال فيمن قال مررت برجل صالح ان لا صالح فطالح بالخفض انه أسهل من اخبار رب بعد الواو ورب شيء يكون ضعيفا ثم يحسن للضرورة كافي ضرب غلامه زيدا فانه ضعيف جدا وحسن في نحو ضربوني وضربت قومك واستغنى بجواب الأولى عن جواب الثانية كما استغنى في نحو أزيذا ظننته قائما بثاني مفعولي ظننت المذكورة عن ثاني مفعولي ظننت المقدرة (الجملة الرابعة) الجواب بها القسم نحو والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين ونحو وتالله لا أكيدن أصنامكم ومنه لينبذن في الخطمة : ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل يقدر لذلك ولما أشبهه القسم . وبما يحتمل جواب القسم وان منكم الا واردها وذلك بأن تقدر الواو عاطفة على ثم لنحن أعلم فانه وما قبله أجوبة لقوله تعالى : فوربك لنحشرنهم والشیاطین وهذا مراد ابن عطية من قوله هو قسم والواو تقتضيه

أي

اليه لا ضرورة الشعر وهذا نظير لما نحن فيه بجامع الخروج عن الضعف فتأمل

(قوله بجواب الأولى) أي ولو مقدرا كافي لا تجزعي الخ (قوله بثاني مفعولي ظننت المذكورة) قال دم يقال هو مفعول الأولى المحذوفة لأنها مقصودة بالذات والثانية ذكرت لضرورة التفسير (قوله وبما يحتمل جواب القسم الخ) أي ويحتمل الاستئناف

والأولى سوق هذا في خلال التنبية الآتي (قوله أي هو جواب) فبإثره على حذف مضاف (قوله وتوهم أبو حيان) ضمن توهم معنى تقول فعدها بعلی (قوله مع كون الجواب منفيا بيان) قال الشمني قيل في كون هذا محذورا نظر لقوله تعالى : ولئن زلنا ان أمسكهما من أحدهما بعده (قوله ان لكم) جواب أيمان (قوله بأن لاتعبدوا) أي فالجملة في تأويل المفرد وخرج عما نحن فيه (قوله الأصل النهي) أي معمولا لحال محذوفة أي قائلين لاتعبدون الخ (قوله أخرج) (٥٩) مخرج الخبر) على حد لا يمسه الا المظهرين

مبالغة في الحث على الإشتال حتى كأنه تحقق وأخبر عنه (قوله تعش الخ) سبق في كل وقوله : فقلت له لما تكسر ضاحكا

وقائم سيقى من يدي بمكان

وبعده :

وأنت امرؤ ياذب والغدر كنتما

أخين كنا أرضعا بلبان

تعرض له ذئب في بعض الصحارى

(قوله أو كليهما) الظاهر أنه

أراد ملاحظته فيهما معنى والا

فالحال النحوية إنما تكون من

واحد ثم يلزم من ملاحظته في

أحدهما ملاحظته في الآخر أي غير

خائن لي أو غير مخون منك (قوله

شاهد للجواية) أي لان للراد

كما يأتي في البيتين بعد عاهدتني على

نفس عدم الحيانة لا على شيء آخر

في حال عدم الحيانة وهذا بناء على

ان المراد لا تخونني في الصبغة أما

ان كان المراد لا تخونني في المعاهدة

فالمعنى على الحال (قوله بقوله أيضا)

أيضاراجع لقوله أي ان هذين البيتين

للفرزدق أيضا لما تاب عن الهجو

وحبس نفسه على القرآن قال دم

كيف يقال وقوع لفظ حالا في

تركيب يدل على وقوع آخر حالا

أي هو جواب قسم والواو هي المحصلة لذلك لانها عاطفة وتوهم أبو حيان عليه مالا يتوهم على صغار الطلبة وهو أن الواو حرف قسم فرد عليه بأنه يلزم منه حذف المجرور وبقاء الجار وحذف القسم مع كون الجواب منفيا بيان (تنبيه) من أمثلة جواب القسم ما يخفى نحو أم لكم أيمان علينا بالغة إلى يوم القيامة ان لكم لما تحكمون . وإذا أخذنا ميثاق بني إسرائيل لاتعبدون الا الله . وإذا أخذنا ميثاقكم لاتسفكون دماءكم . وذلك لان أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف قاله كثيرون منهم الزجاج ويوضحه وإذا أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس وقال الكسائي والفراء ومن واقعهما التقدير بأن لاتعبدوا الا الله وبأن لاتسفكوا ثم حذف الجار ثم أن فارتفع الفعل وجوز الفراء أن يكون الأصل التهي ثم أخرج مخرج الخبر ويؤيده أن بعده وقولوا وأقيموا وآتوا وما يحتمل الجواب وغيره قول الفرزدق :

تعش فان عاهدتني لا تخونني * نكن مثل من ياذب يصطعجان

فجملة النفي اما جواب لعاهدتني كما قال :

أرى محرزا عاهدته ليوافق * فكان كمن أغريته بخلاف

فلا محل لها أو حال من الفاعل أو المفعول أو كليهما فمحلها النصب والمعنى شاهد للجواية وقد يحتاج للحالية بقوله أيضا :

ألم ترني عاهدت ربى وائى * لبين رتاج قائما ومقام

على حلقة لأشتم الدهر مسلما * ولا خارجا من في زور كلام

وذلك أنه عطف خارجا على محل جملة لأشتم فكانه قال حلقت غير شاتم ولا خارجا والذي عليه المحققون أن خارجا مفعول مطلق والأصل ولا يخرج خروجا ثم حذف الفعل وأتاب الوصف عن المصدر كما عكس في قوله تعالى : إن أصبح ماؤكم غورا . لان المراد أنه حلف بين باب الكعبة وبين مقام إبراهيم انه لا يشتم مسلما في المستقبل ولا يتكلم بزور لأنه حلف في حال اتصافه بهذين الوصفين على شيء آخر (مسئلة) قال ثعلب لاتقع جملة القسم خبرا قعيل في تعليقه لان نحو لأفعلن لا محل له فاذا بنى على مبتدأ قعيل زيد ليفعلن صار له موضع وليس بشيء ولانه انما منع وقوع الخبر جملة قسمية لا جملة هي جواب القسم ومراده أن القسم وجوابه لا يكونان خبرا اذ لا تنفك احدهما عن الأخرى وجملة القسم والجواب يمكن أن يكون لهما محل من الاعراب كقولك قال زيد أقسم لأفعلن وإنما السانع عنده اما كون جملة القسم لاضمير فيها فلا تكون خبرا لان الجملتين ههنا ليستا كجملاتى الشرط والجزاء لان الجملة الثانية ليست معمولة بشيء من الجملة الأولى ولهذا منع بعضهم وقوعها صلة وأما كون الجملة أعنى

في تركيب آخر والجواب ان المقصد مطلق وقوع الحال بعد المعاهدة كما استدل بالبيت الأول على اجرائه مجرى القسم فان الشيء يحمل على نظيره فتدبر فانه خير من جواب الشمني (قوله باب الكعبة) تفسير للرتاج (قوله اذلا تنفك الخ) علة لكون الراد المجموع (قوله يمكن الخ) أي فلا يلزم التناقض السابق (قوله قال زيد الخ) المجموع مقول وأما جملة القسم الخ فهي ابتدائية في غير هذا وهنا يتخرج على الخلاف في جزء القول (قوله لان الجملتين الخ) جواب عما يقال جملة القسم وان لم تكن محتوية على عائد البتة فجوابه محتوية وقد اكتفى بعائد الجواب في زيد ان جاء عمرو أكرمه

(قوله ولهذا) أي ولعند احتوائها على الضمير (قوله صارتا به كالجمل) أي لان القسم مؤكد للجواب فيكتفى بضمير أحدهما (قوله وزعم ابن عصفور) معارضة لقوله ومنع بعضهم وقوعها صلة (قوله والا لزم الخ) أي لان الزيادة في نية الطرح (قوله اذهبنان) بل الفاصل هنا (٦٠) حرف واحد والأمثال ثلاثة وما سبق مثالان والفاصل حرفان (قوله

تحتل من الوصفية) أي فتساوى الدليلات لان ذلك احتمال الزيادة وهذا احتمال الوصفية وكل منهما غير المدعى (قوله وكذا ما الخ) حاصله أن ما تحتل الزيادة والوصفية ومن تحتل الوصفية فقط وما تحتل شيئا واحدا أجود مما تحتل شيئين هذا على تسليم أن احتمال الوصفية مضر ولنا أن نقول هو لا يضر واليه أشار بقوله ثم انه الخ (قوله والجمل الأولى انشائية) أي والصلة والصفة آتى بهما للتعين فلا بد أن يكون معناه معهودا بدوت النطق بهما (قوله لا خبر البتدا) لبعض التأخرين اذا وقع الانشاء خبرا فلا يكون الامع التأويل بخبر فتحو زيد اضربه معناه زيد مطلوب ضربه أو مقول فيه اضربه أي قول استحقيق لا مجرد حكاية أي انه يستحق ذلك (قوله على ان أصله الافراد) أي لانه منسوب للمبتدا والأصل في المنسوب أن يكون شيئا واحدا ويحتل أن المراد بالأصل الغالب (قوله وعلى جواز أين زيد الخ) عطف على قوله على ان أصله الافراد وهذا تأنيس وإفادة الاستفهام مفرد لا يوصف بالانشاء نعم الكلام انشائي قدبر (قوله جشأت الخ)

جمل القسم انشائية والجمل الواقعة خبرا لا بد من احتمالها للصدق والكذب ولهذا منع قوم من الكوفيين منهم ابن الانباري ان يقال زيد اضربه وزيد هل جاءك . وبعد فعندى ان كلا من التعليلين ملغى أما الأول فلان الجملتين مرتبطتان ارتباطا صارتا به كالجمل الواحدة وان لم يكن بينهما عمل زعم ابن عصفور أن السماع قد جاء بوصل الوصول بالجمل القسمية وجوابها وذلك قوله تعالى : وإن كلالا ليوفينهم . قالوا موصولة لازائدة والالزم دخول اللام على اللام اه وليس بشيء لان امتناع دخول اللام على اللام انما هو لأمر لفظي وهو ثقل التكرار والفاصل يزيله ولو كان زائدا ولهذا اكتفى بالألف فاصلة بين التونات في اذهبنان وبين الهمزتين في آأندرتهم وان كانت زائدة وكان الجيد أن يستدل بقوله تعالى : وان منكم لمن ليبطئن . فان قيل تحتل من الوصفية أي لقرينا لبطئن قلنا وكذا ما في الآية أي لقوم ليوفينهم ثم انه لا يقع صفة الا ما يقع صلة فالاستدلال ثابت وان قدوت صفة فان قيل فما وجهه والجمل الأولى انشائية قلت جاز لانها غير مقصودة وانما المقصود جملة الجواب وهي خبرية ولم يؤت بجمل القسم المجرد التوكيد للتأسيس وأما الثاني فلان الخبر الذي شرطه احتمال الصدق والكذب الخبر الذي هو قسم الانشاء لا خبر البتدا للاتفاق على ان أصله الافراد واحتمال الصدق والكذب انما هو من صفات الكلام وعلى جواز أين زيد وكيف عمرو وزعم ابن مالك ان السماع ورد بما منه ثعلب وهو قوله تعالى : والذين آمنوا وعملوا الصالحات لندخلنهم في الصالحين والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوثهم والذين جاهدوا فينا لنهدينهم وقوله * جشأت فقلت اللذخشيت ليأتين * اه . وعندى لما استدلت به تأويل لطيف وهو أن البتدا في ذلك كله ضمن معنى الشرط وخبره منزل منزلة الجواب فاذا قدر قبله قسم كان الجواب له وكان خبر البتدا المشبه لجواب الشرط محذوفا للاستغناء بجواب القسم القدر قبله ونظيره في الاستغناء بجواب القسم القدر قبل الشرط المجرد من لام التوطئة نحو وان لم يمتهموا عما يقولون ليمسن التقدير والله ليمسن لأن لم يمتهموا يمسن (تنبيه) وقع لمسى وأبى البقاء وهم في جملة الجواب فأعرابها اعرابا يقتضى أن لها موضعا فأما مكي فقال في قوله تعالى : كتب عليكم على نفسه الرحمة ليجمعنكم ان ليجمعنكم بدل من الرحمة وقد سبقه الى هذا الاعراب غيره ولكنه زعم ان اللام بمعنى أن الصدورية وان من ذلك ثم بداهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجنته أي أن يسجنوه ولم يثبت بحجى اللام مصدرية وخلط مكي فأجاز البدلية مع قوله ان اللام لام جواب القسم والصواب انها لام الجواب وانها منقطعة مما قبلها ان قدر قسم أو متصلة به اتصال الجواب بالقسم ان أجرى بدا أجرى اقسام كما أجرى علم في قوله .

* ولقد علمت لتأتين مني * وأما أبى البقاء فانه قال في قوله لما آتيتكم من كتاب وحكمة الآية من فتح اللام فنى ما وجهان (أحدهما) أنها موصولة مبتدا والخبر اما من كتاب أي

تمامه * واذا أتاك فلات حين مناص * (قوله لن لم يمتهموا) لعل تقدير اللام هنا مع أداة الشرط ليكون للذي من الشرط المقرون بلام التوطئة التي تدل على القسم المحذوف قطعا والافلا ملجى لها (قوله وهم) بفتح الهاء القلط وزنا ومعنى وأما بسكونها فتوجه القوة الواهمة الى شيء وليس مرادا هنا انتهى شمعى (قوله وانها منقطعة) اذ ليست الرحمة خصوص الجمع (قوله ان أجرى بدا) أي في الآية الثانية

(قوله ثم جاءكم به) أى بنظيره من عندنا وقد سبق الكلام فى هذه موضعا (قوله قبل كمال صلته) أى لان العطف على الصلة صلة
(قوله ومجموع الجملتين الخبر) وعلى هذا ضمير به راجع لما آتيتكم بالرسول (٦١)

وانه لا قسم الخ (كله حتى
الاضراب فى حيز النفي أى ليس
هذا مراده حتى يرد الاعتراض
(قوله لم يحصر الدليل) أى لان
الاقتصار فى مقام البيان يفسد
الحصر (قوله ولو ان) بالبتل
والبيت من الكامل (قوله
وانما هو مفعول أول) لانه
الفاعل معنى الآخذ ولعله أراد
الثانى عددا لارتبة (قوله اذا
قال) تقدم انشاده فى حرف
اللام بصيغة التكلم وعلى كل
القائل قدنى الضيف وذلك
رب التزل (قوله وتضمنى) انظر
أين القسم فى هذا ولعله يراه
محذوفا (قوله وليس فيه
ما يكون وتضمنى معطوفا عليه)
قال دم يمكن انه عطف على
غرورا باعتبار المعنى أى ليغروا
وتضمنى (قوله ولم تقترب بالفاء)
قال دم التحقيق ان جملة الشرط
لا محل لها مطلقا وذلك ان كل
جملة لا تقع موقع المفرد فلا
يكون لها محل ويأتى توضيحه
فى الخامسة مما له محل (قوله
ولما) الا عند من جعلها بمعنى
حين اذ لشرط حينئذ (قوله
لا الجملة بأسرها) لامانع من
هذا خصوصا والاعراب فرع
فى الفعل ويكون العطف فى
نحو ان قام زيد فمت ويقم بكر
على محل الجملة فتأمله (قوله

للذى آتيتكموه من الكتاب أو لتؤمنن به واللام جواب القسم لان أخذ الميثاق قسم وجاءكم
عطف على آتيتكم والاصل ثم جاءكم به محذوف عائد ما أو الاصل مصدق له ثم تاب الظاهر عن
الضمير أو العائد ضمير استقر الذى تعلقت به مع (والثانى) انها شرطية واللام موطئة وموضع
ما نصب بآتيت والمفعول الثانى ضمير المخاطب ومن كتاب خبرا فيه الاخبار عن الموصول
اه ملخصا وفيه أمور (أحدها) ان اجازته كون من كتاب خبرا فيه الاخبار عن الموصول
قبل كمال صلته لان ثم جاءكم عطف على الصلة (الثانى) أن تجويزه كون لتؤمنن خبرا مع تقديره
اياه جوابا لأخذ الميثاق يقتضى أن له موضعا وأنه لا موضع له وانما كان حقه أن يقدره جوابا
لقسم محذوف ويقدر الجملتين خبرا وقد يقال انما أراد بقوله اللام جواب القسم لان أخذ الميثاق
قسم ان أخذ الميثاق دال على جملة قسم مقدر ومجموع الجملتين الخبر وانما سمى لتؤمنن خبرا
لانه الدال على المقصود بالاصالة لا أنه وحده هو الخبر بالحقيقة وأنه لا قسم مقدر بل أخذ
الله ميثاق التبيين هو جملة القسم وقد يقال لو أراد هذا لم يحصر الدليل فيما ذكر للاتفاق
على ان وجود المضارع مفتوحا بلام مفتوحة محتما بنون مؤكدة دليل قاطع على القسم وان
لم يذكر معه أخذ الميثاق أو نحوه (والثالث) ان تجويزه كون العائد ضمير استقر يقتضى عود
ضمير مفر إلى شيئين معاقبته عائد الى الموصول (والرابع) أنه يجوز حذف العائد الجور مع ان
الموصول غير مجرور فان قيل اكتفى بكلمة به الثانية فيكون كقوله :

ولو ان ما عالجت لين فؤادها * فقسا استلين به للان الجندل

قلنا قد جاوز على هذا الوجه عود به الى كورة الى الرسول لالى ما (والخامس) انه مسمى ضمير
آتيتكم مفعولا ثانيا وانما هو مفعول أول (مسئلة) زعم الاخفش فى قوله :

اذا قال قدنى قال بالله حلقة * لتغنى عنى ذا انائك أجما

ان لتغنى جواب القسم وكذا قال فى وتضمنى اليه أفئدة الدين لا يؤمنون بالآخرة لان قبله
وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا الآية وليس فيه ما يكون وتضمنى معطوفا عليه والصواب
خلاف قوله لان الجواب لا يكون الا جملة ولا مكي وما بعدها فى تأويل المفرد واما ما استدله به
فمعلق اللام فيه محذوف أى لتشر بن تغنى عنى وفعلنا ذلك لتضمنى (الجملة الخامسة)
الواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلقا أو جازم ولم تقترب بالفاء ولا باذا الفجائية فالاول جواب
لو ولولا ولما وكيف والثانى نحو ان تقيم أقم وان قمت قمت أما الاول فلظهور الجزم فى لفظ
الفعل وأما الثانى فلان المحكوم لموضعه بالجزم الفعل لا الجملة بأسرها (الجملة السادسة)
الواقعة صلة لاسم أو حرف فالاول نحو جاء الذى قام أبوه فالتى فى موضع رفع والصلة لا محل لها
وبلغنى عن بعضهم انه كان يلحق أصحابه أن يقولوا ان الموصول وصلته فى موضع كذا محتجا
بانهما كلمة واحدة والحق ما قدمت لك بدليل ظهور الاعراب فى نفس الموصول نحو ليقم
أيهم فى الدار ولأئمن أيهم عندك وامرر بأيهم هو أفضل وفى التزليل ربنا أرنا للدين
أضلانا وقرى أيهم أشد بالنصب وروى * فسلم على أيهم أفضل * بالحذف وقال الطائى :

الواقعة صلة) ظاهره ولو لال نحو : * ما أنت بالحكم الترضى حكومته * من القوم الرسول الله منهم * فالمحل لال وقال دم ينبغي ان
لها محل أو قوعها محل للمفرد قال الشمنى الظاهر لا محل لها لان المفرد ليس فى مكانه الاصل اذ اصل الصلة أن تكون جملة واعراب الصفة عارية من
الكونها على صورة الحرف فلا يظهر فيها اعراب فتدبر (قوله فسلم على أيهم) سبق فى أى

(قوله فحسبي من ذى عندهم) هو لمنظورين سحيم الفقهى شاعر اسلامي وقيله : ولست بهاج في القرى أهل منزل *
على زادهم أبكى وأبكى البواكيا فاما كرام موسرون لقيتهم * فحسبي الخ وبعده : واما كرام معسرون عسرتهم *
واما لثام فادخرت حياتيا وعرضى أبقي ما ادخرت ذخيرة * وبطنى أطويه كطى ردائيا وذكر البكاء تمثيل بمن يبكى ويبكى
غيره يتمدح بالقناعة والسكف عن أعراض الناس (قوله نحن اللذون) على هذه اللغة يكتب اللذون بلامين وأما على لغة من يلزمه الياء
فيكتب بلام واحدة والسرفيه (٦٢) ان ال معرفة أو على صورتها ان قلنا انه معرفة بالصلة والمعرفة لا تدخل على الحرف

ولا على شبهه في البنيات خذفت منه خطأ بخلاف العرب والبيت لأبى حرب الأعم وقيل لرؤية وقيل لليلى الاخيلية وبعده : يوم النخيل غارة ملحاحا دهرافهيجنا به أنواحا والنخيل بالتصغير موضع متعدد والمراد به الذى فى الشام (قوله من ماويكذبون) أى وان كانت الصلة فى الحقيقة جملة كانت لكنه اقتصر على محل الفائدة (قوله التابعة لما لا محل له) قال دم كيف التبعة لما لا اعراب له مع تعريفهم التابع بالشانى للعرب باعراب سابقة من جهة واحدة فان أريد التابع اللغوى قلنا هذا مع كونه خروجاً عن التكلم باصطلاح الفن لا يظهر فى قولهم الجملة للشانية فى جاء عمرو وذهب خاله لا محل لها من الاعراب لكونها معطوفة على ما لا محل له فاستعملوا العطف الذى هو خاص بالتابع الاصطلاحى ولك أن تجيب بانه ليس المراد بالاعراب فى التعريف ما قابل البناء بل

* فحسبي من ذى عندهم ما كفانيا * وقال العقيلي : * نحن اللذون صبحوا الصبا *
وقال الهذلي : * هم اللاؤن فكوا الغلغلى * والثانى نحو أعجبنى أن قت أو ما قت اذا قلنا بحرفية ما المصدرية وفى هذا النوع يقال الموصول وصلته فى موضع كذا لان الموصول حرف فلا اعراب له لالفاظ ولا محلا وأما قول أبى البقاء فى بما كانوا يكذبون ان ما مصدرية وصلتها يكذبون وحكمه مع ذلك بأن يكذبون فى موضع نصب خبرا لكان فظاهره متناقض ولعل مراده أن المصدر انما ينسب من ماويكذبون لانها ومن كان بناء على قول أبى العباس وأبى بكر وأبى على وأبى الفتح وآخرين ان كان الناقصة لا مصدر لها (الجملة السابعة) التابعة لما لا محل له نحو قام زيد ولم يتم عمرو اذا قدرت الواو عاطفة لا واو الحال (الجملة التى لها محل من الاعراب) وهى أيضا سبع (الجملة الاولى) الواقعة خبرا وموضعها رفع فى بابى البتداوان ونصب فى بابى كان وكاد واختلف فى نحو زيد اضربه وعمرو هل جاءك فليل محل الجملة التى بعد البتداوان على الخبرية وهو الصحيح وقيل نصب بقول مضمر هو الخبر بناء على ان الجملة الانشائية لا تكون خبرا وقد مر ابطاله (الجملة الثانية) الواقعة حالا وموضعها نصب نحو ولا تمنن تستكثر ونحو لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى . قالوا أنؤمن لك واتبعك الارذلون ومنه ما يأتهم من ذكر من ربهم محدث الاستمعوه وهم يلعبون جملة استمعوه حال من مفعول يأتهم أو من فاعله وقرئ محدثا لان الله كرمخص بصفته مع أنه قد سبق بالنفى فالحالان على الاول وهو أن يكون استمعوه حالا من مفعول يأتهم مثلها فى قولك مالتى الزيد بن عمرو مصدرا الامنحدرين وعلى الثانى وهو أن يكون جملة استمعوه حالا من فاعل يأتهم مثلها فى قولك مالتى الزيد بن عمرو راكبا الاضاحكا وأما وهم يلعبون فحال من فاعل استمعوه فالحالان متداخلتان ولاهية حال من فاعل يلعبون وهذا من التداخل أيضا أو من فاعل استمعوه فيكون من التعدد لامن التداخل ومن مثل الحالية أيضا قوله عليه الصلاة والسلام : أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد . وهو من أقوى الأدلة على أن انتصاب قائما فى ضربى زيدا قائما على الحال لا على أنه خبر لكان محدوفة اذ لا يقرن الخبر بالواو وقولك ماتكم فلان الا قال خبرا كما تقول ماتكم الا قاتلا خيرا وهو استثناء مفرغ من أحوال عامة محدوفة وقول الفرزدق : بأيدى رجال لم يشيموا سيوفهم * ولم تكثرا قتلى بها حين سلت لان تقدير العطف مفسد للمعنى وقول كبرضى الله عنه : * صاف بأبطح أضفى وهو مشمول *

التطبيق على قواعد العربية كما سبق أول الكتاب فيشمل جهات ثبوت الاعراب وتفيه (قوله زيد اضربه) الصغرى وأضفى انشائية قطعا والكبرى خبرية لان مدلولها لا يتوقف على النطق بها من حيث هى كبرى فتأمل (قوله نصب بقول مضمر الخ) قال دم لا يلزم من تقدير القول النصب لجواز تقدير زيد مفعول فيه اضربه ولك أن تجيب بان المصنف لاحظ ان تقدير فعل التكلم هو الدال على المراد من انه الطالب وسبق ايضاح المقام فى جملة جواب القسم (قوله فالحالان) أى محدثا واستمعوه (قوله فيكون) أى لاهية مع يلعبون (قوله أقرب ما يكون) أى أشدا كونه أى أحواله أقرب من ربه حاصل وهو ساجد (قوله اذ لا يقرن الخبر بالواو) فى دم عن الرضى ان الافعال الناقصة يجوز اقتران خبرها بالواو قليلا (قوله مفسد للمعنى) سبق فى حرف الواو تصحيحه بوجهين عن الشيخين (قوله مشمول) أى

هذبت ریح الشمال وهو من بابت سعاد وسدره * شجت بذي شيم من (٦٣) ماء عحية * الشيم بفتح الباء برودة الماء

والحنية منهطف النهر وشجت
أى الراح في قوله :

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت
كأنه منهل بالراح معلول
الظلم بالفتح الريق والمنهل بالضم
من أنهله سقاء الشراب والمعلول
مكرر الشرب وشجت مزجت
(قوله الواقعة مفعولا محذوا)
اعترضه دم بان كلامنا في الجملة
الباقية على جملتها والتي أريد
بها لفظها في قوة المفرد قال
الشمى بل كلامنا في مطلق
الجملة وفيه انه كان بعد الواقعة
مبتدأ نحو لا حول ولا قوة الا
بالله كنز من كنوز الجنة (قوله
إذا لم تقدر باء الجر) والافهى

مصدرية كما سبق (قوله
مفسرة للفعل) يعنى مبينة له
من حيث انها تصرفه لمفعول
معين بعد ان كان يحتمل أمورا
كثيرة (قوله فلا موضع لها)
حيث معنى قول المصنف

سابقا وتقع الجملة مفعولا في
ثلاثة أبواب أنها تتحقق في الثلاثة
لا في كل فرد منها بل فيها على
الاجمال ثم فصل الكلام بعد
وذلك لأن بعض الثانی وهو
ما حكى بمرادف القول وقرن
بحرف التفسير الجملة فيه لا محل
لها (قوله رجالات) بكون
الجيم تخفيفا كما يمكن عند
(قوله بكسر ان) اما على الفتح
فالجار محذوف أى بانا (قوله
وهو الظاهر) اعترض بانه يجرى

وأضحى تامة (الجملة الثالثة) الواقعة مفعولا ومحلها النصب ان لم تنب عن قاعل وهذه
النيابة مختصة بباب القول نحو ثم يقال هذا الذى كنتم به تكذبون لما قدمنا من ان الجملة التي
يراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة قيل وتقع أيضا في الجملة المقرونة بملق نحو علم أقام
زيد وأجاز هؤلاء وقوع هذه فاعلا وحلوا عليه وتبين لكم كيف فعلنا بهم . أولم يهد لهم كم أهلكتنا
ثم بدلهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه والصواب خلاف ذلك وعلى قول هؤلاء فيزاد في
الجل التي لها محل الجملة الواقعة فاعلا فان قلت وينبغي زيادتها على ما قدمت اختياره من
جواز ذلك مع الفعل القلبي المعلق بالاستفهام فقط نحو ظهر لي أقام زيد قلت انما أجزت ذلك
على ان السند اليه مضاف محذوف لا الجملة . وتقع الجملة مفعولا في ثلاثة أبواب (أحدها) باب
الحكاية بالقول أو مرادفه فالأول نحو قال انى عبد الله وهل هي مفعول به أو مفعول مطلق
نوعى كالقرصاء في قعد القرصاء اذ هي دالة على نوع خاص من القول فيه مذهبان ثانيهما
اختيار ابن الحاجب قال والذي غر الاكثرين انهم ظنوا ان تعلق الجملة بالقول كتعلقها بعلم في
علمت زيد منطلق وليس كذلك لأن الجملة نفس القول والعلم غير المعلوم فاقترعا والصواب
قول الجمهور اذ يصح ان يخبر عن الجملة بانها مقولة كما يخبر عن زيد من ضربت زيدا بأنه
مضروب بخلاف القرصاء في المثال فلا يصح أن يخبر عنها بأنها مقودة لأنها نفس القعود وأما
تسمية النحويين الكلام قولا فكتمسيتهم اياه لفظا وانما الحقيقة انه مقول وملفوظ (والثاني)
نوعان مامعه حرف التفسير كقوله :

وترميني بالطرف أى أنت مذنب * وتقليني لسكر اياك لا أقل

وقولك كتبت اليه ان فعل إذا لم تقدر باء الجر والجملة في هذا النوع مفسرة للفعل فلا موضع
لها وما ليس معه حرف التفسير نحو ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب يابى ان الله اصطفى
لكم الدين ونحو ونادى نوح ابنه وكان في معزل يابى اركب معنا وقراءة بعضهم فدعاه انى
مغلوب بكسر الهمزة وقوله :

رجلان من مكة أخبرانا * انا رأينا رجلا عربانا

روى بكسر ان فهذه الجملة في محل نصب اتفاقا ثم قال البصريون النصب بقول مقدر وقال
الكوفيون بالفعل المذكور وشهد البصريين التصريح بالقول في نحو ونادى نوح ربه فقال
رب ان ابني من أهلى ونحو اذ نادى ربه نداء خفيا قال رب انى وهن العظم منى وقول أبى البقاء
في قوله تعالى : يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ان الجملة الثانية في موضع نصب
يوصى قال لأن المعنى يفرض لكم أو يشرع لكم في أمر أولادكم انما يصح هذا على قول
الكوفيين وقال الزمخشري ان الجملة الأولى اجمال والثانية تفصيل لها وهذا يقتضى انها
عنده مفسرة ولا محل لها وهو الظاهر (تنبيهات) الأول من اجل الحكمة ما قد يخفى فمن
ذلك في الحكمة بعد القول فحق علينا قول ربنا انا لداثقون والأصل انكم لداثقون عذابى ثم
عدل الى التكلم لأنهم تكلموا بذلك عن أنفسهم كما قال :

ألم ترانى يوم جوسوقة * بكيت فنادتني هينة ماليا

والأصل مالك ومنه في الحكمة بعد ما فيه معنى القول أم لكم كتاب فيه تدرسون ان لكم فيه

في كل جملة وقت محكية بما فيه معنى القول وتجردت من حرف التفسير فتكون لا محل لها فيكون ليس ثم جملة لها محل محكية
بمرادف القول ويمكن ان المصنف يرى هذا ويكون حكى أولا مذهب غيره (قوله جوسوقة) موضع والبيت للمفرد ذوق مطلع

قصيدة هي أول ما هجا بها جريرا وبعده : قفلت لها ان البكاء لراحة * به يشتفى من ظن ان لا تلاقيا قني ودعينا يا عبيد فاني *
 أرى القوم قد ساموا العقيق الجمانيا (٦٤) (قوله قولنا هذا الكلام) هذا تسميح بالخروج عن الموضوع فانها

على هذا محكية بقول مقدر الا
 أن يريد محكية بعد ما فيه معناه
 ولو بقول مقدر فتدبر (قوله
 أو الأصل ان لهم) أي ولا يراعى
 انه خطاب على زعمهم بل أصل
 الكلام غيبة أي أم لهم الخ ثم
 عدل للخطاب (قوله أشطان)
 جمع شطن الجبل واللبان آخره
 نون الصدر وسبقت معاقبة عنثرة
 في شواهد في (قوله الهه) الأصل
 اضافته لضمير المتكلم لكن
 المصنف استبشع التصريح به
 (قوله ضره) أي الضر المتسبب
 عنه وافعل التفضيل على غير
 بابه فلا ينافي مالا يضره لأن
 معناه لا يؤثر في الضر (قوله أم
 تقولون) على قراءة الخطاب ليم
 قوله استوفى الشروط وهي في
 الخلاصة وغيرها وهل القول
 المالحق بالظن معناه خصوص
 الظن أو الاعتقاد مطلقا ظنا أو
 علما قولان (قوله إذا كسرت
 انت) وهذا البكر دليل
 الحكاية بالقول ومعنى الحكاية
 بالقول أن تكون الجملة
 المذكورة هي عين القول وان لم
 يكن القول عاملا فيها كما هنا
 والبصريون لا يجزونه أي لأنهم
 لا يجزون زيادة الأسماء (قوله
 عند قوله من أرحكم) هذا هو
 الصواب ونسخة بسحره سهو
 لأنها في الشعراء وانما صدر

لما تخيرون أي تدرسون فيه هذا اللفظ أو تدرسون فيه قولنا هذا الكلام وذلك اما على أن
 يكونوا خوطبوا بذلك في الكتاب على زعمهم أو الأصل ان لهم لما يتخيرون ثم عدل الى الخطاب
 عندموا جهتهم وقد قيل في قوله تعالى : يدعون ضره أقرب من نفعه أن يدعوا في معنى يقول مثلهما
 في قول عنثرة : يدعون عنثر والرماح كأنها * أشطان بثرفي لبان الأدهم
 فيمن رواه عنثر بالضم على النداء وان من مبتدأ ولبثس للولى خبره وما بينهما جملة اسمية صلة
 وجملة من وخبرها محكية يدعوا أي ان الكافر يقول ذلك في يوم القيامة وقيل من مبتدأ
 حذف خبره أي المهو ان ذلك حكاية لما يقوله في الدنيا وعلى هذا فالأصل يقول الوثن الهه ثم
 عبر عن الوثن بمن ضره أقرب من نفعه تشبيها على الكافر (الثاني) قد يقع بعد القول ما يحتمل
 الحكاية وغيرها نحو أقول موسى في الدار فلك ان تقدر موسى مفعولا أول وفي الدار مفعولا
 ثانيا على اجراء القول مجرى الظن ولك أن تقدرها مبتدأ وخبرها على الحكاية كما في قوله
 تعالى : أم تقولون ان ابراهيم واسماعيل واسحق الآية ألا ترى أن القول قد استوفى شروط اجرائه
 مجرى الظن ومع هذا جرىء بالجملة بعد محكية (الثالث) قد يقع بعد القول جملة محكية ولا عمل
 للقول فيها وذلك نحو أول قولي اني أحمد الله إذا كسرت ان لأن للمعنى أول قولي هذا اللفظ
 فالجملة خبر لامفعول خلافا لأبي على زعمائها في موضع نصب بالقول فبقي المبتدأ بلا خبر فقد
 موجود أو ثابت وهذا المقدر يستغنى عنه بل هو مفسد للمعنى لأن أول قولي اني أحمد الله
 باعتبار الكلمات ان وباعتبار الحروف الهمزة فيفيد الكلام على تقديره الاخبار بان ذلك
 الأول ثابت ويقضى بمفهومه ان بقية الكلام غير ثابت اللهم إلا أن يقدر أول زائد
 والبصريون لا يجزونه وتبع الزعشمري ابا على في التقدير المذكور والصواب خلاف قولها
 فان فتحت فالمعنى حمد الله يعني بأي عبارة كانت (الرابع) قد تقع الجملة بعد القول غير محكية به
 وهي نوعان : محكية بقول آخر محذوف كقوله تعالى : فاذنأمرؤن بعد قال الملائم قوم
 فرعون ان هذا لساحر عليم لأن قولهم تم عند قوله من أرحكم ثم التقدير فقال فرعون بدليل قالوا
 أرحه وأخاه وقول الشاعر :

قالت له وهو يعيش منك * لا تكثري لومي وخلي عنك

التقدير قالت له أتذكر قولك لي إذ ألومك في الاسراف في الانفاق لا تكثري لومي حذف
 المحكية بالمدكور وأثبت المحكية بالمحذوف . وغير محكية وهي نوعان دالة على المحكية
 كقولك قال زيد لعمرؤن حاتم أنظن حاتما بخيلا فحذف القول وهو حاتم بخيل مدلول عليه
 بجملة الانكار التي هي من كلامك دونه وليس من ذلك قوله تعالى : قال موسى أتقولون للحق
 لما جاءكم أسحر هذا وان كان الأصل والله أعلم أتقولون للحق لما جاءكم هذا سحر ثم حذف
 مقالهم مدلول عليها بجملة الانكار لأن جملة الانكار هنا محكية بالقول الأول وان لم تكن
 محكية بالقول الثاني وغير دالة عليه نحو ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا وقد مر البحث فيها
 (الخامس) قد يوصل بالمحكية غير محكي وهو الذي يسميه المحدثون مدرجا ومنه وكذلك يفعلون

بآية الاعراف لأن الشعراء قال للملأ حوله (قوله في حاتم) أي في شأن حاتم (قوله الانكار) أي على زيد فهو
 بالنية ويحتمل الخطاب لزيد تنزيلا ولغيره على معنى التثنية فتدبر (قوله مدرجا) منه أن يروى حديثين بسندا أحدهما ولا يجوز الادراج
 من غير بيان (قوله وكذلك يفعلون) بناء على انه ليس من كلامهما

(قوله شريت) أى اشريت وسبق الاستشهاد من التصيدة في لولا (قوله فعل قلبي) أراد به ما يشعل سبب الاعتقاد ولذا قال في القسم الثاني ومنه أما ترى أى برق الخ (قوله في موضع مفعول مقيد الخ) (٦٥) يعنى ان الجملة محل الجار والمجرور فمن ثم كان

معنى الجار ملاحظتها كما سيقول ولا نلاحظ ان الاصل كان جار داخلا عليها حتى يرد قول دم يلزم النصب ينزع الحافض وهو سماعي لا يخرج عليه هذا التركيب الشائع أو حذف حرف الجر وبقاء عمله وهو أشد مع تعليق الجار واختار تقدير العلم أى يسألون ليعلموا ايانا الخ (قوله بالاستفهام) أى وبما النافية في الاولى (قوله مسد المفعولين) أى لان الضمن يعمل عمل ما تضمنه (قوله يقولون) الظاهر انه على هذا حكاية بالمعنى فانهم يقولون اينا (قوله السرح) كأنه شبه بالدابة غير المقيدة (قوله حال) لكنها لا بد منها قال السعد أو مؤولة بمصدر بدل اشتمال قال دم فيه السبك من غير سابق وهذا هو التحقيق أعنى تعديها لواحد (قوله يوهمون) يغلطونه معنى وتصريفنا ولذا لم تحذف واوه اذ ليس أصل عينه الكسر بخلاف يهب وانما فتح حرف الحلق (قوله واعرابه) الظاهر انه مسبب على ما قبله فيرفعون الاولى ويعربونه مبتدأ مع ما فيه من قطع الهيء (قوله لامفعول مطلق) قال دم يمكن بحمل الدين على التدين (قوله التضمين لا ينقاس) قيل هذا النحوى وأما البيان على مغايرته له فحذف لدليل ينقاس ولعل القول بعدم

بعد حكاية قولها وهذه الجملة ونحوها مستأنفة لا يقدر لها قول (الباب الثاني) من الابواب التي تقع فيها الجملة مفعولا باب ظن وأعلم فانها تقع مفعولا ثانيا للظن وثالثا للأعلم وذلك لان أصلها الخبر ووقوعه جملة سائغ كما مر وقد اجتمع وقوع خبري كان وان والثاني من مفعولي باب ظن جملة في قول أبي ذؤيب

فان تزعميني كنت أجهل فيكم * فاني شريت الحلم بعدك بالجهل

(الباب الثالث) باب التعاليق وذلك غير مختص باب ظن بل هو جائز في كل فعل قلبي ولهذا انقسمت هذه الجملة الى ثلاثة أقسام أحدها أن تكون في موضع مفعول مقيد بالجار نحو أولم تفكروا ما بصاحبهم من جنة . فلينظر أيها أركي طعاما . يسألون أيا ن يوم الدين لانه يقال فكرت فيه وسألت عنه ونظرت فيه ولكن عقلت هنا بالاستفهام عن الوصول في اللفظ الى المفعول وهى من حيث المعنى طالبة له على معنى ذلك الحرف وزعم ابن عصفور انه لا يعلق فعل غير علم وظن حتى يضمن معناهما وعلى هذا فتكون هذه الجملة سادة مسد للمفعولين واختلف في قوله تعالى اذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم فقيل التقدير ينظرون أيهم يكفل مريم وقيل يتعرفون وقيل يقولون فالجملة على التقدير الاول مما نحن فيه وعلى الثاني في موضع المفعول به السرح أى غير مقيد بالجار وعلى الثالث ليست من باب التعليق ألينة والثاني أن تكون في موضع المفعول السرح نحو عرفت من أبوك وذلك لانك تقول عرفت زيدا وكذا علمت من أبوك اذا أردت علم بمعنى عرف ومنه قول بعضهم أما ترى أى برق ههنا لان رأى البصرية وسائر أفعال الحواس انما تتعدى لواحد بخلاف إلا سمع العلقة باسم عين نحو سمعت زيدا يقرأ فقيل سمع متعدية لاثنتين ثانيهما الجملة وقيل الى واحد والجملة حال فان عقلت بمسمرع فمتعدية لواحد اتفاقا نحو يوم يسمعون الصيحة بالحق وليس من الباب ثم لزعم من كل شيعة أيهم أشد خلافا ليونس لان نزع ليس بفعل قلبي بل أى موصولة لاستفهامية وهى للمفعول وضمها بناء لا اعراب وأشد خبر لهو محذوف والجملة صلة والثالث أن تكون في موضع المفعولين نحو ولتعلن اينا أشد عذابا . لتعلم أى الحزينين أحصى ومنه وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون لان أيا مفعول مطلق لينقلبون لا مفعول به ليعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله ومجموع الجملة الفعلية في محل نصب بفعل العلم ومما يوهمون في انشاده واعرابه

ستعلم ليلي أى دين تداينت * وأى غريم للتقاضى غريمها

والصواب فيه نصب أى الاولى على حد انتصابها في أى منقلب الا انها مفعول به لامفعول مطلق ورفع أى الثانية مبتدأ وما بعدها الخبر والعلم معلق عن الجملتين للتعاطفيتين الفعلية والاسمية واختلف في نحو عرفت زيدا من هو فقيل جملة الاستفهام حال ورد بأن الجمل الانشائية لا تكون حالا وقيل مفعول ثان على تضمين عرف معنى علم ورد بأن التضمين لا ينقاس وهذا التركيب مقيس وقيل بدل من النصب ثم اختلف فقيل بدل اشتمال وقيل بدل كل والاصل عرفت شأن زيد وعلى القول بأن عرف بمعنى علم فهل يقال ان الفعل معلق

(٩ -) (مغنى) - (ثاني) قياس النحوى مع ان بعضهم يجعله مجازا وهو يكفيه سماع النوع انه زيد لا الحاق في العمل والتعدية وقيل حقيقة ملحق بغير معناه وقيل جمع بينهما واشتهر انه اشراب الكلمة معنى أخرى مع انه قد يتحد المعنى نحو أحسن بي أى لطف فالاولى انه الحاق مادة بأخرى لاتحاد المعنى أو تناسبه (قوله بدل اشتمال) أى لان من يستل بها عن الشخصات وزيد مشتمل عليها (قوله شأن زيد)

أى والاضافة للعهد والا كان بدل بعض وقد يقال معنى عرفت زيدا من هو عرفت زيدا جواب من هو وجواب من هو التاجر أو ابن عمرو أو نحو ذلك وهو نفس زيد فيتعين حينئذ بدلية الكل بدون حذف ولا يظهر غيرها أصلا (قوله واضطرب في ذلك كلام الزعشمري الخ) حاول بعضهم التوفيق فيه بحمل التعليق الثابت على اللغوى (قوله ولم أقف الخ) ذكر الرضى ان أفعال الحواس تعلق لانها طرق للعلم ولم ينقل كتاب الرضى للقاهرة الا بعد موت المصنف ذكره عبد القادر البغدادى فى شرح شواهد على الكافية وقد سبق للمصنف نحوه آنفا فى أما ترى أى برق ههنا (قوله كثير) بالتصغير أبو صخر بن عبد الرحمن بن أبى جمعة الخزاعى أحد عشاق العرب المشهورين وانما قيل له كثير من أسماء الأضداد لانه كان حقيرا شديدا القصر وكان اذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول له طأطأ رأسك لئلا يؤذيك السقف بمازحه بذلك وكان أشد التعصب لآل أبى طالب وعزة بنت جميل بن حفص لقيها متوجهة الى مصر وجرى بينهما كلام وقدمت

(٦٦)

مصر ثم بعد ذلك عاد كثير الى مصر فوافى الناس منصرفين من جنازتها

أم لا قال جماعة من الفارسية اذا قلت علمت زيدا لا بوجه قائم أو مأبوه قائم فالعامل معلق عن الجملة وهو عامل فى عملها النصب على أنها مفعول ثان وخالف فى ذلك بعضهم لان الجملة حكمها فى مثل هذا أن تكون فى موضع نصب وان لا يؤثر العامل فى لفظها وان لم يوجد معلق وذلك نحو علمت زيدا أبوه قائم واضطرب فى ذلك كلام الزعشمري فقال فى قوله تعالى ليلوكم أيكم أحسن عملا فى سورة هود انما جاز تعليق فعل البأوى لما فى الاختيار من معنى العلم لانه طريق اليه فهم ملابس له كما تقول انظر أيهم أحسن وجهها واستمع أيهم أحسن صوتا لان النظر والاستماع من طرق العلم اه ولم أقف على تعليق النظر البصرى والاستماع الا من جهته وقال فى تفسير الآية فى سورة الملك ولا يسمى هذا تعليقا وانما التعليق أن يوقع بعد العامل ما يسد مسد منصوبه جميعا كعلمت أيهما عمرو ألا ترى انه لا يفترق الحال بعد تقدم أحد النصوين بين محبى ماله الصدر وغيره ولو كان تعليقا لاقرقا كما اقرقا فى علمت زيدا منطلقا وعلمت أزيد منطلق (تنبيه) فائدة الحكم على محل الجملة فى التعليق بالنصب ظهور ذلك فى التابع فتقول عرفت من زيد وغير ذلك من أموره واستدل ابن عصفور بقول كثير

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا * ولا موجعات القلب حتى تولت

بنصب موجعات ولك أن تدعى أن البكا مفعول وأن ما زائدة أو أن الاصل ولا أدري موجعات فيكون من عطف الجمل أو أن الواو للحال وموجعات اسم لا أى وما كنت أدري قبل عزة والحال أنه لا موجعات للقلب موجودة ما البكاء ورأيت بخط الامام بهاء الدين بن النحاس رحمه الله اقلت مدة أقول القياس جواز العطف على محل الجملة المعلق عنها بالنصب ثم رأيت منصوبا اه وعن نص عليه ابن مالك ولا وجه للتوقف فيه مع قولهم ان المعلق عامل فى المحل (الجملة الرابعة) المضاف اليها وعملها الجر ولا يضاف الى الجملة الا ثمانية (أحدها)

توفى رحمه الله تعالى سنة خمس ومات فى اليوم الذى توفى فيه عكرمة مولى ابن عباس فصلى عليهما جميعا وقال الناس مات أفقه الناس وأشعر الناس * حكى أبو الفرج الاصبهاني فى كتاب الاغانى ان كثيرا خرج وعليه مطرف فاعترضته عجوز فى الطريق قد اقتبست نارا فى روثه فتأقف فى وجهها فقالت من أنت فقال كثير فقالت ألت القائل

فما روضة زهراء طيبة ترى

عج الندى جشجائها وعرارها بأطيب من أردان عزة موهنا اذا أوقدت بالندل الرطب نارها فقال نعم فقالت لو وضع الندل الرطب على هذه الروثة لطيب ريحها هلاقات كامرى القيس ألم تريانى كلما جئت زائرا

وجدت بها طيبا وان لم تطيب فناولها للطرف وقال استرى على هذا . والجشجات نبت طيب الرائحة وكذا أسماء

العرار والندل عود البخور والوهن نصف الليل (قوله المضاف اليها الخ) قال دم نظير ما سبق فى المحكية بالقول لا ينبغي عدالانها فى معنى الفرد لان قولك زمن قام زيد فى معنى زمن قيام زيد لان المضاف اليه محكوم عليه معنى وانما يحكم على الاسماء وخرج على ذلك اللغز الذى نظمه أيا علماء الهند إني سائل * فحنوا بتحقيقه يظهر السر أرى فاعلا بالفعل اعرب لفظه * يجر ولا حرف يكون به الجر وليس بمحكى ولا بمجاور * لئلا الخفض والانسان للبحث يضطر فهل من جواب عندكم أستفيد * فمن بحر كم مازال يستخرج الدر وسبقه الى هذا الالغاز أبو سعيد فرج بن قاسم المعروف بابن لب النحوى الأندلسى فى منظومته التونية فى الالغاز النحوية فقال فما فاعل بالفعل لكن جره * مع السكون فيه ثابتان وجوابه بيت ظرفة الذى أنشده ابن جنى فى الخصائص بجفان نعتى نادينا * من سنام حين هاج الصنبر الجفان جمع جفنة آنية كالقصعة ونعتى نادينا نأتى مجلسنا والسنام أعلى ظهر الجمل والصنبر بكسر الصاد الهملة وفتح النون الشدة وكسر النوحمة وسكون الراء الهملة فاعل هاج فحقه

الرفع لكن جره نظرا الى أن الفعل وهو هاج لكونه مضافا إليه في قوة مفرد مضاف لما بعده ثم ثقل جره لما قبله وسكن آخره للروى والأصل حين هيجان الصبر وهو البرد الشديد وقيل كسر الباء لغة وقيل ضرورة وقوله بالفعل أى في صورة اللفظ وهو احتراز من المصدر فجر فاعله معهود نحو ولولا دفع الله (قوله أو أسماء) أى غير منصوبة على الظرفية (قوله ومفعول ثان) لان الراد نحويفهم من نفس اليوم لاقبه بل الآن (قوله سواد بن قارب) صحابي جليل كان له نجي من الجن أخبره يبعث النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وقصته مشهورة (قوله ولايتاني هذا الجواب في البيت) قال دم يمكن تخرج البيت باضمار يكون وزيادة الباء في خبرها أى لا يكون ذو شفاعاة الخ (قوله المهدوي) نسبة للمهدية على قياس بلدة بالمغرب والدريدية (٦٧) قصيدة مطلعها أما ترى رأسي حاكى لونه

طرفة صبح تحت أذيال الدجا

واشتعل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جزل الغضا

وهي مقصورة منسوبة الى ابن

دريد امام عصره في الأدب

والشعر أبو بكر محمد بن الحسن

ابن دريد البصري عرض له في

رأس التسعين من عمره فالجسقي له

الترياق فبرا ثم عاوده بعد أحوال

فكان يحرك يده حركة ضعيفة

وبطل من محزبه وكان مع هذا

الحال ثابت الذهن كامل العقل

توفي سنة احدى وعشرين

وثلاثمائة قال رأيت في النوم رجلا

طويلا أصفر الوجه كوسجادخل

على وأخذ بعضادتي الباب ودن

أنشدني أحسن ماقلت في الحمر

فقلت ما ترك أبو نواس لأحد

شيئا قال أنا أشعر منه حيث أقول :

وحمرأ قبل المزج صفراء بعده

أنت بين ثوبي نرجس وشقائق

حكمت وجنة العشوة حرقا فسلطوا

عليها مزاجا فاكنتس لون عاشق

فقلت ومن أنت قال أنا أبو ناجية

من أهل الشام فقلت أسأت قال ولم قلت لأنك قدمت الحمراء ثم قلت ثوبي نرجس وشقائق فقدمت الصفرة فهلا قدمت الحمره أيضا فقال

وما هذا الاستقصاء يا بغيض (قوله ثم) تختص بعطف الجمل والمبين الذين يقولون ليلى وتحجى أقام والمأزمان بفتح أوله وكسر ثالثه موضع

ضيق بين عرفة ومزدلفة (قوله لما قدمنا في أسماء الزمان) أى من أنها تضاف للجمل ولو خرجت عن الظرفية قال دم يقال أسماء المكان

ليست كذلك فان اضافتها للجمل خلاف الأصل لم تثبت في غير حيث (قوله اقدامكم) يقتضى أن تقدمون بالقوية وضبطه دم بالتحتية

(قوله بأية ما تحبون الخ) هو يزيد بن عمرو بن الصمق وصدرة :

أأمن مبلغ عنى تيمما * بأية ما تحبون الطعاما

هجو وبنو تميم تعرف بحب الطعام ويقال لهم أسرى الدخان

قال ابن عيش انما ذكر حب تيمم الطعام وجعل ذلك آية لهم يعرفون به لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ووفود البرجمي

أسماء الزمان ظروفًا كانت أو أسماء نحو والسلام على يوم ولدت ونحو وأنذر الناس يوم يأتهم العذاب ونحو لينذر يوم التلاق يوم هم بارزون ونحو هذا يوم لا ينطقون ألا ترى أن اليوم ظرف في الأولى ومفعول ثان في الثانية وبدل منه في الثالثة وخبر في الرابعة ويمكن في الثالثة أن يكون ظرفا ليخفى من قوله تعالى : لا يخفى على الله منهم شيء . ومن أسماء الزمان ثلاثة اضافتها الى الجملة واجبة اذ باتفاق واذا عند الجمهور ولما عند من قال باسميتها وزعم سيديوه أن اسم الزمان المهم ان كان مستقبلا فهو كذا في اختصاصه بالجمل الفعلية وان كان ماضيا فهو كذا في الاضافة الى الجملتين فتقول آتيك زمن يقدم الحاج ولا يجوز زمن الحاج قادم وتقول آتيك زمن قدوم الحاج وزمن الحاج قادم ورد عليه دعوى اختصاص المستقبل بالفعلية بقوله تعالى : يوم هم بارزون ويقول الشاعر :

وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعاة * بمن قتيلا عن سواد بن قارب

وأجاب ابن عصفور عن الآية بأنه انما يشترط حمل الزمان المستقبل على اذا كان ظرفا وهي في الآية بدل من المفعول به لا ظرف ولايتأتى هذا الجواب في البيت والجواب الشامل لهما أن يوم القيامة لما كان محقق الوقوع جعل كالماضى فحمل على اذا على حد ونفخ في الصور (الثاني) حيث وتختص بذلك عن سائر أسماء المكان واصافتها الى الجملة لازمة ولا يشترط لذلك كونها ظرفا وزعم الهدي شارح الدريدية وليس بالمهدوي للفسر المقرئ أن حيث في قوله :

ثم راح في الملبين الى * حيث تحجى المأزمان ومنى

لما خرجت عن الظرفية بدخول الى عليها خرجت عن الاضافة الى الجمل وصارت الجملة بعدها صفة لها وتكلف تقدير رابط لها وهو فيه وليس بشيء لما قدمنا في أسماء الزمان (الثالث) آية بمعنى علامة فانها تضاف جوازا الى الجملة الفعلية المنصرف فعلها مثبتا أو منفيابما كقوله : * بأية يقدمون الخيل شعنا * وقوله * بأية ما كانوا ضعافا ولا عزلا * هذا قول سيديوه وزعم أبو الفتح أنها انما تضاف الى المفرد نحو آية ملكه أن يأتكم التابوت وقال الأصل بأية ما يقدمون أى بأية اقدامكم كما قال * بأية ما تحبون الطعاما * اه وفيه حذف موصول

من أهل الشام فقلت أسأت قال ولم قلت لأنك قدمت الحمراء ثم قلت ثوبي نرجس وشقائق فقدمت الصفرة فهلا قدمت الحمره أيضا فقال وما هذا الاستقصاء يا بغيض (قوله ثم) تختص بعطف الجمل والمبين الذين يقولون ليلى وتحجى أقام والمأزمان بفتح أوله وكسر ثالثه موضع ضيق بين عرفة ومزدلفة (قوله لما قدمنا في أسماء الزمان) أى من أنها تضاف للجمل ولو خرجت عن الظرفية قال دم يقال أسماء المكان ليست كذلك فان اضافتها للجمل خلاف الأصل لم تثبت في غير حيث (قوله اقدامكم) يقتضى أن تقدمون بالقوية وضبطه دم بالتحتية (قوله بأية ما تحبون الخ) هو يزيد بن عمرو بن الصمق وصدرة :

أأمن مبلغ عنى تيمما * بأية ما تحبون الطعاما

هجو وبنو تميم تعرف بحب الطعام ويقال لهم أسرى الدخان

قال ابن عيش انما ذكر حب تيمم الطعام وجعل ذلك آية لهم يعرفون به لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ووفود البرجمي

عليه لما شتم من رائحة المحرقين فظنهم طعاما يصنع فقذف به الى النار والبراجم حتى من عيم وخبرهم مشهور وذلك أن عمرو بن هند كان نذراً أن يحرق مائة رجل من بني دارم بسبب قتلهم أخاه فأحرق تسعا وتسعين دراميا وأراد أن يكلمهم مائة فلم يجد فوفد عليه رجل فقال له عمرو ما جاء بك قال حب الطعام قد أقويت ثلاثاً أذق الطعام ولما سطع على الدخان ظننتها نار طعام فرمى به الى النار والسنا بك جمع سنبك ما يتصب من عرقها ودمها في شعها من الجهد والتعب بالمدام (قوله غير

(٦٨)

بضم أوله وثالثه مقدم الحافر شبه

منات الخ) وقول دم ما مصدريه ولا حذفه أي كونهم لاضعافا الخ بعيد (قوله بآية ما كانوا الخ) صدره :

* ألكي الى قومي السلام رسالة * ألك يليك بلغ. وبعده :

ولاسي زى اذا مات لبسوا

الى حاجة يوما مخيسة بزلا

سيفي جمع من السوء والزي

بكسر الزاي اللباس والهيئة

وتلبسوا ركبووا مخيسة بضم الميم

وفتح الحاء المعجمة والياء للشدة

وبالسين المهملة مذلة بالركوب

يعنى الرواحل والبزل بضم

الوحدة وسكون الزاي الحسة

جمع بزل قال المصنف وهو جمع

غريب (قوله متحد المعنى)

اكتفى به المصنف عن اتحاد

اللفظ (قوله ريث) منصوب

نصب المصادر فان أصل معناه

البطء أى أمهلا أمهال قضاء

لبانة بالضم أى حاجة (قوله

والأول) أى ما صدر به المصنف

قول ابن مالك في التسهيل الخ وفي

نسخة الأولى وقد يعذر

والأحسن نسخة العين والمعجمة

أى في الكافية فهو اعتذار جواب

وفي نسخة بالقاف والمهملة (قوله

حرفي غير أن وبقاء صلته ثم هو غير منات في قوله * بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا * (الرابع) ذو في قولهم اذهب بذى تسلم والباء في ذلك ظرفية وذى صفة لزمن محذوف ثم قال الأ كثرون هى بمعنى صاحب فالوصوف نكرة أى اذهب في وقت صاحب سلامة أى في وقت هو مظنة السلامة وقيل بمعنى الذى فالوصوف معرفة والجملة صلة فاعل لها والأصل اذهب في الوقت الذى تسلم فيه ويضعفه أن استعمال ذى موصولة مختص بطي ولم يتقل اختصاص هذا الاستعمال بهم وأن الغالب عليها في لغتهم البناء ولم يسمع هنا الا الاعراب وأن حذف العائد المجرور هو والوصول بحرف متحد المعنى مشروط باتحاد التعاق نحو وشرب مما تشربون والتعاق هنا مختلف وأن هذا العائد لم يذكر في وقت وبهذا الأخير يضعف قول الأخفش في يأيها الناس ان أيام موصولة والناس خبر محذوف والجملة صلة وعائد أى يامن هم الناس على أنه قد حذف العائد حذفاً لازماً في نحو ولا سيما يوم فيمن رفع أى لا مثل الذى هو يوم ولم يسمع في نظائره ذكر العائد ولكنه نادر فلا يحسن الحمل عليه (والخامس والسادس) لدن وريث فانهما يضافان جوازا الى الجملة الفعلية التى فعلها متصرف ويشترط كونه مثنياً بخلافه مع آية فاما لدن فهى اسم لمبدأ الغاية زمانية كانت أو مكانية ومن شواهد ما قوله :

لزمنا لدن سالتموننا وفاقكم * فلاك منكم للخلاف جنوح

وأما ريث فهى مصدر راث اذا أبطأ وعملت معاملة أسماء الزمان في الاضافة الى الجملة كما عومت

المصادر معاملة أسماء الزمان في التوقيت كقولك جئت بك صلاة العصر قال :

خلي رفقاريت أفضى لبانة * من الفرصات المذكرات عمودا

وزعم ابن مالك في كافيته وشرحها ان الفعل بعدها على اضماران والأول قوله في التسهيل

وشرحه وقد يعذر في ريث لانها ليست زمانا بخلاف لدن وقد يجاب بأنها كانت لمبدأ الغايات

مطلقا لم تخلص للوقت وفي الفرة لابن الدهان أن سيويوه لا يرى جواز اضافتها الى الجملة ولهذا

قال في قوله من لدن شيولا ان تقديره من لدن ان كانت شيولا ولم يقدر من لدن كانت (والسابع

والثامن) قول وقائل كقوله :

قول يا للرجال ينهض منا * مسرعين الكهول والشبان

وقوله : وأجبت قائل كيف أنت بصالح * حتى مللت وملنى عوادى

(الجملة الخامسة) الواقعة بعد الفاء اذا اجابا لشرط جازم لانها لم تصدر بمفرد يقبل الجزم

لفظا كافي قولك ان تقم أقم أو محلا كافي قولك ان جئتني أكرمك مثال المقرونة بالفاء من

يضلل

من لدن شيولا) بفتح فسكون جمع شائلة على غير قياس

وهى الناقة التى جف لبنها وارتفع ضرعها وقيل التى رفعت ذنبها للقاح وتعامه قالى اتلاتها مصدر اتلت الناقة اذا تالها ولدها وروى

الجرمى شيولا بلاتوين على أن أصلها المد وقصر للضرورة (قوله قول وقائل الخ) فيه ما سبق عن دم من ان المراد اللفظ (قوله مللت)

من باب علم وعواد بضم العين جمع وافتحها صيغة مبالغة (قوله الواقعة بعد الفاء) يقع للمصنف وغيره أيضا أن المحل لمجموع الفاء وما

بعدها واستظهر دم أن جملة الجواب لا محل لها لعدم حلولها محل معرر اذا ضارع لا يد له من فاعل وجعل جزم المعطوف باضمار

شرط أي وإن يفعل يذرهم وقس (قوله وإن أتاه خليل) من الجملة بالفتح الحاجة (٣٩) امدح من ضمنها المودة والحرم المحروم منه

والبيت لزهر يمدح هرما وأول القصيدة :

قف بالديار التي لم يعفها القدم

بلى وغيرها الأرواح والديم

لا الدار غيرها بعد الانيس ولا

بالدار لو كملت ذا حاجة صمم

إن البخل ماوم حيث كان ول

سكن الجواد على علته هرم

هو الجواد الذي يعطيك نائله

عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

والظلم وضع الشيء في غير محله

أي يستل في غير محل السؤال

فيحمل (قوله لا ينوي به غيره)

يقال الرفع دليل نية التقديم

واضمار مبتدأ بالفاء خلاف الأصل

(قوله والا لجاز الخ) أي على نية

تقديم زيد (قوله وقين الخ)

حكاة بقيل لأن باب التنازع يجوز

فيه العطف على الجملة قبل كمالها

ألا ترى الزيدان ضربا بيا كالان

عبدا (قوله فأبلوني)

اعطوني والبلية الناقة تترك عند

قبر صاحبها بلا طعام ولا شراب حتى

تموت ونوى أصله نوى قلب

الالف ياء على لغة هذيل والنوى

الجهة التي يسويها المسافر (قوله

وقال أبو علي الخ) فعنده تنقيد

مسئلة جواب الطلب بالفاء لفظا

أو تقدير (قوله فكيف يكون الخ)

يمكن أنه مبتدأ محذوف الخبر

والجملة في محل جزم (قوله ثلاثة

أنواع) لأن الجملة لا تؤكد الفرد

ونحو زيد قائم قام لا شاهد له فليظن

(قوله ومن مثل النصوبة الخ)

فصله للاحتالات الآتية (قوله

يضلل الله فلا هادي له ويذرهم ولهذا قرئ مجزم يذر عطفا على المحل ومثال القرونة باذا وإن تصبح سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون والفاء القدرة كالموجودة كقوله :

* من يفعل الحسنات الله يشكرها * ومنه عند البرد نحو أن قمت أقوم وقول زهير :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم

وهذا أحد الوجهين عند سيويه والوجه الآخر أنه على التقديم والتأخير فيكون دليل الجواب لا عينه وحينئذ فلا يجزم ما عطف عليه ويجوز أن يفسر ناصبا لما قبل الأداة نحو زيدا إن أتاني أكرمه ومنع البرد تقدير التقديم محتجا بأن الشيء إذا حل في موضعه لا ينوي به غيره والالجاز ضرب غلامه زيدا وإذا خلا الجواب الذي لم يجزم لفظه من الفاء وإذا نحو أن قام زيد عمرو فدخل الجزم محكوم به لفعل لا للجملة وكذا القول في فعل الشرط قليل ولهذا جاز نحو أن قام ويقعد أخواك على أعمال الأول ولو كان محل الجزم للجملة بأسرها لزم العطف على الجملة قبل أن تكمل (تنبيه) قرأ غير أبي عمرو لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن بالجزم قليل عطف على ما قبله على تقدير إسقاط الفاء وجزم أصدق ويسمى العطف على المعنى ويقال له في غير القرآن العطف على التوهم وقيل عطف على محل الفاء وما بعدها وهو اصدق ومحل الجزم لأنه جواب التحضيض ويجزم بأن مقدرة وانه كالعطف على من يضل الله فلا هادي له ويذرهم بالجزم وعلى هذا فيضاف إلى الضابط المذكور أن يقال أو جواب طلب ولا تنيد هذه المسئلة بالفاء لأنهم أنشدوا على ذلك قوله :

فأبلوني بليتكم لعلني * أصالحكم وأستدرج نوبا

وقال أبو علي عطف أستدرج على محل الفاء الداخلة في التقدير على لعلني وما بعدها قلت فكان هذا هنا بمنزلة * من يفعل الحسنات الله يشكرها * في باب الشرط وبعد. فالتحقيق أن العطف في الباب من العطف على المعنى لأن النصوب بعد الفاء في تأويل الاسم فكيف يكون هو والفاء في محل الجزم وسأوضح ذلك في باب أقسام العطف (الجملة السادسة) التابعة لفرد وهي ثلاثة أنواع (أحدها) المنعوت بها فهي في موضع رفع في نحو من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ونصب في نحو واتقوا يوم ترجعون فيه وجري في نحو ربنا أنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه ومن مثل النصوبة المحل ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا : خذ من أموالهم صدقة تطهرهم الآية فجملة تكون لنا عيدا صفة لمائدة المستر في من السماء على تقديره صفة لها اصدقة ويحتمل أن الأولى جاك من ضمير مائدة المستر في من السماء على تقديره صفة لها لا متعلقا بأنزل أو من مائدة على هذا التقدير لأنها قد وصفت وأن الثانية حال من ضمير خذ ونحو فهب لي من لدنك وليا يرثني أي وليا وارثا وذلك فيمن رفع يرث وإمام من جزمه فهو جواب للدعاء ومثل ذلك أرسله معي ردها يصدقني قرئ برفع يصدق وجزمه (والثاني) المعطوفة بالحرف نحو زيد منطلق وأبوه ذاهب إن قدرت الواو عاطفة على الخبر فلو قدرت العطف على الجملة فلا موضع لها أو قدرت الواو وال الحال فلا تبعية والمحل نصب وقال أبو البقاء في قوله تعالى : ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة . الأصل فهي تصبح والضمير للنصة وتصبح خبره أو تصبح بمعنى أصبحت وهو معطوف على أنزل فلا محل له إذا وفيه اشكالان أحدهما أنه لا محوج في الظاهر لتقدير ضمير القصة والثاني تقديره الفعل المعطوف

أي وليا وارثا) أي بالقوة لا بالفعل لأنه مات قبله (قوله ردا) هو للعين

(قوله لقصد هم ايضاح الخ) أى فهو مجرد حل معنى (قوله أولانه لا يستأنف الخ) الحق كما قال دم أن الاستئناف لا يتوقف على ذلك وقد اعترف نفس المصنف بأن العطف مقتضى الظاهر فقط إلا أن يريد أن خلاف الظاهر لا يجوز الاقتض لکن هنا مقتضى لترك العطف وهو لزوم عطف الخبر على الانشاء فتدبر ثم حذف ضمير القصة مبتدأ رده دم بأنه حذف ما لا يعلم فيمتنع كالعائد الذى تصلح الجملة بعده لكونها صلة بخلاف نحو ان من أشد

(٧٠)

العاطفة وان لم تشرك في اعراب لکن قد يقال شرت في عدم المحلية على ما سبق ثم ينظر كل جملة على حدة في مثل ذلك من أى أنواع الجمل التى لا محل لها هل يقال ابتدائية (قوله لان المقول مجموعهما) ويحتمل كما في دم أن كل واحدة لها محل كما قالوا اقتصر عليها وجزء المقول مقول فان تسلط عليها عامل آخر أخرجها حيث كان ناصبا على الاظهر اذ لا يتمتع اعرابان متحدان (قوله من ما وصلتها) تسمح فقد سبق له أن المحل للموصول الاسمى وحده (قوله بدلا من النجوى) أى كل أو بعض (قوله تعذر التقاؤها) لان الاستفهام انكارى (قوله في بابى النسق الخ) قال دم بقى التأكيد نحو زيد قام أبوه وفى الشمنى جوابا عنه ما لا ينبغي وأحسن ما يمكن أن الصنف لم يعتبر ذلك لان الثانية لما كانت تكرارا للأولى كأنها عينها (قوله نحو واتقوا الذى أمركم بما تعلمون الخ) لا يخفى أن الجملتين هنا صلة لا محل لهما فهذا تمثيل للثانى بقطع النظر عما نحن فيه مما له محل

على الفعل الخبر به لا محل له وجواب الاول أنه قد يكون قدر الكلام مستأنفا والنحويون يقدرون في مثل ذلك مبتدأ كما قالوا في وتشرب اللبن فيمن رفع ان التقدير وأنت تشرب اللبن وذلك اما لقصد هم ايضاح الاستئناف أولانه لا يستأنف الا على هذا التقدير والا للزم العطف الذى هو مقتضى الظاهر وجواب الثانى أن الفاء نزلت الجملتين منزلة الجملة الواحدة ولهذا اكتفى بهما بضمير واحد وحينئذ فالخبر مجموعهما كما في جملة الشرط والجزاء الواقعتين خبرا والمحل لذلك المجموع واما كل منهما فجزء الخبر فلا محل له فافهمه فانه بديع ويجب على هذا أن يدعى أن الفاء في ذلك وفى نظائره من نحو زيد يطير الدباب فيغضب قدأخلصت معنى السببية وأخرجت عن العطف كما أن الفاء كذلك في جواب الشرط وفى نحو أحسن اليك فلان فأحسن اليه ويكون ذكر أبى البقاء للعطف تجوزا أو سهوا ومما يلحق بهذا البحث أنه اذا قيل قال زيد عبد الله منطلق وعمرو مقيم فليست الجملة الاولى فى محل نصب والثانية تابعة لها بل للجملتان معاً فى موضع نصب ولا محل لواحدة منهما لان المقول مجموعهما وكل منهما جزء للمقول كما أن جزأى الجملة الواحدة لا محل لواحد منهما باعتبار القول فتأمل (الثالث) البديلة كقوله تعالى : ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم . فان وما عملت فيه بدل من ما وصلتها وجاز اسناد يقال الى الجملة كما جاز فى واذا قيل ان وعد الله حق والساعة لا ريب فيها هذا كله ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قيل فاما ان كان المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤذية الامثل ما قد قال الكفار للماضون لانبيائهم وهو الوجه الذى بدأ به الزمخشري فالجملة استئناف ومن ذلك وأسروا النجوى ثم قال الله تعالى : هل هذا الا بشر مثلكم أفأتأتون السحر . قال الزمخشري هذا فى موضع نصب بدلا من النجوى ويحتمل التفسير وقال ابن جنى فى قوله : الى الله أشكو بالمدينة حاجة * وبالشام أخرى كيف يلبثيان جملة الاستفهام بدل من حاجة وأخرى أى الى الله أشكو حاجتين تعذر التقاؤها (الجملة السابعة) التابعة لجملة لها محل ويقع ذلك فى بابى النسق والبدل خاصة فالاول نحو زيد قام أبوه وقعد أخوه اذ لم تقدر الواو للحال ولا قدرت العطف على الجملة الكبرى والثانى شرطه كون الثانية أوفى من الاولى بتأدية المعنى المراد نحو واتقوا الذى أمركم بما تعلمون أمركم بأنعام وبنين وجنات وعيون فان دلالة الثانية على نعم الله مفصلة بخلاف الاولى وقوله : * أقول له ارحل لا تقيم عندنا * فان دلالة الثانية على ما أراده من اظهار الكراهية لا قامتة بالمطابقة بخلاف الاولى قيل ومن ذلك قوله :

ذكرتك والخطى يخطر بيننا * وقد نهلت منا الثقة السمر

فانه

من الاعراب وكذا قوله أقول له ارحل الخ بناء على ما قدمه من أن كل جملة وحدها لا محل

لها إلا أن يخص ما أسلفه بما اذا استقل كل جزء بمعنى أما اذا اتحد المراد منهما فكل له محل لصلاحيته لتمام القولية ويأتى هذا فيما يأتى فى قوموا أولكم وآخركم (قوله أقول له الخ) تمامه : والافسكن فى السرو والجهر مسلما * (قوله بالمطابقة) يعنى العرفية فانه اشتهر فى اظهار الكراهة عرفا (قوله ذكرت الخ) هو لأبى عطاء السندى من شعراء الحماسة واسمه أفلح بن يسار مولى بنى أسد نشأ بالبكوفة وهو من مخضرمى الدولتين والخطى بفتح العجمة نسبة الى خط هجر موضع باليمامة تحمل اليه الارماح من بلاد الهند فتقوم فيه

ويخطر من باب ضربيد ونهلت تربيت من الدم (قوله بدل اشتغال) لأن اهتزاز الرمح يشتمل على شربه الدم ويصاحبه (قوله غريب هذا الباب) يعني بدل الجملة من الجملة إذ للتبادر في المثال بدل للفرد وان لم يتسلط عامل الأول فيغتفر في التابع مالا يغتفر في الأوائل ويؤيد ذلك التزام الفصل في العطف (قوله والجملة في موضع نصب الخ) أي وهي في محل للفرد والعنى لكن تعذيب الله من كفر فتأمله والسيطر السلط المتولى أي لست مسلطاً عليهم ولا متولياً عليهم لكن (٧١) من تولى وكفر فآله المتولى عليه ويعذبه

العذاب الأكبر فلا يتوهم تركه وقيل الاستثناء متصل والمعنى إلا من تولى وكفر فأنت مسلط عليه بالجهاد وقيل استثناء من قد كره أي إلا من تولى بحيث لا طمع في إيمانه وقال ابن مالك في التوضيح على الجامع الصحيح حق المستثنى بالا من كلام موجب أن ينصب مفرداً كان أو مكملاً معناه بما بعده نحو قوله تعالى : أنا لننجوهم أجمعين إلا امرأته قدرنا أنها لمن الغابرين ولا يعرف أكثر المتأخرين من البصريين في هذا إلا النصب وقد أغفلوا وروده مرفوعاً بالابتداء ثابت الخبر ومحدوفه فمن الأول قول أبي قتادة أحرموا كلهم إلا أبو قتادة لم يحرم فالأعني لكن وأبو قتادة مبتدأ ولم يحرم خبر وقوله عليه الصلاة والسلام ما شياطين من سلاح أبلغ في الصالحين من النساء إلا المتزوجون أولئك المطهرون من الخنا ومن الثاني قوله عليه الصلاة والسلام ولا تدرى نفس بأي أرض تموت إلا الله أي لكن الله يعلم وقوله صلى الله عليه وسلم كل أمي معافي إلا المجاهرون أي لمعكن

فانه أبدل وقد نهات من قوله والخطي يخطر بيننا بدل اشتغال اه وليس متعينا لجواز كونه من باب النسق على أن تقدر الواو للعطف ويجوز أن تقدر واو الحال وتكون الجملة حالا إما من فاعل ذكرتك على المذهب الصحيح في جواز ترادف الأحوال وإما من فاعل يخطر فتكون الحالان متداخلتين والرابط على هذا الواو وإعادة صاحب الحال بمعناه فان الثقافة السمر هي الرماح ومن غريب هذا الباب قولك قلت لم قوموا أولسكم وآخركم زعم ابن مالك أن التقدير ليقم أولسكم وآخركم وإنه من باب بدل الجملة من الجملة لا للفرد من المفرد كما قال في العطف في نحو اسكن أنت وزوجك الجنة ولا تخلفه عن ولا أنت مكانا سوى ولا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده (تنبيه) هذا الذي ذكرته من انحصار الجمل التي لها محل في سبع جوار على ما قرروا والحق أنها تسع والذي أهملوه الجملة المستتاة والجملة للسند إليها أما الأولى فتحولت عليهم بمسيطر إلا من تولى وكفر فيعذبه الله قال ابن خروف من مبتدأ ويعذبه الله الخبر والجملة في موضع نصب على الاستثناء المنقطع وقال الفراء في قراءة بعضهم فشربوا منه إلا قليل منهم أن قليل مبتدأ حذف خبره أي لم يشربوا وقال جماعة في إلا امرأتك بالرفع أنه مبتدأ والجملة بعده خبر وليس من ذلك نحو ما مررت بأحد الأزيد خير منه لأن الجملة هنا حال من أحد باتفاق أو صفة له عند الأخفش وكل منهما قد مضى ذكره وكذلك الجملة في إلا أنهم لئلا يكون الطعام فاتها حال وفي نحو ما علمت زيدا لا يفعل الخير فاتها مفعول وكل ذلك قد ذكر وأما الثانية فنحو سواء عليهم أن نذرتهم الآية إذا أعرب سواء خبراً وأنذرتهم مبتدأ ونحو أسمع بالمعدي خير من أن تراه إذا لم تقدر الأصل أن تسمع بل يقدر تسمع قائماً مقام السماع كما أن الجملة بعد الظرف في نحو ويوم نسير الجبال وفي نحو أن نذرتهم في تأويل المصدر وان لم يكن معها حرف سابق واختلف في الفاعل وثائبه هل يكونان جملة أم لا فالشهور المنع مطلقاً وأجازه هشام وثعلب مطلقاً نحو يعجني قام زيد وفصل الفراء وجماعة ونسبوه لسيديوه فقالوا أن كان الفعل قلبياً ووجد معلق عن العمل نحو ظهر لي أقام زيد صححوا فلا وحملوا عليه ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين ومنعوا يعجني يقوم زيد وأجازه هشام وثعلب واحتج بقوله * وما راعني إلا يسير بشرطة * ومنع الأكثرون ذلك كله وأولوا ماورد مما يوهه فقالوا في بدا ضمير البداء وتسمع ويسير على اضمار أن وأما قوله تعالى : وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض وقوله عليه الصلاة والسلام لا حول ولا قوة إلا بالله كثر من كنوز الجنة وقول العرب زعموا مطية الكذب فليس من باب الإسناد إلى الجملة لما بينا في غير هذا الموضع (حكم الجمل بعد المعارف وبعد النكرات) يقول العربون على سبيل التقريب

المجاهرون بالمعاصي لا يعفون (قوله أو صفة له عند الأخفش) اعترض عليه بأنه سيأتي في آخر هذا الباب أن الأخفش منع الفصل بالابتن الصفة والوصوف فكيف يقول هنا أن الجملة صفة لاحد وأجيب بأنه لعله يقول الجملة صفة لاحد محذوف بعد لا والاحتفاء فاصل بين البدل المحذوف والبدل منه لكنه يلزم على هذا حذف موصوف الجملة وليس بعض مجرور من أو في (قوله وأجازه هشام الخ) كرر هذا ليرتب عليه الاحتجاج (قوله بشرطة) كغرفة علامة للحاكم وتماحه * وعهدى به فينا يسير بكير * بالكسر اللغاف والكور بالضم موضع النار قال دم الأحسن أن جملة يسير حال فاعلها راجع لما يرجع له ضمير راعني

(قوله بمعرفة محضة) ان قلت هي في ياحليها لا يعجل ونحوه صفة مع أنه معرفة محضة بتعيين النداء كما نص عليه ابن السيد فالجواب أنها صفة له قبل النداء وهو إذ ذاك نكرة فهو من نداء الموصوف لا من وصف المنادى قال الرضى وكان القياس أن ينعت بالمعرفة فيقال ياحليها لا يعجل القدوس لأنه معرفة لكنته كره وصفه بالمعرفة بعد الجملة على تقدير أنه كان منعوتاً قبل التعيين بالنداء فينشد لا ينعت إلا بجملة أو شبهها نقل دم عن (٧٢) بعضهم ان قولهم يا حليها لا يعجل خطأ لأنه جعل لا يعجل صفة لله

وصفات الله تعالى واجبة يقتضى أن عدم العجلة واجب على الله تعالى وليس كذلك إذ هو فاعل مختار له أن يعجل وأن يحلم فالوجه أن يقال ياحليها لا تعجل بالضم والفوقية فينادى المولى ثم يطلب منه عدم العجلة من فضله وفيه إنبه بعد تسليم وجوب الصفة مطلقاً هو وجوب له لا عليه وليت شعري هل معنى الحلم الذى هو صفة واجبة له الا عدم العجلة (قوله المراد وصف القرية) أى لأن الحديث مسوق فيها ألا ترى فوجداً فيها جداراً (قوله خلوا الصفة الخ) ودعوى دم الربط معنى لأن الضمير للأهل المضاف للقرية قد ينافى في كفايته في الصفة وكأنه قاسه على الخبر في نجه والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن أى أزواجهم فتدبره (قوله كان مجازاً) أورد ان القرآن مشحون به وهو أبلغ من الحقيقة وأجيب بأنه على كل حال خلاف الأصل قلت وأيضاً حيث قيل أولاً أتبأ أهل قرية بنى الكلام على الحقيقة فالتجوز يعد من الرجوع للشيء بعد الانصراف عنه (قوله ولهذا) أى ولتعليـل اعادة الذكر كما سبق كان

الجل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال . وشرح المسئلة مستوفاة أن يقال : الجمل الخبرية التي لم يستلزمها ما قبلها ان كانت مرتبطة بنكرة محضة فهي صفة لها أو بمعرفة محضة فهي حال عنها أو بغير المحضة منهما فهي محتملة لها وكل ذلك بشرط وجود المقضى وانتفاء المانع مثال النوع الأول وهو الواقع صفة لا غير لوقوعه بعد النكرات المحضة قوله تعالى : حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه . لم تعظون قوماً الله مهلكهم أو معذبهم . من قبل أن يأتى يوم لا يسع فيه ومنه حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها وإنما أعيد ذكر الأهل لأنه لو قيل استطعماهم مع ان المراد وصف القرية لزم خلوا الصفة من ضمير الموصوف ولو قيل استطعماها كان مجازاً ولهذا كان هذا الوجه أولى من أن تقدر الجملة جواباً لاذا لأن تكرار الظاهر يعرى حينئذ عن هذا المعنى وأيضاً فلأن الجواب في قصة الغلام قال أقتلت لا قوله قتلته لأن الماضى المقرون بقدر لا يكون جواباً فليكن قال في هذه الآية أيضاً جواباً ومثال النوع الثانى وهو الواقع حالاً لا غير لوقوعه بعد المعارف المحضة ولا تمنى تستكثر . لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ومثال النوع الثالث وهو المحتمل لها بعد النكرة وهذا ذكر مبارك أنزلناه فلك أن تقدر الجملة صفة للنكرة وهو الظاهر ولك أن تقدرها حالاً منها لأنها قد تخصصت بالوصف وذلك يقربها من المعرفة حتى ان أباً الحسن أجاز وصفها بالمعرفة فقال في قوله تعالى : فأخراهم يقومون مقامهما من الذين استحق عليهما الأوليان ان الأوليان صفة لأخراهم لوصفه يقومون ولك أن تقدرها حالاً من المعرفة وهو الضمير في مبارك الا أنه قد يضعف من حيث المعنى وجهاً الحال أما الأول فلأن الإشارة اليه لم تقع في حالة الانزال كما وقعت الإشارة إلى البعل في حالة الشيخوخة في وهذا بغلى شيخاً وأما الثانى فلاقتضائه تقييد البركة بحالة الانزال وتقول ما فيها أخذ يقرأ فيجوز الوجهان أيضاً لزوال الإبهام عن النكرة بعمومها ومثال النوع الرابع وهو المحتمل لها بعد المعرفة كمثل الحمار يحمل أسفاراً فان العرف الجنسى يقرب في المعنى من النكرة فيصح تقدير يحمل حالاً أو وصفاً ومثله وآية لهم الليل نسلخ منه النهار وقوله * ولقد أمر على اللثم يسبى * وقد اشتمل الضابط المذكور على قيود (أحدها) كون الجملة خبرية واحترزت بذلك من نحو هذا عبد بعثك تريد بالجملة الانشاء وهذا عيبى بعثك كذلك فان الجملة مستأنفتان لأن الانشاء لا يكون نعتاً ولا حالاً ويجوز أن يكونا خبرين آخرين الا عند من منع تعدد الخبر مطلقاً وهو اختيار ابن عصفور وعند من منع تعدده مختلفاً بالافراد والجملة وهو أبو طى وعند من منع وقوع الانشاء خبراً وهم طائفة من الكوفيين ومن الجمل ما يحتمل الانشائية والخبرية فيختلف الحكم باختلاف التقدير وله

أمثلة

هذا الوجه وهو جعل الجملة صفة (قوله المقرون بقدر) وفي نسخة بإلقاء

أى الدالة على قد الدالة على تحقق الماضى فلا يكون جواباً لشرط إذا المستقبل وإنما احتيج لتدلان الماضى بدونها صالح للشرطية فلا يقتصر بإلقاء (قوله لم تقع في حالة الانزال) على انزال الجميع (قوله يحمل حالاً) أى من حمار وان كان مضافاً اليه لكون المضاف كالجزء في صحة السقوط إذ يقال مثله كالحمار والضمير حينئذ يرجع للمضاف اليه وهو كثير منه كمثل آدم خلقه من تراب . أهل قرية استطعما أهلها نعم إذا احتمل أن الضمير للمضاف أو المضاف اليه فالأولى أنه للمضاف لأنه المحدث عنه والمضاف اليه قيد لتعيينه الا أن يكون المضاف

كل أو بعض لانهما سور والتصور ما بعدهما (قوله ويضعف من حيث المعنى أن تكون حالا) لانه ليس المعنى على التقييد (قوله منهم الأخفش) سبق له في قد أن الأخفش لا يرى وجوبها مع الماضي اذا (٧٣) وقع حالا (قوله وما بينهما اعتراض) هو

أوجاءوكم وأما بينكم وبينهم
ميثاق فصفة لقوم (قوله
ويؤيده) أي يؤيد كونه صفة
لقوم (قوله صفة ثانية) أي
بالنسبة لجاءوكم وان كانت ثالثة
بالنظر لبينكم وبينهم ميثاق (قوله
لان الحصر من صفة الجائين)
أي فيكون صفة ثانية قال دم
هذا لا ينافي اشتغال المجيء على
الحصر من حيث ان سبب
المجيء حصر الصدور (قوله
لا يتجه) أي لأن المراد اتحاد
الكفر ولو بأهله وأجيب بأن
المعنى كراهة أن يقتاتوكم وهو
مرتبط بجاءوكم أو أنه دعاء عليهم
بسلب أهلية القتال بالمرّة تحقيرا
لهم (قوله لانه صفة) تقدم أن فيه
إقامة السبب مقام السبب
والعنى لا تعرضوا لها فتصين
(قوله بمعنى أن معقولة الخ) أي
لا بمعنى انها عمدة (قوله لعدم
ما يعمل في الحال) علة لقوله
لا يصح فان الابتداء لا يعمل فيها
ولما أجاز سيويه الحال من
الابتداء جعلها معمولة للاستقرار
في نحو * لمية موحشا طلل *
ولم يبال باختلاف عاملها وعامل
صاحبها والقوم يجعلونها من
ضمير الاستقرار (قوله لما أشرنا
اليه) أي بلبصقه من أن الخبر
لا يذكر بعد لولا (قوله ولولا
بنوها الخ) تمامه :

أمثلة منها قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما فان جملة أنعم الله عليهما
تحتل الدعاء فتكون معترضة والاخبار فتكون صفة ثانية ويضعف من حيث المعنى أن
تكون حالا ولا يضعف في الصناعة لوصفها بالظرف ومنها قوله تعالى : أوجاءوكم حصرت
صدورهم فذهب الجمهور الى أن حصرت صدورهم جملة خبرية ثم اختلفوا فقال جماعة منهم
الأخفش هي حال من فاعل جاء على اضرار قد يؤيده قراءة الحسن حصرة صدورهم وقال
آخرون هي صفة لثلاث يحتاج الى اضرار قد ثم اختلفوا قليل الوصف منصوب محذوف أي
قوما حصرت صدورهم ورأوا أن اضرار الاسم أسهل من اضرار حرف المعنى وقيل مخفوض
مذكورهم قوم المتقدم ذكرهم فلا اضرار ألبتة وما بينهما اعتراض ويؤيده أنه قرئ
باسقاط أو وعلى ذلك فيكون جاءوكم صفة لقوم ويكون حصرت صفة ثانية وقيل بدل اشتغال
من جاءوكم لان المجيء مشتمل على الحصر وفيه بعد لان الحصر من صفة الجائين وقال
أبو العباس المبرد الجملة انشائية معناها الدعاء مثل غلت أيديهم فهي مستأنفة ورد بأن الدعاء
عليهم بضيق قلوبهم عن قتال قومهم لا يتجه ومن ذلك قوله تعالى : واتقوا فتنة لا تصيبن الذين
ظلموا منكم خاصة . فانه يجوز أن تقدر لانه صفة ونافية وعلى الأول فهي مقولة لقول محذوف
هو الصفة أي فتنة مقولة فيها ذلك ويرجح أن تؤكد الفعل بالنون بعد لانه صفة قياس نحو
ولا تحسبن الله غافلا . وعلى الثاني فهي صفة لفتنة ويرجح سلامته من تقدير القيد الثاني
صلاحيتها للاستغناء عنها وخرج بذلك جملة الصلة وجملة الخبر والجملة المحكية بالقول فانها
لا تستغنى عنها بمعنى ان معقولة القول متوقعة عليها واشبه ذلك القيد الثالث وجود
المقتضى واحترزت بذلك عن نحو فعلوه من قوله تعالى : وكل شيء فعلوه في الزبر . فانه صفة لكل
أول شيء ولا يوضح أن يكون حالا من كل مع جواز الوجهين في نحو أكرم كل رجل جاءك
لعدم ما يعمل في الحال ولا يكون خبرا لانهم لم يفعلوا كل شيء ونظيره قوله تعالى : لولا كتاب
من الله سبق . يتعين كون سبق صفة ثانية لاحالا من الكتاب لأن الابتداء لا يعمل في الحال
ولامن الضمير المستتر في الخبر المحذوف لأن أبا الحسن حكى أن الحال لا يذكر بعد لولا كما
لا يذكر الخبر ولا يكون خبرا لما أشرنا اليه ولا ينقض الأول بقولهم لولا زأسك مدهونا ولا
الثاني بقول الزبير رضي الله عنه * ولولا بنوها حولها لحبطتها * لدورها وأما قول
ابن السجري في ولولا فضل الله عليكم . ان عليكم خبر فرزدق بل هو متعلق بالابتداء والخبر محذوف
القيد الرابع انتفاء المانع والمانع أربعة أنواع أحدها ما يمنع حالية كانت متعينة لولا
وجوده ويتعين حينئذ الاستئناف نحو زارني زيداً كافته أولن أنسى له ذلك فان الجملة بعد
المعرفة المحضة حال ولكن السين ولن مانعان لأن الحالية لا تصدر بدليل استقبال وأما قول
بعضهم في : وقال اني ذاهب الى ربى سيدي . ان سيدي حال كما تقول سأذهب مهيديا فسهو
والثاني ما يمنع وصفية كانت متعينة لولا وجود المانع ويمتنع فيه الاستئناف لأن المعنى على
تقييد المتقدم فتعين الجالية بعد ان كانت متمتعة وذلك نحو وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير

(- ١٠ -) (معنى) - ثانی) * كخبطة عصفور ولم ألتعلم * وهو للزبير بن العوام وكان ضراباً للنساء وكان لأسماء الصديقية
زوجته أولاد يحولون بينه وبين ضربها (قوله حالية كانت متعينة) قال دم بل الاستئناف محتمل (قوله سأذهب مهيديا) كأنه لاحظ
في التنظير أنه يلزم من استقبال الحال استقبال عاملها وبالعكس لاتحاد ركنيهما

(قوله مضى زمن الخ) هو لقيس بن ذريح تمامه * فملى الى ليلى الغداة شفيح * يقولون صب بالنساء موكل * وهل ذاك من فعل الرجال بديع
(قوله مضى البحث فيها) زعم (٧٤) سابقا أنه لا معنى للحفظ من شيطان لا يسمع وسبق ما فيه (قوله وفيه قبح

الخ) ويلزمه أيضا في ما جاءني
أحد الا قال خيرا حذف

موصوف الجملة وليس بعضا
من مجرور من أوفى (قوله في
ايلائك اياها العامل) مراده
بالعامل الا اذ شأنها العمل أى
والعامل انما يليه الموصوف
فيعمل في الصفة بالتبع (قوله
وقال الفارسي الخ) حاصله منع
ما قبله الأخفش (قوله ومثل
ذلك) أى مثل ما يمنع الوصف
دون الحال السابق (قوله

سيودى به) أى يهلكه والترحال
التنقل فى الأسفار وجعائل
جمع جعالة كسجاية أو جعيلة
بمعنى الجمل على الفعل (قوله
لأيوسف قبل العمل) قال دم
يحتمل أن جملة سيودى أوأظنه
على أنه بالهاء ليس مقولا لقائلة
بل المحذوف أى تقول سيودى
أو أظنه سيودى الخ وإنما كان
الوصف مانعا من العمل لانه
من خواص الأسماء فيبعد
الشبه بالفعل

باب الثالث من الكتاب
في ذكر أحكام ما يشبه الجملة
(قوله لا تقدير في نحو زيد عندك)
أي بل نفس عند خبر ولا متعلق
مقدر (قوله كونهما مخالفين)
أي أن الخبر مخالف للمبتدأ معنى
إذ معنى عند ليس هو زيد
وهذه المخالفة المعنوية تعمل

عندهم المخالفة اللفظية في الاعراب فتصيب الخبر (قوله غير المضروب) لم يجر

على سنن النعمة أدبا بعدم المواجهة بالغضب (قوله جزل الغضا) عظيمه اليأس (قوله وهو الذي الخ) قال الشنق قرأ عمر وعبد الله وأبي وعلى وبلال بن أبي بردة وجابر وابن زيد وعمر بن عبد العزيز وهو الذي في السماء الله وفي الأرض الله (قوله خبر هو محذوفاً)

بالظرف

لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم. أو كالذي مر على قرية وهى خاوية وقوله :
* مضى زمن والناس يستشفعون بى * والمعارض فيهن الواو فانها لا تعترض بين الوصوف
وصفته خلافا للزحشرى ومن واقفه والثالث ما يمنعها معا نحو وحفظا من كل شيطان وارد
لا يسمعون . وقدمضى البحث فيها والرابع ما يمنع أحدهما دون الآخر ولولا اللانع لكنا
جائزين وذلك نحو ما جاءنى أحد الا قال خيرا فان جملة القول كانت قبل وجود الاحتمالة
لوصفية والحالية فلما جاءت الامتعت الوصفية ومثله وما أهلكنا من قرية إلا الهامندرون
وأما وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فللوصفية مانعان الواو والاو لم ير الزحشرى
وأبوالبقاء واحدا منهما مانعا وكلام النحويين بخلاف ذلك وقال الأخفش لا تفصل الا بين
الوصوف وصفته فان قلت ما جاءنى رجل الا راكب فالتقدير الا رجل راكب يعنى أن
راكبا صفة لبدل محذوف قال وفيه قبح لجعلك الصفة كالاسم يعنى فى ايلائك اياها العامل
وقال الفارسي لا يجوز ما مررت بأحد الا قائم فان قلت الا قائما جاز ومثل ذلك قوله :

وقائے بخشی علی اظہر * سیودی بہ ترحالہ رجعائہ

فان جملة تخشى على حال من الضمير في قاتلة ولا يجوز أن يكون صفة لها لان اسم الفاعل لا يوصف قبل العمل والله أعلم .

﴿الباب الثالث من الكتاب﴾

في ذكر أحكام ما يشبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور (ذكر حكمها في التعلق) لا بد من
تعلقها بالفعل أو ما يشبهه أو ما أول بما يشبهه أو ما يشير إلى مضاه فان لم يكن شيء من هذه الأربعة
موجودا قدر كإسباتي وزعم الكوفيون وابتا طاهر وخروف أنه لا تقدير في نحو زيد عندك
وعمر في الدار ثم اختلفوا فقال ابتا طاهر وخروف الناصب المبتدا وزعموا أنه يرفع الخبر إذا
كان عينه نحو زيد أخوك وينصبه إذا كان غيره وأن ذلك مذهب سيويه وقال الكوفيون
الناصب أمر معنوي وهو كونهما مخالفين للمبتدا ولا معمول على هذين المذهبين مثال التعلق
بالفعل وما يشبهه قوله تعالى : أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم . وقول ابن دريد :

واشتعل الميض في مسوده * مثل اشتعال النار في جزل النضا

وقد تقدم في الاولى متعلقة بالمبيض فيكون تعلق الجارين بالاسم ولكن تعلق الثاني بالاشتغال يرجع تعلق الاول بفعله لانه اسم بمعنى التشبيه وقد يجوز تعلق في الثانية بكون محذوف حالا من النار ويبيده أن الأصل الحذف ومثال التعلق بما أوله بمشبه الفعل قوله تعالى : وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله أي وهو الذي هو إله في السماء ففي متعلقة بإله وهو اسم غير صفة بدليل أنه يوصف فتقول إله واحد ولا يوصف به لا يقال شيء إله وإنما صح التعلق به لتأوله بعبود وإله خبر لمحو محذوف ولا يجوز تقدير إله مبتدأ مخبر عنه بالظرف أوفاعلا

بالظرف

وحسن الحذف لطول الصلة بالطوف والجار والمجرور المعمول (قوله خالية من العائد) أي لان العائد للببتدا (قوله قيل بامتناعه) سبق للمصنف في لزوم اذ الاضافة أنه لا يعرف تكرار البدل الا في بدل الاضراب واعترضه ابن الصائغ بنحو لا تمر بهم الا الفقى الا العلاء فان الاول يختار فيه الابدال والثاني بدل وأجيب بأن مراده منع تكرار البدل والبدل منه واحد والفقى هنا بدل من الضمير والابدال من الفقى كما ذكره المصنف في التوضيح وأما التنافي من حيث الطرح والقصد في دفعه اختلاف الاعتبار (قوله الوجه البعيد الخ) مراده بالوجه البعيد الابدال من ضمير العائد والتأويلان هما أن يقال ضمير العائد في نية الطرح لكونه مبدلا منه فيلزم خلو الصلة عن عائد لكن وجوده في الحس كاف وهذا ثان في قوله وفي الارض إله أفاده دم وقال (٧٥) الشئني التأويلان هما نفس الابدال

من ضمير العائد مرتين ويقال حينئذ ما هو الوجه البعيد الموقع فيهما ولعله يقول هو مجموع هذا التقدير (قوله لئلا يلزم فساد المعنى ان استؤنف) في الحقيقة الاستئناف يقتضى الفساد مطلقا لاستلزامه أنه إله آخر سواء على هذا الوجه المشار اليه بقوله ولا يحسن تقدير الخ أو على ما صدر به المصنف واختاره لكن عنه في الاول مندوحة بالمعطف ولا يصح على هذا الوجه المعطف كما قال وخلو الصلة الخ تأمل (قوله وهو على الخ) الشاعر من همدان يسكون الميم بعدها مهملة ولغتهم تشديد واوهو ويا هي قاله شاعرهم : والنفس ان رغبت بالعنف آية وهي ما أمرت باللفظ تأتمر (قوله النقر) وقف ينقل ضمة الراء للقف الساكنة وهو صوت ترعج به القرس للشئ وذلك بأن يلصق اللسان بأطى الخنك ثم يفتح بنبذة (قوله بعض) لان لها حكم ما تضاف اليه وهو الظرف

بالظرف لأن الصلة حينئذ خالية من العائد ولا يحسن تقدير الظرف صلة وإله بدلا من الضمير المستتر فيه وتقدير وفي الارض إله معطوفا كذلك لتضمنه الابدال من ضمير العائد مرتين وفيه بعد حتى قيل بامتناعه ولان الحمل على الوجه البعيد ينبغي أن يكون سببه التخلص به من محذور فأما أن يكون هو موقعا فيما يحتاج الى تأويلين فلا ولا يجوز على هذا الوجه أن يكون وفي الارض إله مبتدا وخبرا لئلا يلزم فساد المعنى ان استؤنف وخلو الصلة من عائدان عطف ومن ذلك أيضا قوله : وان لسانى شهيدة يشتنى بها * وهو على من صبه الله علقم

أصله علقم عليه فعلى المحذوفة متعلقة بصبه والمذكورة متعلقة بعلقم لتأوله بصعب أو شاق أو شديد ومن هنا كان الحذف شاذا لاختلاف متعلقى جار الموصول وجرار العائد ومثال التعلق بما فيدرأ تحت قوله : * أنا أبو النهال بعض الاحيان * وقوله : * أنا ابن ماوية اذ جد النقر * فتعلق بعض واذا بالاسمين العليين للتأولهما باسم يشبه الفعل بل لما فيهما من معنى قولك الشجاع أو الجواد وتقول فلان حاتم في قومه فتعلق الظرف بما في حاتم من معنى الجود ومن هنا رد على الكسائي في استدلاله على اعمال اسم الفاعل الصغر لقول بعضهم أظننى مرتحلا وسورا فرسخا وعلى سبيويه في استدلاله على اعمال فيعل بقوله : * حتى شأها كليل موهنا عمل * وذلك أن فرسخا ظرف مكان وموهنا ظرف زمان والظرف يعمل فيدرأ الخ الفعل بخلاف المفعول به ويوضح كون الموهن ليس مفعولا به ان كليلامن كل وفعله لا يتعدى واعتذر عن سبيويه بان كليل بمعنى مكل وكأن البرق يكل الوقت بدوامه فيه كما يقال أتعبت يومك أو بأنه إنما استشهد به على أن فاعلا يعدل الى فيعل للبالغة ولم يستدل به على الاعمال وهذا أقرب فان في الاول حمل الكلام على المجاز مع امكان حمله على الحقيقة وقال ابن مالك في قول الشاعر * ونعم من هو في سر وعلان * يجوز كون من موصولة فاعلة بنعم وهو مبتدأ خبره هو أخرى مقدرة وفي متعلقة بالمقدر لان فيها معنى الفعل أى الذى هو مشهور انتهى والأولى أن يكون المعنى الذى هو ملازم لحالة واحدة في سر وعلان وقدر أبو على من هذه تميزا والفاعل مستتر وقد أجيز في قوله تعالى : وهو الله في السموات وفي الارض - تعلقه باسم الله تعالى وان كان علما على معنى وهو العبود أو وهو المسمى بهذا الاسم وأجيز تعلقه يعلم وبسر كم

هنا (قوله بما في حاتم من معنى الجود) لا مانع من التأويل هنا نعم للراد فيما قبله المعنى العلمى (قوله ومن هنا) أى وهو الاكتفاء بالرأى في الظرف فلا يدل على مطلق الاعمال (قوله شأها) بوزن قلاها سبقها والضمير للسحاب وكليل وصف لمحذوف أى برق كليل وعمل صفة ثانية أى مطبوع على العمل وصدرة : * باتت وبات الليل لم ينم * (قوله وموهنا ظرف زمان) هو نصف الليل وما قاربه (قوله على المجاز) اعترض بأن المجاز لازم مطلقا اذ التعجب والاعتاب لا يستندان للبرق ولا للوقت مجازا والجواب أنه على الاول مجازان الاول اسناد الاعتاب للبرق والثاني ايقاعه على الوقت بخلاف هذا فان فيه مجازا واحدا هو اسناد التعجب للبرق ووقوعه في الوقت لاعليه لا مجاز فيه وفي الشئني الراد بالمجاز أخذ فيل من غير الثلاثي مع أن حقيقته من الثلاثي والظاهر أن المجاز على هذا خلاف الأصل لا البيانى

(قوله ليس مقدرًا بحرف مصدرى) فإن المراد بالسر المعنى الاسمى أى الشئ الخفى والجهر ضده لانفس الاسرار خلافا لما فى دم والصدر يعمل فى الظرف ولولم يؤول بالفعل لانه يكفيه الراجعة (قوله اذا كنت تجيز الحذف الخ) أى كما هو مقرر عنده وعند غيره لا يخالف فيه أحد (قوله ما يسد) هو الجاز والمجور (قوله لا يدل على الحدث) وادعى أن ذلك هو معنى النقصان أى نقص مدلوله الحدث ودل على الزمان فقط (قوله الاليس) فى الرضى أن ليس تدل على حدث أيضا وهو ذلك الانتفاء وانما سميت ناقصة لانها لا يتم بالرفوع بها كلام بل الرفوع مع النصب بخلاف الأفعال التامة فان الفائدة تتم برفوعها فكان مثلاتدل على الحصول المطلق والخبر بعينه لكنه مطلق من حيث الزمان وتقييده بكان أو يكون فتعاضوا ما بقية الأفعال كصار الدالة على الانتقال وأصبح الدالة على الدخول فى الصباح الخ فدالاتها على حدث لا يدل عليه الخبر فى غاية الظهور ووقع فى كلام الرضى أن حدث ما زال الاستمرار وهو تسمح اذ معنى زال وحدها الانتفاء وما لا نفي ونفي النفي استمرار (٧٦) وفى شرح التسهيل يظل القول بأنها لا تدل على الحدث بأمر أحدها أنه قد

صرح بمصدرها مع عملها فى قوله:

يبدل وحلم ساد فى قومه الفقى
وكونك اياه عليك يسير
واعترض بأنه يحتمل أن الاصل
وكونك تفعله فلما حذف الفعل انفصل
الضمير كذا فى الشئ وقد يقال
هذا لا يخرج المصدر عن كونه
عاملا اذ الكاف اسمه وجمله تفعله
خبر الا أن يدعى أنه كون تام والجملة
حال ومنها أن الاصل فى الفعل
الدالة على حدث وزمان اذ الدال
على الحدث وحده مصدر وعلى
الزمان وحده اسم زمان ولا يخرج
الفعل عن أصله الا بدليل ومنها
أنها لو كانت معناها الزمن لجاز أن
ينعقد جملة تامة من بعضها ومن
اسم معنى كما ينعقد منه ومن اسم
زمان ومنها أن الأفعال المتساوية
فى الزمان انما تمتاز بالأحداث فاذا

وجهر كم ونحو محذوف قدر ما أثر عثرى بعالم ورد الثانى بأن فيه تقديم معمول المصدر وتنازع
عاملين فى مقدم وليس بشئ لان المصدر هنا ليس مقدرًا بحرف مصدرى وصلته ولانه قد جاء
نحو بالمؤمنين رءوف رحيم والظرف متعلق بأحد الوصفين قطعاف كذا هنا ورد أبو حيان
الثالث بأن فى لا تدل على عالم ونحوه من الاكو ان الخاصة وكذا رد على تقديرهم فى فطلبوه من
لعدتهن مستقبلات لعدتهن وليس بشئ لان الدليل ماجرى فى الكلام من ذكر العلم فان
بعده يعلم سر كم وجهر كم وليس الدليل حرف الجر ويقال له اذا كنت تجيز الحذف للدليل
المعنوى مع عدم ما يسد مسده فكيف تمنعه مع وجود ما يسد وانما اشترطوا الكون المطلق
لوجوب الحذف لاجوازه ومثال التعلق بالمحذوف إلى تجود أخاهم صالحا بتقدير وأرسلنا ولم
يتقدم ذكر الارسال ولكن ذكر النبي والرسول اليهم يدل على ذلك ومثله فى تسع آيات إلى
فرعون فى وإلى متعلقان باذهب محذوف وبالوالدين احسانا أى وأحسنوا بالوالدين احسانا مثل
وقد أحسن بنى وأوصيناهم بالوالدين احسانا مثل ووصينا الانسان بالديه حسنا ومنه باء
البسملة (هل يتعلقان بالفعل الناقص) من زعم أنه لا يدل على الحدث منع من ذلك وهم
للبرد فالفارسي فابن جنى فالجر جاني فابن برهان ثم الشلوين والصحيح أنها كلها دالة عليه الا
ليس واستدل لم يثبت ذلك التعلق بقوله تعالى : أكان للناس عجباً أن أوحينا . فان اللام لا تتعلق
بعجبا لانه مصدر مؤخر ولا بأوحينا لفساد المعنى ولانه صلة لان وقدمضى عن قريب أن المصدر
الذى ليس فى تقدير حرف موصول ولا يصلته لا يمنع التقدير عليه ويجوز أيضا أن تكون متعلقة
بمحذوف هو حال من عجب على حد قوله : * لية موحشة طلال * (هل يتعلقان بالفعل الجامد) زعم
الفارسي فى قوله : ونعم مزكاء من ضاقت مذاهبه * ونعم من هو فى سر وعلان
ان من نكرة تامة تميز لفاعل نعم مستترا كما دل هو وطائفة فى مامن نحو فنعم ما هى وان

الظرف

زال ما به الاقتراق وبقى ما به التساوى فلا فرق بين كان زيد غنيا وصار زيد

غنيا والفرق حاصل فبطل ما يوجب خلافه ومنها أن من جعلها انك ولا بد معها من ناف فلو كانت لا تدل على الحدث لزم أن يكون
معنى ما انك زيد غنيا ما زيد غنيا فى وقت من الأوقات وهو تقيض الرادومها وقوع دام صلة ما المصدرية فتسبك بمصدر ومنها بجى اسم
الفاعل منها واسم الفاعل لادالة فيه على الزمان بل الحدث ومنها أنها لو لم تدل على حدث لما بنى منها أمر كقوله تعالى : كونوا قوامين . وفى
شرح الآجرومية للشيخ خالدان النبى يقول بعدم دلالتها على الحدث يريد أنها لا تدل على الحدث التام الذى يفيد مجرد اسناده الى فاعله فلا
ينافى انها تدل على حدث ناقص لاتم فائدته الا بالنصب فكان التامة للوجود ضد العدم والناقصة للحصول على صفة ما تعين بالخبر
تأمل حتى لا ينافى ما سبق للرضى فلهذا يرجع الخلاف لفظيا (قوله لفساد المعنى) قال الشئى الفساد منتف ان جعل الى رجل بدلا من للناس
قلت أو تجعل اللام فى للناس تعليلية أى لأجل اهداء الناس (قوله هل يتعلقان بالفعل الجامد الخ) ساقط من بعض النسخ وقد سبق الكلام
على البيت مرارا

(قوله نظير قولها الخ) وذلك ان ما زيدت عوضا عن كان (قوله وما سعاد الخ) قال دم ليس الجامع الصفات المذكورة فانها لا تختص بهذا الوقت وانما هو النفور والذهاب وذكر الصفات لمزيد التلخيص وان لم يكن لها مدخل في التشبيه قلت سبق لنا في اقراء القصيدة أنه خص هذا الوقت لان الرحيل يقتضى مهنة وابتدالا فالاولى غيره (قوله لئلا يكون الظرف الخ) ناقشه دم بأن ذلك جائز في الظرف قال والاسهل تعلق الظرف بحال محذوف أى وما حال سعاد في هذا الوقت كما يعمل في الظرف لفظ البناء والحديث (قوله عمرو بن بفتح المهملة وسكون الهم والشهور صرفه والفارسي يمنع له العلمية وشبه العجمة (قوله شبهة بالمفعول به) في أن العامل تسلط عليها بلا واسطة حرف مفعول ولا مقدر المعنى (قوله في الظرف أجدر) أى لا كنفائه برائحة الفعل (قوله وهو الظاهر) لان المعنى على تعيين وجه التشبيه لاطى التقييد (قوله فالحجة به قائمة) قال دم لا يلزم من العمل في التمييز العمل في الظرف اذ التمييز يعمل فيه الجامد بلا تأويل كعشرين درهما وقد يجاب به معنى معدود بكذا (قوله اعماله) أى المقدر المحذوف (قوله تعيرنا) أى تنسبنا للعار (قوله مثلكم) أى في الشرف أو الكرم مثلا

الظرف متعلق بنعم وزعم ابن مالك أنها موصولة فاعل وأن هو مبتدأ خبره وهو أخرى مقدره على حد شعري شعري وأن الظرف متعلق بهو المحذوفة لتضمنها معنى الفعل أى ونعم الذى هو باق على وده في سره واعلانه وأن المخصوص محذوف أى بشر بن مروان وعندي أن يقدر المخصوص هو لتقدم ذكر بشر في البيت قبله وهو

وكيف أرهب أمرا أو أراع به * وقد زكأت الى بشر بن مروان

فيبقى التقدير حينئذ من هو هو هو هل يتعلقان بأحرف المعاني في الشهور منع ذلك مطلقا وقيل بجوازه مطلقا وفصل بعضهم فقال ان كان نائبا عن فعل حذف جاز ذلك على طريق النياية لا الاصلة والا فلا وهو قول أبى على وأبى الفتح زعما في نحو يالزيد أن اللام متعلقة بيا بل قالوا في يا عبد الله ان النسب ياء وهو نظير قولها في قوله أبا خراشة أما أنت ذاتقر * ان ما الزائدة هي الرافعة الناصبة لا كان المحذوفة وأما الذين قالوا بالجواز مطلقا فقال بعضهم في قول كعب ابن زهير رضى الله تعالى عنه

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا * الا أغن غضيض الطرف مكحول

غداة البين ظرف للنفى أى انتفى كونها في هذا الوقت الا كأغن وقال ابن الحاجب في ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم اذ بدل من اليوم واليوم اما ظرف للنفع النفى واما لما في لن من معنى النفي أى انتفى في هذا اليوم النفع فالنفي نفع مطلق وعلى الاول نفع مقيد باليوم وقال أيضا اذا قلت ما ضربته للتأديب فان قصدت نفي ضرب معلل بالتأديب فاللام متعلقة بالفعل والنفي ضرب مخصوص وللتأديب تعليل للضرب المنفى وان قصدت نفي الضرب على كل حال فاللام متعلقة بالنفي والتعليل له أى ان انتفاء الضرب كان لاجل التأديب لانه قد يؤدب بعض الناس بترك الضرب ومثله في التعلق بحرف النفي ما أكرمت السيء لتأديبه وما أهنت المحسن لمكافأته اذ لو علق هذا بالفعل فسد المعنى المراد ومن ذلك قوله تعالى ما أنت بنعمة ربك بمجنون الباء متعلقة بالنفي اذ لو علق بمجنون لأفاد نفي جنون خاص وهو الجنون الذى يكون من نعمة الله تعالى وليس في الوجود جنون هو نعمة ولا المراد نفي جنون خاص اه ملخصا وهو كلام بديع الا أن جمهور النحويين لا يوافقون على صحة التعلق بالحرف فينبغى على قولهم أن يقدر ان التعلق بفعل دل عليه النافي أى انتفى ذلك بنعمة ربك وقد ذكرت في شرحى لقصيدة كعب رضى الله تعالى عنه أن المختار تعلق الظرف بمعنى التشبيه الذى تضمنه البيت وذلك على أن الاصل وما كسعاد الا ظي أغن على التشبيه المعكوس للمبالغة لئلا يكون الظرف متقدما في التقدير على اللفظ الحامل لمعنى التشبيه وهذا الوجه هو اختيار ابن عمرو واذا جاز لحرف التشبيه أن يعمل في الحال في نحو قوله

كان قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

مع أن الحال شبهة بالمفعول به فعمله في الظرف أجدر فان قلت لا يلزم من صحة اعمال المذكور صحة اعمال المقدر لانه أضعف قلت قد قالوا يزيد شعرا وحام جودا وقيل في المنصوب فيهما انه حال أو تعير وهو الظاهر وأيا كان فالحجة به قائمة وقد جاء بلغ من ذلك وهو اعماله في الحالين وذلك في قوله تعيرنا أننا عالة * ونحن صعاليك أتم ملوكا اذ المعنى تعيرنا أننا فقراء ونحن في حال صعلكتنا مثلكم في حال ملككم فان قلت قد أوجبت في

أى فى حال كذا والا فالواقع فى البيت ظرف وهو غداة (قوله اختلاط المعنى) أى لانه لا يدري لو آخر الحال المفضلة من المفضل عليها على سبيل الجزم وان كان من تتبع الاستعمال علم انه يكون الحال الاول للثانى كما يأتى آخر البحث فيخفى هنا الاختلاط على من لم يتأمل فى الاستعمالات أو على المتتبع بأن يذهل عن هذا والتعليم ينفى هذا من أصله قال الرضى ونحن لا نرى بأسا أن يقال هذا أطيّب بسرا منه رطباً وقال المصنف فى حواشى التسهيل هذا وان أزال الاختلاط الا أنه فصل بين أفعال ومن وهما كالموصول والصلة فان قيل قد فصل بالظرف والمجرور والتمييز قلنا فصل جائز وهذا واجب فى نوع هذا التركيب فلم يحتمل (قوله مثله فى وأزواجه) أى فى أنه على معنى التشبيه أى مثل أمهاتهم فى التحريم والاحترام وصعاليك حال من المجموع (قوله تقديم) أى تقديم الواو على نحن وحقها عدم تأخير نحن بل تدخل الواو على أتم والبعء لانه عطف توكيدا على آخر مع اختلاف التبوع (قوله والاولى على قوله) مقابل قوله وصعاليك مفعول غالة (قوله لعل أبى المغوار) تقدم فى لعل (قوله فى الكلام) أى النثر (قوله فى المنفصل) أى فى النائب المنفصل (قوله أن

بيت كعب بن زهير رضى الله عنه أن يكون من عكس التشبيه لثلا يتقدم الحال على عاملها المعنوى فى الذى سوغ تقدم صعاليك هنا عليه قلت سوغ الذى سوغ تقدم بسرا فى هذا بسرا أطيّب منه رطباً وان كان معمول اسم التفضيل لا يتقدم عليه فى نحو فهو كفؤهم ناصرا وهو خشية اختلاط المعنى الا أن هذا مطرود ثم لقوة التفضيل ونادر هنا لضعف حرف التشبيه وهذا الذى ذكرته فى البيت أجود ما قيل فيه وفيه قولان آخران أحدهما ذكره السخاوى فى كتابه سفر السعادة وهو أن غالة من عالى الشئ اذا أثقلنى وملاو كما مفعول أى انا ثقل المالك بطرح كلنا عليهم ونحن أنتم أى مثلكم فى هذا الامر فالأخبار هنا مثله فى وأزواجه أمهاتهم والثانى قاله الحريرى وقد سئل عن البيت وهو أن التقدير انا غالة صعاليك نحن وأتم وقد خطئ فى ذلك وقيل انه كلام لا معنى له وليس كذلك بل هو متجه على بعده وهو أن يكون صعاليك مفعول غالة أى انا نعمل صعاليك ويكون نحن توكيد الضمير غالة وأنتم توكيد الضمير مستتر فى صعاليك وحصل فى البيت تقديم وتأخير للضرورة ولم يتعرض لقوله ملاو كما وكأنه عنده حال من ضمير غالة والاولى على قوله أن يكون صعاليك حالا من محذوف أى نعملكم صعاليك ويكون الحالان بمنزلة فى لقيته مصعدا منحدرافانهم نصوا على انه يكون الاول للثانى والثانى للاول لان فصلا أسهل من فصلين ويكون أنتم توكيدا للمحذوف لا لضمير صعاليك لانه ضمير غيبة وانما جوزناه أولا لان الصعاليك هم المخاطبون فيحتمل كونه راعى المعنى (ذكر مالا يتعلق من حروف الجر) يستثنى من قولنا لا بد لحرف الجر من متعلق ستة أمور (أحدها) الحرف الزائد كالباء ومن فى كفى بالله شهيد اهل من خالق غير الله وذلك لان معنى التعلق الارتباط المعنوى والاصل ان أفعالا قصرت عن الوصول الى الاسماء فأعينت على ذلك بحروف الجر والزائد انما دخل فى الكلام تقوية له وتوكيدا ولم يدخل للربط وقول الحوفى ان الباء فى أليس الله بأحكم الحاكمين متعلقة وهم نعم يصح فى اللام التقوية أن يقال انها متعلقة بالعامل المقوى نحو مصدقا لما معهم وفعال لما يريد وان كنتم للرؤيا تعبرون لان التحقيق أنها ليست زائدة محضة لما تخيل فى العامل من الضعف الذى نزل منزلة القاصر ولا معدية محضة لا طراد صحة استقامتها فلها منزلة بين المنزلتين (الثانى) لعل فى انه عليل لانها بمنزلة الحرف الزائد ألا ترى أن مجرورها فى موضع رفع بالابتداء بدليل ارتفاع ما بعده على الخبرية قال * لعل أبى المغوار منك قريب * ولانها لم تدخل لتوصل عامل بل لافادة معنى التوقع كما دخلت ليت لافادة معنى التمنى ثم انهم جروا بها منبهة على الاصل فى الحروف المختصة بالاسم أن تعمل الاعراب المختصة به كحروف الجر (الثالث) لولا فىمن قال لولاى ولولاك ولولاه على قول سيويه ان لولا جارة للضمير فانها أيضا بمنزلة لعل فى ان ما بعدها مرفوع المحل بالابتداء فان لولا الامتناعية تستدعى جملتين كسائر أدوات التعليق وزعم أبو الحسن أن لولا غير جارة وأن الضمير بعدها مرفوع ولكنهم استعاروا ضمير الجر مكان ضمير الرفع كما عكسوا فى قولهم ما أنا كأنت وهذا كقوله فى عساي ويردها أن نيابة ضمير عن ضمير يخالفه فى الاعراب انما ثبتت فى الكلام فى المنفصل وانما جاءت النيابة فى المتصل بثلاثة شروط كون النوب عنه منفصلا وتوافقهما فى الاعراب وكون ذلك فى الضرورة كقوله * أن لا يجاورنا إلاك ديار * وعليه خرج أبو الفتح قوله

(قوله الودى) صفار النخل وهو الفسيل والسدف يطلق على الظلة والضوء والبيت لسعد القرقرة أتى النعمان بحمار وحش فدعى بسعد القرقرة فقال احملوه على محموم وأعطوه مطردا وخلوا عن هذا الحمار حتى (٧٩) يطلبه سعد فيصرعه فقال سعد إنى

إذن أصرع عن هذا الفرس فإلى ولها فاقسم النعمان عليه فلما ركض الفرس ألقى المطرد وتعلق بمعرفة الفرس فضحك منه النعمان ثم أدرك فأنزل (قوله عكس معنى التعدية) تقدم فى على الاستدراكىة أن التعلق هو الربط اثباتا أو نفيا (قوله لأنهما بعد نكرة محضة) أى مع وجود المقتضى وانتفاء الموانع كما سبق فى الجمل فلا يرد قول الشمنى فى الكشف أن من مثله يحتمل تعلقه بفأتوامع وقوعه بعد سورة لأننا نقول قصدربطه بالعامل على أنه ظرف لغو مانع من الوصفية إنما الضابط إذا ربط بالنكرة المحضة لا يربط بها إلا على طريق الوصفية (قوله أكلمه) جمع كم وعاء النور كالكمأة والتمر بالثلاثة والبالغ النضيج الطائب (قوله الأرجح كونه الخ) اعترضه دم بأنه يعكز على قولهم متى ألبس تقديم الخبر المبتدأ بالفاعل وجب تأخيرها وأجيب بأن مانحن فيه اجمال لا لبس لعدم التصريح بالفعل لكن قد يقال الرجح الباس على المرجوح إلا أن يقال هذا ترجيح بمدارك خفية والمضرب اللبس بما يتبادر من التركيب فتدبر (قوله وحيث أعرب فاعلا) أى على أى وجه كان (قوله لاعتادها) إنما كان الاعتماد مقربا من الفعل لأنه

نحن بفرس الودى أعلننا * منا برخص الجياد فى السدف فادعى أن مرفوع مؤكدا للضمير فى أعلم وهو نائب عن نحن ليتخلص بذلك من الجمع بين إضافة أفعل وكونه بمن وهذا البيت أشكل على أبى طى حتى جعله من تخليط الاعراب (والرابع) رب فى نحو رب رجل صالح أقيته أو لقيت لأن مجرورها مفعول فى الثانى ومبتدأ فى الأول أو مفعول على حد زيدا ضربته ويقدر الناصب بعد المجرور لا قبل الجار لأن رب لها الصدر من بين حروف الجر وإنما دخلت فى الثالين لافادة التكثير أو التقليل لا لتعدية عامل هذا قول الرماني وابن طاهر وقال الجمهور هى فيها حرف جر معد فان قالوا أنها عدت العامل المذكور خطأ لأنه يتعدى بنفسه ولاستيفائه معموله فى المثال الأول وإن قالوا عدت محذوفا تقديره حصل أو نحوه كما صرح به جماعة ففيه تقدير لما معنى الكلام مستغن عنه ولم يلفظ به فى وقت (الخامس) كاف التشبيه قاله الأخفش وابن عصفور مستدلين بأنه إذا قيل زيد كعمرو فإن كان التعلق استقر فالكاف لا تدل عليه بخلاف نحو فى من نحو زيد فى الدار وإن كان فعلا مناسباً للكاف وهو أشبه فهو متعد بنفسه لا بالحرف والحق أن جميع الحروف الجارة الواقعة فى موضع الخبر ونحوه تدل على الاستقرار (السادس) حرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفض فانهن لتنجية الفعل عما دخلن عليه كما أن الا كذلك وذلك عكس معنى التعدية الذى هو اتصال معنى الفعل الى الاسم ولو صح أن يقال أنها متعلقة لصح ذلك فى الا وإنما خفض بهن المستثنى ولم ينصب كالمستثنى بالا لئلا يزول الفرق بينهما أفعالا وأحرفا (حكمهما بعد المعارف والنكرات) حكمهما بعدما حكم الجمل فهما صفتان فى نحو رأيت طائرا فوق غصن أو على غصن لأنهما بعد نكرة محضة وحالان فى نحو رأيت الهلال بين السحاب أو فى الأفق لأنهما بعد معرفة محضة ومعتملان لهما فى نحو يعجنى الزهر فى أكلمه والتمر على أغصانه لأن المعارف الجنسية كالنكرة وفى نحو هذا ثمر يانع على أغصانه لأن النكرة الوصفية كالمعرفة (حكم المرفوع بهما) إذا وقع بهما مرفوع فان تقدمهما نفي أو استفهام أو موصوف أو موصول أو صاحب خبر أو حال نحو ما فى الدار أحد وأفى الدار زيد ومررت برجل معه سقر وجاء الذى فى الدار أبوه وزيد عندك أخوه ومررت بزيد عليه جبة فى المرفوع ثلاثة مذاهب أحدها أن الأرجح كونه مبتدأ مخبرا عنه بالظرف أو المجرور ويجوز كونه فاعلا والثانى أن الأرجح كونه فاعلا واختاره ابن مالك وتوجيهه أن الأصل عدم التقديم والتأخير والثالث أنه يجب كونه فاعلا ثقله ابن هشام عن الأكثرين وحيث أعرب فاعلا فهل عامله الفعل المحذوف أو الظرف أو المجرور لنيابتهما عن استقر وقربهما من الفعل لاعتادها فيه خلاف والمذهب المختار الثانى بدليلين أحدهما امتناع تقديم الحال فى نحو زيد فى الدار جالسا ولو كان العامل الفعل لم يمتنع وقوله * فان فؤادى عندك الدهر أجمع * فأكد الضمير المستتر فى الظرف والضمير لا يستتر إلا فى عامله ولا يصح أن يكون توكيد الضمير محذوفا مع الاستقرار لأن التوكيد والحذف متافيان ولا لاسم ان على محله من الرفع

معتمد على السند إليه خصوصا ونحو الاستفهام الغالب دخوله على الأفعال (قوله لم يمتنع) قال دم يمكن المنع لضعف الفعل بكونه غير منطوق وإن كان لا يمتنع مع الفعل المنطوق (قوله فان فؤادى الخ) هو الجمل (قوله متافيان) يأتى للمصنف فى خاتمة الحذوف من الباب الخامس أن الخليل ونيويه أجازا الجمع بين الحذف والتوكيد نحو جاء زيد ومررت بعمر وأنفسهما برقع بتقديرهما صاحبى

أنفسهما وينصب بتقدير أعنيهما أنفسهما ووجه الثاني أن التوكيد للاعتناء والحذف لعدمه (قوله لأن الطالب للمحل قد زال)
يأتي في أقسام العطف من الباب الرابع خلاف في اشتراط بقاء الطالب (قوله لأن الاعتماد عندهم ليس بشرط) حكى بعضهم عن
سيبويه أنه لا يشترط الاعتماد إذا وقع بعدها اسم معنى نحو يوم الجمعة الخروج وأمامك الوقوف ومن آياته أنك ترى الأرض آوى
رؤيتك ونحو ذلك (قوله الأول) كذا في نسخة والثاني قوله ولا خلاف الخ والثالث قوله والارجح الخ والرابع قوله من المشكل الخ
وان لم يترجمها (قوله ظلت) خطاب لنفسه وأصله ظلت ولغة سليم حذف عين المضاعف المتصل ببناء الضمير أو نونه ويوجبون تحريك
الفاء بحركة العين ان سكنت الفاء نحو أجلسست ويجيزون ان حركت بغير حركة العين كما في البيت (قوله فانهما في الشخص) قال
دم الأولى الملائسة بوضع اليد عليها (قوله ولا خلاف في تعيين الابتداء الخ) قال دم هناك من يحيز ضرب غلامه زيد اولا يكثرث يعود
الضمير على متأخر لفظا ورتبة فكذلك (٨٠) يجري الخلاف هنا قال الشمني هذا المحيز هو الأخفش ومن تبعه كابن جني وقد يقال

هو يكثرث يعود الضمير على
التأخر وانما أجاز ذلك لأن
الفعل التبعي يقتضى المفعول
به كالفاعل قال الرضى وليس
للبريئين منعه مع قولهم في باب
الاشتغال ما قالوا (قوله درج)
بفتح الدال أى لف (قوله نخر
نخر) تقدم في اللام (قوله
ولم يثبت) أى وأما قولهم
خير بنو لهب فعلى التقديم
والتأخير وخير يستوى فيه
الواحد والأكثر نحو والملائكة
بعد ذلك ظهير (قوله في الظاهر)
المراد به ما يشمل الضمير المنفصل
كنحن لظهوره مستقلا في اللفظ
(قوله ما يجب فيه تعلقهما
بمحذوف) أى ما يجب فيه حذف
العامل لكونه حينئذ كونا
عاما والظرف حينئذ مستقر
لاستقرار الضمير فيه بعد حذف
المتعلق فمستقر اسم مكان لأن

بالابتداء لأن الطالب للمحل قد زال واختار ابن مالك للذهب الأول مع اعترافه بأن الضمير
مستتر في الظرف وهذا تناقض فان الضمير لا يستكن الا في عامله وان لم يعتمد الظرف أو
المجرور نحو في الدار أو عندك زيد فالجمهور يوجبون الابتداء والأخفش والكوفيون
يجيزون الوجهين لأن الاعتماد عندهم ليس بشرط ولذا يجيزون في نحو قائم زيد أن يكون
قائم مبتدا وزيد فاعلا وغيرهم يوجب كونهما على التقديم والتأخير (تنبيهات : الأول)
يحتمل قول التنبيذ كدردار المحبوب :

ظلت بها تنطوى على كبد * نضيجة فوق خلبها يدها

أن تكون اليد فيه فاعلة بنضيجة أو بالظرف أو بالابتداء والأول أبلغ لأنه أشد للحرارة والخلب
زيادة السكد أو حجاب القلب أو ما بين التكبد والقلب وأضاف اليد الى السكد للملائسة بينهما
فانهما في الشخص ولا خلاف في تعيين الابتداء في نحو في داره زيد لثلا يعود الضمير على متأخر
لفظا ورتبة فان قلت في داره قيام زيد لم يحزها الكوفيون البتة أما على الفاعلية فلما قدمنا
وأما على الابتدائية فلان الضمير لم يعد على الابتداء بل على ما أضيف اليه المبتدا والمستحق
للتقديم انما هو المبتدا وأجازه البصريون على أن يكون الرفوع مبتدا لا فاعلا كقولهم
في أ كفانه درج البيت وقوله * بمسعاته هلك الفتى أو نجاته * وإذا كان الاسم في نية التقديم
كان هو من تمامه كذلك والأرجح تعيين الابتدائية في نحو هل أفضل منك زيد لأن اسم
التفضيل لا يرفع الفاعل الظاهر عند الأكثر على هذا الحد وتجوز الفاعلية في لغة قليلة ومن
المشكل قوله * نخر نحن عند الناس منكم * لأن قوله نحن ان قدر فاعلا لزم أعمال الوصف
غير معتمد ولم يثبت وعمل أفعل في الظاهر غير مسألة السكل وهو ضعيف وان قدر مبتدا لزم
الفصل به وهو أجنبي بين أفعل ومن وخرجه أبو علي وتبعه ابن خروف على أن الوصف خبر
لنحن محذوف وقد رخن المذكورة توكيدا للضمير في أفعل (ما يجب فيه تعلقهما بمحذوف)

اسم المفعول من غير الثلاثي يأتي بمعنى مفعول فلا حاجة للقول بأنه حذف وإيصال والأصل مستقر فيه وقيل
لاستقرار معنى العامل العام فيه بحيث يفهم بداهة عند سماعه ولذلك وجب حذفه لأن ذكره عبث بخلاف الخاص يجب ذكره
الدليل فيجوز وقد يجب حذفه كما يأتي في الامثال والقسم والاشتغال والظرف معه مقابل المستقر لغو لانه عن التحمل وفي
بسملة الشنواني المسماة تحفة الاحباب والانتجاب في الكلام على البسملة والحمدلة والآل والاصحاب وبسملة العلامة الحادى
عن ابن التمجيد في حاشية البيضاوى على المعنى والسيد الشريف أن تقدير العام لعدم قرينة الخصوص ولاطراده لا لتوقف
الاستقرار عليه وعند القرينة الخاص أكثر فائدة ولا يخرج الظرف بتقديره عن كونه مستقرا وينبغي أن يحمل على ما نقله دم
عن التفازانى في حاشية الكشف إذا قيل زيد على الدابة فان لوحظ مطلق الكون ثم صرف للركوب بالقرينة فمستقر وان لوحظ
خصوص الركوب ابتداء فلفظ ولا عبرة بما في الشمني

وهو ثمانية (أحدها) أن يعاصفة نحو أو كصيب من السماء (الثاني) أن يقعا حالا نحو فخرج على قومه في زينته وأما قوله سبحانه وتعالى : فلما رآه مستقرا عنده فزعم ابن عطية أن مستقرا هو المتعلق الذي يقدر في أمثاله قد ظهر والصواب ما قاله أبو البقاء وغيره من أن هذا الاستقرار معناه عدم التحرك لا مطلق الوجود والحصول فهو كون خاص (الثالث) أن يقعا صلة نحو وله من في السموات والأرض ومن عنده لا يستكبرون (الرابع) أن يقعا خبرا نحو زيد عندك أو في الدار ورعاظهر في الضرورة كقوله :

لك العزبان مولاك عزوان يهن * فأنت لدى بحبوبة الهون كائن

وفي شرح ابن يعيش متعلق الظرف الواقع خبرا صرح ابن جني بجواز اظهاره وعندى أنه اذا حذف ونقل ضميره الى الظرف لم يحز اظهاره لانه قد صار أصلا مرفوضا فأما ان ذكرته أولا فقلت زيدا مستقرا عندك فلا يمنع مانع منه اه وهو غريب (الخامس) أن يرفعا الاسم الظاهر نحو أفي الله شك ونحو أو كصيب من السماء فيه ظلمات ونحو أعندك زيد (السادس) أن يستعمل المتعلق محذوفا في مثل أو شبهه كقولهم لمن ذكر أمرا قد تقدم عهده حينئذ الآن أصله كان ذلك حينئذ واسمع الآن وقولهم للمعرش بالرفاء والبنين باضمار أعرس (السابع) أن يكون المتعلق محذوفا على شريطة التفسير نحو أيوم الجمعة صحت فيه ونحو يزيد مررت به عند من أجازته مستدلا بقراءة بعضهم وللظالمين أعد لهم والأكثر يوجبون في مثل ذلك اسقاط الجار وأن يرفع الاسم بالابتداء أو ينصب باضمار جاوزت أو نحوه وبالجوهرين قرئ في الآية والنصب قراءة الجماعة ويرجحها العطف على الجملة الفعلية وهل الأولى أن يقدر المحذوف مضارعا أي ويعذب لمناسبة يدخل أو ماضيا أي وعذب لمناسبة المفسر فيه نظر والرفع بالابتداء وأما القراءة بالجر فمن توكيد الحرف باعادته داخلا على ضمير مادخل عليه المؤكد مثل ان زيدا انه فاضل ولا يكون الجار والمجرور توكيدا للجار والمجرور لان الضمير لا يؤكده الظاهر لان الظاهر أقوى ولا يكون المجرور بدلا من المجرور باعادة الجار لان العرب لم تبدل مضمر من مظهر لا يقولون قام زيد هو وإنما جوز ذلك بعض النحويين بالقياس (الثامن) القسم بغير الباء نحو والليل اذا يغشى وتالله لا كيدن أصنامكم وقولهم لله لا يؤخر الأجل ولو صرح بالفعل في نحو ذلك لوجب الباء (هل المتعلق الواجب الحذف فعل أو وصف) لا خلاف في تعيين الفعل في بابي القسم والصلة لان القسم والصلة لا يكونان الا جملتين قل ابن يعيش وإنما لم يحز في الصلة أن يقال ان نحو جاء الذي في الدار بتقدير مستقر على أنه خبر المحذوف على حد قراءة بعضهم تماما على الذي أحسن بالرفع لقلة ذلك واطراد هذا اه وكذلك يجب في الصفة في نحو رجل في الدار فله درهم لان الفاء تجوز في محور جل يأتي فله درهم وتمتنع في نحو رجل صالح فله درهم فأما قوله :

كل أمر مباعد أو مدان * فمنوط بحكمة المتعالي

فنادر واختلف في الخبر والصفة والحال فمن قدر الفعل وهم الأكثرون فلانه الأصل في العمل ومن قدر الوصف فلأن الأصل في الخبر والحال والنعت الافرد ولان الفعل في ذلك لابد من تقديره بالوصف قالوا ولان تقليل المقدر أولى وليس بشيء لان الحق أقام تحذف الضمير بل نقلناه الى الظرف فالمحذوف فعل أو وصف وكلاهما مفرد وأما في الاشتغال فيقدر

(قوله يهن) ضبطه السيوطي بضم الياء مبنيا للمفعول قال دم يمكن أن السكون بمعنى الثبوت الاستمراري وهو خاص أو أن لدى متعلق بمحذوف خبر كائن أي كائن أنت مستقرا لدى وفيه بعد وكلام الشمني لا ينبغي (قوله بجواز اظهاره) أي اظهار متعلقه وفي نسخة ذكر متعلق أولا فلا حذف (قوله كان ذلك حينئذ) أي حين اذ كان (قوله للمعرس) أعرس بالهمز اتخذ عرسا بالكسر أي زوجة والرفاء بوزن كتاب الالتئام والتوافق وهذا تشبيه بالمثل في كثرة الاستعمال ومثال المثل الكلاب على البقر فلا يجوز ذكر سبط اذ لا تغير الأمثال (قوله الواجب الحذف) ليس قيدا بل المحذوف مطلقا (قوله لقلة ذاك) قال دم ولانه يمتنع الحذف اذا لم يدر المحذوف لصلحية الباقي للوصلية وهنا الظرف صالح بدون صدر الصلة (قوله وتمتنع في محور رجل صالح) لان جملة الصفة تشبه جملة الشرط فيكون الابتداء شيئا بالشرط (قوله بتقليل المقدر) أي ظنا أن الفعل حذف مع فاعله وهو جملة والوصف مع مرفوعه في قوة المفرد

بحسب المفسر فيقدر الفعل في نحو أيوم الجمعة تعتكف فيه والوصف في نحو أيوم الجمعة معتكف فيه والحق عندي أنه لا يرجح تقديره اسما ولا فعلا بل بحسب المعنى كما سألته في كيفية تقديره باعتبار المعنى (أما في القسم فتقديره أقسم وأما في الاشتغال فتقديره كالنطوق به نحو يوم الجمعة صمت فيه واعلم أنهم ذكروا في باب الاشتغال أنه يجب أن لا يقدر مثل المذكور إذا حصل مانع صناعي كما في زيد أمررت به أو معنوي كما في زيدا ضربت أخاه إذ تقدير المذكور يقتضي في الأول تعدى القاصر بنفسه وفي الثاني خلاف الواقع إذ الضرب لم يقع بزيد فوجب أن يقدر جاوزت في الأول وأهنت في الثاني وليس المانعان مع كل متعد بالخرف ولا مع كل سببي ألا ترى أنه لا مانع في نحو زيدا شكرت له ولأن شكره يتعدى بالجار وب نفسه وكذلك الظرف نحو يوم الجمعة صمت فيه لأن العامل لا يتعدى إلى ضمير الظرف بنفسه مع أنه يتعدى إلى ظاهره بنفسه وكذلك لا مانع في نحو زيدا أهنت أخاه لأن أهانة أخيه أهانة له بخلاف الضرب وأما في التثنية فيقدر بحسب المعنى وأما في اليواقي نحو زيد في الدار فيقدر كونا مطلقا وهو كائن أو مستقر أو مضارعهما إن أريد الحال أو الاستقبال نحو الصوم اليوم أو في اليوم والجزاء غدا أو في الغد ويقدر كان أو استقرأ أو وصفهما إن أريد الماضي هذا هو الصواب وقد أغفلوه مع قولهم في نحو ضربني زيدا قائما إن التقدير إذ كان إن أريد الماضي أو إذا كان إن أريد المستقبل ولا فرق وإذا جهلت المعنى فقدر الوصف فإنه صالح في الأزمنة كلها وإن كانت حقيقة الحال وقال الزمخشري في قوله تعالى أفأنت تتقدمين في النار أنهم جعلوا في النار الآن لتحقيق الموعد به ولا يلزم ما ذكره لأنه لا يمتنع تقدير المستقبل ولكن ما ذكره أبلغ وأحسن ولا يجوز تقدير الكون الخاص كقائم وجالس إلخ الدليل ويكون الحذف حينئذ جائزا لا واجبا ولا ينتقل ضمير من المحذوف إلى الظرف والمجرور وتوهم جماعة امتناع حذف الكون الخاص ويطلبه أنامتفقون على جواز حذف الخبر عند وجود الدليل وعدم وجود معمول فكيف يكون وجود المعمول مانعا من الحذف مع أنه إما أن يكون هو الدليل أو مقويا للدليل واشترائط النحويين الكون المطلق إنما هو لوجوب الحذف لا لجوازه ومما يخرج على ذلك قولهم من لي بكذا أي من يشكفل لي به وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن أي مستقبلات لعدتهن كذا فسر جماعة من السلف وعليه قول الزمخشري ورواه أبو حيان توها منهان الخاص لا يحذف وقال الصواب أن اللام للتوقيت وإن الأصل لاستقبال عدتهن فحذف المضاف اه وقد بينا فساد تلك الشبهة ومما يخرج على التعليق بالكون الخاص قوله تعالى الحر بالحر والعبد بالعبد والأثني بالأثني التقدير مقتول أو يقتل لا كائن اللهم إلا أن تقدر مع ذلك مضافين أي قتل الحر كائن بقتل الحر وفيه تكلف تقدير ثلاثة الكون والمضافان بل تقدير خمسة لأن كلا من الصدرين لا بد له من فاعل ومما يعد ذلك أيضا أنك لا تعلم معنى المضاف الذي قدره مع المبتدأ إلا بعد تمام الكلام وإنما حسن الحذف أن يعلم عند موضع تقديره نحو وأسأل القرية ونظير هذه الآية قوله تعالى أن النفس بالنفس الآية أي أث النفس مقتولة بالنفس والعين مفعولة بالعين والأنف مجدوع بالأنف والأذن مصلومة بالأذن والسنن مقلوعة بالسنن هذا هو الأحسن وكذلك الأرجح في قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان أن يقدر مجريان فان قدرت الكون قدرت مضافا أي جريان الشمس والقمر كائن بحسبان وقال

(قوله بحسب المفسر) هذه مجرد مشاكلة قد لا تجب (قوله سببي) نسبة للسبب بمعنى الضمير لاضافته له والسبب لغة الجبل تربط به الأمتعة وكذلك الضمير تربط به الصلة ونحوها (قوله المثل) بفتحين (قوله كائن أو مستقر) المناسب الكون أو الاستقرار أي هذه المادة ثم يقول مضارعا إن أريد الخ قال التفتازاني عند قوله تعالى فمن كان منكم مريضا أو كان السفر تام لا ناقص والا كان الظرف خبره فيحتاج لمتعلق آخر ويتسلسل (قوله أو وصفهما) يعني وصف الماضي أي اسم الفاعل مراد به الماضي لكن الأولى الاقتصار على الفعل لأن الماضي لا يتبادر من الوصف (قوله خمسة الخ) لأن المعنى قتلكم الحر بقتله الحر (قوله بعد تمام الكلام) أي بالخبر وقد يدعى مثل هذا في الخاص الأثني يقال الخاص تقدير في نفس الخبر لا قبله في المبتدأ ثم قد يدعى تقدم دليل وهو التخصيص في القتي تقدير

(قوله حقيقة) أى فى الاستعمال واللزوم لأن الاتصاف بالحدث حقيقة فى الحال لانه موضوع للزمن (قوله اجتماع الحقيقة والمجاز) بعضهم يتخلص من هذا بعموم المجاز كأن يريد باللسان مطلق مفهوم من غير ملاحظة خصوص الفردين (قوله فالأول نحو فى الدار زيد الخ) يأتى فى خاتمة الباب الخامس خلاف هذا وانه يقدم (٨٣) لكونه عاملا فى الظرف والله أعلم ﴿الباب

الرابع من الكتاب﴾ (قوله الله ربنا) مبنى على ان اسم الجلالة فى رتبة غيره من الاعلام وان المضاف للتسميى فى رتبة العلم (قوله مطلقا) أى تساوت رتبتهما أولا اشتقا أولا (قوله المشتق خبر) هو للرازي محتجابات المبتدأ هو المسند اليه والخبر هو المسند والمشتق هو المنسوب لأنه صفة ورده صاحب التلخيص بأن الصفة تؤول بالذات مجردة والجامد بالصفة أى صاحب هذه الصفة مسمى بهذا الاسم ومن هنا زعم بهاء الدين السبكي فى شرحه ان آل من القائم بمعنى الذى وهو جامد يدل على مجرد الذات (قوله والتحقيق الخ) التحقيق ان الاعتبار كونه معلوما أولا فهو المبتدأ ولو كان غيره أعرف فان تساويا علما وجهلا فالمبتدأ الاعرف (قوله من القائم) أى فتجعل القائم مبتدأ ولو تأخر ومعنى كونه معلوما انه مقرر عند مخاطبك وهو سبب زعمك كالطالب لأن يحكم عليه بالآخر ووضحه السعد بقولنا رأيت أسودا غابها الرماح ولا يصح رماحها الغاب فلا ينشأ انه يعلم الطرفين لأن الحكم على

ابن مالك فى قوله تعالى : قل لا يعلم من فى السموات والأرض الغيب الا الله ان الظرف ليس متعلقا بالاستقرار لاستلزامه اما الجمع بين الحقيقة والمجاز فان الظرفية الاستفادة من فى حقيقة بالنسبة الى غير الله سبحانه وتعالى ومجاز بالنسبة الى تعالى وأما حمل قراءة السبعة على لغة مرجوحة وهى ابدال الستنى المنقطع كما زعم الزمخشري فانه زعم أن الاستثناء منقطع والمخلص من عذرين المحذورين أن يقدر قل لا يعلم من يذكر فى السموات والأرض ومن جوز اجتماع الحقيقة والمجاز فى كلمة واحدة واحتج بقولهم القلم أحد اللسانين ونحوه لم يحتج الى ذلك وفى الآية وجه آخر وهو أن يقدر من مفعولا به والغيب بدل اشتمال والله فاعل والاستثناء مفرغ (تعيين موضع التقدير) الأصل أن يقدر مقدما عليهما كسائر العوامل مع معمولاتها وقد يعرض ما يقتضى ترجيح تقديره مؤخرا وما يقتضى إيجابه فالأول نحو فى الدار زيد لأن المحذوف هو الخبر وأصله أن يتأخر عن المبتدأ والثانى نحو ان فى الدار زيد لان ان لا يليها مرفوعا ويلزم من قدر التماق فعلا أن يقدر متأخرا فى جميع المسائل لأن الخبر إذا كان فعلا لا يتقدم على المبتدأ (تنبيه) رد جماعة منهم ابن مالك على من قدر الفعل بنحو قوله تعالى : إذا لهم مكر فى آياتنا وقولك أمانى الدار زيد لأن إذا الفجائية لا يليها الفعل وأما لا يقع بعدها فعل الامقرونا بحرف الشرط نحو فاما ان كان من المقربين وهذا ما بيناه غير وارد لأن الفعل يقدر مؤخرا .

﴿الباب الرابع من الكتاب﴾

فى ذكر أحكام يكثردورها ويقبح بالمعرب جهلها وعدم معرفتها على وجهها فمن ذلك ما يعرف به المبتدأ من الخبر بحسب الحكم بابتدائية المقدم من الازمين فى ثلاث مسائل (احداها) أن يكونا معرفتين تساوت رتبتهما نحو الله ربنا أو اختلفت نحو زيد الفاضل أو الفاضل زيد هذا هو المشهور وقيل يجوز تقدير كل منهما مبتدأ وخبرا مطلقا وقيل المشتق خبر وان تقدم نحو القائم زيد والتحقيق أن المبتدأ ما كان أعرف كزيدنى المثال أو كان هو المعلوم عند المخاطب كأن يقول من القائم فتقول زيد القائم فان علمهما وجهل النسبة فالقدم المبتدأ (الثانية) أن يكونا نكرتين صالحتين للابتداء بهما نحو أفضل منك أفضل منى (الثالثة) أن يكونا مختلفين تعريفات تكبرا والأول هو المعرفة كزيد قائم وأما ان كان هو النكرة فان لم يكن له ما يسوغ الابتداء به فهو خبر اتفاقا نحو خز ثوبك وذهب خاتمك وان كان له مسوغ فكذلك عند الجمهور وأما سيديويه فيجعله المبتدأ نحوكم مالك وخير منك زيد وحسبنا الله ووجهه أن الأصل عدم التقديم والتأخير وأنها شبيهان بمعرفتين تأخر الأخص منهما نحو الفاضل أنت ويتجه عندى جواز الوجهين اعمالا للدليلىن ويشهد لابتدائية النكرة قوله تعالى : فان حسبك الله ان أول بيت وضع للناس للذى ببكة وقولهم ان قريبا منك زيد وقولهم بحسبك

الشيء وبالكى فرع تصوره فالصواب فى قول المصنف فان علمهما الخ فان استويا من حيث العلم والتعريف فالقدم الخ والا فهو موضوع ما قبله ومناقض له (قوله وحسبنا الله) بمعنى كافى فلا تعرف بالاضافة وأما التى بمعنى لا غير فتبنى على الضم لقطعها عن الاضافة حالا أو صفة وأورد على المصنف ان سيديويه إنما يخالف فى اسمى الاستفهام والتفضيل ويوافق فى غيرها (قوله تأخر الاخص) أى فالمبتدأ المؤخر فهذا دليل الجمهور تعقب به دليل سيديويه (قوله ويتجه عندى) هذا يقتضى انه لا يقول بالتحقيق السابق وقد استشهد لكل من

الوجهين (قوله لا يعمل في الاستفهام ما قبله) والاسم يمتنع تقديمه على الناسخ كالفاعل بخلاف الخبر (قوله فان كان الخ) قال دم هذه طريقة التأخرين وثم طريقة أخرى أشار لها الصنف التخيير قالوا وعليها كلام العرب لحصول الفائدة على كل حال (قوله وجهل أخوته) فيه ان هذا يرجع لجهل الحكم والانتساب الآتي والأخ في حد ذاته معناه معلوم كما أشرنا له سابقا وليس بلازم علم وجوده خارجا (قوله فلا يتأتى دخول التنبيه عليه) بل يدخل على اسم الإشارة الواقع خبرا تقول كنت هذا بجعل مدخولها التنبيه خبرا فلم يتعين للاسمية فمن ثم استثناء تقدير (٨٤) (قوله لأن وان) الظاهر انه الحرف الصدى مطلقا كما يأتي له في

الباب الخامس في النوع الثاني من الجهة السادسة (قوله معرف) يقتضى انهما لو كانتا مقدرتين بمصدر منكر لم يثبت لهما حكم الضمير فيجوز وصفهما كما إذا قيل أعجبنى ما صنع رجل حسن على ان تجعل الصفة للمصدر المقدر أى صنع رجل حسن قال دم وفي جواز مثله نظر (قوله لأنه لا يوصف) لعل هذا مجرد مناسبة والافكم من الاسماء مالا يوصف وليس بمنزلة الضمير كأسماء الاستفهام وغيرها (قوله ولا يعكس) الا أن يكون للنكرة مسوغ كما سيقده آخر المبحث (قوله الوداعا) بفتح الواو وكسرهما والبيت للقطامي ومصدره :

* قفى قبل التفرق يا ضباعا *
مرخم ضباعة بنت زفر بن
الحرث كان أمره ثم أطلقه
وأعطاه مائة من الابل وبعده:
قفى قاذى أسيرك ان قومي
وقومك لا أرى لهم اجتماعا
أكفرا بعد رد الموت عنى
وبعد عطائك المائة الرثاء
(قوله يكون مزاجها الخ) صدره

زيد والياء لا تدخل في الخبر في الايجاب والخبريتها قولهم ما جاءت حاجتك بالرفع والأصل ما حاجتك فدخل الناسخ بعد تقدير المعرفة مبتدأ ولولا هذا التقدير لم يدخل إذلا يعمل في الاستفهام ما قبله وأما من نصب فالأصل ما هى حاجتك بمعنى أى حاجة هى حاجتك ثم دخل الناسخ على الضمير فاستترفيه ونظيره ان تقول زيد هو الفاضل وتقديره هو مبتدأ ثانيا لا فصلا ولا تابعا فيجوز لك حينئذ ان تدخل عليه كأن تقول زيد كان الفاضل ويجب الحكم بابتدائية المؤخر في نحو أبو حنيفة أبو يوسف وبنو نابتا رعا للمعنى ويضعف ان تقدر الأول مبتدأ بناء على أنه من التشبيه العكوس للبالغة لأن ذلك نادر الوقوع ومخالف للأصول اللهم الا أن يقتضى المقام البالغة والله أعلم (ما يعرف به الاسم من الخبر) اعلم ان لهما ثلاث حالات (احدها) ان يكونا معرفتين فان كان المخاطب يعلم أحدهما دون الآخر فالمعلوم الاسم والمجهول الخبر فيقال كان زيدا أخا عمرو لمن علم زيدا وجهل أخوته لعمرو وكان أخو عمرو زيدا لمن يعلم أخا عمرو ويجهل أن اسمه زيد وان كان يعلمهما ويجهل انتساب أحدهما الى الآخر فان كان أحدهما أعرف فاختار جعله الاسم فتقول كان زيد القائم لمن كان قد سمع زيد وسمع برجل قائم فعرف كلا منهما بقلبه ولم يعلم أن أحدهما هو الآخر ويجوز قليلا كان القائم زيدا وان لم يكن أحدهما أعرف فأنت غير نحو كان زيد أخا عمرو وكان أخو عمرو زيدا ويستثنى من مختلفي الرتبة نحو هذا فانه يتعين للاسمية لمكان التنبيه المتصل به فيقال كان هذا أخاك وكان هذا زيدا الا مع الضمير فان الإفصح في باب البتداء ان تجعله المبتدأ وتدخل التنبيه عليه فتقولها أناذا ولا يتأتى ذلك في باب الناسخ لأن الضمير متصل بالفاعل فلا يتأتى دخول التنبيه عليه على انه جمع قليلا في باب البتداء هذا أنا واعلم انهم حكموا لأن وان المقدرتين بمصدر معرف بحكم الضمير لأنه لا يوصف كما ان الضمير كذلك فلهذا قرأت السبعة ما كان حجتهم الا أن قالوا فما كان جواب قومه الا أن قالوا والرفع ضعيف كضعف الاخبار بالضمير عما دونه في التعريف (الحالة الثانية) أن يكونا نكرتين فان كان لكل منهما مسوغ للأخبار عنهما فأنت غير فيما تجعله منهما الاسم وما تجعله الخبر فتقول كان خير من زيد شر من عمرو أو تعكس وان كان المسوغ لاحدهما فقط جعلتها الاسم نحو كان خير من زيدا امرأة (الحالة الثالثة) أن يكونا مختلفين فتجعل المعرفة الاسم والنكرة الخبر نحو كان زيد قائما ولا يعكس الا في الضرورة كقوله * ولايك موقف منك الوداعا * وقوله :
* يكون مزاجها غسل وماء * وأما قراءة ابن عامر أو لم تكن لهم آية أن يعلمه بتأنيث تكن

* كأن سبيشة من بيت رأس * سبأت الخمر أسبؤها اشتريتها ويروى خبيثة الخبأة المصونة ويروى

سلافة وهى أول ما يسيل من الخمر ويبت رأس موضع بالأردن معروف بالخمر وقيل أراد رئيس الخمارين والقصيدة لحسان قبل تحريرها مطلعها : عفت ذات الاصابع فالجواء * الى عذراء منزلها خلاء ديار من بنى الحساس قفر * تغفها الروامس والسماء وكانت لا يزال بها أنيس * خلال مروجها ناعم وشاه فدع هذا ولكن من لطيف * يؤرقنى إذا ذهب العشاء لشعائى التى قد تيمته * فليس لقلبه منها شفاء كأن سبيشة البيت . على أنيابها أو طعم غص * من التفاح مصره الجناء إذا ما الاشربات ذكرن يوما *

فمن أطيب الراح أعداء * نوابها الأمانة أن الماء * إذا ما كان معث والالحاء * ونسبها فتركنا ملوكا * وأسدا ما ينهنا اللقاء
 عدنا خيلنا أن لم تروها * شير النقع موعدها كداء * يبارين الاسنة مصفيات * على أكتافها الاسل الظباء
 تظل جيا دننا متحطرات * يلطمهن بالحر النساء * فاما تعرضوا عنا اعتمرنا * وكان الفتح وانكشف الغطاء * والافاصبر والجلاد يوم *
 يعين الله فيه من يشاء * لنا في كل يوم من معد * قتال أو سباب أو هجاء * فنحكم بالقوافي من هجانا * ونضرب حين تختلط الدماء
 ألا بلغ أبا سفيان عني * مغلفة فقد برح الحقاء * بأن سيوفنا تركت عبيدا * وعبدالدار سادتها الاماء * هجوت محمدا فأجبت عنه
 وعند الله في ذاك الجزاء * أنهم جوه ولست له بكفاء * فشر كما لخير كما فداء (٨٥) فمن هجور رسول الله منكم * ويعدوه وينصره سواء

فان أبي ووالده وعرضي
 لعرض محمد منكم وقاء
 فاما تنقن ببنى لوى
 جذيمة ان قتلهم شفاء
 أولئك معشر نصرنا علينا

ففي أظفارنا منهم دماء
 الروامس الرياح والطياف الخيال
 والغصن الطرى من كل شئ
 وهصره الجناء أمال أغصانه
 للقطف والهصر الجذب والعت
 المعرك في القتال والحصام
 والالحاء الملاحاة والشائعة ومباراة
 الخيل الاسنة أن يضع الرجل
 رجه وكان الفرس يريد ان
 يسبق السنان والمصفيات
 الذخرفات الى الطعن * أخرج
 البيهقي في الدلائل عن ابن عمر
 قال لما دخل رسول الله صلى
 الله عليه وسلم عام الفتح رأى
 النساء يلطمن وجوه الخيل
 بالحر فتبسم صلى الله عليه وسلم
 وقال يا أبا بكر كيف قال حسان
 وقال ادخلوها من حيث قال
 حسان يعني كداء وقال في
 أنهم جوه البيت هذا أنصف

ورفع آية فان قدرت تكن تامة فاللام متعلقة بها وآية فاعلمها وان يعلمه بدل من آية أو خبر
 المحذوف أى هي أن يعلمه وان قدرتها ناقصة فاسمها ضمير القصة وأن يعلمه مبتدأ وآية خبره
 والجملة خبر كان أو آية اسمها ولحم خبرها وأن يعلمه بدل أو خبر المحذوف وأما يجوز الزجاج كون
 آية اسمها وأن يعلمه خبرها فردوه لما ذكرنا واعتذر له بأن النكرة قد تخصصت بلهم
 ما يعرف به الفاعل من المفعول * وأكثر ما يشبه ذلك اذا كان أحدهما اسما ناقصا
 والآخر اسما تاما وطريق معرفة ذلك أن تجعل في موضع التام ان كان مرفوعا ضمير التكلم
 الرفع وان كان منصوبا ضميره المنصوب وتبدل من الناقص اسما بمعناه في العقل وعدمه
 فان صحت المسئلة بعد ذلك فهي صحيحة قبله والا فهي فاسدة فلا يجوز أعجب زيد ما كره
 عمرو ان أوقع ما على ما لا يعقل لانه لا يجوز أعجبت الثوب ويجوز النصب لانه يجوز أعجبت
 الثوب فان أوقع ما على أنواع من يعقل جاز لانه يجوز أعجبت النساء وان كان الاسم الناقص
 من أو الذي جاز الوجهان أيضا * فروع * تقول أمكن المسافر السفر بنصب المسافر
 لانك تقول أمكنى السفر ولا تقول أمكنت السفر وتقول مادعا زيدا الى الخروج وما كره
 زيد من الخروج بنصب زيد في الأولى مفعولا والفاعل ضمير ما مستترا ورفعه في الثانية
 فاعلا والمفعول ضمير ما محذوف لانك تقول مادعاني الى الخروج وما كرهت منه ويمتنع
 العكس لانه لا يجوز دعوت الثوب الى الخروج وكره من الخروج وتقول زيد في رزق عمرو
 عشرون دينارا برفع العشرين لا غير فان قدمت عمرا قلقت عمرو زيد في رزقه عشرون جاز
 برفع العشرين ونصبه وطلی الرفع فالفعل خال من الضمير فيجب توحيد مع المثنى والمجموع
 ويجب ذكر الجار والمجرور لأجل الضمير الراجع الى المبتدأ وطلی النصب فالفعل متحمل للضمير
 فيبرز في التثنية والجمع ولا يجب ذكر الجار والمجرور * ما افترق فيه عطف البيان والبدل *
 وذلك ثمانية أمور (أحدها) أن العطف لا يكون مضمرا ولا تابعا لمضمرا لانه في الجوامد نظير
 النعت في المشتق وأما اجازه الزمخشري في ان اعبدوا الله أن يكون بيا نالها من قوله تعالى : الا
 ما أمرتني به فقد مضى رده نعم أجاز الكسائي أن ينعت الضمير بنعت مدح أو ذم أو ترحم فالأول
 نحو لا اله الا هو الرحمن الرحيم ونحو قل ان ربى يتقذف بالحق علام الغيوب وقولهم اللهم صلى
 عليه الرؤف الرحيم والثاني نحو مررت به الخبيث والثالث نحو قوله :

بيت قاله العرب (قوله وأ كثر الخ) يأتي الاقل في قوله فروع (قوله ناقصا) هو ما لا يتم الا بصفة أو صفة (قوله ويجوز النصب) اثبات
 الجواز في مقابلة نفيه السابق والانصب زيد واجب (قوله جاز الوجهان) أى عريية وان اختلف المراد (قوله وكره من الخروج
 في كره ضمير الثوب ولو قال ما كرهنى الثوب من الخروج كان أوضح (قوله وتقول الخ) استطراد لتمييز نائب الفاعل عن غيره (قوله
 متحمل للضمير) والفعل متعدلانين على هذا (قوله ما افترق فيه عطف البيان من البدل) قال الرضى انا الى الآن لم يظهر لى فرق
 بين بدل الكل وعطف البيان وهذا سيويه امام الصناعة لم يذكر عطف البيان ولم يسلم كون الأول في نية الطرح في بدل الكل
 ولانية تكرار العامل ولا وجوب التوافق في عطف البيان تعريفا وتكبرا (قوله مضى رده) أى في ان المفسرة (قوله علام الغيوب)

بناء على انه صفة لفاعل يقذف (قوله البائسا) صفة للهاء في تلمه وهو من آيات الكتاب صدره :
 * قد أصبحت بقرقرى كوانسا * وقرقرى بقاتين على وزن فعلى موضع والكوانس جمع كانس وهو الظبي يدخل في كناسه وموضعه
 (قوله في عطف البيان) أى من الضمير (قوله فسرو) أجاب المصنف عنه في النوع الثاني من الجهة السادسة

(٨٦)

من الباب الخامس بأنه أراد
 البديل تسميها فانظره (قوله
 أتصير الخ) بدل من كلمة والراد
 هنا لفظ الجملة وسبق الكلام في
 أنها في قوة المفرد (قوله أمدمكم الخ)
 سبق له في الثالثة مما لا محل
 له لم يثبت الجمهور وقوع البيان
 والبديل جملة وهذا ينافيه وسبق
 التنبيه عليه وعلى أن الاتباع
 يكون في الاعراب اثباتا ونفيا
 وحكم جزء القول مما أطال به
 (قوله سفوان) بالمهمله والفاء
 مفتوحتين ماء على أميال من
 البصرة والمأزق بكسر الزاى
 المضيق والايات لبعض بنى مازن
 من شعراء الحماسة منها :

عليها السكاة الغر من آل مازن
 لينوث طعان عند كل طعان
 مقادير وصالون في الروع خطوهم
 بكل رقيق الشفرتين يمان
 اذا استنجدوا لم يسئلوا من دعاءهم
 لأية حرب أو لأى مكان
 وفي قوله وصالون خطوهم قلب
 لأن السيف اذا قصر وصل بخطوة
 اقدام (قوله دون به السكين)
 لصديق ضمير الغيبة على متعدد
 بخلاف التسكام ومن يوجه له
 الخطاب (قوله بمنزلة جملة استؤفت)
 أى لأنه على نية تكرار العامل
 ويلزم في تحوهررت بزياد أخيك
 عمل الجار محذوفا (قوله اذا اتصل)

* فلا تلمه أن ينال البائسا * وقال الزمخشري في جعل الله الكعبة البيت الحرام ان البيت
 الحرام عطف بيان على جهة المدح كما في الصفة لاعلى جهة التوضيح فعلى هذا لا يمنع مثل ذلك
 في عطف البيان على قول الكسائي وأما البديل فيكون تابعا للمضمر بالاتفاق نحو وزنه ما يقول
 وما أنسانيه الا الشيطان أن أذكره وانما امتنع الزمخشري من تجويز كون أن اعبدوا الله
 بدلا من الهاء في به توها منه ان ذلك يخل بعائد الوصول وقد مضى رده وأجاز النحويون
 أن يكون البديل مضمرا تابعا للمضمر كرايته آياه أو لظاهر كرايته زيدا آياه وخالفهم ابن مالك
 فقال ان الثاني لم يسمع وان السواب في الاول قول الكوفيين انه توكيد كما في قمت أنت (الثاني)
 أن البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره وأما قول الزمخشري ان مقام ابراهيم عطف
 على آيات بينات فسرو وكذا قال في انما أعظمكم بواحدة أن تقوموا ان أن تقوموا عطف على
 واحدة ولا يختلف في جواز ذلك في البديل نحو الى صراط مستقيم صراط الله ونحو بالناسبة
 ناصبة كاذبة (الثالث) أنه لا يكون جملة بخلاف البديل نحو ما يقال لك الا ما قد قيل للرسول من
 قبلك ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب أليم ونحو وأسروا النجوى الذين ظاهروا هل هذا الا بشر
 مثلكم وهو أصح الأقوال في عرفت زيدا أبو من هو وقال :

لقد أذهلتني أم عمرو بكلمة * أتصبر يوم البين أم لست تصبر

(الرابع) أنه لا يكون تابعا لجملة بخلاف البديل نحو اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا
 ونحو أمدمكم بما تعلمون أمدمكم بأنعام وبنين وقوله : * أقول له ارحل لا نقيحن عندنا *
 (الخامس) أنه لا يكون فعلا تابعا لفعلا بخلاف البديل نحو قوله تعالى : ومن يفعل ذلك يلق أثاما
 يضاعف له العذاب (السادس) أنه لا يكون بلفظ الأول ويجوز ذلك في البديل بشرط أن يكون
 مع الثاني زيادة بيان كقراءة يعقوب وترى كل أمة جاثية كل أمة تدعى الى كتابها ينصب
 كل الثانية فانها قد اتصل بها ذكر سبب الجثو وكقول الخامس :

رويد بنى شيان بعض وعيدكم * تلاقوا غدا خيلي على سفوان

تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى * اذا ما غدت في المأزق التمداني

تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم * على ما جنت فيهم يد الخلدنان

وهذا الفرق انما هو على ما ذهب اليه ابن الطراوة من أن عطف البيان لا يكون من لفظ
 الأول وتبعه على ذلك ابن مالك وابنه وحجتهم أن النبي لا يبين نفسه وفيه نحر من أوجه
 أحدها أنه يقتضى أن البديل ليس مبينا للبديل منه وليس كذلك ولهذا منع سيبويه مررت بنى
 السكين وبك السكين دون به السكين وانما يفارق البديل عطف البيان في انه بمنزلة جملة
 استؤفت للتبيين والعطف تبيين بالمفرد المحض والثاني أن اللفظ المكرر اذا اتصل به مالم
 يتصل بالأول كما قدمنا اتجه كون الثاني يائنا بما فيه من زيادة الفائدة وعلى ذلك أجازوا
 الوجهين في نحو قوله : * يازيد يذال يعملات الذبل * ويأتيهم تيم عدى اذا ضمنت النادى فيهما

والثالث

والاتصال موضعهم بدليل الشرط والثالث فسقط ما في دم (قوله يعملات)

جمع يعملة بفتح اليم الناقصة انطبعة على العمل وتعمامه : * تطاول الليل هديت فانزل * وهو لعبد الله بن رواحة
 وكان يتما في حجره وقيل لبعض أولاد جرير (قوله ياتيهم الخ) تعممه لأبالكم * لا يوقعنكم في سوءة عمر * وهو لجرير يهجو

عمر بن لحي التيمي أي انهوه عن شتمى لئلا أهجوكم ومن القصيدة - خل الطريق لمن يبي النار به * وابريرزة حيث اضطررك القدر
 أراد طريق العالي وبرزة أم عمر - قد خفت يا ابن التي ماتت مناقمة * من خبت برزة أن لا ينزل المطر
 ان الكرام اذا بدو احياهم * أزرى بحبك ضعف العقد والقصر (قوله يا زيد زيد) ينبغي تنوين الثاني ليكون تصافي البيان كما يأتي
 في السابع (قوله لقائل يا نصر الخ) سبق في الجملة المعرضة (قوله على اللفظ) (٨٧) أي في الأول (قوله أحدهما) هكذا

في نسخة بذكر الاحد وحقا
 الضم بالافراد وحكي هذا بقيل
 لان التوكيد يأتي على المحل
 (قوله امتنع البدل الخ) لان
 يا لا تبشر آل استقلالاً والفرد
 لا ينون وما بال لا يضاف للمجرد
 وزيد ليس بعض النساء وأفعل
 التفضيل بعض ما يضاف اليه
 الا ان يلاحظ العطف قبل الاضافه
 وأي لا توصل بالماض بل بالحلي
 واسم الاشارة وأي وكلا
 لا يضافان للعرف الا ان كررت
 أي (قوله امتنع أيضا البدل الخ) لئلا
 تخلوا الاولى عن العائد والثامن
 لا ينافي السابع لان معنى السابع
 أنه في حكم الاحلال من حيث
 تكرار العامل فتدبر (قوله الا
 من القاصر) أي ولو تنزيلا كما
 قيل في رحيم لانها لا تنصب
 للمفعول (قوله أي الماضي الخ)
 هذا توفيق لبعضهم بين قول
 السيرافي انها للماضي وقول ابن
 السراج والشاويين وابن مالك
 انها للحال قال الرضوي انتهى ادى
 ان الصفة المشبهة كما انها ليست
 موضوعة للحدث ليست أيضا
 موضوعة للثبوت في جميع الأزمنة
 لان الحدث والاستمرار قيدان

والثالث أن البيان يتصور مع كون المكرر مجردا وذلك في مثل قولك يا زيد زيدا إذا قلته
 وبحضرتك اثنان اسم كل منها زيد فانك لما تذكر الاول يتوهم كل منهما أنه المقصود فاذا
 كررته تكرر خطابك لاحدهما واقبالك عليه فظهر المراد وعلى هذا يخرج قول النحويين
 في قول رؤبة * لقائل يا نصر نصر نصرا * ان الثاني والثالث عطفان على اللفظ وعلى المحل
 وخرجه هؤلاء على التوكيد اللفظي فيهما أو في الاول فقط فالثاني امام مصدر دعائي مثل سقيا
 لك أو مفعول به بتقدير عليك على أن المراد اغراء نصر بن سيار بحاجبه لاسمه نصر على ما نقل
 أبو عبيدة وقيل لو قدر أحدهما توكيدا لضا بغير تنوين كما يؤكد (السابع) أنه ليس في نية
 احلاله محل الاول بخلاف البدل ولهذا امتنع البدل وتعين البيان في نحو يا زيد الحارث
 وفي نحو يا سعيد كرز بالرفع أو كرز بالنصب بخلاف يا سعيد كرز بالضم فانه بالعكس وفي نحو
 أنا الضارب الرجل زيد وفي نحو زيداً فضل الناس الرجال والنساء أو النساء والرجال وفي نحو
 يا أيها الرجل غلام زيد وفي نحو أي الرجلين زيد وعمر وجاء في نحو جاءني كلا أخويك زيد
 وعمر (الثامن) أنه ليس في التقدير من جملة أخرى بخلاف البدل ولهذا امتنع أيضا البدل
 وتعين البيان في نحو قولك هند قام عمرو وأخوها ونحو مررت برجل قام عمرو وأخوه ونحو زيد
 ضربت عمرا أخاه (ما افرق فيه اسم الفاعل والصفة المشبهة) وذلك أحد عشر أمرا (أحدها)
 أنه يصاغ من المتعدي والقاصر كضارب وقائم ومستخرج ومستكبر وهي لاتصاغ الا من
 القاصر كحسن وجميل (الثاني) أنه يكون للزمنة الثلاثة وهي لان تكون الا للحاضر أي
 الماضي المتصل بالزمن الحاضر (الثالث) أنه لا يكون الا مجازيا للضارع في حركاته وسكناته
 كضارب ويضرب ومنطلق وينطلق ومنه يقوم وقائم لان الاصل يقوم بسكون القاف وضم الواو
 ثم نقلوا وأما توافق أعيان الحركات فقير معتبر بدليل ذاهب ويذهب وقاتل ويقتل ولهذا قال ابن
 الحشاش هو وزن عروضي لا تصريفي وهي تكون مجازية له كمنطلق اللسان ومطمئن النفس
 وطاهر العرض وغير مجازية وهو الغالب نحو ظريف وجميل وقول جماعة انها لا تكون الا غير
 مجازية مردود باتفاقهم على أن منها قوله

من صديق أو أخى ثقة * أو عدو شاخط دارا

(الرابع) أن منصوبه يجوز أن يتقدم عليه نحو زيد عمرا ضارب ولا يجوز زيد وجهه حسن
 (الخامس) أن معموله يكون سببيا وأجنيبا نحو زيد ضارب غلامه وعمر أو لا يكون معمولها
 الاسييا تقول زيد حسن وجهه أو الوجه ويمتنع زيد حسن عمرا (السادس) أنه لا يخالف
 فعله في العمل وهي تخالفة فانها تنصب مع قصور فعلها تقول زيد حسن وجهه ويمتنع زيد

في الصفة ولا دلالة فيها عليهما فليس معنى حسن في الوضع الا ذو حسن سواء كان في بعض الأزمنة أو جميعها ففي حقيقة في القدر
 المشترك وهو الانصاف بالحسن لكن لما أطلق ولم يكن بعض الأزمنة أولى من بعض كان الظاهر ثبوته في جميع الأزمنة الى أن تقوم
 قرينة التخصيص نحو كان هذا حسنا قبيح أو سيصير حسنا أو هو الآن قبيح فلا استمرار ليس وضعيا قال دم وفيه نظر اذ هذه العلة تفيد
 الدوام في جميع الصفات (قوله شاخط) فانه مجاز ليشحط أي يبعد والبيت لعدي بن تميم التيمي شاعر جاهلي وقبيله
 اني رمت الخطوب قتي * فوجدت العيش أطوارا ليس يغني عيشه أحد * لا يلاقى فيه معارفا (قوله أو الوجه) أي منه أو ان آل

بدل الضمير والمراد معمولها بطريق الشبه باسم الفاعل فلا يرد نحو زيد بك فرح والحال والتمييز (قوله فاما الحديث) وارد على قوله ويمتنع حسن وجهه بالنصب أي ولا يقال هو لا يمتنع لورود الحديث بنظيره فان تهراق يفتح الماء وسكونها مبنى للمفعول ونائب الفاعل ضمير المرأة وقد نصب الماء وهي نظير الوجه مع انه قاصر عنها اذ لا يتعدى الا لواحد ينوب عن الفاعل فانه مضارع أهراق الدم أي أراقه (قوله تمييز) قال ابن الحاجب أو منصوب بفعل مقدر أي تريق الماء أو على التشبيه بالمفعول به قال دم أكثر النحاة لا يقول بالتشبيه مع الافعال ثم قال ابن الحاجب ويجوز أن (٨٨) . النصب على توهم المفعول الثاني لان الهمزة دخلت على الماء التي

هي بدل من همزة أراق فعدته لمفعول آخر فالمعنى يجعلها غيرها مهريقة الماء قال دم وهو ضعيف قال ابن الحاجب ويجوز رفع الماء بدلا من ضمير تهراق أي تهراق دمها على حد أعجبتني الجارية حسنها (قوله تحرك الياء) فينقل حركتها لما قبلها فتتحرك بحسب الاصل وانفتح ما قبلها الآن فتقلب الفاعل الشئ لم يشترط ذلك ابن مالك وانما شرط كون الياء لاما فالاولى الرد عليه بما شرط (قوله المحرز) هو الطالب للمحل (قوله وخفض الصفة) ولا تكون الا كذلك (قوله ولان معمولها لا يتقدمها اسع) تعليل للثاني والتعليل الاول لها (قوله الثامن الخ) اعترضه دم بانه لا يتقيد بحذف الموصوف (قوله قاله الزجاج الخ) مستندهم عدم السماع وحكمته ان الممول لما اشترطت سببته الحق بالضمير وهو لا يوصف (قوله اليميني) اجيب بانها خبر أو مفعولة لمحذوف (قوله المحرز) هو اسم الفاعل مع ال أو منونا لانه

حسن وجهه بالنصب خلافا لبعضهم فاما الحديث ان امرأة كانت تهراق الماء فالدماء تمييز على زيادة ال قال ابن مالك أو مفعول على أن الاصل تهريق ثم قلبت الكسرة فتحة والياء ألفا كقولهم جارة وناصة وبقاء. وهذا مردود لان شرط ذلك تحريك الياء كجارية وناصية وبقي (السابع) أنه يجوز حذفه وبقاء معموله ولهذا أجازوا أن يزداد ضاربه وهذا ضارب زيد وعمرا بخفض زيد ونصب عمرو باضمار فعل أو وصف منون وأما العطف على محل المحذوف فممتنع عند من شرط وجود المحرز كما سيأتي ولا يجوز مررت برجل حسن الوجه والفعل بخفض الوجه ونصب الفعل ولا مررت برجل وجهه حسنه بنصب الوجه وخفض الصفة لانها لا تعمل محذوفة ولان معمولها لا يتقدمها ومالا يعمل لا يفسر عاملا (الثامن) انه لا يتبع حذف موصوف اسم الفاعل واصله الى مضاف الى ضميره نحو مررت بماتل أبيه ويتبع مررت بحسن وجهه (التاسع) أنه يفصل مرفوعه ومنصوبه كزيد ضارب في الدار أبوه عمرا ويمتنع عند الجمهور زيد حسن في الحرب وجهه رفعت أو نصبت (العاشر) أنه يجوز اتباع معموله بجميع التوابع ولا يتبع معمولها بصفة قاله الزجاج ومتأخرو الغارية ويشكل عليهم الحديث في صفة الدجال أعور عنه اليميني (الحادي عشر) أنه يجوز اتباع مجروره على المحل عند من لا يشترط المحرز ويحتمل أن يكون منه وجاعل الليل سكنا والشمس ولا يجوز هو حسن الوجه والبدن بحر الوجه ونصب البدن خلافا لعمراء أجاز هو قوى الرجل واليد برفع العطوف وأجاز البغداديون اتباع المنصوب بمجرور في البابين كقوله

فظل طهاة اللحم ما بين منضج * صفيق شواء أو قدير معجل

القدير المطبوخ في القدر وهو عندهم عطف على صفيق وخرج على أن الاصل أو طابخ قدير ثم حذف المضاف وأبقى جر المضاف اليه كقراءة بعضهم والله يريد الآخرة بالخفض أو أنه عطف على صفيق ولكن خفض على الجوار أو على توهم أن الصفيق مجرور بالاضافة كما قال ولا سابق شيئا (ما افرق فيه الحال والتمييز وما اجتماعيه) اعلم أنهم اقد اجتماعي خمسة أمور وافرقا في سبعة فأوجه الاتفاق أنهم اسمان نسكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للايهام وأما أوجه الافتراق (فأحدها) أن الحال يكون جملة كجاء زيد يضحك وظرفا نحو رأيت الهلال بين السحاب وجارا ومجرورا نحو فخرج على قومه في زينته والتمييز لا يكون الا اسما (والثاني) أن الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها كقوله تعالى ولا تأمش في الارض

مرحا

لا ينصب الا كذلك قال دم بقي من أوجه الاختلاف استحسان جر

فاعلم بها بخلافه فمبجح لان الاضافة فرع تحويل الاسناد والالزم اضافة الشيء لنفسه فان الصفة عين مرفوعها معنى فلذا يقال هند حسنة الوجه ومن حسن وجهه حسن تحويل اسناد الحسن اليه بخلاف كاتب الأب لان من كتب أبوه لا يحسن اسناد الكتابة له (قوله طهاة) جمع طاه وهو الطباخ والصفيق بقاء من الصفوف ومنضج هو الصفة والبيت من معلقة امرئ القيس وقوله فعادى عداء بين نور ونعجة * دراكا ولم ينضج بقاء فيفسل بصف فرسا (قوله وأبقى جرائخ) قال دم بل المضاف قام مقام المضاف اليه وهو مجرور عطفا على منضج

(قوله انما الميت الخ) قال السيوطي من نصيدة عدى وسبقت في رب (قوله بخلاف التمييز) أورد عليه الشافعي ما طاب محمد إلا نفسا (قوله مبينة للهيئات) ونحو والشمس طالعة في تأويل مقارنا لطاوع الشمس وان كان القصد الزمان (قوله الحال يتعدد) لانه مبين لهيئة الشيء والهيئات تتعدد والتمييز أي للمفرد مبين للذات ولا تتعدد (قوله لانعت له) لان معرفة بالعلية فلا ينعى بالنكرة (قوله كونه تميزا الخ) لان شرطهما التنكير وهو علم (قوله أنصرفه) بناء على أن مؤنثه رحمة والنعى على انهارحمي (قوله لم تستعمل صفة) حتى يقال يحتم مؤنثه بالتاء أولا وان كان العلم يمنع أيضا للزيادة (قوله في البيت) يعني بيت الشاطبية (قوله سأله الزمخشري) وجوابه ان الرحيم جعل كاللئمة والوديف (قوله خاشعا) المثال يكفيه الاحتمال فلا يضر تجويزهم انه مفعول يدعوا أي يدعوا الداعي قوما خاشعا أبصارهم (قوله وهذا يحملين الخ) هو يزيد بن زياد بن

(٨٩)

ريعة بن مفرغ بالقاء والغين
المجعة الحميري البصري حليف
آل خالد بن أسيد بن العاصي
ذكره الحمصي في الطبقة السابعة
من شعراء الاسلام وانما اتب
جده مفرغا لانه راى على شرب
سقاء لبن فشربه حتى فرغه وكان
يزيد هجاء فهجاء عباد بن زياد
ابن سمية وملا البلاد من هجوه
فظفر به فسجنه وكان كتب
هجوه على الحيطان فألزمه هجوه
بأظفاره ففسدت أنامله فكلما
فيه معاوية فوجه بريدا يقال له
حمحام فأخرجه وقدمت اليه فرس
من خيل البريد ففترت فقال :

عديس ما العباد عليك اماره
نجوت وهذا يحملين طليق
وان الذي نجى من الكرب بعدما
تلاحم في كرب عليك مضيق
أتاني بمحام فأجأك فالحق
بأرضك لا تحبس عليك طريق
لعمري لقد أبحاك من هوة الردى
امام وحبل للانام وثيق

مرحا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى وقوله :

انما الميت من يعيش كثيرا * كاسفا باله قليل الرجاء

بخلاف التمييز (والثالث) ان الحال مبينة للهيئات والتمييز مبين للذوات (والرابع) ان الحال يتعدد
كقوله : على اذا ما زرت ليلى بخفية * زيارة بيت الله جلان حافيا

بخلاف التمييز ولذلك كان خطأ قول بعضهم في * تبارك رحمانا رحما وموئلا * انهما
تمييزان والصواب أن رحمانا باضمار أخص أو مدح ورحما حال منه لانعت له لان الحق قول
الاعلم وابن مالك ان الرحمن ليس بصفة بل علم وبهذا أيضا يطل كونه تميزا وقول قوم انه حال
وأما قول الزمخشري اذا قلت الله الرحمن أنصرفه أم لا وقول ابن الجاجب انه اختلف في صرفه
فخارج عن كلام العرب من وجهين لانه لم يستعمل صفة ولا مجردا من آل وانما حذف في
البيت للضرورة وينبئ على علميته أنه في البسملة ونحوها بدل لانعت وأن الرحيم بعده نعت
له لانعت لاسم الله سبحانه وتعالى اذ لا يتقدم البدل على النعت وان السؤال الذي سأله
الزمخشري وغيره لم يقدم الرحمن مع ان عادتهم تقديم غير الأبلغ كقوله لم عالم تحرير وجواد فياض
غير متجه ومما يوضح لك أنه غير صفة بحيثه كثير غير تابع نحو الرحمن علم القرآن . قل ادعوا الله
أوادعوا الرحمن . واذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن (والخامس) ان الحال تتقدم
على عاملها اذا كان فعلا متصرفا أو وصفا يشبهه نحو خاشعا أبصارهم يخرجون وقوله :

* نجوت وهذا يحملين طليق * أي وهذا طليق محمول لا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح
فاما استدلال ابن مالك على الجواز بقوله :

رددت بمثل السيد نهدي مقلص * كيش اذا عطفاء ماء تحلبا

وقوله :

اذا المرء عينا قر بالعيش مثرى * ولم يعن بالاحسان كان مذمما

فسهو لان عطفاء المرء مرفوعان بمحذوف يفسره المذكور والناصب للتمييز هو المحذوف

(١٢ - (مغنى) - ثاني)

سأشكر ما أوليت من حسن نعمة * ومثلي بشكر النعمين حقيق
وقال الكوفيون ذاموصولة وتحملين صلته والعائد محذوف أي والذي يحملينه طابق وجوزوا كون جميع أسماء الإشارة موصولة ولولم
تتقدم ما الاستفهامية بل جوزوا أن يكون الاسم الجامد موصولا اذا عرف بال نحو : لعمري أنت . . . البيت أكرم أهله *
وأقعد في أفناه بالاصائل أي الذي أكرم أهله (قوله السيد) بالكسر الثقب ونهدضخم ومقلص بكسر اللام طويل القوائم
وكيش قال السيوطي حاد في عدوه والبيت لريعة بن مقروم بن قيس الضبي أدرك الجاهلية والاسلام وقبله :

ووارد كأنها عصب القطا * تثير عجاجا بالسنا بك صها
والعصب جمع عصبة بالضم من العشرة للاربعة كالعصاة ومطامع
القصيدة : تذكرت والذكرى تهجيك زينبا * وأصبح باقى وصلها قد تقصبا (قوله مرفوعان بمحذوف) ولا نسلم قوله بالابتداء
وفاقلا لا خفش ولو سلم فبالاحتمال يسلط الاستدلال

(قوله وما ارعويت الخ) صدره * ضيعت حرمي في ابعادي الاملا * (قوله فضرورتان) قال دم يمكن تقدير فعل مقدم وأطال في ذلك (قوله تنحتون الجبال) هكذا (٩٠) الجواب بدون من فالجبال مفعول ويوتا حال (قوله فارسا) تميز

وأما قوله : * وما ارعويت وشيا رأسي اشتعلا * وقوله :

أنفسا تطيب بنيل التي * وما داعي النون يتادى جهارا

فضرورتان (السادس) أن حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود وقد يتعا كسان فتقع الحال جامدة نحو هذا مالك ذهابا وتنحتون الجبال بيوتا ويقع التمييز مشتقا نحو لله دره فارسا وقولك كرم زيد ضيفا اذا أردت الثناء على ضيف زيد بالكرم فان كان زيد هو الضيف احتمل الحال والتمييز والأحسن عند قصد التمييز ادخال من عليه واختلاف في المنسوب بعد جذا فقال الأخفش والفارسي والرعي حال مطلقا وأبو عمرو بن العلاء تميز مطلقا وقيل الجامد تميز والمشتق حاله وقيل الجامد تميز والمشتق ان أريد تقييد المدح به كقوله :

* يا جذا المال مبدولا بلا سرف * فحال والاقصيص نحو جذا را كبا زيد (والسابع) ان الحالة تكون مؤكدة لعاملها نحو ولي مدبرا. فقبسم ضاحكا. ولا تغشوا في الأرض مفسدين ولا يقع التمييز كذلك قاما إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فشهر أمؤ كدلفهم من ان عدة الشهور وأما بالنسبة الى عامله وهو اثنا عشر فبين وأما ما اختاره البرد ومن واقفه من نعم الرجل رجلا زيد فمردود وأما قوله :

تزود مثل زاد أيك فينا * فنعلم الزاد زاد أيك زادا

فالصحيح أن زاد معمول لتزود اما معمول مطلق ان أريد به التزود أو مفعول به ان أريد به الشيء الذي يزوده من أفعال البر وعليهما فمثل نفت تقدم فصار حالا وأما قوله :

نعم الفتاة فتاة هندلو بذلت * ردالتحية. نطقا أو بإعفاء

فتاة حال مؤكدة (أقسام الحال) تنقسم باعتبارات (الاول) انقسامها باعتبار انتقال معناها ولزومها الى قسمين متقلة وهو الغالب وملازمة وذلك واجب في ثلاث مسائل احداها الجامدة غير المؤولة بالمشتق نحو هذا مالك ذهابا وهذه جيتك خزا بخلاف نحو بعته يدا بيد فانه بمعنى متقاضي وهو وصف منتقل وانما لم يؤول في الأول لانها مستعملة في معناها الوضعي بخلافها في الثاني وكثير يتوهم أن الحال الجامدة لا تكون الا مؤولة بالمشتق وليس كذلك الثانية المؤكدة نحو ولي مدبرا قالوا ومنه وهو الحق مصدقا لان الحق لا يكون الا مصدقا والصواب انه يكون مصدقا ومكذبا وغيرهما نعم اذا قيل هو الحق صادقا فهي مؤكدة الثالثة التي دل عاملها على تحدد صاحبها نحو خلق الانسان ضعيفا ونحو خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها الحال أطول ويديها بدل بعض قائ ابن مالك بدر الدين ومنه وهو الذي أنزل اليكم الكتاب مفصلا وهذا هو منه لان الكتاب قديم وتقع الملازمة في غير ذلك بالسمع ومنه قائما بالقسط اذا أعرب حالا وقول جماعة انها مؤكدة وهم لان معناها غير مستفاد مما قبلها (الثاني) انقسامها بحسب قصد لها لذاتها وللتوطئة بها الى قسمين مقصودة وهو الغالب وموطئة وهي الجامدة الوصوفة نحو فتمثل لها بشرا سويا قائما ذكر بشرا توطئة لذكر سويا وتقول جاءني زيد رجلا محسنا (الثالث) انقسامها بحسب الزمان الى ثلاثة مقارنة

مبين لجهة التعجب وجوز الرضى وغيره حالته (قوله وهو اثنا عشر) أي وحده يقطع النظر عن الخبر عنه (قوله تزود الخ) سبق في الهزمة (قوله بمعنى متقاضي) يشير الى أن قوله يد منصحة للحال معنى وهو صفة ليد أي مقرونة يد وان كان الذي يعرب حالا الأول وكذا نحو جاءوا رجلا رجلا وعلمته الحساب بابا بابا الثاني صفة عند ابن جني على حذف مضاف أي ذا باب أو مفارق باب ومن قدره قبل باب لم يشمل الأخير أو بعد باب لم يشمل الأول وعن الزجاج ان الثاني توكيد للأول فرد بأنه غير معنى والجواب انه يرى بابا الأول بمعنى مرتبا ولذلك النزم التأكيد لابه آمارا على هذا المعنى وقيل هو على حذف الفاء بدليل مضوا كبكبة ثم كبكبة وزعم أبو الحسن انه لا يعطف في هذا الباب بغير الفاء وقيل المجموع حال على حد الرمان حلوحامض (قوله ومكذبا) أي للباطل وغيرهما كالاناشئات وهذا بالنظر لذات الحق وان اتفق أن الحق هنا وهو القرآن لا يكون الا مصدقا للتوراة والنسخ ليس تكذيبا (قوله الكتاب قديم) فيه ان القديم الصفة القائمة بالذات العلية لا للتر (قوله اذا أعرب حالا) أجاز الزمخشري

أيضا نصبه على المدح أو صفة لاله على المحل بناء

على الاتساع في الفصل بين الصفة والوصف (قوله غير مستفاد مما قبلها) أي بحسب الوضع والمطابقة لانه المعتبر في المؤكدة وان كان كل كمال لازما له تعالى

وهو

مقارنة (قوله لتدخلن الخ) الشاهد فيها بعد آمين (قوله جاء زيد أمس راكبا) قال دم هذه مقارنة لعاملها وزمنها ماض والأوضح في المثال جاء زيد اليوم قاتلا بكرة أمس وان أمكن دعوى المقارنة أي متصفا الآن بكونه قاتلا أمس الا اننا ننظر لاداء الوصف فظير ما أشرنا له في المقدر (قوله عطوفا) عامله وصاحبه محذوفان أي أحقه عطوفا أو أعرفه عطوفا (قوله مبكرا ونحوه) فيؤول جئت والجيش مصطفى جئت مجتريا (قوله وكناتها) بفتح الواو والكاف وضمهما أعشاشها وتسماه بمنجرد قيد الاوابد هيكل المنجرد الفرس الماضى في سيره وهو من معلقة امرئ القيس (قوله حكم الظروف) لأنها في قوة وقت اصطفاك الجيش (قوله وبحرها الخ) أي وعود الضمير للأرض بمنزلة عوده على صاحب الحال وهو ما في الأرض كذا قاله الشمني وفيه نظر (قوله فمحلها الجر) أراد حكم الجر ولو لفظا كأي أو أنه غلب المبنيات (قوله أو فعل الجواب) يعني جملة وعلى هذا فيجتمع فيها محلان باعتبارين نحو من يقوم فاني أكرمه وإذا قلت أكرمه فلها محل ولا محل لها باعتبارين على ما سبق للصنف ولقد شنع بنحوه على أبي البقاء في حرف الميم في قوله تعالى: بما كانوا

وهو الغالب نحو وهذا بعلى شيخا ومقدرة وهي المستقبلة كمررت برجل معه صقر صائدا به غدا أي مقدر ذلك ومنه ادخلوها خالدين . لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمين محققين رؤوسكم ومقصرين ومحكية وهي الماضية نحو جاء زيد أمس راكبا (الرابع) انقسامها بحسب التبيين والتوكيد الى قسمين مبنية وهو الغالب وتسمى مؤسسة أيضا ومؤكدة وهي التي يستفاد معناها بدونها وهي ثلاثة مؤكدة لعاملها نحو ولي مدبرا ومؤكدة لصاحبها نحو جاء القوم طرا ونحو لآمن من في الأرض كلهم جميعا ومؤكدة لمضمون الجملة نحو زيد أبوك عطوفا وأعمل النحويون المؤكدة لصاحبها ومثل ابن مالك وولده بتلك الأمثلة للمؤكدة لعاملها وهو سهو وما يشكل قولهم في نحو جاء زيد والشمس طالعة ان الجملة الاسمية حال مع أنها لا تنحل الى مفرد ولا تبين هيئة فاعل ولا مفعول ولا هي حال مؤكدة فقال ابن جني تأويلها جاء زيد طالعة الشمس عند مجيئه يعني فهي كالحال والنعت السمين كمررت بالدار قائما سكانها وبرجل قائم غلامه وقال ابن عمرو هي مؤولة بقولك مبكرا ونحوه وقال صدر الأفاضل تليد الزمخشري انما الجملة مفعول معه وأثبت مجيء المفعول معه جملة وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : والبحر يمدده من بعده سبعة أبحر في قراءة من رفع البحر هو كقوله * وقد اغتلى والطير في وكناتها * وجئت والجيش مصطفى ونحوها من الأحوال التي حكمها حكم الظروف فلذلك عريت عن ضمير ذي الحال ويجوز أن يقدر وبحرها أي وبحر الأرض .

اعراب أسماء الشرط والاستفهام ونحوها *

اعلم انها ان دخل عليها جار أو مضاف فمحلها الجر نحو عم يتساءلون ونحو صبيحة أي يوم سفرك وغلام من جاءك والا فان وقعت على زمان نحو أيان يبعثون أو مكان نحو فأن تذهبون أو حدث نحو أي منقلب ينقلبون فهي منصوبة مفعولا فيه ومفعولا مطلقا والا فان وقع بعدها اسم نكرة نحو من أبلك فهي مبتدأ أو اسم معرفة نحو من زيد فهي خبر أو مبتدأ على الخلاف السابق ولا يقع هذان النوعان في أسماء الشرط والا فان وقع بعدها فعل قاصر فهي مبتدأ نحو من قام ونحو من يقوم أقم معه والاصح أن الخبر فعل الشرط لافعل الجواب وان وقع بعدها فعل متعد فان كان واقعا عليها فهي مفعول به نحو فأى آيات الله تتكرون ونحو أيا ما تدعوا ونحو من يضل الله فلا هادي له وان كان واقعا على ضميرها نحو من رأيت أو متعلقها نحو من رأيت أخاه فهي مبتدأ أو منصوبة بمحذوف مقدر بعدها يفسره المذكور (تنبيه) إذا وقع اسم الشرط مبتدأ فهل خبره فعل الشرط وحده لأنه اسم تام وفعل الشرط مشتمل على ضميره فقولك من يقوم لم يكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من الناس يقوم أو فعل الجواب لأن الفائدة به تمت ولا التزامهم عود ضمير منه اليه على الاصح ولأن نظيره هو الخبر في قولك الذي يأتيني فله ندرهم أو مجموعهما لأن قولك من يقوم أقم معه بمنزلة قولك كل من الناس ان يقوم أقم معه والصحيح الأول وانما توقفت الفائدة على الجواب من حيث التعلق فقط لا من حيث الخبرية .

مسوغات الابتداء بالنكرة *

لم يعول المتقدمون في ضابط ذلك الا على حصول الفائدة ورأى المتأخرون أنه ليس كل أحد

يكذبون انظر دم (قوله الا على حصول الفائدة) من ثم نقل شيخنا السيد البليدي في حاشية

الأشعري عن الرضي لو اعتقد المخاطب انه ليس في الدار رجل ماصح رجل في الدار ونحوه بدون مسوغ قدبر وزعم بعضهم ان ما هنا مبني على اشتراط تجديد الفائدة وقد يمنع وانما جاز الفاعل نكرة مطلقا لأن مسوغه معه وهو الحكم بالفعل المتقدم عليه (قوله فمن مقل) الأصل فهم من مقل الخ وفي العبارة قلب أي فهم مقل تأمل (قوله ولعبد مؤمن) هذا على المشهور وقال ابن الحاجب المسوغ هنا العموم ان قلت لم صرح حيوان ناطق جاء وامتنع انسان جاءني قلت لما في الأول من مزية التفصيل بعد الإيهام ونقل ابن قاسم عن الصفوي ان العرب اعتبرت الوصف مسوغا لحكمة تظهر في بعض الأحيان ثم طردوا الباب (قوله بقرملة) واحدة القرملة بفتح فاء شجر ضعيف لا شوك له والمثل دليل عاذ بقرملة قال جرير : كأن القرزدق إذ يعود بخاله * مثل الدليل يعود تحت القرملة (٩٣) (قوله ذاناب) هو الكلب وهو يريره تصويته بخلاف العادة وهو مثل لظهور أمارات

الشر (قوله قدر) أي تقدير من الله تعالى وذا المجاز موضع بمعنى كان فيه سوق للجاهلية ويروى ذا النخيل وتعامه :

وقد أرى * وأني مالك ذوا المجاز بدار قوله أبي بتشديد الياء تمسك به المبرد على جواز رد لام الأب عند الإضافة الى الياء ولا حجة فيه لاحتمال أن يكون جمعا لأب لا مفردا إذ قد سمع فيه جمع التصحيح كقول الشاعر :

كريم لا تغيره الليالي
ولا اللاؤاء عن فعل الأبين
أي عن فعل آباءه في الكرم واللاؤاء الشدة وبعد بيت المصنف :

الا بداركم بذى نفر الحى
هيات ذونفر من الزدار
(قوله قائم الزيدان الخ) قال دم هذا مبتدأ مسند في المعنى وقالوا لا يجوز تعريفه فلا يطلب له مسوغ فالأولى التمثيل بنحو

يهتدى الى مواطن الفائدة فتتبعوها فمن مقل محل ومن مكثر مورد مالا يصلح أو معدد لأمر متداخلة والنبي يظهر لي انها منحصرة في عشرة أمور (أحدها) أن تكون موصوفة لفظا أو تقديرا أو معنى فالأول نحو وأجل مسمى عنده . ولعبد مؤمن خير من مشرك وقولك رجل صالح جاءني ومن ذلك قولهم ضعيف عاذ بقرملة إذا الأصل رجل ضعيف فالمبتدأ في الحقيقة هو المحذوف وهو موصوف والنحويون يقولون يبتدأ بالنكرة إذا كانت موصوفة أو خلفا من موصوف والصواب ما بينت وليست كل صفة تحصل الفائدة فلو قلت رجل من الناس جاءني لم يجوز والثاني نحو قولهم السمن منوان بدرهم أي منوان منه وقولهم شر أهر ذا ناب وقدر أحلك ذا المجاز * إذ المعنى شرأى شر وقدر لا يغالب والثالث نحو رجيل جاءني لأنه في معنى رجل صغير وقولهم ما أحسن زيدا لأنه في معنى شيء عظيم حسن زيدا وليس في هذين النوعين صفة مقدرة فيكونان من القسم الثاني (والثاني) أن تكون عاملة اما رفعا نحو قائم الزيدان عندهن أجازما أو نصبا نحو أمر بمعروف صدقة وأفضل منك جاءني إذ الظرف منصوب المحل بالمصدر والوصف أوجرا نحو غلام امرأة جاءني وخمس صلوات كتبهن الله وشرط هذه ان يكون المضاف اليه نكرة كما مثلنا أو معرفة والمضاف عما لا يتعرف بالاضافة نحو مثلك لا ييخل وغيرك لا يجوز وأما ما عدا ذلك فان المضاف اليه فيه معرفة لا نكرة (والثالث) العطف بشرط كون المخطوف أو المخطوف عليه عما يسوغ الابتداء به نحو طاعة وقول معروف أي أمثل من غيرهما ونحو قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى وكثير منهم أطلق العطف وأهمل الشرط منهم ابن مالك وليس من أمثلة المسئلة ما أنشده من قوله :

عندي اضطبار وشكوى عند قاتلتى * فكل بأعجب من هذا امرؤ حمما
إذ يحتمل أن الواو هنا للحال وسيأتي ان ذلك مسوغ وان سلم العطف فثم صفة مقدرة يقتضيها المقام أي وشكوى عظيمة على أنالا نحتاج الى شيء من هذا كله فان الخبر هنا ظرف مختص وهذا بمجرد مسوغ كما قدمنا وكأنه توهم أن التسويغ مشروط بتقديمه على النكرة وقد

ضرب الزيدان حسن (قوله وأفضل منك الخ) مقتضي كلامه السابق ان هذا من الوصف إذ الأصل أسلفنا رجل أفضل منك (قوله وشرط هذه) أي عاملة الجرو وهذا تنبيه على ما يحزره الموضوع (قوله العطف) قال دم إذا امتنع نحو رجل قائم قائم فأي أثر لعطفه على ما يجوز وأجاب الشمني بأن العاطف لما شريكين التعاطفين كان المسوغ في أحدهما بمنزلة في الآخر (قوله ومغفرة) أي للسائل إذا أثقل في السؤال ويحتمل أن المسوغ هنا قصد الجنس أو العموم لأن النكرة في الإثبات قد تعم ويأتي للمصنف في الباب الخامس أنه خبر المحذوف أي الأمثل قول الخ (قوله عندي اضطبار الخ) قال دم في معناه قول ابن الرومي :

تشكى الحب وتشكو وهي ظالمة * كالتقوس تصمى الرمايا وهي مرنان تشكى بضم حرف المضارعة أي تفعل به ما يقتضي أن يشكوها ثم تشكو هي مع ظلمها كما ان القوس تظلم الرمايا بقتلها إياها من قولك أصميت الصيد إذا رميته فقتلته وأنت تراه ومع ظلمها تنن كما يفعل الشاكي المظلوم (قوله قدمنا الخ) هو وما بعده سهو فان هذا يأتي له في الرابع

(قوله لدفع توهم الصفة) مما يؤنس هذا ان ابن مالك نص على جواز الابتداء بالنكرة الخبر عنها بظرف مؤخر نحو رجل
عندي اذا كان ذلك جوابا لسؤال كأن يقال لك من عندك فتقول رجل أى رجل عندى وقال ولا يجوز أن يكون التقدير عندى
رجل لان مخالفة الجواب للسؤال ضعيفة والسؤال تقدم فيه الابتداء وكأنه رأى (٩٣) ان توهم الصفة مندفع بقريضة السؤال

فلم يوجب التقديم انما كان لدفع توهم الصفة وانما لم يجب هنا الحصول الاختصاص بدونه وهو
ما قدمناه من الصفة المقدرة أو الوقوع بعد واو الحال فلذلك جاز تأخر الظرف كافي قوله
تعالى : وأجل مسمى عنده فان قلت لعل الواو للعطف ولا صفة مقدرة فيكون العطف هو
المسوغ قلت لا يسوغ ذلك لان المسوغ عطف النكرة والمطوف في البيت الجملة لا النكرة فان
قليل محتمل ان الواو عطف اسمها وظرفا على مثلها فيكون من عطف المفردات قلنا يلزم
العطف على معمولي عاملين مختلفين اذا الاصطبار معمول للابتداء والظرف معمول للاستقرار
فان قيل قدر لكل من الطرفين استقرارا واجعل التعاطف بين الاستقرارين لا بين الطرفين
قلنا الاستقرار الاول خبر وهو معمول للابتداء نفسه عند سيويه واختاره ابن مالك فرجع
الامر الى العطف على معمولي عاملين (والرابع) أن يكون خبرها ظرفا ومجرورا قل ابن مالك
أو جملة نحو ولدينا مزيد ولكل أجل كتاب وقصدك غلامه رجل وشرط الخبرين
الاختصاص فلو قيل في دار رجل لم يجز لان الوقت لا يخلو عن ان يكون فيه رجل مافى دارما
فلا فائدة في الاخبار بذلك قالوا التقديم فلا يجوز رجل في الدار أو قولنا واجب التقديم هنا
لدفع توهم الصفة واشترطه هنا يوم أن له مندخلا في التخصيص وقد ذكرنا المسئلة فيما
يجب فيه تقديم الخبر وذلك موضعها (والخامس) ان تكون عاملة اما بذاتها كأسماء الشرط
وأسماء الاستفهام أو بغيرها نحو ما رجل في الدار وهل رجل في الدار أو إله مع الله وفي شرح
منظومة ابن الحاجب له ان الاستفهام المسوغ للابتداء هو الهمزة المعادلة بأمر نحو أرجل في
الدار أم امرأة كما مثل به في الكافية وليس كما قال (السادس) أن تكون مراد بها صاحب
الحقيقة من حيث هي نحو رجل خير من امرأة وتمرة خير من جرادة (السابع) أن تكون
في معنى الفعل وهذا شامل لنحو عجب لزيد وضبطوه بأن يراد بها التعجب ولنحو سلام على آل
يس وويل للمطففين وضبطوه بأن يراد بها الدعاء ولنحو قائم الزيدان عنده من جوزها وعلى هذا
ففي نحو قائم الزيدان مسوغان كما في قوله تعالى وعندنا كتاب حفيظ مسوغان وامانع
الجمهور لنحو قائم الزيدان فامس لانه لا مسوغ فيه للابتداء بل اما لفوات شرط العمل وهو
الاعتماد أو لفوات شرط الاكتفاء بالفاعل عن الخبر وهو تقدم النفي أو الاستفهام وهذا
أظهر الوجهين أحدهما انه لا يكفي مطلق الاعتماد فلا يجوز في نحو زيد قائم أبوه كون قائم
مبتدأ وان وجد الاعتماد على الخبر عنه والثاني أن اشتراط الاعتماد وكون الوصف بمعنى
الحال أو الاستقبال انما هو للعمل في المنصوب لا لطلق العمل بدليلين أحدهما انه يصح
زيد قائم أبوه أمس والثاني انهم لم يشترطوا لصحة نحو قائم الزيدان كون الوصف بمعنى الحال
أو الاستقبال (الثامن) أن يكون ثبوت ذلك الخبر للنكرة من خوارق العادة نحو شجرة
سجدت وبقرة تكلمت اذ وقوع ذلك من افراد هذا الجنس غير معتاد ففي الاخبار به عنها

هذا للعموم (قوله تمرة خير من جرادة) في الوطأ ان رجلا سأل عمر عن جرادة قتلها وهو محرم فقال عمر لكعب تعالى حتى نحكم
فقال كعب درهم فقال عمر لكعب انك لتجد الدرهم تمرة خير من جرادة (قوله مسوغان) بل ثلاثة بالنافي (قوله انما هو
للمعمل في المنصوب) أى ان مجموعهما فيه واما الرفع فيكون في الاعتماد ولا يخفاه انه اذا كان الرفع لا بد فيه من الاعتماد لا يتم الوجه
الثاني فتدبر

فلم يوجب التقديم انما كان لدفع توهم الصفة وانما لم يجب هنا الحصول الاختصاص بدونه وهو
ما قدمناه من الصفة المقدرة أو الوقوع بعد واو الحال فلذلك جاز تأخر الظرف كافي قوله
تعالى : وأجل مسمى عنده فان قلت لعل الواو للعطف ولا صفة مقدرة فيكون العطف هو
المسوغ قلت لا يسوغ ذلك لان المسوغ عطف النكرة والمطوف في البيت الجملة لا النكرة فان
قليل محتمل ان الواو عطف اسمها وظرفا على مثلها فيكون من عطف المفردات قلنا يلزم
العطف على معمولي عاملين مختلفين اذا الاصطبار معمول للابتداء والظرف معمول للاستقرار
فان قيل قدر لكل من الطرفين استقرارا واجعل التعاطف بين الاستقرارين لا بين الطرفين
قلنا الاستقرار الاول خبر وهو معمول للابتداء نفسه عند سيويه واختاره ابن مالك فرجع
الامر الى العطف على معمولي عاملين (والرابع) أن يكون خبرها ظرفا ومجرورا قل ابن مالك
أو جملة نحو ولدينا مزيد ولكل أجل كتاب وقصدك غلامه رجل وشرط الخبرين
الاختصاص فلو قيل في دار رجل لم يجز لان الوقت لا يخلو عن ان يكون فيه رجل مافى دارما
فلا فائدة في الاخبار بذلك قالوا التقديم فلا يجوز رجل في الدار أو قولنا واجب التقديم هنا
لدفع توهم الصفة واشترطه هنا يوم أن له مندخلا في التخصيص وقد ذكرنا المسئلة فيما
يجب فيه تقديم الخبر وذلك موضعها (والخامس) ان تكون عاملة اما بذاتها كأسماء الشرط
وأسماء الاستفهام أو بغيرها نحو ما رجل في الدار وهل رجل في الدار أو إله مع الله وفي شرح
منظومة ابن الحاجب له ان الاستفهام المسوغ للابتداء هو الهمزة المعادلة بأمر نحو أرجل في
الدار أم امرأة كما مثل به في الكافية وليس كما قال (السادس) أن تكون مراد بها صاحب
الحقيقة من حيث هي نحو رجل خير من امرأة وتمرة خير من جرادة (السابع) أن تكون
في معنى الفعل وهذا شامل لنحو عجب لزيد وضبطوه بأن يراد بها التعجب ولنحو سلام على آل
يس وويل للمطففين وضبطوه بأن يراد بها الدعاء ولنحو قائم الزيدان عنده من جوزها وعلى هذا
ففي نحو قائم الزيدان مسوغان كما في قوله تعالى وعندنا كتاب حفيظ مسوغان وامانع
الجمهور لنحو قائم الزيدان فامس لانه لا مسوغ فيه للابتداء بل اما لفوات شرط العمل وهو
الاعتماد أو لفوات شرط الاكتفاء بالفاعل عن الخبر وهو تقدم النفي أو الاستفهام وهذا
أظهر الوجهين أحدهما انه لا يكفي مطلق الاعتماد فلا يجوز في نحو زيد قائم أبوه كون قائم
مبتدأ وان وجد الاعتماد على الخبر عنه والثاني أن اشتراط الاعتماد وكون الوصف بمعنى
الحال أو الاستقبال انما هو للعمل في المنصوب لا لطلق العمل بدليلين أحدهما انه يصح
زيد قائم أبوه أمس والثاني انهم لم يشترطوا لصحة نحو قائم الزيدان كون الوصف بمعنى الحال
أو الاستقبال (الثامن) أن يكون ثبوت ذلك الخبر للنكرة من خوارق العادة نحو شجرة
سجدت وبقرة تكلمت اذ وقوع ذلك من افراد هذا الجنس غير معتاد ففي الاخبار به عنها

(قوله لا توجب العادة أن لا يخلو) أى لا توجب عدم الخلو الذى هو الوجود بل يجوز فى الاخبار فائدة (قوله ما ذكرناه) أى ان العادة لا توجب أن يخلو الحال (٩٤) من اضاءة نجم عند سراك (قوله الذئب يطرقها الخ) قبله: تركت ضائى تود الذئب راعيها *

وانها لاترانى آخر الأبد
(قوله ولا يحسن أن تكون بدلا
من الياء) قال الشئى لانه لا يصح
هنا إلا بدل الاشتغال وضابطه
وهو انتظار النفس للبدل غير
موجود (قوله عرضنا الخ) هو
اعبد الله بن الدنيا الخشعة وقوله:
ولما لحقنا بالجمول ودونها
خميس الحشا تزعى القميص
عوائقه:

قليل قذى العينين يعلم انه
هو الموت ان لم تصرعنا بوائقه
مراده بخميس الحشا قيم المرأة
التي شرب بها أى لطيف طي
البدن وصفه بقسلة اللحم لان
ذلك مما يندج به الرجل والعائق
محل نجاد السيف ثم وصفه
بالسهر غير على حريمه والبوائق
الدواهي وتصر تذهب وبعده:
فسايرته مقدار ميل وليتنى
بكرهى له ما دام حيا أرافقه
(قوله ولا دليل) كأنه رأى ان
النال هنا فى حكم الاستدلال
(قوله وما ذكرنا الخ) منه
أيضا الوقوع بعد لولا كقوله:
* لولا اصطبار لا ودى كل ذى مقة *
وناقة الحب وكان المصنف
يرى الموع وصفا مقدرا (قوله
فثوب الخ) تفصيل لمحذوف
كأنه قيل ولى ثوبان فثوب الخ
(قوله ترى) بعدم التوین فيه
وفى مرعى للسجع (قوله أما

فائدة بخلاف محور رجل مات ونحوه (والناسع) ان تقع بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا أسد
أورجل بالباب اذلا توجب العادة أن لا يخلو الحال من أن يفاجئك عند خروجك أسد أو رجل
(والعاشر) أن تقع فى أول جملة حالية كقوله:

سرينا ونجم قد أضاء فمدا * عيال أخفى منوؤه كل شارق
وعلة الجواز ما ذكرناه فى المسئلة قبلها ومن ذلك قوله:

الذئب يطرقها فى الدهر واحدة * وكل يوم ترانى مدية ييدى

وبهذا تعلم أن اشتراط النحويين وقوع النكرة بعد واو الحال ليس بلازم ونظير هذا الموضع
قول ابن عصفور فى شرح الجمل تكسر إن اذا وقعت بعد واو الحال وانما الضابط ان تقع فى
أول جملة حالية بدليل قوله تعالى: وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام. ومن
روى مدية بالنصب فمفعول الحال محذوفة أى حاملا أو ممسكا ولا يحسن أن يكون بدلا من الياء
ومثل ابن مالك بقوله تعالى: وطائفة قد أهتمهم أنفسهم. وقول الشاعر:

عرضنا قسما فلم كارها * علينا وتبريح من الوجد خاتمه

ولادليل فهم الان النكرة موصوفة بصفة مذكرة فى البيت ومقدرة فى الآية أى وطائفة من
غيركم بدليل يغشى طائفة منكم وما ذكرنا من المسوغات ان تكون النكرة محصورة نحو وانما
فى الدار رجل أول التفصيل نحو الناس رجالان رجلا كرمته ورجل أهنته وقوله:

فأقبلت زحفا على الركبتين * فثوب نسيت وثوب أجر

وقولهم شهر ترى وشهر ترى أو بعدفاء الجزاء نحو * ان مضى غير فعير فى الرباط *
وفيه نظر أما الأولى فلان الابتداء فى النكرة صحيح نيل محى انما وأما الثانية فلا احتمال رجل
الاول للبدلية والثانى عطف عليه كقوله:

وكنت كذى رجلين رجل صحيحة * ورجل رمى فيها الزمان فشلت

ويسمى بدل التفصيل ولا احتمال شهر الاول الخبرية والتقدير أشهر الارض المعطوفة شهر ذوثرى
أى ذو تراب ند وشهر ترى فيه الزرع وشهر ذو مرعى ولا احتمال نسيت وأجر للوصفية والخبر
محذوف أى فثوب ثوب نسيت ومنها ثوب أجره ويحتمل أنهما خبران وثم صفتان مقدرتان
أى ثوب لى نسيت وثوب لى أجره وانما نسي ثوبه لشغل قلبه بها كما قال:

* لعوب تنسينى اذا قمت سربالى * وانما جر الآخر ليعنى الأثر عن القافة ولهذا زحف على
ركبتيه وأما الثالثة فلان المعنى فعير آخر ثم حذفت الصفة ورأيت فى كلام محمد بن حبيب
وحبيب ممنوع الصرف لانه اسم أمه قال يونس قال رؤية المظر شهر ترى الخ وهذا دليل على أنه
خبر ولا بد من تقدير مضاف قبل البتداء لتصحيح الاخبار عنه بالزمان (أقسام العطف)
وهى ثلاثة (أحدها) العطف على اللفظ وهو الاصل نحو ليس زيد بقاتم ولا قاعد بالخفض وشرطه
امكان توجه العامل الى المعطوف فلا يجوز فى نحو ما جاءنى من امرأة ولا زيد الالرفع عطفها
على الموضع لان من الزائدة لاتعمل فى المعارف وقد يمنع العطف على اللفظ وعلى المحل جميعا

نحو

الاولى الخ) غايته مناقشة فى المثال وهو لا يرد القاعدة لاحتمال التمثيل بانما رجل قائم (قوله القافة) الدين

يعرفون أقدام من مشى (قوله اسم أمه) نسب اليها لان أباه لا عنها وكان عالما بالنسب واللغة توفى لسبع بقين من ذى الحجة سنة خمس
وأربعين ومائتين وقيل حبيب اسم يه فبصرف (قوله تقدير مضاف) أى أشهر المظر (قوله امكان توجه العامل الخ) قال دم هذا يقتضى

ان مولود في لانزار والدته بولدها ولا مولود له ليس معطوفا على والدته وسبق لك ان ابن مالك قدر في مثل هذا عاملا وجعله عطف جمل وغيره يغتفر في التابع نحو اسكن أنت وزوجك (قوله لكن أو بل الخ) وما في الالفية وغيرهما من تسمية ذلك عطفًا مجاز نظر الصورة (قوله امكان ظهوره في الفصح) اعترضه الدماميني بجواز رب رجل صالح لفت وامرأة مع انه لا يجوز رجلا صالحا على ان الاصل رب ثم حذف ومنع الشغنى عدم الجواز وسبق للمصنف في رب اختصاصها (٩٥) بجواز مراعاة محل مجرورها كثيرا

(قوله تمرون الخ) تمامه

* كلامكم على إذن حرام *
(قوله فلترعك) بفتح الزاي أي تكفك عن الفخر والبيت من قصيدة لبيد وسبقت في أم (قوله عطفًا على محل هذه الخ) أي ولو جعلت الدنيا ظرف مكان اذ لا مانع من عطف الزمان عليه لا شترأ كهما في الظرفية كما حققه ابن النير ردًا على الكشاف (قوله مرجو به) فيها افترق فيه اسم الفاعل والصفة الشبهة منه الجر على المجاورة بناء على جوازه مع العاطف (قوله والابتداء) أي وذى الابتداء وفي نسخة والابتداء اذ الراجع أنه العامل (قوله خفاء اعراب الاسم) يشمل البنى (قوله أي مأجورون الخ) أما آمنون فلدلالة لا خوف عليهم وأما فرحون فلدلالة ولا هم يحزنون وأما مأجورون فالاولى حذفه لان هذه الآية التي فيها الصابئون في المائدة وليس فيها فليهم أجرهم (قوله والصابئون مبتدأ) الاولى أن المبتدأ والذين هادوا ليكون محصيا بقوله من آمن الخ والا فالذين هادوا ليسوا بثابة الذين آمنوا في الفرح الجيهم (قوله لان) أي ان الذين آمنوا من آمن منهم الخ أي من استمر مؤمنا أو كان إيمانه على هذا الوجه وقوله والذين هادوا وما عطف عليه كذلك أي من آمن الخ لكن بمعنى حصل الايمان فتدبر (قوله قيار) غلام الشاعر أو فرسه وهو ضانيء بالمعجمة وكسر الموحدة ابن الحرث البرجمي بضم الموحدة والجيم وقيله دعاك الهوى والشوق لما ترنمت * هتوف الضحى بين العصور طروب نجوابها ورق الحمام لصوتها * فكل لكل مسعد ومجيب وبعده : وما عاجلات الطير يذهبن بالقي * رشادا ولا عن رأهن نجيب ورب أمور لا تضيرك ضيرة * وللقاب من مخشاتهم وجيب

نحو ما زيد قائما لكن أو بل قاعد لان في العطف على اللفظ اعمال ما في الوجوب وفي العطف على المحل اعتبار الابتداء مع زواله بدخول النسخ والصواب الرفع على اضممار مبتدأ (والثاني) العطف على المحل نحو ليس زيد قائم ولا قاعدا بالنصب وله عند المحققين ثلاثة شروط أحدها امكان ظهوره في الفصح ألا ترى انه يجوز في ليس زيد قائم وما جاء في من امرأة ان تسقط الباء فتنصب ومن قترفع فعلى هذا فلا يجوز مررت بزيد وعمر اخلافا لابن جني لانه لا يجوز مررت زيدا وأما قوله * تمرون الدبار ولم تعوجوا * فضرورة ولا تختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل في اللفظ زائد كما مثلنا بدليل قوله

فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فلترعك العواذل

وأجاز الفارسي في قوله تعالى وأتبعوا في هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة ان يكون يوم القيامة عطفًا على محل هذه لان محله النصب الثاني أن يكون الموضع بحق الاصاله فلا يجوز هذا ضارب زيدا وأخيه لأن الوصف المستوفى لشروط العمل الاصل اعماله لا اضافته لالتحاقه بالفاعل وأجازوه البغداديون تمسكا بقوله منضج * صفيغ شواء أو تقدير معجل * وقد مرجو به والثالث وجود المحرز أي الطالب لذلك المحل وابتنى على هذا امتناع مسائل (أحدها) ان زيدا وعمرو قائمان وذلك لان الطالب لرفع زيد هو الابتداء والابتداء هو التجرد قد زال بدخول ان (والثانية) ان زيدا قائم وعمرو اذا قدرت عمرا معطوفا على المحل لا مبتدأ وأجاز هذه بعض البصريين لانهم لم يشترطوا المحرز وانما منعوا الاولى لما منع آخرو وهو توارد عاملين ان والابتداء على معمول واحد وهو الخبر وأجازها السكوفيون لانهم لا يشترطون المحرز ولان ان لم تعمل عندهم في الخبر شيئا بل هو مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها ولكن شرط القراء لصحة الرفع قبل مجيء الخبر خفاء اعراب الاسم لئلا يتنافر اللفظ ولم يشترطه السكسائي كما انه ليس بشرط بالاتفاق في سائر مواضع العطف على اللفظ وحجتهم ما قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون الآية وقولهم انك وزيد ذاهبان وأجيب عن الآية بأمرين أحدهما ان خبر ان محذوف أي أجورون أو آمنون أو فرحون والصابئون مبتدأ وما بعده الخبر ويشهد له قوله

خيلي هل طب غاني وأنا * وان لم تبوحا بالهوى دفتان

ويضعفه انه حذف من الاول لدلالة الثاني عليه وانما الكثير العكس والثاني ان الخبر المذكور لان وخبر الصابئون محذوف أي كذلك ويشهد له قوله

فمن يك أمسى بالمدينة رحله * غاني وقيارها لغريب

آمنوا في الفرح الجيهم (قوله لان) أي ان الذين آمنوا من آمن منهم الخ أي من استمر مؤمنا أو كان إيمانه على هذا الوجه وقوله والذين هادوا وما عطف عليه كذلك أي من آمن الخ لكن بمعنى حصل الايمان فتدبر (قوله قيار) غلام الشاعر أو فرسه وهو ضانيء بالمعجمة وكسر الموحدة ابن الحرث البرجمي بضم الموحدة والجيم وقيله دعاك الهوى والشوق لما ترنمت * هتوف الضحى بين العصور طروب نجوابها ورق الحمام لصوتها * فكل لكل مسعد ومجيب وبعده : وما عاجلات الطير يذهبن بالقي * رشادا ولا عن رأهن نجيب ورب أمور لا تضيرك ضيرة * وللقاب من مخشاتهم وجيب

ولاخير فيمن لا يوطن نفسه * على ثأب الدهر كيف تنوب . وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة * ويخطئ في الحسد النقي ويصيب
ولست بمستبق صديق ولا أخا * إذا لم تعد الشيء وهو مريب قالها لما رفع سيدنا عثمان رضي الله عنه وذلك ان ضابا استعار
كلبا يقال له فرحان من بعض بني نهمشل فكان يصيده البقر والظباء والضباع فلما بلغهم ذلك حسدوه وأخذوه منه غصبا فرمى أمهم به وقال
وأردقتهم كلبا فراحوا كأنما * حياهم بيت الرزبان أمير فيارا كبا اما عرضت قبلن * امامة عني والامور تدور
فأمكم لا تسلموها لكلبكم * فان عقوق الوالدات كبير وانك كلب قد ضربت بما ترى * سمع بما فوق الفراش بصير
فاستعدي عليه بنو عبد الله بن هودة عثمان بن عفان رضي الله عنه فأرسل اليه فأقدمه فأندوه الشعر الذي قال في أمهم
فقال له عثمان ما أعرف رجلا (٩٦) أفحش ولا أأم منك فاني لأظن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم

لو كان حيا لنزل فيك قرآن وقضى
عليه يجر شعره والحبس ثم بعد
قتل عثمان أفلت فلما كان زمن
الحجاج وعرض من أهل الكوفة
مددا ليوجههم لمطلب عرضه فيهم
وهو شيخ كبير فقال للحجاج
اقبل مني بدلا فقال الحجاج نعم
فقال عتبة بن سعيد هذا الذي
رفس عثمان فقتله قال دم فان
قلت جواب اسم الشرط الرفع
بالابتداء لا يربط إلا بالضمير ولا
ضمير في قوله فاني وقيار بها لغريب
قلت المعنى فمن يك بالمدينة مقبلا
فاست على صفته فاني وقيار بها
غريب (قوله الجملة المعطوفة)
هذا ان قدر خبر قيار قبل خبر ان
والافصلت كل جملة بجزء الاخرى
(قوله وعن المثال بأمرين) وجهها
انثال يأتين في الآية ولا عكس
(قوله على توهم عدم ذكر ان)
ولا يخفى الفرق بين العطف
على توهم عدم النسخ وعلى
الموضع مع اعتبار وجود النسخ

اذ لا تدخل اللام في خبر المبتدا حتى يقدم نحو لقائم زيد ويضعفه تقديم الجملة المعطوفة على
بعض الجملة المعطوف عليها وعن المثال بأمرين أحدهما انه عطف على توهم عدم ذكر ان
والثاني انه تابع لمبتدا محذوف أي انك أنت وزيد ذاهبان وعليه ما خرج قوليهم أنهم أجمعون
ذاهبون (المسئلة الثالثة) هذا ضارب زيد وعمرا بالنصب (المسئلة الرابعة) أعجبنى ضرب
زيد وعمرو بالرفع أو عمرا بالنصب فنعنهما الخذاق لان الاسم المشبه للفعل لا يعمل في اللفظ حتى
يكون بأل أو منونا أو مضافا وأجازها قوم تمسكا بظاهر قوله تعالى وجاعل الليل سكنا والشمس
وقول الشاعر * فلم تخل من تمهيد مجد وسوددا * وأجيب بأن ذلك على اضماع عامل يدل
عليه المذكور أي وجعل الشمس ومهدت سوددا أو يكون سوددا مفعولا معه ويشهد للتقدير
في الآية ان الوصف فيها بمعنى الماضي والماضي المجرد من أل لا يعمل بالنصب ويوضح لك مضميه
قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه الآية وجوز ان محشري كون الشمس
معطوفا على محل الليل وزعم مع ذلك أن الجعل مراد منه فعل مستمر في الزمنية لا في الزمن
لماضي بخصوصيته مع نصه في مالك يوم الدين على انه اذا حمل على الزمن المستمر كان بمنزلة اذا
حمل على الماضي في ان اضافته محضة وأما قوله

قد كنت داينت بها حسانا * مخافة الافلاس والليانا

فيجوز أن يكون الليانا مفعولا معه وأن يكون معطوفا على مخافة على حذف مضاف أي ومخافة
الليان ولو لم يقدر المضاف لم يصح لان الليان فعل لغير التكميل اذ المراد انه داين حسان خشية من
افلاس غيره ومطله ولا بد في المفعول له من موافقته لعامله في الفاعل ومن الغريب قول أني حيان
ان من شرط العطف على الموضع أن يكون المعطوف عليه لفظا وموضع فاجعل بصورة المسئلة شرطا
لها ثم انه أسقط الشرط الاول الذي ذكرناه ولا بد منه (والثالث) العطف على التوهم نحو ليس
زيد قائما ولا قاعد بالخفض على توهم دخول الباء في الخبر وشرط جواز صحته دخول ذلك العامل
للتوهم وشرط حسنه كثرة دخوله هناك ولهذا حسن قوله زهير
بدالي أني لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جاثيا

وقول

(قوله بالرفع) ان كان المصدر مضافا لفاعله (قوله في اللفظ)

يعنى لفظ المعطوف عليه لان وجود المحرز بالنسبة له (قوله أو مضافا) أي الى غير ذلك المعمول اذ اضافته له قاضية باعمال الفعل في
محله فتدبر (قوله فلم تخل الخ) صدره * هويت ثناء مستطابا مجددا * وهو شاهد للمسئلة الثانية (قوله اضافته محضة) أي فيكون
المضاف اليه غير معمول فيناقض جعله الليل في محل نصب المقتضى ان الاضافة غير محضة وأجيب بأن الاستمرار شامل للزمنية الثلاثة
فيصح معه ملاحظة المضي تارة والحال والاستقبال أخرى فتدبر (قوله قد كنت داينت الخ) هو لزياد الغيري وقيل لرؤية (قوله
لفظ وموضع) احترازا عن الضمير المستتر فان العطف عليه لا يقال عطف على المحل على هذا بل هو عطف على ما يقتضيه العامل صريحا
اذ ليس له محلان فتأمل

البين أي التي تكون بين الناس
كالصحة (قوله أخيه المجزوم)
لأنه نظيره في الاختصاص فالجزم
مختص بالاسم والجزم مختص
بالفعل (قوله فان معنى لولا آخرتي
الح) أراد اتحاد المعنى عرفاً (قوله
الاخوين) هما حمزة والكسائي
(قوله باضمار الشرط) لسقوط الفاء
(قوله معطوف على مصدر
متوهم) قال دم لهما أن لا
يجعلا المصدر معطوفاً بل هو
خير المحذوف والجملة جواب شرط
مضمر والفعل معطوف عليه
والتقدير إن تؤخرني فتصدقني
ثابت وأكن فالفاء رابطة
للجواب (قوله نوباً) بفتح الواو
ولغة هذيل قلب ألف المقصورة
ياء إذا أصيف للياء والنوى جهة
السفر كما سبق (قوله فلسنا بالجبال
الح) هو لعقبة بن الحارث الأسدي
يخاطب معاوية بن أبي سفيان
وصدرة * معاوية اتنا بشر فأسجج *
وبسده :
أديروها بني حرب عليكم
ولا ترموا بها الغرض البعيدا
وروى البيت بجر الحديد ومعه
على هذه الرواية
أكلم أرضنا فجردت عننا
فهل من قائم أو من حصيد
ذروا خون الخلافة واستقيموا
وتأمير الاراذل والعبيد
أنطمع في الخلود اذا هلكنا
فليس لنا ولا لك من خلود
فهبنا أمة هلكت ضياعا
يزيد أميرها وأبو يزيد

وقول الآخر

ما الحازم الشهم مقدما ولا بطل * ان لم يكن للهوى بالحق غلابا

ولم يحسن قول الآخر

وما كنت ذا نيرب فيهم * ولا نمش فيهم منعمل

لقلة دخول الباء على خبر كان بخلاف خبري ليس وما والنيرب النيمة والنمل الكثير النيمة
والنمش المفسد ذات البين وكما وقع هذا العطف في المجزوم وقع في أخيه المجزوم ووقع أيضا في
الرفوع اسما وفي المنصوب اسما وفعلًا وفي الركبات فأما المجزوم فقال به الخليل وسيدييه في
قراءة غير أبي عمرو لولا آخرتي إلى أجل قريب فأصدق وأكن فان معنى لولا آخرتي فأصدق
ومعنى ان آخرتي أصدق واحد وقال السيرافي والفارسي هو عطف على محل فأصدق كقول
الجميع في قراءة الأخوين من يضل الله فلا هادي له ويذرهم بالجزم ويرده أنهما يسلطان أن
الجزم في نحو اتقني أكرمك باضمار الشرط فليست الفاء هنا وما بعدها في موضع جزم لان
ما بعدها الفاء منصوب بأن مضمرة وأن والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متوهم بما
تقدم فكيف تكون الفاء مع ذلك في موضع الجزم وليس بين المفردين التعاطفين شرط مقدر
ويأتي القولان في قول الهذلي :

فأبأوني بليتكم لعل * أصالحكم واستدرج نوباً

أي نواي وكذلك اختلف في نحو قام القوم غير زيد وعمر بالنصب والصواب أنه على التوهم
وأنه مذهب سيدييه لقوله لان غير زيد في موضع الازيداء ومعناه شبهوه بقولهم :
* فلسنا بالجبال ولا الحديد * وقد استنبط من ضعف فهمه من انشاده هذا البيت هنا أنه يراه
عطفًا على المحل ولو أراد ذلك لم يقل انهم شبهوه به (رجع القول الى المجزوم) وقال به الفارسي
في قراءة قبل انه من يتقى ويصبر فإن الله باثبات الياء في يتقى وجزم يصبر فزعم أن من
موصولة فلهذا ثبتت ياء يتقى وأنها ضمنت معنى الشرط ولذلك دخلت الفاء في الخبر وانما جزم
يصبر على توهم معنى من وقيل بل وصل يصبر بنية الوقف كقراءة نافع وعجاي وعماي بسكون
ياء عجاي وصل وقيل بل سكن لتوالي الحركات في كلتين كافي يأمركم ويشعركم وقيل من
شرطية وهذه الياء اشباع ولام الفعل حذف للجازم أو هذه الياء لام الفعل واكتفى بحذف
الحركة المقدرة وأما المرفوع فقال سيدييه واعلم أن ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم
أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك على ان معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال هم كما قال :
* لست مدرك ماضى * البيت اه ومراده بالغلط ما عبر عنه غيره بالتوهم وذلك ظاهر من
كلامه ويوضحه انشاده البيت وتوهم ابن مالك أنه أراد بالغلط الخطأ فاعترض عليه بانماجي جوزنا
ذلك عليهم زالت الثقة بكلامهم وامتنع أن تثبت شيئا نادرا لا يمكن أن يقال في كل نادرا ان قائله
غلط وأما المنصوب اسما فقال الزمخشري في قوله تعالى : ومن وراء اسحق يعقوب فيمن فتح
الباء كأنه قيل ووهبنا به اسحق ومن وراء اسحق يعقوب على طريقة قوله :

مشائهم ليسوا مصلحين عشيرة * ولا ناعب الا بين غرابها : اه

وقيل هو على اضمار وهبنا أي ومن وراء اسحق وهبنا يعقوب بدليل فيشرناها لان

البشارة من الله تعالى بالشئ في معنى الهبة وقيل هو مجرور عطفا على باسحق أو منصوب عطفا على محله ويرد الأول أنه لا يجوز الفصل بين العاطف والمعطوف على المجرور كمررت بزيد واليوم عمرو قال بعضهم في قوله تعالى : وحفظا من كل شيطان مارد أنه عطف على معنى إنازينا السماء الدنيا . وهو أن خلقنا الكواكب في السماء الدنيا زينة للسماء كما قال تعالى : ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما . ويحتمل أن يكون مفعولا لأجله أو مفعولا مطلقا وعليهما فالعامل محذوف أي وحفظا من كل شيطان زيناها بالكواكب أو وحفظناهما حفظا وأما النصب فعلا فكقراءة بعضهم ودوا لو تدهن فيدهنوا حملا على معنى ودوا أن تدهن وقيل في قراءة حفص لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع بالنصب أنه عطف على معنى لعل أبلغ وهو لعل أن أبلغ فإن خبر لعل يقتضي بأن كثيرا نحو الحديث فاعمل بضمكم أن يكون ألحن بحجته من بعض ويحتمل أنه عطف على الأسباب على جد :

* للبس عياءة وتقرعني * ومع هذين الاحتمالين فيندفع قول الكوفي أن هذه القراءة حجة على جواز النصب في جواب الترجي حملا على التثنية وأما في الركبات فقد قيل في قوله تعالى : ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات وليذيقكم . أنه على تقدير لبشركم وليذيقكم ويحتمل أن التقدير وليذيقكم وليكون كذا وكذا أرسلها وقيل في قوله تعالى : أو كاذبي مر على قرية . أنه على معنى أرايت كاذبي حاج أو كاذبي مر ويجوز أن يكون على اضمار فعل أي أو أرايت مثل الذي فحذف للدلالة أتمر إلى الذي حاج عليه لأن كليهما تعجب وهذا التأويل هنا وفيما تقدم أولى لأن اضمار الفعل لدلالة المعنى عليه أسهل من العطف على المعنى وقيل الكاف زائدة أي أتمر إلى الذي حاج أو الذي مر وقيل الكاف اسم بمعنى مثل معطوف على الذي أي ألم تنظر إلى الذي حاج أو إلى مثل الذي مر (تنبيه) من العطف على المعنى على قوله البصريين محولا لزمك أو تقضي حتى إذا نصب عنهم باضمار أن وأن والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متوهم أي ليكونن لزوم مني أو قضاء منك لحق ومنه تقاتلونهم أو يسلموا في قراءة ابن جحذف النون وأما قراءة الجمهور بالنون فبالعطف على لفظ تقاتلونهم أو على القطع بتقدير أو هم يسلمون ومثله ما تأتينا فتحدثنا بالنصب أي ما يكون منك اتيان فحديث ومعنى هذا اني الاتيان فينتفي الحديث أي ما تأتينا فكيف تحدثنا أو نفي الحديث فقط حتى كأنه قيل ما تأتينا تحدثنا أي بل غير محدث وعلى المعنى الأول جاء قوله سبحانه وتعالى : لا يقضى عليهم فيموتوا أي فكيف يموتون ويمتنع أن يكون على الثاني اذ يمتنع أن يقضى عليهم ولا يموتون ويجوز رفعه فيكون أما عطفا على تأتينا فيكون كل منهما داخلا عليه حرف النفي أو على القطع فيكون موجبا وذلك واضح في نحو ما تأتينا فتجهل أمرنا ولم تقرأ فنسي لأن المراد اثبات جهله ونسيانه ولأنه لو عطف لجزم تنسي وفي قوله :

غير أنا لم تأتينا بيقين * فترجي ونسكت التأميلا

اذ المعنى أنه لم يأت باليقين فنحن نرجو خلاف ما آتى به لا تنفاه اليقين عما آتى به ولو جزمه أو نصبه لفسد معناه لأنه يصير منفيا على حديثه كالأول اذا جزم ومنفيا على الجمع اذا نصب وإنما المراد اثباته وأما اجازتهم ذلك في المثال السابق فمشكلة لأن الحديث لا يمكن مع عدم الاتيان وقد يوجه قولهم بأن يكون معناه ما تأتينا في المستقبل فأت تحدثنا الآن عوضا عن

بالسرور أولاتها لم يكن لها ولد وكان لإبراهيم عليه الصلاة والسلام ولد من غيرها (قوله على باسحق) تسمع سهل لأن العطف على المجرور ويعقوب ممنوع للألفية والعجمة (قوله وليكون كذا وكذا) كناية عن قوله ولتجرى الفلك بأمره وليتبعوا من فضله (قوله عندهم) وأما السكوفيون فالنائب عندهم نفس أو فلا يتأتى هذا (قوله تقاتلونهم الخ) فيها معنى الأمر على كل حال ولا لزم الكذب للتخلف وأو بمعنى إلا أو للتويع فلا يلزم الشك وعلم بعدم سقوط الاسلام عنهم بالقتال من دليل آخر هذا حاصل ما نقله دم عن ابن الحاجب (قوله القطع) أي قطع الفعل عن العطف (قوله أو نفي الحديث الخ) فهو لنفي السبب دون السبب أي الاتيان السبب عنه الحديث منفي فالفاء على هذا للسببية أيضا لكن بين النفي والتثبت وعلى الأول بين النفيين وفي دم عن الرضى انكار السببية على الثاني فلذا جعل القياس الأول (قوله على الجمع) صادق بوجهي النصب السابقين لأن نفي الجمع اما بنفي الامرين أو نفي الثاني

ذلك والاستئناف وجه آخر وهو أن يكون على معنى السببية وانتفاء الثاني لانتفاء الأول وهو أحد وجهي النصب وهو قليل وعليه قوله :

فلقد تركت صبية مرحومة * لم تدبر ما جزع عليك فتجزع

أى لو عرفت الجزع لجزعت ولكنهما لم تعرفه فلم تجزع وقرأ عيسى بن عمرو فيموتون عطفا على يقضى وأجاز ابن خروف فيه الاستئناف على معنى السببية كما قدمنا في البيت وقرأ السبعة ولا يؤذن لهم فيعتذرون وقد كان النصب ممكنا مثله في فيموتوا ولكن عدل عنه لتناسب الفواصل والمشهور في توجيهه أنه لم يقصد إلى معنى السببية بل إلى مجرد العطف على الفعل وادخاله معه في سلك النفي لأن المراد بلا يؤذن لهم نفي الاذن في الاعتذار وقد نهوا عنه في قوله تعالى : لا تعتذروا اليوم فلا يأتي العذر منهم بعد ذلك وزعم ابن مالك بدر الدين أنه مستأنف بتقدير فهم يعتذرون وهو مشكل على مذهب الجماعة لاقتضائه ثبوت الاعتذار مع انتفاء الاذن كما في قولك ماتوا ذينا فنجبك بالرفع واصحة الاستئناف يحمل ثبوت الاعتذار مع مجيء لا تعتذروا اليوم على اختلاف المواقف كما جاء فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انسى ولا جان وقومهم انهم مسئولون واليهذهب ابن الحاجب فيكون بمنزلة ما تأتينا فتجهل أمورنا ويرده أن الفاء غير العاطفة للسببية ولا يتسبب الاعتذار في وقت عن نفي الاذن فيه في وقت آخر وقد صرح الاستئناف بوجه آخر يكون الاعتذار معه منفيًا وهو ما قدمناه ونقلنا عن ابن خروف من أن المستأنف قد يكون على معنى السببية وقد صرح به هنا الا علم وانه في المعنى مثل لا يقضى عليهم فيموتوا ورد ابن عصفور بأن الاذن في الاعتذار قد يحصل ولا يحصل اعتذار بخلاف القضاء عليهم فانه يتسبب عنه الموت جزما ورد عليه ابن الضائع بان النصب على معنى السببية في ما تأتينا فتحدثنا جائزا بجماع مع أنه قد يحصل الاتيان ولا يحصل التحديث والذي أقول ان مجيء الرفع بهذا المعنى قليل جدا فلا يحسن حمل التثنية عليه (تنبيه) لا تأكل سمكا وتشرب لبنا ان جزمت فالعطف على اللفظ والنهي عن كل منهما وان نصبت فالعطف عند البصريين على المعنى والنهي عند الجميع عن الجمع أى لا يكن منك أكل سمك مع شرب لبن وان رفعت فالمشهور أنه نهى عن الأول واباحة للثاني وأن المعنى ولك شرب اللبن وتوجيهه أنه مستأنف فلم يتوجه اليه حرف النهي وقال بدر الدين بن مالك ان معناه كعنى وجه النصب ولكنه على تقدير لا تأكل السمك وأنت تشرب اللبن اه وكأنه قدر الواو للحال وفيه بعد لدخولها في اللفظ على المضارع المثبت ثم هو مخالف لقولهم اذ جعلوا لكل من أوجه الاعراب معنى (عطف الخبر على الانشاء وبالعكس) منه البيانين وابن مالك في شرح باب المفعول معه من كتاب التسهيل وابن عصفور في شرح الايضاح ونقله عن الأكثرين وأجازه الصغار بالفاء تليذا بن عصفور وجماعة مستبدلين بقوله تعالى : وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات في سورة البقرة وبشر المؤمنين في سورة الصف قال أبو حيان وأجاز سيويه جاء في زيد ومن عمرو والماعلان على أن يكون الماعلان خبر المحذوف ويؤيده قوله :

وات شفائي عبرة مهراقة * وهل عند رسم دارس من معول

وقوله :

تناغى غزالا عند باب ابن عامر * وكل أمائك الحسان بأعد

(قوله وهو قليل) والأكثر النصب فتحصل أن النصب وجهين والرفع وجهين ويجوز بقلة الرفع في أحد وجهي النصب (قوله فلا يتأتى العذر الخ) أى لعدم امكان المخالفة في ذلك اليوم فيعتذرون في حيز النفي والاعتذار منفي للنهي لا بسبب عدم الاذن فلم يقصد ذلك تدبر (قوله على مذهب الجماعة) أى جماعة المفسرين من أنهما منفيان معا (قوله ولصحة الخ) جواب عن ابن مالك (قوله واليه ذهب ابن الحاجب الخ) قال دم الواقع في شرح الفصل تضعيف ابن الحاجب له فكان النصف لم يطلع عليه (قوله غير العاطفة) وأما العاطفة فتأتى للسببية وتغيرها (قوله والنهي عن كل منهما) قال دم ليس هذا قطعيا ما لم تعد الاداء كما أن قولك ما جاء في زيد وعمرو يحتمل نفي المجموع حتى تقول ولا عمرو (قوله البيانين) قيد بعضهم بما لا محل له من الاعراب ولذا جاز وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل على ان الواو من الحكاية لا من المحكي لأن الجملة التي لها محل في قوة المفرد فكان الانشائية والخبرية غير معتبرين وحمل ابن السبكي منع البيانين على البلاغة موقفا بينهم وبين النحاة (قوله معول) اسم مفعول بمعنى العويل البكاء وهو من معلقة امرئ القيس

واستدل الصفار بهذا البيت وقوله * وقائلة خولان فانكح فتاتهم * فان تقديره عند سيويه هذه خولان وأقول أما آية البقرة فقال الزمخشري ليس المعتمد بالعطف الأمر حتى يطلب له مشاكل بل المراد عطف جملة ثواب المؤمنين على جملة عذاب الكافرين كقولك زيد يعاقب بالقيد وبشر فلانا بالاطلاق وجوز عطفه على اتقوا وأنتم من كلامه في الجواب الأول أن يقال المعتمد بالعطف جملة الثواب كما ذكر ويزاد عليه فيقال والكلام منظور فيه إلى المعنى الحاصل منه وكأنه قيل والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات فبشرهم بذلك وأما الجواب الثاني ففيه نظر لأنه لا يصح أن يكون جوابا للشرط إذ ليس الأمر بالتبشير مشروطا بعجز الكافرين عن الاتيان بمثل القرآن ويحجب بأنه قد علم أنهم غير المؤمنين فكأنه قيل فان لم يفعلوا فبشر غيرهم بالجنات ومعنى هذا فبشر هؤلاء المعاندين بأنه لاحظهم من الجنة وقال في آية الصف ان العطف على تؤمنون لأنه بمعنى آمنوا ولا يقدح في ذلك أن المخاطب بتؤمنون المؤمنون ويبشر النبي عليه الصلاة والسلام ولان يقال في تؤمنون أنه تفسير للتجارة لا طلب وأن يغفر لكم جواب الاستفهام تنزيلا لسبب السبب منزلة السبب كما مر في بحث الجمل للفسرة لأن تخالف الفاعلين لا يقدح تقول قوموا واقعدوا زيد ولأن تؤمنون لا يتعين للتفسير سلمنا ولو لم يكن يحتمل أنه تفسير مع كونه أمرا وذلك بان يكون معنى الكلام السابق اتجروا تجارة تنجيكم من عذاب أليم كما كان قيل أنتم منتهون في معنى انتهوا أو بان يكون تفسيراً في المعنى دون الصناعة لأن الأمر قد يساق لافادة المعنى الذي يتحصل من الفسرة يقول هل أدلك على سبب نجاةك آمن بالله كما تقول هو أن تؤمن بالله وحينئذ فيمتنع العطف لعدم دخول التبشير في معنى التفسير وقال السكاكي الأمران معطوفان على قلب مقبرة قبل يأياها وحذف القول كثير وقيل معطوفان على أمر محذوف تقديره في الأولى فأنذر وفي الثانية فابشر كما قال الزمخشري في واهجرني مليان التقدير فاحذرنى واهجرني لدلالة لأرجنك على التهديد وأما * وهل عند رسم دارس من معول * فهل فيه نافية مثلها في فهل يهلك الا القوم الظالمون وأما هذه خولان فمعناه تنبه لخولان أو الفاء لجرد السببية مثلها في جواب الشرط وإذ قد استدلا بذلك فهلا استدلا بقوله تعالى انا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ونحوه في التنزيل كثير وأما وكل أما قيلك فيتوقف على النظر فيما قبله من الآيات وقد يكون معطوفاً على أمر مقدر يدل عليه المعنى أي فافعل كذا وكل كما قيل في واهجرني ملياً وأما ما نقله أبو حيان عن سيويه فغلط عليه وإنما قال واعلم أنه لا يجوز من عبدالله وهذا زيد الرجاين الصالحين رفعت أو نصبت لأنك لا تثني إلا على من أثبتته وعلمته ولا يجوز أن تخلط من تعلم ومن لا تعلم فتجعلها بمنزلة واحدة وقال الصفار لما منعها سيويه من جهة النعت علم أن زوال النعت يصححها فتصرف أبو حيان في كلام الصفار فوهم فيه ولا حجة فيما ذكر الصفار إذ قد يكون للشيء مانعان ويقتصر على ذكر أحدهما لأنه الذي اقتضاه المقام والله أعلم * عطف الاسم على الفعلية وبالعكس * فيه ثلاثة أقوال أحدها الجواز مطلقاً وهو المفهوم من قول النحويين في باب الاشتغال في مثل قام زيد وعمر أكرمته ان نصب عمر أرحج لأن تناسب الجملتين المتعاطفتين أولى من تخالفهما (والثاني) لنوع مطلقاً حكى عن ابن جني أنه قال في قوله :

عاضها الله غلاماً بعدما * شابت الأصداغ والفرس قد

(قوله وقائلة الخ) تمامه * وأكرمة الحيين خلوكاها * (قوله ويزاد الخ) فيه أنه لا زيادة فان مراد الزمخشري بجملة ثواب المؤمنين المعنى المتحصل منها فهو عطف المعنى المعطوف وأما الوجه الزمخشري على نفس الجملة فهو صريح في عطف الانشاء على الخبر فينافي غرض المصنف . (قوله ومعنى هذا الخ) أراد المعنى التلويحي يعنى لاحظ لهم ما داموا على عناذهم فلا ينافي خطابهم قبل بقوله تعالى : فاتقوا النار (قوله ولا يقدح الخ) من كلام المصنف لا الزمخشري (قوله لسبب السبب الخ) حاصله أن الإيمان سبب للغفران والدلالة سبب الإيمان فصح الجزم في جواب الدلالة (قوله وحينئذ فيمتنع العطف الخ) الأولى نعم يمتنع العطف إذ هذا لا يتفرع على ما قبله وإنما هو استدراك عليه (قوله فأنذر) أي من النار السابقة (قوله استدلا) أي الصفار والجماعة (قوله رفعت أو نصبت) أي على القطع فيهما وكذا الرفع على الاتباع ولاختلاف عاملي المنعوتين (قوله من جهة النعت) أراد به الصفار ما يشمل المقطوع فالزوال محذوف انما قلين رأساً وغلط أبو حيان ففهم ان المراد النعت التابع وزواله بالقطع (قوله ولا حجة أي لمعطف الانشاء على الخبر) قوله نقد) بالقاف من باب فرح أي تكسر

(قوله في الواو) لأنها أصل
حروف العطف فخصت بذلك
(قوله محل أكل متروك التسمية)
أي ولو عمدا واعتذر بعضهم
النسيان وهو مشهور مذهب
مالك وقال بعضهم بعدم الأكل
مطلقا وهو ظاهر الآية (قوله
ولا للاستئناف الخ) يرد على
من زعم أن أصل الواو الاستئناف
كيف وقد أنكرها بعضهم نعم
أصل نفس الجملة الاستقلال
(قوله للحال) فيه إن التأكيـد
يقتضي قصده استقلال ردا على
مخالف على أن الحال تأتي للملة
نحو لا تضربه وهو أخوك ولا
تشرب الخمر وقد نهى الله عنه
(قوله فسقا) حمله الحسن على
الكفر يعني أن استحلله أو شركة
مع الإله في التبرك باسمه والتقرب
له وإنما القدوم على مثل تعذيب
الحيوان بأمر الحكم العدل
الفاعل المختار (قوله صوابا)
يقال فيه خلاف فيختار
الخصم الجواز (قوله تعادلت
المتعاطفات) أي جاءت على
ترتيب واحد (قوله الإخوان
تقدم انهما حمزة والكسائي
(قوله نيابة الواو الخ) ظاهره المرور
على أن العامل هو العاطف (قوله
حرف عبد الله) أي قراءته هكذا
اصطلاح القراء (قوله الابتداء)
بناء على أنه العامل في المبتدا
والخبر معا والا كان على معمولي
عاملين (قوله التوكيد للاولى)
فهو معاد توكيدا والعطوف
هو المجرور فقط.

أن الضرس فاعل محذوف يفسره المذكور وليس بمبتدا ويلزمه إيجاب النصب في مسألة
الاشتغال السابقة إلا أن قال أقدر الواو للاستئناف (والثالث) لاني على أنه يجوز في الواو فقط
نقله عنه أبو الفتح في سر الصناعة وبنى عليه منع كون الفاء في خرجت فإذا الاستدحاض عاطفة
وأضعف الثلاثة القول الثاني وقد لهج به الرازي في تفسيره وذكر في كتابه في مناقب الشافعي
رضي الله عنه أن مجلسا جمعه وجماعة من الحنفية وأنهم زعموا أن قول الشافعي محل أكل
متروك التسمية مردود بقوله تعالى : ولاتأكلوا مما يذكر اسم الله عليه وأنه لفسق . فقال
قلت لهم لأدليل فيها بل هي حجة للشافعي وذلك لأن الواو ليست للعطف لتخالف الجملتين
بالاسمية والفعلية ولا للاستئناف لأن أصل الواو أن تربط ما بعدها بما قبلها فبقي أن تكون
للحال فتكون جملة الحال مقيدة للنهي والمعنى لاتأكلوا منه في حالة كونه فسقا ومفهومة
جواز الأكل إذا لم يكن فسقا والفسق قد فسر الله تعالى بقوله أوفسقا أهل لغير الله به
فالمعنى لاتأكلوا منه إذا سمى عليه غير الله ومفهومة ككلوا منه إذا لم يسم عليه غير الله اهـ
ملخصا موضحا ولو أبطل العطف لتخالف الجملتين بالانشاء والخبر لكان صوابا (والعطف على
معمولى عاملين) وقولهم على عاملين فيه تجوز أجمعوا على جواز العطف على معمولي عامل
واحد نحو أن زيدا ذاعب وعمرا جالس وعلى معمولات عامل نحو أعلم زيد عمر ابكر ابنا لساو أبو
بكر خالدا سعيدا منطلقا وعلى منع العطف على معمولي أكثر من عاملين نحو أن زيدا ضارب
أبوه لعمرو وأخاك غلامه بكر واما معمول لا عاملين فان لم يكن أحدهما جار اقوال ابن مالك هو
ممتنع اجماعا نحو كان آكلا طعامك عمرو وترك بكر وليس كذلك بل نقل الفارسي الجواز
مطلقا عن جماعة وقيل أن منهم الاخفش وإن كان أحدهما جار فان كان الجار مؤخرًا نحو زيد
في الدار والحجرة عمرو وأبو عمرو والحجرة فتقل المهدوي أنه ممتنع اجماعا وليس كذلك بل هو جائز
غند من ذكرنا وإن كان الجار مقدما نحو في الدار زيد والحجرة عمرو فالشهور عن سيويه المنع
وبه قال البرد وابن السراج وهشام وعن الاخفش الإجازة وبه قال الكسائي والقراء والزجاج
وفصل قوم منهم الأعم فقلوا أن ولي المخفوض العاطف كالمثال جاز لأنه كذا سمع ولأن فيه
تعادل المتعاطفات والامتنع نحو في الدار زيد وعمرو والحجرة وقد جاءت مواضع يدل بظاهرها
على خلاف قول سيويه كقوله تعالى : أن في السموات والارض آيات للمؤمنين وفي خلقكم
وما يثبت من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من
رزق فأحيا به الارض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون آيات الاولى منصوبة
اجماعا لأنها اسم ان والثانية والثالثة قرأها الإخوان بالنصب والباقيون بالرفع وقد استدل
بالقراءتين في آيات الثالثة على المسئلة أما الرفع فعلى نيابة الواو مناب الابتداء وفي وأما
النصب فعلى نيابتها مناب ان وفي وأجيب بثلاثة أوجه (أحدها) أن في مقدرة فالعمل لها
ويؤيده أن في حرف عبد الله التصريح بنى وعلى هذا الواو نائبة مناب عامل واحد وهو
الابتداء أو إن (والثاني) أن انتصاب آيات على التوكيد للاولى وزفعها على تقدير مبتدا أي
هي آيات وعليهما فليست في مقدرة (والثالث) يخص قراءة النصب وهو أنه على اضمار ان
وفي ذكره الشاطبي وغيره واضمار إن بعيد وما يشكل على مذهب سيويه قوله :

هون عليك فان الامو * ر بكف الاله مقاديرها

فليس بآتيك منها * ولا قاصر عنك مأمورها

لان قاصر عطف على مجرور الباء فان كان مأمورها عطفا على مرفوع ليس لزم العطف على معمولي عاملين وان كان فاعلا بقاصر لزم عدم الارتباط بالخبر عنه اذ التقدير حينئذ ليس منها بقاصر عنك مأمورها وقد أجيب عن الثاني بأنه لما كان الضمير في مأمورها عائدا على الامور كان كالعائد على التهيئات لدخولها في الامور واعلم ان الزمخشري ممن منع العطف المذكور ولهذا اتجه له أن يسان في قوله تعالى : والشمس وضحاها والقمر اذا تالها . الآيات فقال فان قلت نصب اذا معضل لانتك ان جعلت الواوات عاطفة وقعت في العطف على عاملين يعني ان اذا عطف على اذا منصوبة بأقسام والخفوضات عطف على الشمس الخفوضة بواو القسم قال وان جعلتهن للقسم وقعت فيما اتفق الخليل وسيديويه على استكراهه يعني أنهما استكراه ذلك لثلا يحتاج كل قسم الى جواب يخصه ثم أجاب بأن فعل القسم لما كان لا يذكر مع واو القسم بخلاف الباء صارت كأنها هي الناصبة الخافضة فكان العطف على معمولي عامل قال ابن الحاجب وهذه قوة منه واستنباط لمعنى دقيق ثم اعترض عليه بقوله تعالى : فلا أقسم بالحنس الجوارى السكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس . فان الجار هنا الباء وقد صرح معه بفعل القسم فلا تنزل الباء منزلة الناصبة الخافضة اه وبعد فالحق جواز العطف على معمولي عاملين في نحو في الدار زيد والحجرة عمرو ولا اشكال حينئذ في الآية وأخذ ابن الجباز جواب الزمخشري فجعله قولا مستقلا فقال في كتاب النهاية وقيل اذا كان أحد العاملين محذوفا فهو كالمعدوم ولهذا جاز العطف في نحو والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى وما أظنه وقف في ذلك على كلام غير الزمخشري فينبغي له أن يقيد الحذف بالوجوب (المواضع التي يعود الضمير فيها على متأخر لفظا ورتبة) وهي سبعة (أحدها) أن يكون الضمير مرفوعا بنعم أو بئس ولا يفسر الا بالتمييز نحو نعم رجال زيد وبئس رجال عمرو ويلتحق بهما فعل الذي يراد به المدح والذم نحو ساء مثلا القوم وكبرت كلمة تخرج وظرف رجال زيد وعن الفراء والسكائي أن المخصوص هو الفاعل ولا ضمير في الفعل ويرده نعم رجال كان زيد ولا يدخل الناسخ على الفاعل وانه يحذف نحو بئس للظالمين بدلا (الثاني) أن يكون مرفوعا بأول المتازعين للعمل ثانيهما نحو قوله :

جفوني ولم أجف الاخلاء انى * لغير جميل من خليلى مهمل

والكوفيون ينعون من ذلك فقال السكائي يحذف الفاعل وقال الفراء يضمر ويؤخر عن المفسر فان استوى العاملان في طلب الرفع وكان العطف بالواو نحو قام وقعد أخواك فهو عنده فاعل بهما (الثالث) أن يكون مخبرا عنه فيفسره خبره نحو ان هي الاحياتنا الدنيا قال الزمخشري هذا ضمير لا يعلم ما يعني به الا بما يتلوه وأصله ان الحياة الاحياتنا الدنيا وضع هي موضع الحياة لان الخبر يدل عليها ويبينها قال ومنه : * هي النفس تحمل ما حملت * وهي العرب تقول ماشاءت قال ابن مالك وهذا من جيد كلامه ولكن في تمثيله بهي النفس وهي العرب ضعف لا مكان جعل النفس والعرب بدلين وتحمل وتقول خبرين وفي كلام ابن مالك أيضا ضعف لا مكان وجه ثالث في التالين لم يذكره وهو كون هي ضمير القصة فان أراد الزمخشري ان التالين يمكن حملهما على ذلك لأنه متعين فيهما فالضعف في كلام ابن مالك

(قوله اعترض عليه الخ) أجاب عنه الرضى بأن التقدير وعظمة الليل اذا عسعس فالجار هو الناصب (قوله متأخر) أى لغرض الابهام ثم التفصيل والضمير باق على تعريفه اذ ذاك خلافا للرضى

وحده (الرابع) ضمير الشأن والقصة نحو قل هو الله أحد ونحو فاذا هي شاخصة أبصار الدين كفروا والسكوفى يسميه ضمير المجهول وهذا الضمير مخالف للقياس من خمسة أوجه أحدها عوده على ما بعده لزوماً إذ لا يجوز للجملة الفسرة له أن تتقدم هي ولا شيء منها عليه وقد غلط يوسف بن السيرا في إذ قاله في قوله :

أسكران كان ابن الراغة إذ هجا * تمنا بجو الشام أم متساكر

فيمن رفع سكران وابن الراغة أن كان شائبة وابن الراغة سكران مبتدأ وخبر والجملة خبر كان والصواب أن كان زائدة والاشهر في انشاده نصب سكران ورفع ابن الراغة فارفع متساكر على أنه خبر لموحى بالرفع والعكس فاسم كان مستتر فيها والثاني أن مفسره لا يكون إلا جملة ولا يشاركه في هذا ضمير وأجاز السكوفيون والأخفش تفسيره بمفرد له مرفوع نحو كان قائماً زيد وظننته قائماً عمرو وهذا أن سمع خرج على أن المرفوع مبتدأ واسم كان وضمير ظننته راجعان إليه لأنه في نية التقديم ويجوز كون المرفوع بعد مكان اسمها وأجاز السكوفيون أنه قام وأنه ضرب على حذف للمرفوع والتفسير بالفعل مبنياً للفعل أو للمفعول وفيه فسادان التفسير بالمفرد وحذف مرفوع الفعل * والثالث أنه لا يتبع بتابع فلا يؤكد ولا يمتص إليه ولا يبدل منه * والرابع أنه لا يعمل فيه إلا الابتداء أو أحد نواسخه * والخامس أنه ملازم للأفراد فلا يثنى ولا يجمع وإن فسر بمحدثين أو أحاديث وإذا تقرر هذا علم أنه لا ينبغي الحمل عليه إذا أمكن غيره ومن ثم ضعف قول الزمخشري في أنه يراكم هو وقيله أن اسم إن ضمير الشأن والأولى كونه ضمير الشيطان ويؤيده أنه قرئ وقيله بالنصب وضمير الشأن لا يعطف عليه وقول كثير من النحويين أن اسم أن المفتوحة الخفيفة ضمير شأن والأولى أن يحد على غيره إذا أمكن ويؤيده قول سيديويه في أن يابراهيم قد صدقت الرؤيا أن تقديره أنك وفي كتبت إليه أن لا يفعل أنه يجزم على التثنية وينصب على معنى لثلا ويرفع على أنك (الخامس) أن يجزى برب مفسراً بتمييز وحكمه حكم ضمير نعم وبئس في وجوب كون مفسره تميزاً وكونه هو مفرداً قال :

ربه فتية دعوت الى ما * يورث المجد دائماً فأجابوا

ولكنه يلزم عليه أيضاً التذكير فيقال ربه امرأة لاربها ويقال نعمت امرأة هند وأجاز السكوفيون مطابقة للتمييز في التأنيت والتثنية والجمع وليس بمسموع وعندى أن الزمخشري يفسر الضمير بالتمييز في غير بابي نعم ورب وذلك أنه قال في تفسير فسواهن سبع سموات الضمير في فسواهن ضمير مهم وسبع سموات تفسيره كقولهم ربهم رجال وقيل راجع إلى السماء والسماء في معنى الجنس وقيل جمع سماء والوجه العربي هو الأول اه وتؤول على أن مراده سبع سموات بدل وظاهر تشبيهه بربه رجلاً يباه (السادس) أن يكون مبدلاً منه الظاهر التفسير له كضمير تهزيدا قال ابن عصفور أجازته الأخفش ومنه سيديويه وقاله ابن كيسان هو جائز بانجام نقله عنه ابن مالك وما خرجوا على ذلك قولهم اللهم صل على الرسول والرحيم وقال الكسائي هو نعم والجماعة يأبون نعم الضمير وقوله :

قد أصبحت بفرقى كوانسا * فلاتله أن ينال البائسا

وقال سيديويه هو باضمار أذم وقولهم قاما أخواك وقاموا أخوتك وقن نسوتك وقيل على التقديم والتأخير وقيل الألف والواو والنون أحرف كالتاء في قامت هند وهو المختار

(قوله ضمير الشأن) قال السعد يجوز تأنيده أن كان في الكلام مؤنث عمدة نحو هي هند قام أبوها ولا يجوز هي بنيت غرفة (قوله الراغة) لقب به الأخطل أم جرير إشارة لفرغ الرجال عليها والبيت للفرزدق (قوله وضمير الشأن لا يعطف عليه) قال دم يمكن النصب على أنه مفعول معه (قوله وظاهر تشبيهه الخ) بل صرح الزمخشري في سورة فصحت بأن النصب على التمييز فلا محل للتأويل (قوله أذم) حقه أترحم فان الرحمة بالبائس أليق من الذم في هذا المقام وقد أنشد دم هنا ما لا ينمى الاجاهل بأدب الكلام :
وياخذني فقير لقيلة

فهل من زكاة يا غنى لبائس
وسبق بيت المصنف في الفرق بين
البدل وعطف البيان (قوله وهو
المختار) لا يظهر إلا فيمن لفته
أكلوني البراغيث وغيره يخرج

(والسابع) أن يكون متصلا بفاعل مقدم ومفسره مفعول مؤخر كضرب غلامه زيدا أجازة
الأخفش وأبو الفتح وأبو عبد الله الطوال من الكوفيين ومن شواهد قول حسان :
ولو أن مجدا أخلد الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعما
وقوله :

كساحله ذا الحلم أثواب سودد * ورقى نداه ذا التمدى في ذرى المجد

والجمهور يوجبون في ذلك النثر تقديم المفعول نحو وإذا ابتلى إبراهيم ربه ويمتنع بالاجتماع
نحو صاحبها في الدار لاتصال الضمير بغير الفاعل ونحو ضرب غلامها عبدهند لتفسيره بغير
المفعول والواجب فيهما تقديم الخبر والمفعول ولا خلاف في جواز نحو ضرب غلامه زيدا وقال
الزمخشري في لا يحسن الذين يفرحون بما أتوا الآية في قراءة أبي عمرو فلا يحسنهم بالنية
وضم آخر الفعل أن الفعل مسند للذين يفرحون واقعا على ضميرهم محذوفا والأصل
لا يحسنهم الذين يفرحون بمغارة أي لا يحسن أنفسهم الذين يفرحون فائزين وفلا يحسنهم
توكيد وكذا قال في قراءة هشام ولا يحسن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بالنية أن التقدير
ولا يحسنهم والذين فاعل ورده أبو حيان باستلزامه عود الضمير على المؤخر وهذا غريب جدا
فإن هذا المؤخر مقدم في الرتبة ووقع له نظير هذا في قول القائل مررت برجل ذاهبة فرسه
مكسورا سرجها فقال تقديم الحال هنا على عاملها وهو ذاهبة تمتنع لأن فيه تقديم الضمير على
مفسره ولا شك أنه لو قدم لكان كقولك غلامه ضرب زيد ووقع لابن مالك سهو في هذا المثال
من وجه غير هذا وهو أنه منع من التقديم لكون العامل صفة ولا خلاف في جواز تقديم
معمول الصفة عليها بدون الموصوف ومن الغريب أن أبا حيان صاحب هذه المقالة وقع له أنه
منع عود الضمير إلى ما تقدم لفظا وأجاز عوده إلى ما تأخر لفظا ورتبة أما الأول فانه منع في
قوله تعالى : وما عملت من سوء تود . كون ما شرطية لأن تود حيثنذا يكون دليل الجواب لا جوابا
لكونه مرفوعا فيكون في نية التقديم فيكون حيثنذا الضمير في بينه عائدا على ما تأخر لفظا ورتبة
وهذا عجيب فإن الضمير الآن عائدا على متقدم لفظا ولو قدم تود لغير التركيب ويلزمه أن يمنع
ضرب زيدا غلامه لأن زيدا في نية التأخير وقد استشعر ورود ذلك وفرق بينهما بالامعول
عليه وأما الثاني فانه قال في قوله تعالى : ثم بداهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه . أن فاعل بدا
عائدا على السجن المفهوم من ليسجننه (شرح حال الضمير المسمى فصلا وعمادا) والكلام
فيه في أربع مسائل (الأولى) في شروطه وهي ستة وذلك أنه يشترط فيما قبله أمران
أحدهما كونه مبتدأ في الحال أو في الأصل نحو أولئك هم المفلحون . وإنا لنحن الصافون الآية
كنت أنت الرقيب عليهم . تجدوه عند الله هو خيرا . إن ترني أنا أقل منك مالا وولدا وأجاز
الأخفش وقوعه بين الحال وصاحبها كجاء زيد هو ضاحكا وجعل منه هؤلاء بناتي هن أطهر
لكم فيمن نصب أطهر والحن أبو عمرو ومن قرأ بذلك وقد خرجت على أن هؤلاء بناتي جملة وهن
أما توكيد الضمير مستثرا في الخبر أو مبتدأ . ولكم الخبر وعليهما فأتطهر حال وفيهما نظرا أما الأول
فلان بناتي جامد غير مؤول بالمشتق فلا يتحمل ضميرا عند البصريين وأما الثاني فلان الحال
لا يتقدم على عاملها الظرف في عندا كثرهم * والثاني كونه معرفة كامثلنا وأجاز الفراء وهشام
ومن تابعهما من الكوفيين كونه نكرة نحو ما ظننت أحدا هو القائم وكان رجل هو القائم

(قوله الطوال) بضم الهمزة
وتخفيف الواو (قوله مطعما)
والد جبير مات ولم يسلم والبيت
لحسان (قوله ونحو ضرب غلامها
الخ) وذلك أن المفعول يستدعيه
الفعل التمدى فكأنه في رتبة
التقديم فعود الضمير إليه نفسه له
مدخل في الجواز (قوله ذاهبة)
صفة لرجل وفرسه فاعل (قوله
كقولك غلامه الخ) لأن الحال
والمفعول كل منهما معمول غير
فاعل ورتبته التأخر عن العامل
وعن الفاعل فالفاعل مقدم رتبة
عليه (قوله ولا خلاف الخ) رد على
ابن مالك (قوله هذه المقالة) أي
في ذاهبة فرسه (قوله ولو قدم تود)
أي لو فرض أنه أريد تقديمه لغير
الركيب بتركيب لا محذوف فيه
(قوله بما لامعول عليه) هو أن
الفاعل والمفعول مرتبطان من
حيث اتحاد عاملهما وهو الفعل
ولا كذلك الشرط مع دليل
الجواب فإن دليل الجواب غير
معمول لعامل الشرط وفيه أنه
لا نظر لذلك مع التقدم اللفظي
(قوله من قرأ بذلك) هو ابن
مروان وثقلت عن سعيد بن جبير
والحسن البصري وزيد بن علي
وهي شاذة (قوله غير مؤول
بالمشتق) قيل بل مؤول بمولودات فمن
ثم نعت به نحو مررت بنساء بناتي

وحملوا عليه أن تكون أمة هي أربى من أمة قدروا أربى منصوبا ويشترط فيما بعده أمران كونه خبرا مبتدأ في الحال أو في الأصل وكونه معرفة أو كالمعرفة في أنه لا يقبل ال كذا تقدم في خيرا وأقل وشرط الذي كالمعرفة أن يكون اسما كما مثلنا وخالف في ذلك الجرجاني فألحق المضارع بالاسم لتشابههما وجعل منه انه هو يبدى ويعد وهو عند غيره تأكيد أو مبتدأ وتبع الجرجاني أبو البقاء فأجاز الفصل في ومكر أولئك هو يوروابن الحجاز فقال في شرح الايضاح لا فرق بين كون امتناع ال لعارض كأفعل من والمضاف كمثلك و غلام زيد أو لداته كالفعل المضارع اه وهو قول السهيلي قال في قوله تعالى: وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيى وأنه خلق الزوجين الذكور والأنثى. انما أتى بضمير الفصل في الأولين دون الثالث لأن بعض الجهمال قد ثبتت هذه الأفعال لغير الله كقول عمروذ أنا أحيى وأميت وأما الثالث فلم يدعه أحد من الناس اه وقد يستدل لقول الجرجاني بقوله تعالى: ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق ويهدى فعطف يهدى على الحق الواقع خبرا بعد الفصل اه ويشترط له في نفسه أمران أحدهما أن يكون بصيغة المرفوع فيمتنع زيد اياه الفاضل وأنت اياك العالم وأما انك اياك الفاضل فجاء على البدل عند البصريين وعلى التوكيد عند الكوفيين والثاني أن يطابق ما قبله فلا يجوز كنت هو الفاضل فأما قول جرير بن الخطمي:

وكأن بالاباطح من صديق * يراني لو أصبت هو المصابا

وكان قياسه يراني أنامثل ان ترى أنا أقل فقليل ليس هو فضلا وانما هو تأكيد للفاعل وقيل بل هو فصل فقليل لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه حتى كان إذا أصيب كأن صديقه هو قد أصيب فجعل ضمير الصديق بمنزلة ضميره لأنه نفسه في المعنى وقيل هو على تقدير مضاف الى الياء أي يرى مصابي والمصاب حينئذ مصدر كقولهم جبر الله مصابك أي مصيبتك أي يرى مصابي هو المصاب العظيم ومثله في حذف الصفة الآن جئت بالحق أي الواضح والا لكفروا بفهموم الظرف فلا تقيم لهم يوم القيامة وزنا أي نافعا لأن أعمالهم توزن بدليل ومن خفت موازينه الآية وأجازوا سير يزيد سير بتقدير الصفة أي واحد والا لم يفد وزعم ابن الحاجب ان الانشاد لو أصيب باسناد الفعل الى ضمير الصديق وان هو تأكيد له أو لضمير يرى قال إذ لا يقول عاقل يراني مصابا إذا أصابتنى مصيبة اه وعلى ما قدمناه من تقدير الصفة لا يتجه الاعتراض ويروى يراه أي يرى نفسه وتراه بالخطاب ولا اشكال حينئذ ولا تقدير والمصاب حينئذ مفعول لا مصدر ولم يطلع على هاتين الروايتين بعضهم فقال ولو أنه قال يراه لكان حسنا أي يرى الصديق نفسه مصابا إذا أصبت (السألة الثانية) في فائدته وهي ثلاثة أمور أحدها لفظي وهو الاعلام من أول الأمر بان ما بعده خبر لا تابع ولهذا سمى فصلا لأنه فصل بين الخبر والتابع وعمادا لأنه يعتمد عليه معنى الكلام وأكثر النحويين يقتصر على ذكر هذه الفائدة وذكر التابع أولى من ذكر أكثرهم الصفة وقوع الفصل في نحو كنت أنت الرقيب عليهم والضمائر لا توصف والثاني معنوي وهو التوكيد ذكره جماعة وبنوا عليه أنه لا يجمع التوكيد فلا يقال زيد نفسه هو الفاضل وعلى ذلك سماه بعض الكوفيين دعامة لأنه يدعم به الكلام أي يقوى ويؤكد والثالث معنوي أيضا وهو الاختصاص وكثير من البيانيين يقتصر عليه وذكر الزعشرى الثلاثة في تفسير وأولئك هم المفلحون فقال فائدته الدلالة على

(قوله وقد يستدل الخ) انما أتى بقدر لأنه يحتمل تقدير ويرى يهدى أو انه يقتصر في التابع (قوله يطابق ما قبله) أي تكلمنا وخطابا وغيبة وافرادا وغيره (قوله ابن الخطمي) هو جرير المعلوم ابن عطية بن حذيفة وحذيفة هو الملقب بالخطمي وقيل اسمه عوف والبيت من قصيدة يمدح بها الججاج بن يوسف مطلقها:

سئمت من الواصلة العتابة

وأسمى الشيب قدومق الشبابا

وبعد البيت:

ومسرور بأوبتنا اليه

وأخر لا يحب لنا إيابا

إذا سحر الخليفة نار حرب

رأى الججاج أثقبا شهابا

(قوله إذ لا يقول عاقل الخ) أي

لعدم الفائدة في ذلك (قوله فصل

بين الخبر) أي ميز وقال الرضي

فصل الاسم الثاني ولم يجعله من تنمة

الأول (قوله التوكيد) أي توكيد

الحكم لا التابع المعلوم حتى يرد

قول ابن الحاجب انه ليس لفظيا

ولا معنويا (قوله وبنوا عليه الخ)

لا وجه للبناء اما أولا فهو لتوكيد

الحكم وذاك توكيد المسند اليه

واما ثانيا فلانه لا مانع من اجتماع

توكيدين فاكثر

ان الوارد بعده خبر لصفة والتوكيد واجاب ان فائدة للسند ثابتة للسند اليه دون غيره (المسئلة الثالثة) في محله زعم البصريون انه لا محله ثم قال أكثرهم انه حرف فلا اشكال وقال الخليل اسم ونظيره على هذا القول أسماء الأفعال فيمن يراها غير معمولة لشيء وأل الوصولة وقال الكوفيون له محل ثم قال الكسائي محله بحسب ما بعده وقال الفراء بحسب ما قبله فتحله بين البتداء والخبر رفع وبين معمولي ظن نصب وبين معمولي كان رفع عند الفراء ونصب عند الكسائي وبين معمولي ان بالعكس (المسئلة الرابعة) فيما يحتمل من الأوجه يحتمل في نحو كنت أنت الرقيب عليهم ونحو ان كنا نحن الغالبين الفصلية والتوكيد دون الابتداء لا تصاب ما بعده في نحو وانا لنحن الصافون ونحو زيد هو العالم وان عمرا هو الفاضل الفصلية والابتداء دون التوكيد لدخول اللام في الأولى ولشكون ما قبله ظاهر في الثانية والثالثة ولا يؤكد الظاهر بالمضمر لأنه ضعيف والظاهر قوي وهم أبو البقاء فأجاز في ان شئت هو الأثر التوكيد وقد يريد أنه توكيد لضمير مستتر في شئت لا لنفس شئتك ويحتمل الثلاثة في نحو أنت أنت الفاضل ونحو أنك أنت علام الغيوب ومن أجاز ابدال الضمير من الظاهر أجاز في نحو ان زيدا هو الفاضل البدلية وهم أبو البقاء فأجاز في تجدوه عند الله هو خيرا كونه بدلا من الضمير المنسوب ومن مسائل الكتاب قد جربت فكنت أنت أنت الضمير ان مبتدا وخبر والجملة خبر كان ولو قدرت الأول فصلا أو توكيد القات أنت اياك والضمير في قوله تعالى أن تكون أمة هي أربي من أمة متبدا لأن ظهور ما قبله يمنع التوكيد وتنكيره يمنع الفصل وفي الحديث كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ان قدر في يكون ضمير لكل فأبواه مبتدا وقوله هما اما مبتدا ثان وخبره اللذان والجملة خبر أبواه واما فصل واما بدل من أبواه إذا جزنا ابدال الضمير من الظاهر واللذان خبر أبواه وان قدر يكون خاليا من الضمير فأبواه اسم يكون وهما مبتدا أو فصل أو بدل وعلى الأول فاللذان بالالف وعلى الأخيرين هو بالياء (روابط الجملة بما هي خبر عنه) وهي عشرة (أحدها) الضمير وهو الأصل ولهذا يربط به مذكورا كزيد ضربته ومخدوفا مرفوعا نحو ان هذا ان لساحرا ان إذا قدر لها ساحرا ان ومنصوبا كقراءة ابن عامر في سورة الحديد وكل وعد الله الحسنى ولم يقرأ بذلك في سورة فلنساء بل قرأ بنصب كل كالجماعة لأن قبله جملة فعلية وهي فضل الله المجاهدين فساوى بين الجملتين في الفعلية بل بين الجمل لأن بعده وفضل الله المجاهدين وهذا مما أغفلوه أعني الترجيح باعتبار ما يعطى على الجملة فانهم ذكروا رجحان النصب على الرفع في باب الاشتغال في نحو قام زيد وعمرا أكرمه للتناسب ولم يذكروا مثل ذلك في نحو زيد ضربته وأكرمت عمرا ولا فرق بينهما وقول أبي النجم * كلهلم أصنع * ولو نصب كل على التوكيد لم يصح لأن ذنبا نكرة أو على المفعولية كان فاسدا معنى لما يبيناه في فصل كل وضعيفا صناعة لأن حق كل المتصلة بالضمير أن لا تستعمل الا توكيدا أو مبتدا نحو ان الأمر كله لله قري بالنصب والرفع وقراءة جماعة أفسح الجاهلية ينفون بالرفع ومجروا نحو السمن منوان بدرهم أى منه وقول امرأة زوجي السمن مس أرنب والريح ريح أرنب إذا لم يقل ان أله نائبة عن الضمير وقوله تعالى: ولئن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور أى ان ذلك منه لا بد من هذا التقدير سواء أقدرنا اللام للابتداء ومن موصولة أو شرطية أم قدرنا

(قوله فيمن يراها) وبعضهم يجعلها مبتدآت أغنى مرفوعها عن الفاعل وبعضهم مفعولات مطلقة (قوله وأل) لكن هذه ظهر اعرابها فيما بعدها لكونها على صورة الحرف (قوله بحسب ما قبله الخ) هذا مجرد حمل للناسبة كما جروا للمجاورة (قوله الضمير) ولذلك يقال للمضاف له سببي والسبب هو الجمل يربط به كما سبق (قوله ذنبا نكرة) أى غير محدودة فلا يؤكد باتفاق (قوله في فصل كل) حيث قال هناك دخول كل في خبر النفي بأن تكون معمولة لما في خبره تفيد نفي العموم فيكون اقرارا ببعض الذنب وليس مرادا (قوله الس) أى منه والزرب شجر طيب الرائحة وهذا بعض حديث أم زرع المشهور رواه البخارى في الصحيح والترمذى في الثمائل وغيرها (قوله إذا لم تقل ان أله) والافهم الرابط (قوله أى ان ذلك منه) بناء على ان الإشارة للضمير المأخوذ من صبر والغفران وقد تجعل الإشارة لمن والأصل من ذوى عزم أو على حد خلق الانسان من عجل فالرابط الإشارة

(قوله لا بد في جواب اسم الشرط) سبرد كون الجملة جواب الشرط على (١٠٧) أبي البقاء والحوافي بعدم الفاء قاله

هو لم يحزم به هنا وانما في رده على ما يأتي ولك أن تقول لاحظ هنا ان دليل جواب الشرط بمنزلة في وجوب الاشتغال على ضمير وسبق قول بعد الجملة جواب الشرط في المعنى وان كانت في اللفظ للقسم (قوله لا للتوطئة) والا كان الجواب للقسم لتقدمه وقد قال انه للشرط (قوله بغير الواو) أما الواو فيصح لانها للجمع وأما في عطف الجمل فالخصوصية للفاء التي تنزل الجملتين بالسببية منزلة جملة واحدة فتأمل (قوله حسن الجارية الجارية أعجبتني) هكذا باعادة الجارية مبتدا والاولى مضاف لها (قوله باتفاق) لعل المراد باتفاق طائفة والا فهناك من يقول عامل التابع مطلقا مقدر معه قياس قوله المنع (قوله ويحتمله ولباس التقوى الخ) بل الاولان محتملان أيضا لا مكان البيان والبدلية (قوله الصفة لا تكون أعرف) لعله بالسماع أو ان التابع لا يكون أشرف والا فكونها مخصصة أو موضحة أنسب بكونها أعرف (قوله لا أرى الموت الخ) وبعده يدرك الآبد الفرور ويردى الى طير في النيق يدنين الوكورا وهو لسواده بن عدى وقيل لعدى ابن زيد (قوله على الذين يتقون) أي من قوله قبل خير للذين يتقون ثم تقدير منهم فيفيد أن الصالحين أخص ويمكن الجمع بينهما وبين الاول سبيل فأما انصبر الخ (قوله على قول

اللام موطئة ومن شرطية اما على الاول فلان الجملة خبر وأما الثاني فلأنه لا بد في جواب اسم الشرط المرتفع بالابتداء من أن يشتمل على ضميره سواء قلنا انه الخبر أو ان الخبر فعل الشرط وهو الصحيح وأما على الثالث فلانها جواب القسم في اللفظ وجواب الشرط في المعنى وقول أبي البقاء والحوافي ان الجملة جواب الشرط مردود لأنها اسمية وقولها انها على اضرار الفاء مردود لاختصاص ذلك بالشعر ويجب على قولها أن تكون اللام للابتداء لا للتوطئة (تنبيه) قد يوجد الضمير في اللفظ ولا يحصل الربط وذلك في ثلاث مسائل احدها أن يكون معطوفا بغير الواو نحو زيد قام عمرو فهو أو ثم هو والثانية أن يعاد العامل نحو زيد قام عمرو وقام هو والثالثة أن يكون بدلا نحو حسن الجارية الجارية أعجبتني هو فهو بدل اشتغال من الضمير المستتر العائد على الجارية وهو في التقدير كأنهم من جملة أخرى وقياس قول من جعل العامل في البديل نفس العامل في البديل منه أن تصح المسئلة ونحو ذلك مسألة الاشتغال فيجوز النصب والرفع في نحو زيد ضربت عمرا وأباه ويمنع الرفع والنصب مع الفاء وم مع التصريح بالعامل واذا أبدلت أخاه ونحوه من عمرو لم يجوز ا على ما مر من الاختلاف في عامل البديل فان قدرته بيانا جاز باتفاق أو بدلا لم يجوز ويجوز بالاتفاق زيد ضربت رجلا محبة رفعت زيدا أو نصبت له لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد (الثاني) الإشارة نحو والذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها أولئك أصحاب النار والذين آمنوا وعملوا الصالحات لانكلف تقصا لا وسعها أولئك أصحاب الجنة . ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا . ويحتمله ولباس التقوى ذلك خير وخص ابن الحاج المسئلة بكون البتداء موصولا أو موصوفا والإشارة اشارة البعيد فيمنع نحو زيد قام هذا لمانعين وزيد قام ذلك لمانع والحجة عليه في الآية الثالثة ولا حجة عليه في الرابعة لاحتمال كون ذلك فيها بدلا أو بيانا وجوز الفارسي كونه صفة وتبعه جماعة منهم أبو البقاء ورده الحوافي بأن الصفة لا تكون أعرف من الموصوف (والثالث) اعادة البتداء بلفظه وأكثر وقوع ذلك في مقام التهويل والتفخيم نحو الحاققة ما الحاققة وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين وقال

لا أرى الموت يسبق الموت شيء * نقص الموت ذا الغنى والفقر

(والرابع) اعادته بمعناه نحو زيد جاءني أبو عبد الله اذا كان أبو عبد الله كنية له أجاز له أبو الحسن مستدلا بنحو قوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة اننا لنضع أجر المصلحين وأجيب بمنع كون الذين مبتدا بل هو مجرور بالعطف على الذين يتقون ولئن سلم فالرابط العموم لأن المصلحين أعم من المذكورين أو ضمير محذوف أي منهم وقال الحوافي الخبر محذوف أي مأجورون والجملة دليلة (والخامس) عموم يشمل البتداء نحو زيد نعم الرجل وقوله * فاما الصبر عنها فلا صبرا * كذا قالوا ويلزمهم أن يجوزوا زيدا معات الناس وعمروا كل الناس يموتون وخالد لا رجل في الدار أما المثال فقيل رابط اعادة البتداء بمعناه بناء على قول أبي الحسن في صحة تلك المسئلة وعلى القول بأن أل في فاعلي نعم وبئس للعهد للجنس وأما البيت فالرابط فيه اعادة البتداء بلفظه وليس العموم فيه مرادا اذ المراد انه لا صبر له عنها الا أنه لا صبر له عن شيء (والسادس) أن يعطف بهاء السببية جملة ذات ضمير على جملة خالية منه أو بالعكس

بالعموم الوجهي (قوله فأما الصبر الخ) هو لابن ميادة صدره : ألا ليت شعري هل الى أم جحدر * سبيل فأما انصبر الخ (قوله على قول أبي الحسن الخ) فيه أن أكثرهم على خلاف أبي الحسن وعلى أن ألد للجنس

نحو ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة وقوله

وانسان عني يحسر الماء تارة * فيدو وتارات يحم فيغرق

كذا قالوا والبيت محتدل لأن يكون أصله يحسر الماء عنه أي ينكشف عنه وفي المسئلة تحقيق تقدم في موضعه (والسابع) العطف بالواو أجازهم هشام وحده نحو زيد قامت هندوا كرمها ونحو زيد قام وقعدت هند بناء على أن الواو للجمع فالجملتان كالجمل كمشكلة الفاء وانما الواو للجمع في التفردات لافي الجمل بدليل جواز هذان قائم وقاعد دون هذان يقوم ويقعد (والثامن) شرط يشتمل على ضمير مدلول على جوابه بالخبر نحو زيد يقوم عمرو ان قام (والتاسع) أل النائية عن الضمير وهو قول الكوفيين وطائفة من البصريين ومنه وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى والاصل مأواهم وقال المانعون التقدير هي المأوى له (والعاشر) كون الجملة نفس الابتداء في المعنى نحو هجيرى أبى بكر لا اله الا الله ومن هذا اخبار ضمير الشأن والقصة نحو قل هو الله أحد ونحو فاذا هي شاحصة أبصار الذين كفروا * تنبيه على الرابط في قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن اما النون على أن الاصل وأزواج الذين واما كلمة هم مخفوضة مخدوفة هي وما أضيف اليه على التدرج وتقديرها اما قبل يتربصن أى أزواجهم يتربصن وهو قول الاخفش واما بعده أى يتربصن بعدهم وهو قول الفراء وقال الكسائي وتبعه ابن مالك الاصل يتربصن أزواجهم ثم جىء بالضمير مكان الأزواج لتقدم ذكر هن فامتنع ذكر الضمير لان النون لا تضاف لكونها ضميرا وحصل الربط بالضمير القائم مقام الظاهر المضاف للضمير (والاشياء التي تحتاج الى الرابط) وهي أحد عشر (أحدها) الجملة الخبر بها وقدمت ومن ثم كان مردودا قول ابن الطراوة في لولا زيد لا كرمته ان لا كرمته هو الخبر وقول ابن عطية في فالحق والحق أقول لأملأن ان لأملأن خبر الحق الاول فيمن قرأه بالرفع وقوله ان التقدير أن أملاً مردود لان أن تصير الجملة مفردا وجواب القسم لا يكون مفردا بل الخبر فيهما محذوف أى لولا زيد موجود والحق قسمي كما في لعمر ك لا فعلان (الثاني) الجملة الموصوف بها ولا يربطها الا الضمير اما مذكور ان نحو حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه أو مقدر الامر فوطا كقوله ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عارا عليك ورب قتل عار

أى هو عار أو منصوبا كقوله * وما شئ حميت بمسباح * أى حميته أو مجرورا نحو واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها شفاعة ولا يؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون فانه على تقدير فيه أربع مرات وقراءة الاعمش فسبحان الله حينما تمسون وحينما تصبحون على تقدير فيه مرتين وهل حذف الجار والمجرور معا أو حذف الجار وحده فاتصبا الضمير واتصل بالفعل كما قال * ويوما شهدناه سلبا وعامرا * أى شهدنا فيه ثم حذف منصوبا قولان الاول عن سيويه والثاني عن أبي الحسن وفي أمالي ابن السجري قال الكسائي لا يجوز أن يكون المحذوف الا الهاء أى ان الجار حذف أو لاثم حذف الضمير وقال آخر لا يكون المحذوف الا فيه وقال أكثر النحويين منهم سيويه والاخفش يجوز الامران والا قيس عندي الاول اه وهو مخالف لما نقل غيره وزعم أبو حيان ان الاولى أن لا يقدر في الآية الاولى ضمير بل يقدر أن الاصل يوما يوما لا تجزى بابدال يوم الثاني من الاول ثم حذف المضاف ولا يعلم ان مضافا الى

(قوله وانسان عني الخ) هو لذي

الرمة ومطلع قصيدته

أدار بحزوى هجت للعين عبرة

لهاء الهوى يرفض أو يترقرق

يلوم على مى خليلي وربما

يجور اذا لام الشقيق ويغرق

قد احتملت مى فهاتيك دارها

بها السحيم تردى والحمام المطوق

والسحيم الإغربة وتردى تحجل

ولمحمد بن عبد الله بن الولي شاعر

المهدي أدرك الدولتين

وانسان عني في دوائر لجة

من الدمع يبدو تارة ثم يفرق

(قوله هجيرى) بكسر الهاء

والجيم مشددة أى عبادته التي يستمر

عليها لان الشأن أن يقولها في

المهاجرة ثم عد هذا من الروابط

لا ينافي ما يأتي في تنبيه مالا يحتاج

لرابط لان المراد لا يحتاج لرابط

زائد عن ذات الجملة (قوله ان

يقتلوك الخ) سبق في رب (قوله

وما شئ الخ) هو لجري صدره

* حميت حمى تهامة بعد نجد *

وسبقت قصيدته في الهزمة (قوله

ويوما شهدناه الخ) لرجل من عامر

تمامه

* قليلا سوى الطعن التها نوافله *

نها جمع نهل كجمل وجمال ونهل

جمع ناهل كطالب وطلب

جملة حذف ثم ان ادعى الجملة باقية على محلها من الجرف فشاذا وانها أنيت عن المضاف فلا تكون الجملة مفعولا في مثل هذا الوضع (الثالث) الجملة الوصول بها الاسماء ولا يربطها غالبا الا الضمير امامد كورا نحو الذين يؤمنون ونحو وما عملته أيديهم : وفيها ما تشبهه الانفس ونحو يأكل مما تأكلون منه واما مقدرا نحو أيهم أشد ونحو وما عملت أيديهم وفيها ما تشبهه الانفس ونحو يشرب مما تشربون والحذف من الصلة أقوى منه من الصفة ومن الصفة أقوى منه من الخبر وقدير بطها ظاهر يخلف الضمير كقوله :

فيا رب ليلى أنت في كل موطن * وأنت الذي في رحمة الله أطمع

وهو قليل قالوا وتقديره وأنت الذي في رحمته وقد كان يمكنهم أن يقدروا في رحمتك كقوله : * وأنت الذي اخلفتني ما وعدتني * وكأنهم كرهوا بناء قليل على قليل اذ الغالب أنت الذي فعل وقولهم فعلت قليل ولكن مع هذا مقيس وأما أنت الذي قام زيد قليل غير مقيس وعلى هذا فقول الزمخشري في قوله تعالى : الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون . انه يجوز كون العطف بهم على الجملة الفعلية ضعيف لانه يلزمه أن يكون من هذا القليل فيكون الاصل كفروا به لان المعطوف على الصلة صلة فلا بد من رابط أما اذا قدر العطف على الحمد لله وما بعده فلا اشكال (الرابع) الواقعة جالوا وربطها اما الواو والضمير نحو لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى أو الواصلون نحو لئن أكله الذئب ونحن عصابة ونحو جاء زيد والشمس طالعة أو الضمير فقط نحو ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة وزعم أبو الفتح في الصورة الثانية انه لا بد من تقدير الضمير أي طالعة وقت مجيئه وزعم الزمخشري في الثالثة انها شاذة نادرة وليس كذلك لورودها في مواضع من التنزيل نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو . فنبذوه وراء ظهورهم . كأنهم لا يعلمون . والله يحكم لامعقب لحكمه . وما أرسلنا قبلك من الرسل الا انهم ليأكلون الطعام . ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة وقد نخلو منها الفظا فيقدر الضمير نحو مررت بالبرقيز بذرهم أو الواو كقوله يصف غائضا اطلب اللؤلؤ ان تصف النهار وهو غائض وصاحبه لا يدري ما حاله

نصف النهار الماء غامرة * ورفيقه بالغيب لا يدري

(الخامس) المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه نحو زيدا ضربته أو ضربت أخاه أو عمرا أو أخاه أو عمرا أخاه اذا قدرت الاخ بيا نافعان قدرته يدلا لم يصح نصب الاسم على الاشتغال ولا رفعه على الابتداء وكذا لو عطفت بغير الواو قوله تعالى : والذين كفروا فمسا بهم الذين مبتدأ وتعا من مصدر لفعل محذوف هو الخبر ولا يكون الذين منصوبا بمحذوف يفسره تعا كما تقول زيدا ضربا بالياء وكذا لا يجوز زيدا جدعا له ولا عمرا سقيا له خلافا لجماعة منهم أبو حيان لان اللام متعلقة بمحذوف لا بالمصدر لانه لا يتعدى بالحرف وليست لام التقوية لانها لازمة ولا التقوية غير لازمة وقوله تعالى : سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية ان قدرت من زائدة فكهم مبتدأ ومفعول لا آتيناهم مقدر بعده وان قدرتها بيا نالك كما هي بيا نال في ما تنسخ من آية لم يحز واحد من الوجهين لعدم الرجوع حينئذ الى كم وانما هي مفعول ثان مقدم مثل أعشرين درهما أعطيتك وجوز الزمخشري في كم الخبرية والاستفهامية ولم يذكر النحويون ان كم الخبرية تعلق العامل عن

(قوله أقوى الخ) حاصله ان شدة الارتباط تغني عن وجود الضمير (قوله وأنت الذي الخ) سبق في اللام (قوله يجوز كون العطف الخ) ودخول المعطوف في سياق الحمد من حيث حملته على من عدل به غيره مع انفراده بهذه الكمالات فتدبر (قوله ونحن عصابة) حال من الذئب أو الهاء أي مصاحبا لكوننا عصابة (قوله فنبذوه الخ) في هذه الآية لا الاخيرة تعريض بالزمخشري فانه مفسر فكيف يخفى عليه هذه المواضع ثم التلاوة فنبذوه وراء ظهورهم واشتروا الخ أو نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب الآية وما ذكره المصنف سهو (قوله نصف النهار الخ) من قصيدة للسيب بن علس بن مالك الضبعي خال الأعشى منها : لو كنت من شيء سوى بشر

كنت المنور ليلة البدر
ولأنت أنطق حين تنطق من

لهمان لما عى بالفكر
ولأنت أشجع من أسامة الخ
ثم المصنف لا يخلو من تحكيم فان كلا من المثال والبيت يحتمل الواو والضمير (قوله ولم يذكر النحويون الخ) فيه ان بعضهم ذكر ذلك كما يأتي له في الباب الخامس على انه يمكن أن معمول سل محذوف أي سلمهم عما آتيناهم من الآيات وجملة كم آتيناهم الخ استئناف

غداة غد أم أنت للبين واجم
مبتلة هيفاء رود شباها
لها مقلتا ريم وأسود فاحم
ووجه نقي اللون صاف يزينه
مع الجيد لبات لها ومعاصم
وتضحك عن غر الثنايا كأنها
جنى أقحوان نبتة متناعم
هى العيش لاتدنو ولا تستطيعها
من العيس الالرقلات الرواسم
(قوله بتقدير منهم) أى خبرا
ويصح تقديره رابطا فان
استوفت الأجزاء ولا حظت
البديلة قبل العطف لم يحتج
لرابط (قوله وقيل آل خاف) أى
قوله الا الضمير أى أو خلفه
(قوله ينعمة البصريون الخ)
قالوا النكرة غير بيينة في ذاتها فلا
تبين غيرها وجوابه ان النكرات
تتفاوت وقال تعالى من ماء
سديد (قوله على الإقامة) أى
فهو علم للجنس للمعنى كسبحان
وبرة (قوله بدليل جنات الخ)
أى فوصفت بالمعرفة وهى التى
(قوله المعرفة) فاعل تبين ثم
مناسبة الآية تقدير الرابط
خصوصا واسم المفعول يجرى
مجرى الصفة المشبهة (قوله
لا يتقدم على النعت) أى لان الصفة
والوصوف كالشئ الواحد قال :
نعت البيان مؤكدا بدل نسق
هذا هو الترتيب فى القول الاحق
(قوله وهذا البدل) أى بدل
الابواب من ضمير مفتحة ومنشأ
الخلاف هل الباب جزء من

العمل وجوز بعضهم زيادة من كما قدمنا وانما تزايد بعد الاستفهام هل خاصة وقد يكون تجويزه
ذلك على قول من لا يشترط كون الكلام غير موجب مطلقا أو على قول من يشترطه في غير
باب التمييز ويرى انها فى رطل من زيت وخاتم من حديد زائدة لامينة للجنس (السادس
والسابع) بدلا البعض والاشتغال ولا يربطهما الا الضمير ملفوظا نحو ثم عموا وصموا كثير
منهم . يثلونك عن الشهر الحرام قتال فيه أو مقدرنا نحو من استطاع أى منهم ونحو قتل
أصحاب الاخدود النار أى فيه وقيل ان آل خلف عن الضمير أى ناره وقال الا عشى
وقد كان فى حول ثواء ثويته * تقضى لبيانات ويسأم سأم

أى ثويته فيه فالهاء من ثويته مفعول مطلق وهى ضمير الثواء لان الجملة صفة والهاء رابط
الصفة والضمير المقدر رابط للبدل وهو ثواء بالبدل منه وهو حول وزعم ابن سيده انه يجوز
كون الهاء من ثويته للحول على الاتساع فى ضمير الظرف بخذف كلمة فى وليس بشئ فخلو
الصفة حينئذ من ضمير الوصف ولا شراط الرابط فى بدل البعض وجب فى نحو قولك مررت
بثلاثة زيد وعمرو القطع بتقدير منهم لانه لو اتبع لكان بدل بعض من غير ضمير (تنبيه) انما
لم يحتج بدل الكل الى رابط لانه نفس البدل منه فى المعنى كما ان الجملة التى هى نفس البدل
لا تحتاج الى رابط لذلك (الثامن) معمول الصفة المشبهة ولا يربطها الا الضمير اماما ملفوظا
به نحو زيد حسن وجهه أو وجهها منه أو مقدرنا نحو زيد حسن وجهها أى منه واختلف فى نحو
زيد حسن الوجه بالرفع قليل التقدير منه وقيل آل خلف عن الضمير وقال تعالى وان للفتنين
لحسن مآب جنات عدن مفتحة لهم الابواب جنات بدل أو بيان والثانى ينعمة البصريون لانه
لا يجوز غندهم أن يقع عطف البيان فى النكرات وقول الزمخشري انه معرفة لان عدنا علم على
الاقامة بدليل جنات عدن التى وعد الرحمن عباده لو صح تعيينت البديلة بالانفاق اذ لا تبين
المعرفة النكرة ولكن قوله ممنوع وانما عدن مصدر عدن فهو نكرة والتى فى الآية بدل لانت
ومفتحة حال من جنات لاختصاصها بالاضافة أو صفة لها لاصفة لحسن لانه مذكر ولان
البدل لا يتقدم على النعت والابواب مفعول مالم يسم فاعله أو بدل من ضمير مستتر والاول
أولى لضعف مثل مررت بامرأة حسنة الوجه وعليهما فلا بد من تقدير ان الاصل الابواب
منها أو أبوابها ونابت آل عن الضمير وهذا البدل بدل بعض لاشتغال خلافا للزمخشري
(التاسع) جواب اسم الشرط البرقوع بالابتداء ولا يربطه الا الضمير اماما مذكورا نحو فمن
يكفر بعد منكم فانى أعذبه أو مقدرنا أو منوبا عنه نحو فمن فرض فيهن الحج فلا رفث
ولا فسوق ولا جدال فى الحج أى منه أو الاصل فى حجه وأما قوله تعالى الى من أوفى بعهده
وانتقى فان الله يحب المتقين ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا فان حزب الله هم الغالبون
وقول الشاعر

فمن تكن الحضارة أعجبت * فأى رجال بادية ترانا

فقال الزمخشري فى الآية الاولى ان الرابط عموم المتقين والظاهر انه لا عموم فيها وان المتقين
مساوون لمن تقدم ذكره وانما الجواب فى الآيتين والبيت محذوف وتقديره فى الآية
الاولى يحبه الله وفى الثانية يغلب وفى البيت فلسنا على صفته (العاشر) العاملان فى باب

(قوله في ثانيهما) يعني في جملته (قوله تعالى استغفر) تنازعا في رسول على تضمين نعالوا معنى آتوا (قوله أو نحو ذلك) ككون الثاني حالا على ما سبق (قوله ولذلك) أي ولعدم الرابطة وسيطله أيضا باختلاف (١١١) المطلوب (قوله فيكون قد أثبت النسخ)

حاصله أن العطف لزمه فساد فلا عطف فلا ربط كما صدر به (قوله فيكون انتفاء) الأولى حذف انتفاء لأن التعليق بين الجواب والشرط نفسه لا بين الشرط وانتفاء الكفاية فتدبر (قوله موقوفا على طلبه) هو معنى السعي لأدنى معيشة (قوله عدم الشيء) أي عدم الطلب إذ قيد المعلق بمعلق وهذا صحيح خلافا لما في دم (قوله ولهذا القاعدة أيضا النسخ) أي وجوب ارتباط جملي التنازع قال دم قديقال الربط موجود لأن لما تربط بين الشرط والجواب وأعلم معمول للجواب فبينه وبين الشرط ارتباط فتدبر (قوله لم يحسن الخ) نقل المصنف جوازا أن في تقطع من قوله تعالى : لقد تقطع بينكم وصل غنكم ما كنتم تزعمون ضمير ما ولم ينفه (قوله وضعف حذف النسخ) جواب عما يقال نجعل العامل الأول ولا يلزم الاضمار قبل الذكر ومعمول الثاني محذوف (قوله مفعول أطلب الملك) الظاهر أن أطلب منزل منزلة اللازم أي لم أحتج أطلب (قوله من سلامة) أي صحة وغدا خبر كان (قوله بعض من عاصرناه) يعني قاضي القضاة بهاء الدين أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل الآمدي

التنازع فلا بد من ارتباطهما إما بعاطف كما في قام وقعد أخواك أو عمل أولهما في ثانيهما نحو وأنه كان يقول سفيها على الله شططا وأنهم ظنوا كما ظنتم أن لن يبعث الله أحدا أو كونه ثانيهما جوابا للأول أما جوابية الشرط نحو تعالى استغفر لكم رسول الله ونحو آتوني أفرغ عليه قطرا أو جوابية السؤال نحو يستفتونك قل الله يفتيك في الكلالة أو نحو ذلك من أوجه الارتباط ولا يجوز قام قعد زيد ولذلك بطل قول الكوفيين أن من التنازع قول امرئ القيس * كفاني ولم أطلب قليل من المال * وأنه حجة على رجحان اختيار أعمال الأول لأن الشاعر فصيح وقد ارتكبه مع لزوم حذف مفعول الثاني وترك أعمال الثاني مع تمكنه منه وسلامته من الحذف والصواب أنه ليس من التنازع في شيء باختلاف مطلوبى العاملين فإن كفاني طالب للقليل وأطلب طالب للملك محذوف للدليل وليس طالبا للقليل لئلا يلزم فساد المعنى وذلك لأن التنازع يوجب تقدير قوله ولم أطلب معطوفا على كفاني وحينئذ يلزم كونه مثبتا لأنه حينئذ داخل في حيز الامتناع المفهوم من لو وإذا امتنع النفي جاء الإثبات فيكون قد أثبت طلبه للقليل بعدما نفاه بقوله * ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة * وإنما لم يجوز أن يقدر مستأنفا لأنه لا ارتباط حينئذ بينه وبين كفاني فلا تنازع بينهما فإن قلت لم لا يجوز التنازع على تقدير الواو للحال فانك إذا قلت لودعوته لأجاني غير متوان أفادت لو انتفاء الدعاء والاجابة دون انتفاء عدم التواني حتى يلزم اثبات التواني قلت أجاز ذلك قوم منهم ابن الحاجب في شرح المفصل ووجه به قول الفارسي والكوفيين أن البيت من التنازع وأعمال الأول وفيه نظر لأن المعنى حينئذ لو ثبت أني أسعى لأدنى معيشة لكفاني القليل في حالة أني غير طالب له فيكون انتفاء كفاية القليل القيدة بعدم طلبه موقوفا على طلبه له فيتوقف عدم الشيء على وجوده ولهذا القاعدة أيضا بطل قول بعضهم في قلمتين له قال أعلم أن الله على كل شيء قدير أن فاعل تبيين ضمير راجع إلى المصدر المفهوم من أن وصلتها بناء على أن تبيين وأعلم قد تنازعا كما في ضربتي وضربت زيدا إذا لارتباط بين تبيين وأعلم على أنه لو صح لم يحسن حمل التنزيل عليه لضعف الاضمار قبل الذكر في باب التنازع حتى أن الكوفيين لا يجيزونه البتة وضعف حذف مفعول العامل الثاني إذا أهمل كضربتي وضربت زيدا حتى أن البصريين لا يجيزونه إلا في الضرورة والصواب أن مفعول أطلب الملك محذوف كما قدمنا وإن فاعل تبيين ضمير مستتر أما المصدر أي قلمتين له تبيين كما قالوا في ثم بداهم من بعد ما رأوا الآت ليسجنه أو شيء دل عليه الكلام أي فلما تبيين له الأمر أو ما أشكل عليه ونظيره إذا كان غدا فأتني أي إذا كان هو أي ما نحن عليه من سلامة (الحادي عشر) ألفاظ التوكيد الأول وإنما يربطها الضمير الملقوظ به نحو جاء زيد نفسه والزيدان كلاهما والقوم كلهم ومن ثم كان مردودا قول الهروي في الدخائر تقول جاء القوم جميعا على الحال وجميع على التوكيد وقول بعض من عاصرناه في قوله تعالى : هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا . أن جميعا توكيد لما ولو كان كذا قليل جميعه ثم التوكيد بجميع قليل فلا يحمل عليه التنزيل والصواب أنه حال وقول

المصري الشافعي ولد سنة سبع وتسعين وثمانية ولازم الشيخ أبي حيان اثني عشر سنة إلى أن قال ما نجت أديم السماء أنجي من ابن عقيل ناب في الحكم بباب الفتوح عن القزويني ثم بمصر عن ابن جماعة ثم ولي قاضي القضاة بالديار المصرية بعده كان كريما فلذلك لما مات وجد عليه دين توفي سنة تسع وستين وسبعائة ودفن قريما من ضريح الشافعي

(قوله ويجوز لكل النخ) جواب عما يقال البدل على تية تكرار العامل فيلزم ايلاء كل العوامل (قوله انما تؤكد بعد كل يعنى لا قبلها اذا اجتمعت معها فلا ينافي أنها يؤكد بها وحدها نحو لتجوزهم أجمعين (قوله والمراد النخ) بيان لما اصطالحوا عليه (قوله التخفيف) ولذلك سميت لفظية لانه لا فائدة لها الا بمجرد تخفيف اللفظ ولانها في نية الاتصال بالأعمال مع التنوين لا بمجرد الضمير لوجوده مع المضى (قوله ولا يجتمع على الاسم تعريفان) أى الاضافة والموصولية واعترض بأن المضاف هو الصلة والمعرفة بالموصولية أل وأجيب بأن أل مع دخولها كشيء واحد ألا ترى اكتفاءهما باعراب واحد (قوله حوش الفؤاد) أى ذكوه والبطن ضامر البطن وهو محمود في الرجال وعجزه * سهدا اذا ما نام ليل الهوجل * وسهدا بضم السين والهاء سهران والهوجل الأحق وأبو كبير بالوحدة هذلى من شعراء الحماسة وسبقت القصيدة في شواهد الى (قوله يارب غابطنا النخ) تمامه : * لاقى مباعدة منكم وحرمانا * وسبق (قوله والتخصيص) ان كانت الاضافة لنكرة (قوله الا انه تقض النخ) تقدم الجواب بأن الاستمرار حاصل في الماضي وغيره فيسوغ حمله على كل منهما

القراء والزحشرى في قراءة بعضهم انا كلا فيهما انا كلا تؤكد والصواب انها بدل وابدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل جائزا اذا كان معيدا للاحاطة نحو قمت ثلاثكم وبدل الكل لا يحتاج الى ضمير ويجوز لكل أن تلى العوامل اذا لم تتصل بالضمير نحو جاءنى كل القوم فيجوز مجيئها بدلا بخلاف جاءنى كلهم فلا يجوز الا في الضرورة فهذا أحسن ما قيل في هذه القراءة وخرجها ابن مالك على ان كلا حال وفيه ضعفان تنكير كل بقطعها عن الاضافة لفظا ومعنى وهو نادر كقول بعضهم مررت بهم كلاى جميعا وتقديم الحال على عاملها الظرفى واحترزت بذكر الأول عن أجمع وأخواته فانها انما تؤكد بعد كل نحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون في الأمور التي يكتسبها الاسم بالاضافة * وهى عشرة (أحدها) التعريف نحو غلام زيد (الثانى) التخصيص نحو غلام امرأة والمراد بالتخصيص الذى لم يبلغ درجة التعريف فان غلام رجل أخص من غلام ولكنه لم يتميز بعينه كما يتميز غلام زيد (الثالث) التخفيف كضارب زيد وضاربا عمرو وضارب بوبكر اذا أردت الحال أو الاستقبال فان الأصل فيهن أن يعملن النصب ولكن الخفض أحب منه اذ لا تنوين معه ولا نون وبدل على ان هذه الاضافة لا تفيد التعريف قولك الضارب زيد والضارب بوزيد ولا يجتمع على الاسم تعريفان وقوله تعالى : هديا بالغ الكعبة . ولا توصف النكرة بالمعرفة وقوله تعالى : ثانى عطفه وقول أبى كبير * فأتت به حوش الفؤاد مبطننا * ولا تنصب المعرفة على الحال وقول جرير * يارب غابطنا لو كان يطلبكم * ولا تدخل رب على المعارف وفي التحفة ان ابن مالك رد على ابن الحاجب في قوله ولا تفيد الاتخفيفا فقال بل تفيد أيضا التخصيص فان ضارب زيد أخص من ضارب وهذا سهو فان ضارب زيد أصله ضارب زيد بالنصب وليس أصله ضارب باقظ فالتخصيص حاصل بالعمول قبل ان تأتى الاضافة فان لم يكن الوصف بمعنى الحال والاستقبال فاضافته محضة تفيد التعريف والتخصيص لانها ليست في تقدير الاتصال وعلى هذا صح وصف اسم الله تعالى بمالك يوم الدين قال الزحشرى أريد باسم الفاعل هنا أما الماضى كقولك هو مالك عبيده أمس أى ملك الأمور يوم الدين على حد ونادى أصحاب الجنة ولهذا قرأ أبو حنيفة ملك يوم الدين وأما الزمان المستمر كقولك هو مالك العبيد فانه بمنزلة قولك مولى العبيد له ملخصا وهو حسن الا أنه تقض هذا المعنى الثانى عندما تكلم على قوله تعالى : وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر . فقال قرى بجر الشمس والقمر عطفا على الليل وبنصبهما باضمار جعل أو عطفا على محل الليل لان اسم الفاعل هنا ليس فى معنى المضى فتكون اضافته حقيقية بل هو دال على جعل مستمر فى الأزمنة المختلفة ومثله فالق الحب والنوى وقالق الاصباح كما تقول زيد قادر عالم ولا تقصد زمانا دون زمان اه وحاصله ان اضافة الوصف انما تكون حقيقية اذا كان بمعنى الماضى وانه اذا كان لفائدة حدث مستمر فى الأزمنة كانت اضافته غير حقيقية وكان عاملا وليس الأمر كذلك (الرابع) ازالة القبح أو التجوز كمررت بالرجل الحسن الوجه فان الوجه ان رفع قبح الكلام لحلو الصفة لفظا عن ضمير الموصوف وان نصب حصل التجوز بإجرائك الوصف القاصر مجرى متعدى (الخامس) تذكير المؤنث كقوله :

انارة العقل مكسوف بطوع هوى * وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا
ويمحتمل أن يكون منه إن رحمت الله قريب من المحسنين ويبيده لعل الساعة قريب فذكر

(قوله من الشفا) أى الحرف (قوله للنار) بناء على أن الكون على شفاها كالكون فيها (قوله طول الليالى الخ) هو للأغلب العجلى و يروى عجزه * أخذن بعض وترك بعض * وقيل للمعجاج ومعه : حين طولى وطوين عرضى * أفتدنى من بعض طول النهض (قوله وما حب الخ) تمامه * ولكن حب من سكن الديار * وقوله : (١١٣) أمر على الديار ديار ليلي * أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

(قوله وتشرق الخ) هو للأعشى يصف رجلا بإفشاء السر وقيله : فلو كنت فى حب ثمانين قامة ورقيت أسباب السماء بسلم ليستدرجك القول حتى تهزم

وتعلم أنى لست عنك بتفهم (قوله الكناية) أراد اللغوية

وهى ما كنى به عن المعنى فإن

الواقع هنا تشبيهه وما أحسن قول

أبى نواس يهجو أشجع السلمي :

قل لمن يدعى سليما سفاها

لست منها ولا قلامة ظفر

إنما أنت فى سليم ككواو

ألحقت فى الهجاء ظلما بعمر

حكى أن بعضهم رأى فى منابه

أنه قد كانت على ظهره وإواقص

على العابر رؤياه فأخبره بأنه دعر

فى نسبه واستشهد بهذين البيتين

وقال أبو سعيد الرسمى :

أفى الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا

ويحرم مادون الرضى شاعر مثلى

كما ساءحوا عمرا بواو مزيدة

وضويق بسم الله فى ألف الوصل

وقال التهامي

لنو كحرف زيم لا معنى له

أو واو عمرو فقدها كوجودها

وللسراج الوراق

والستجير بعمر وقد عرفت به

فما أزيدك تعريفا بما عرفا

ولوات واو ولا والله ما عطف

* ولوات واو عطف ما أتت طرفا

وليت صدغها قد شبهو غدا

(قوله رد ابن مالك الخ) لعل وجه التأنيث أن الإيمان فى المعنى صفة

أو حالة (قوله أى يوم الخ) سبق فى أى (قوله لعدم الربط) قالدم مرانه يمكن تقديره أى بصدود منك

الوصف حيث لا إضافة ولكن ذكر الفراء أنهم التزموا التذكير فى قريب إذا لم يرد قرب النسب قصدا للفرق وأما قول الجوهري أن التذكير لكون التأنيث مجازيا فوهم لوجوب التأنيث فى نحو الشمس طالعة والموعظة نافعة وإنما يفترق حكم المجازى والحقيقى الظاهرين لا المضميرين (السادس) تأنيث الذكر كقولهم قطعت بعض أصابعه وقرى تلتقطه بعض السيارة ويحتمل أن يكون منه فله عشر أمثالها وكنت على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها أى من الشفا ويحتمل أن الضمير للنار وفيه بعد لأنهم ما كانوا فى النار حتى ينقذوا منها وإن الأصل فله عشر حسنات أمثالها فالمعذود فى الحقيقة الموصوف المحذوف وهو مؤنث وقال :

طول الليالى أسرعت فى تقضى * تقضى كللى وتقضى بعضى

وقال * وما حب الديار شغفن قلبى * وأنشد سيويه :

وتشرق بالقول الذى قد أذعته * كما شرقت صدر القناة من الدم

والى هذا البيت يشيران حزم الظاهري فى قوله :

تجنب صديقا مثل ما واذذر الذى * يكون كعمرو بين عرب وأعجم

فان صديق السوء يزرى وشاهدى * كما شرقت صدر القناة من الدم

ومراده بما الكناية عن الرجل الناقص كنقص ما للوصولة ويعمر الكناية عن الرجل الريد أخذ ما ليس له كأخذ عمرو الواو فى الخط وشرط هذه المسئلة والى قبلها صلاحية المضاف للاستغناء عنه فلا يجوز أمة زيد جاء ولا غلام هند ذهبت ومن ثم رد ابن مالك فى التوضيح قول أبى الفتح فى توجيهه قراءة أبى العالية لا تنفع نفسا إيمانها بتأنيث الفعل أنه من باب قطعت بعض أصابعه لأن المضاف لو سقط هنا لقل نفسا لا تنفع بتقديم المفعول ليرجع إليه الضمير المستتر المرفوع الذى ناب عن الإيمان فى الفاعلية ويلزم من ذلك تعدى فعل المضمير المتصل الى ظاهره نحو قولك زيد أظلم تريد أنه ظلم نفسه وذلك لا يجوز (السابع) الظرفية نحو تؤتى أكلها كل حين وقوله * أنا أبو النهال بعض الأحيان * وقال المتنبي :

أى يوم سررتنى بوصال * لم تسؤنى ثلاثة بصدود

وأى فى البيت استفهامية يراد بها النفي لاشراطية لأنه لو قيل مكان ذلك ان سررتنى انعكس المعنى لا يقال يدل على انها شرطية ان الجملة النفية ان استؤنفت ولم تربط بالأولى فسد المعنى لأننا نقول الربط حاصل بتقديرها صفة لوصال والربط محذوف أى لم ترعنى بعده ثم حذف دفعة أو على التدرج أو حالا من تاء المخاطب والربط فاعلها وهى حال مقدرة أو معطوفة بفاء محذوفة فلا موضع لها أى ما سررتنى غير مقدر أنك تروعن ومن روى ثلاثة بالرفع فالحالية بمنتهى لعدم الربط (الثامن) الصدرية نحو وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون فأنى

(١٥) - (معنى) - (ثانى)

ولو غدت واو حال لم تسرو لو * أتى بها قسما مابر إذ حلغا أو اورب لما جرت سوى أسف * وكثرته خلافا للذى ألفا

وليت صدغها قد شبهو غدا * يكوى بنار وهذا فى السلوكى (قوله رد ابن مالك الخ) لعل وجه التأنيث أن الإيمان فى المعنى صفة

أو حالة (قوله أى يوم الخ) سبق فى أى (قوله لعدم الربط) قالدم مرانه يمكن تقديره أى بصدود منك

(قوله لا مفعول مطلق) تقدم
 صحته بحمل الدين على التداين
 وعلى ما ذكره المصنف فالبيت
 ذكر ليان انه ليس مما
 الكلام فيه إذ لم يكتسب المضاف
 فيه شيئا من المضاف اليه (قوله
 بعض الفضلاء) هو الشيخ أمين
 الدين العروضي المصري المحلى
 (قوله ابانا) هو جبل وروى ثيرا
 والعربون الأنف أو معظمه شبه به
 أول المطر لتقدمه على بقية الوجه
 والبجاد بكسر الموحدة وجيم
 كساء محطط (قوله الاعراب)
 فيه انه لم يكتسبه من المضاف اليه
 لأن هذه اللغة تعربه ولو أضيف
 لمبنى وشبهة المصنف حصوله
 بسببه (قوله تدرّب) أي يعتد
 لسانك وينطلق (قوله ولا بد
 عندي الخ) يقوم مقامه كما في
 توضيحه جعل الضمير للاعتدال
 المهور المدلول عليه يعتدل
 عليك (قوله أو الى ما كنتم
 تزعمون) يلزمه الاضمار قبل
 الله ذكر وقد ضعفه قريبا أو آخر
 ما يحتاج لرابط (قوله وزعم ابن
 مالك الخ) يقال يومئذ ويجمع
 ويكتسب البناء كما يأتي في الثالث
 (قوله يحق) بكسر الحاء قال
 تعالى ويحق القول (قوله بر)
 الأصل بار وسار ونام من النيمة
 (قوله أجوبة مشهورة) منها
 أن الخبر محذوف أي موجود
 ومثل حال أو أنه أعمل مامع عدم
 الترتيب شذوذا أو لأنه تميمي
 مجهل شرطها (قوله غير أن نطقت)
 المضاف اليه لا يوصف بالاعراب
 لفظا وإن كان بعد السبك معربا

مفعول مطلق ناصبه يتقلبون ويعلم معلقة عن العمل بالاستفهام وقال :
 ستعلم ليلي أي دين تداينت * وأي غريم للتقاضى غريمها
 أي الأولى واجبة النصب بما بعدها كما في الآية إلا أنها هنا مفعول به كقولك تداينت مالا
 لا مفعول مطلق لأنهم تضاف لمصدر والثانية واجبة الرفع بالابتداء مثلها في لعلم أي الحزبين
 أحصى. ولتعلم أنا أشد عذابا (التاسع) وجوب التصدير ولهذا وجب تقديم المبتدأ في نحو
 غلام من عندك والخبر في نحو صبيحة أي يوم سفرك والمفعول في نحو غلام أيهم أكرميت ومن
 ومجرورها في نحو من غلام أيهم أنت أفضل ووجب الرفع في نحو علمت أبو من زيد وإلى هذا
 يشير قول بعض الفضلاء :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا * مضافا لأرباب الصدور تصدر
 وإياك أن ترضى صحابة ناقص * فتخط قدرا من علاك وتحقرا
 فرفع أبو من ثم خفض مزمل * يبين قولي مغريا ومخذرا
 والاشارة بقوله ثم خفض مزمل الى قول امرئ القيس :

كأن أبانا في عرايين وبله * كبير أناس في بجاد مزمل
 وذلك ان مزمل لصفة لكبير فكان حقه الرفع ولكنه خفض لمجاورته الخفوض (والعاشر)
 الاعراب نحو هذه خمسة عشر زيد فيمن أعربه والأكثر البناء (والحادى عشر) البناء
 وذلك في ثلاثة أبواب أحدها أن يكون المضاف مبهما كغير ومثل ودون وقد استدل على ذلك
 بأمور منها قوله تعالى وحيل بينهم وبين ما يشتهون ومنادون ذلك قاله الأخفش وخولف وأجيب
 عن الأول بأن نائب الفاعل ضمير الصدر أي وحيل هو أي الحول كما في قوله :

وقالت متى يبخل عليك ويعتدل * يسؤك وإن يكشف غرامك تدرّب
 أي ويعتدل هو أي الاعتلال ولا بد عندي من تقدير عليك مدلولها بالمذكورة وتكون
 حالا من الضمر ليقيد بها فتفيد ما لم يفده الفعل وعن الثاني بأنه على حذف الوصف أي
 ومناقوم دون ذلك كقولهم مناظمن ومنا أقام أي منا فريق ظعن ومنا فريق أقام ومنها قوله
 تعالى لقد تقطع بينكم فيمن فتح بيننا قوله الأخفش ويؤيده قراءة الرفع وقيل بين ظرف
 والفاعل ضمير مستتر راجع الى مصدر الفعل أي لقد وقع التقطع أو الى الوصل لأن وما نرى معكم
 شفعاءكم يدل على التهاجر وهو يستلزم عدم التواصل أو الى ما كنتم تزعمون على أن الفاعلين
 تنازعا ويؤيد التأويل قوله :

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه * وقد حيل بين العير والنزوان
 بفتح بين مع اضافته للعرب ومنها قوله تعالى : انه لحق مثل ما أنكم تنطقون فيمن فتح مثلا وقراءة
 بعض السلف أن يصيبكم مثل ما أصاب بالفتح وقوله الفرزدق * وإذ ما مثلهم بشر * وزعم
 ابن مالك أن ذلك لا يكون في مثل مخالفتها للبهات فانها ثني وتجمع كقوله تعالى : الا أمم
 أمثالكم وقول الشاعر * والشر بالشر عند الله مثلان * وزعم ان حقا اسم فاعل من حق
 بحق وأصله حاق فقصر كما قيل بر و بر ونم ففيه ضمير مستتر ومثل حال منه وان فاعل يصيبكم
 ضميره تعالى لتقدمه في وما توفيق الا بالله ومثل مصدر وأما بيت الفرزدق ففيه أجوبة مشهورة
 ومنها قوله :

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت * حماسة في غصون ذات أو قال

(قوله على حين الخ) للناطقة والوازع السانع وقوله : (١١٥) وأسبل منى عبرة فرددتها * على النحر منها مستهل ودامع

حذف التاء من أسبل للفصل
وجعل البناء عارضا وإن كان
الأصل في الأفعال البناء لخروج
المضارع عن هذا الأصل فكأنه
الاعراب أصل ثان فيه (قوله
يا عمرك) يا تنبيهية أو المنادى
محذوف وعمرك منصوب
بمحذوف أي أعمرك يا عمرك بالله
أي أعمرك قلبك بتذكير الله أفاده
دم في شواهد السيوطي إن الله
منصوب بعمر ومعنى عمرك الله
اعتقاده بقاءه وأنشده :
ولم أرك المعروف أمامه

فحلوا وأما وجهه فجديل
ولاخير في حسن الجسم وطولها
إذا لم يكن حسن الجسم عقول
ويروى برفع اسم الجلالة على
فاعل والمصدر مضاف لاهـ ر
(قوله تستك) أي تصم (قوله ولا
تصحب الخ) أوله :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن يقتدى
إذا كنت في قوم فصاحب
خيرهم
ولا تصحب الخ ولمحمد بن الشبلي
البغدادي :

توق صحبة من تعاكصت
بالخير شرًا وبالأخلاق أخلاقا
فالماء والبرد شيء من طبيعته
بصحبة النار يعطى اللبس احراقا
(قوله وفي البيت الخ) فيه أن
إضافة العام للخاص شائعة
للبيان (قوله إذا حول الخ)
يستثنى منه التحويل للدلالة
على الواو المحذوفة في نحو قلت

فغير فاعل لمنع وقد جاء مفتوحا ولا يأتي فيه بحث ابن مالك لأن قولهم غيران وأغيار ليس بعربي
ولو كان المضاف غير مبهم لم يكن وأما قول الجرجاني ومواقفه إن غلامى ونحوه مبنى فمردود
ويلزمهم بناء غلامك وغلامه ولا قائل بذلك (الباب الثاني) أن يكون المضاف زمانا مبهما
والمضاف إليه اذ نحو ومن خزي يومئذ ومن عذاب يومئذ يقرآن بحريوم وفتح (الثالث) أن
يكون زمانا مبهما والمضاف إليه فعل مبني ببناء أصليا كان البناء كقوله :

على حين عاتبت الشيب على الصبا * وقلت ألما اصح والشيب وازع
أوبناء عارضا كقوله :

لا اجتنب منهن قلبي تحلما * على حين يستصين كل حليم

رويا بالفتح وهو أريج من الاعراب عند ابن مالك ومرجوح عند ابن عصفور فان كان
المضاف إليه فعلا معربا أو جملة اسمية فقال البصريون يجب الاعراب والصحيح جواز البناء
ومنه قراءة نافع هذا يوم ينفع الصادقين بفتح يوم وقراءة غير أبي عمرو وابن كثير يوم
لا تملك نفس بالفتح وقال :

إذا قلت هذا حين أسلو يهجنى * نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر
وقال آخر

ألم تعلم يا عمرك الله أنى * كريم على حين الكرام قليل
وأتى لا أخزى إذا قيل ملاق * سخي وأخزى أن يقال بخيل
رويا بالفتح (ويحكي) أن ابن الأخضر سئل بحضرة ابن الأبرش عن وجهه النصب في
قول الناطقة :

أنا أنى أبيت اللعن أنك لمتنى * وتلك التي تستك منها السامع
مقالة أن قد قلت سوف أنا له * وذلك من تلقاء مثلك رائع

فقال * ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى * فقل له الجواب فقال ابن الأبرش قد أجاب
أريد أن لا أخزى إلى البنى اكتسب منه البناء فهو مفتوح لا منصوب وعمله الرفع بدلا من
أنك لمتنى وقد روى بالرفع وهذا الجواب عندي غير جيد لعدم إبهام المضاف ولو صح لصح
البناء في نحو غلامك وفرسه ونحو هذا مما لا قائل به وقدمتني أن ابن مالك منع البناء في
مثل مع إبهامها لكونها ثننى وتجمع فما ظنك بهذا وإنما هو منصوب على إسقاط الباء أو بإظهار
أعنى أو على المصدرية وفي البيت اشكال لو سأل السائل عنه لكان أولى وهو إضافة مقالة إلى أن
قد قلت فإنه في التقدير مقالة قولك ولا يضاف الشيء إلى نفسه وجوابه أن الأصل مقالة فحذف
التنوين للضرورة لا للإضافة وإن وصلت بدل من مقالة أو من أنك لمتنى أو خبر لمحذوف وقد
يكون الشاعر إنما قال مقالة إن باثبات التنوين ونقل حركة الهمزة فأنشده الناس بتحقيقها
فاضطروا إلى حذف التنوين ويروى ملامة وهو مصدر للمتنى المذكورة أو لاخرى محذوفة

﴿ الأمور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا ﴾

وهي عشرون (أحدها) كونه على فعل بالضم كظرف وشرف لانه وقف على أفعال السجيا
وما أشبهها مما يقوم بفاعله ولا يتجاوز ولهذا يتحول التعدى قاصرا إذا حول وزنه إلى فعل
لفرض البالغة والتعجب نحو ضرب الرجل وفهم بمعنى ما أضربه وأفهمه وسمع رجبتكم

على أن بعضهم يرى أن الضمة اجتمعت على القاف من غير تحويل

الطاعة وان بشرا طلع اليمن ولا ثالث لهما ووجهها انهما ضمننا معنى وسع وبلغ (والثاني والثالث) كونه على فعل بالفتح أو فعل بالكسر ووصفهما على فعل نحو ذلك وقوى (الرابع) كونه على أفعل بمعنى صار ذا كذا نحو أغد البعير وأحصد الزرع اذا صار ذوى غدة وحصاد (والخامس) كونه على افعّل كاقشعر واشماز (السادس) كونه على افعل كاكوهد الفرخ اذا ارتعد (السابع) كونه على افعنل باصالة اللامين كاحرنجم بمعنى اجتمع (الثامن) كونه على افعنل بزيادة أحد اللامين كاقعفسس الجمل اذا أبى أن ينقاد (التاسع) كونه على افعنلى كاحرنبي الديك اذا انتفش وشذ قوله :

قد جعل الناس يعرفون ديني * أطرده عنى ويسر ديني

ولا ثالث لهما ويعرفون ديني بالعين المعجمة يعاونى ويعلمنى ويعناه يسر ديني (العاشر) كونه على استفعل وهو دال على التحول كاستحجر الطين وقولهم * ان البغاث بأرضنا يستنسر * (الحادى عشر) كونه على وزن انفعّل نحو انطلق وانكسر (الثاني عشر) كونه معلوما متعد الى واحد نحو كسرتة فانكسر وأزعجته فانزعج فان قلت قدمضى عدا انفعّل قلت نعم لكن تلك علامة لفظية وهذه معنوية وأيضا فالمطاوع لا يلزم وزن انفعّل تقول ضاعفت الحسنات فتضاعفت وعلمته فتعلم وثلمته فتثلم وأصله أن المطاوع ينقص عن المطاوع درجة كاللبسة الثوب فلبسه وأقمته فقام وزعم ابن برى ان الفعل ومطاوعه قديتفقان في التعدى لاثنتين نحو استخبرته الخبر فاخبرنى الخبر واستفهمته الحديث فأفهمنى الحديث واستعطيته درهما فأعطاني درهما وفي التعدى لواحد نحو استفتيته فأفتاني واستنصحتني فنصحتني والصواب ما قدمته لك وهو قول النحويين وما ذكره ليس من باب المطاوعة بل من باب الطلب والاباحة وأما حقيقة المطاوعة أن يدل أحد الفعلين على تأثير ويدل الآخر على قبول فاعله لذلك التأثير (الثالث عشر) أن يكون رباعيا مزيدا فيه نحو تدرج واحرنجم واقشعروا طمان (الرابع عشر) أن يضمن معنى فعل قاصر نحو قوله تعالى : ولا تعد عيناك عنهم . فليحذر الذين يخالفون عن أمره . أذاعوا به . وأصلح لي في ذريتي . لا يسمعون الى إلا الأعلى وقولهم مع الله من جمده وقوله :

* يخرج في عراقيها نصلى * فأنها ضمننت معنى ولا تنب ويخرجون وتحدثوا وبارك ولا يصغون واستجاب ويعث أو يفسد والستة الباقية أن تدل على سجية كلؤم وجبن وشجع أو على عرض كفرح وبطر وأشر وحزن وكسل أو على نظافة كطهر ووضوء ودنس كنجس ورجس وأجنب أو على لون كأحمر وأخضر وأدم وأحمر وأسودا وحلية كدعج وكحل وشنب ومن وهزل (تنبيه) في فصيح ثعلب في باب المشدد فلان يتعهد ضيعته قال ابن درستويه ولا يجوز عنده يتعاهد لانه لا يكون عند أصحابه الا من اثنين ولا يكون متعديا ويرده قوله :

* تجاوزت احراسا اليها ومعثرا * وأجاز الخليل يتعاهد وهو قليل وسأل الحكم بن قنبر أبا ريد عنها فمنعها وسأل يونس فأجازها فجمع بينهما وكان عنده ستة من فصحاء العرب فسئلوا عنها فامتنعوا من يتعاهد فقال يونس يا أبا زيد كم من علم استفدناه كنت أنت سبيه وثقل ابن عصفور عن ابن السيد أنه قال في قول أبي ذؤيب :

بيننا تعاقد السكاة وروغ * يوما أتبع له جرى سافع

أن من رواه يجر التعاق محطى لأن اعل لا يتعدى ثم رد عليه بأنه ان كان قبل دخول التاء

(قوله على فعل) أى فقط اما ان كان له فعل وفاعل فيتعدى نحو علم فهو علم أو عالم (قوله البغاث) طائر ويستنسر يصير كالفسر أى ان الضعيف يقوى عندنا (قوله أحد الفعلين) أى متحدى للمادة فخرج ضربته فتألم (قوله عراقيها) أى الناقة وأوله

وان تعذر بالجل من ذى ضرورتها * الى الضيف يجرح الخ (قوله يعث) يفتح المثناة وضمها يقال عثى يعثى وعثا يعثو بمعنى أفسد قال تعالى : ولا تعثوا في الأرض . (قوله أو حلية) هى الظاهرة والسجدة الباطنة وكلاهما ملازم بخلاف العرض والدعج سعة العين وسوادها والشنب غدوبة الاسنان وبرودتها وصفها واحدتها (قوله قنبر) يفتح القاف والوحدة (قوله وروغ) أى ميل والسفلى الجسور والبيت سبق

متعديا الى اثنين فانه يبقى بعد دخولها متعديا الى واحد نحو عاطيته الدرهم وتعاطينا الدراهم وان كان متعديا الى واحد فانه يصير قاصرا نحو تضارب زيد وعمر والاقليلا نحو جاوزت زيدا وتجاوزته وعاطيته وتعاطيته اه وانما ذكر ابن السيد ان تعاقب لا يتعدى ولم يذكر أن تفاعل لا يكون متعديا وأيضا فلم يخص الرد برواية الجر ولا معنى لذلك

(الأمور التي يتمدى بها الفعل القاصر)

وهي سبعة (أحدها) همزة أفعل نحو أذهبتم طياتكم ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين والله أنبتكم من الأرض نباتا ثم يعيدكم فيها ويخرجكم أخرجاً وقد ينقل التعدى الى واحد بالهمزة الى التعدى الى اثنين نحو ألبست زيدا ثوبا وأعطيته دينارا ولم ينقل متعد الى اثنين بالهمزة الى التعدى الى ثلاثة الا في رأى وعلم وقاسه الأخفش في أخواتهما الثلاثة القلبية نحو ظن وحسب ورغم وقيل النقل بالهمزة كله سماعي وقيل قياسي في القاصر والتعدى الى واحد والحق أنه قياسي في القاصر سماعي في غيره وهو ظاهر مذهب سيويه (الثاني) ألف المفاعلة تقول في جلس زيد ومشي وسار جالست زيدا ومشيت وسأرت (الثالث) صوغه على قلت بالفتح أفعل بالضم لافادة الغلبة تقول كرمت زيدا بالفتح أى غلبته في الكرم (الرابع) صوغه على استفعل للطلب أو النسبة الى الشيء كاستخرجت المال واستحسنيت زيدا واستعجبحت الظلم وقد ينقل ذوالفعل الواحد الى اثنين نحو استكتبته الكتاب واستغفرت الله الذنب وانما جاز استغفرت الله من الذنب لتضمنه معنى استتبت ولو استعمل على أصله لم يحذف ذلك وهذا قول ابن الطراوة وابن عصفور وأما قول أكثرهم ان استغفر من باب اختار فردود (الخامس) تضعيف العين تقول في فرح زيد فرحته ومنه قد أفلح من زكاهها هو الذي يسيركم وزعم أبو علي أن التضعيف في هذا للمبالغة لا للتعدية لقولهم سرت زيدا وقوله :

* فأول راض سنة من يسيرها * وفيه نظر لأن سرته قليل وسيرته كثير بل قيل انه لا يجوز سرته وانما في البيت على اسقاط الباء توسعا وقد اجتمعت التعدية بالياء والتضعيف في قوله تعالى : نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وانزل الفرقان وزعم الزمخشري أن بين التعديتين فرقا فقال لما نزل القرآن منجما والكتابان جملة واحدة جىء بنزل في الأول وانزل في الثاني وانما قال هو في خطبة الكشاف الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب الصالح منجما لأنه أراد بالأول أنزله من اللوح المحفوظ الى السماء الدنيا وهو الانزال المذكور في إنا أنزلناه في ليلة القدر وفي قوله تعالى : شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن وأما قول القفال ان المعنى الذي أنزل في وجوب صومه أو الذي أنزل في شأنه فتكلف لاداعى اليه وبالتالي تنزيله من السماء الدنيا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم نجوما في ثلاث وعشرين سنة ويشكل على الزمخشري قوله تعالى : وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة فقرن نزل بجملة واحدة وقوله تعالى : وقد نزل عليكم في الكتاب أن اذا سمعتم آيات الله يكفر بها وذلك اشارة الى قوله تعالى واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا الآية وهي آية واحدة والنقل بالتضعيف سماعي في القاصر كما مثلنا وفي التعدى لواحد نحو علمته الحساب وفهمته المسئلة ولم يسمع في التعدى لاثنين وزعم الحريري أنه يجوز في علم التعدية لاثنين أن ينقل بالتضعيف الى ثلاثة ولا يشهد له سماع ولا

(قوله وتعاقبته) ان ثبت هذا لم تصح التخطئة الا أن تفسر بالشذوذ (قوله أمتنا اثنتين) الاظهر أنه أطلق على العدم السابق اماتة تغليا والاحياء في الدنيا والقيامة (قوله للطلب أو النسبة) خرج الصيرورة كاستحجر الطين والزائدتان للتوكيد (قوله لتضمنه الخ) أى لا لكونه من باب اختار خلافا للاكثر الآتى وباب اختار ما يتعدى لمفعولين ثانيهما بالحرف نحو اخترت زيدا من الرجال فان تعدى للثاني بنفسه فتوسع وانما رد المصنف قول الاكثر لان باب اختار مقصور على السماع في اختار وأمر ومضى وكفى ودعا وزوج وأما استغفر فصيغة استفعل نقلته لاثنين (قوله فأول الخ) هو لحاله بن زهير ابن عم أبي ذؤيب الهذلي وسدده :

* فلا تجزعن من سنة أنت سرتها * وكان أرسله أبو ذؤيب لصديقة فأفسدها عليه وكان أبو ذؤيب أفسدها على عبد بن عمرو (قوله ويشكل على الزمخشري الخ) جوابه ان كلامه عند عدم القرأن

(قوله سماعي مطلقا) أي في القاصر والتعدي الواحد أو ما التعدي لاثنتين فلا يسمع كما قال قبل (قوله التضمنين) سبق الكلام في قياسه والبياني والنحوي وما يتعلق بذلك ١١٨ في الحروف ويأتي له تنمة (قوله آلوك) بعد الهمزة (قوله كما عسل

الطريق) سبق في الخطبة (قوله مستطرق) أي بالفعل (قوله على خلاف بين الفسرين) سببه الخلاف في القرينة وسبب التزول فلا يقال شرط الحذف أمن اللبس لأن الالباس عندهم عدم القرينة وقيل إن الإبهام تعلق به غرض هنا لينزجر من يرغب فيهن للمهن ومن يرغب عنهن لفقرهن (قوله للتناقض) أي لأن المراد الأخبار عن شأنه المستمر بشهادة المضارع والسياق فلا يجاب باختلاف الزمن (قوله لا أبوك) أصله لله حذفت اللام الجارة ولام التعريف والمراد لله در أيك (قوله فاعبدون) صوابه فاتقون لأن التلاوة في آية المؤمنين مفتوحة همزة أن أما عابدون ففي الأنبياء والتلاوة فيها الكسر من غير واو قبل ان (قوله ولا يجوز الخ) لثلاثين أن المفتوحة بالتي هي لغة في لعل وقدم ذلك (قوله وما زرت ليلي الخ) هو به رزق (قوله معد ثامن) قال م زاد بعضهم تاسعا وهو اسقاط الهمزة على خلاف المعروف نحو أكب الرجل وكبته أنا وأزفت البئر وزفتها أنا وأنسل ريش الطائر ونسلته أنا وعاشرا وهو البناء على افعل عمل مرادا به المبالغة نحو جلا الشيء واجلوليته ومعديا حادي عشر وهو تكرير

قياس وظاهر قول سيويه انه سماعي مطلقا وقيل قياسي في القاصر والتعدي الى واحد (السادس) التضمنين فلذلك عدى رجب وطلع الى مفعول لما تضمننا معنى وسع وبلغ وقالوا فرقت زيدا وسفه نفسه لتضمنهما معنى خاف وامتنع أو أهلك ويختص التضمنين عن غيره من المعديات بأنه قد ينقل الفعل الى أكثر من درجة ولذلك عدى ألوت بقصر الهمزة بمعنى قصرت الى مفعولين بعد ما كان قاصرا وذلك في قولهم لا آلوك نصحا ولا آلوك جهدا لما ضمن معنى لا أمنعك ومنه قوله تعالى لا يألونكم خبالا وعدى أخبر وخبر وحدث وأنبا ونبا الى ثلاثة لما ضمن معنى أعلم وأرى بعد ما كانت متعدية الى واحد بنفسها والى آخر الجار نحو أنبأهم باسمائهم فلما أنبأهم باسمائهم نبؤني بعلم (السابع) اسقاط الجار توسعا نحو ولكن لا تواعدوهن سرا أي على سر أي نكاح . أعجلتم أمر ربكم أي عن أمره واقعوا لهم كل مرصد أي عليه وقول الزجاج انه ظرف رده الفارسي بأنه مختص بالمكان الذي يرصد فيه فليس بهما وقوله : * كما عسل الطريق الثعلب * أي في الطريق وقول ابن الطراوة انه ظرف مردود أيضا بأنه غير مبهم وقوله انه اسم لكل ما يقبل الاستطراق فهو مبهم لصلاحته لكل موضع منازع فيه بل هو اسم لما هو مستطرق ولا يحذف الجار قياسا الامع أن وأن وأهل النحويون هنا ذكر كي مع تجوزهم في نحو جئت كي تسكرمني أن تكون كي مصدرية واللام مقدرة والمعنى لكي تسكرمني وأجازوا أيضا كونها تعليلية وأن مضمرة بعدها ولا يحذف مع كي الا لام العلة لأنها لا يدخل عليها جار غيرها بخلاف اختصارها قال الله تعالى : وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات شهد الله أنه لا اله الا هو أي بأن لهم وبأنه وترغبون أن تكهوهن أي في أن أو عن أن على خلاف في ذلك بين الفسرين ومما يحتملها قوله :

ويرعب أن يبنى للعالي خالد * ويرغب أن يرضى صنيع الاالا

ثم أنشده ابن السيدقان قدر في أوله عن ثانيا فمدح وان عكس قدم ولا يجوز أن يقدر فيها معا في أو عن للتناقض ومحل أن وان وصلتهما بعد حذف الجار نصب عند التحليل وأكثر النحويين حملا على الغالب فيما ظهر فيه الاعراب مما حذف منه وجوز سيويه أن يكون المحل جرافقال بعد ما حكى قول التحليل ولو قال انسان انه جر لكان قولاقويا وله نظائر نحو قولهم لا أبوك واما نقل جماعة منهم ابن مالك ان التحليل يرى أن اللوضع جر وأن سيويه يرى انه نصب فسمو ومما يشهد لمعنى الجر قوله تعالى : وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا وان هذه أمكم أمة واحدة وأنار بكم فاعبدون أصلهما لاتدعوا مع الله أحدا لأن المساجد لله وفاعبدون لأن هذه ولا يجوز تقديم منصوب الفعل عليه اذا كان ان وصلتها لاتقول انك فاضل عرفت وقوله :

وما زرت ليلي أن تكون حبيبة * الى ولا دين بها أنا طالبيه

رووه بخفض دين عطف على محل أن تكون اذ أصله لأن تكون وقد يجاب بأنه عطف على توم دخول اللام وقد يعترض بأن الحمل على العطف على المحل أظهر من الحمل على العطف على التوم ويجاب بأن القواعد لا تثبت بالاحتمالات وهنا معد ثامن ذكره الكوفيون وهو

تحويل

اللام كما قيل صفر خده وصفر رته وثاني عشر وهو واو مع تقول قام

القوم فيكون قاصرا ثم تأتي بالواو فتقول قت وعمر فيتعدي وثالث عشر وهو الا تقول قام القوم ثم تقول قام القوم الا زيدا وكل هذه الامور لا معول عليها عند الأكثرين

(قوله كرم) بفتح فكسر يقع على الواحد والأكثر مذكرا ومؤنثا وصف من الكرم والعجاف الهزولات وتنبوا العين لا تنظر لهم والبيت لأبي خالد الخارجي وقيل غيره وقوله : لقد زاد الحياة الى حيا * بناتهن من الضعاف أحاذر أن يرين الفقر بعدى * وأن يشربن رنقا غير صاف الرنق بسكون النون للضرورة وأصلها (١١٩) القتح مصدر رنق الماء بكسرها تكدر وبعده :

ؤلولا هن قد سويت مهري
وفي الرحمن للضعفاء كافي
(قوله سنف) هو شعر الناصية
واحتز بقوله منتشر عن تكائف
العمفانه مذموم كتناهى القصر
والخيفانة جرادة متلونة استعارها
للفرس والبيت لامرئ القيس
والله أعلم .

الباب الخامس من الكتاب *
(قوله التلب) هو لبس السلاح
ونصف البيت لام الفارات والحميس
الجيش له خمسة أقسام مقدمة
وساقة وجناحان وقلب والبيت
للمرقش الأكبر عمرو وقيل عوف
ابن سعد بن مالك بن ضبيعة بن
قيس بن ثعلبة والأصغر ابن أخيه
زمنة بن سفيان بن سعد الخ وأول
القصيدة :

هل بالديار عن أن تجيب صمم
لو كان رسم ناطقا لكلم
الدار قفر والرسوم كما
رقش في ظهر الاديم قلم
وبهذا البيت ممي مرقشا ومنها :
الشمر مسك والوجوه دنا
نير وأطراف الاكف غم
ليس على طول الحياة ندم
ومن وراء الرء ما يعلم
ولهم مرقس بفتح الميم والقفاف
وسين مهملة طائي أحد بني معن

ابن عبود وامعه عبد الرحمن ولهم مرقش بالباء شاعر تبحر مدح العباس رضى الله تعالى عنه (قوله بحقله) بفتح الحاء وضبط بكسرهما
(قوله فاذا هو سبيء الخلق) كأنه تعريض بأبي حيان وفي القاموس انه الضيق البخل وسبيء الخلق حقله كزبرج قال دم يحتمل ان العطف
على بهكة على حذف مضاف أى ولا بهكة حقله والنهكة الاسر والعقوبة أى لدناءة الحقله وهو لا يتوجه الا على شريف ولك أن تقول
لاحذف والرادانه لا يستعين بحقله (قوله تقض للغرض) قد يقال فيه فائدة الاجمال ثم التفصيل نعم عدم السماع

تحويل حركة العين يقال كسى زيد بوزن قرح فيكون قاصرا قال :

وان يعرين ان كسى الجوارى * فتنبو العين عن كرم عجاف
فاذا فتحت السين صار بمعنى ستر وغطى وتعدى الى واحد كقوله :
وأركب في الروح خيفانة * كسا وجهها سنف منتشر

أو بمعنى أعطى كسوة وهو الغالب فيتعدى الى اثنين نحو كسوت زيدا جية قالوا وكذلك شترت
عينه بكسر التاء قاصر بمعنى انقلب جفتها وشر الله عينه بفتحها متعد بعنى قلبها وهذا عندنا من
باب المطاوعة يقال شتره فشتركا يقال ثمره قثرم وثله قثلم ومنه كسوته الثوب فكسيه ومنه
البيت ولكن حذف فيه المفعول .

الباب الخامس من الكتاب في ذكر الجهات التي

يدخل الاعتراض على العرب من جهتها *

وهي عشرة (الجهة الأولى) أن يراعى ما يقتضيه ظاهر الصناعة ولا يراعى المعنى وكثيرا ما تزل
الاقدام بسبب ذلك وأول واجب على العرب أن يفهم معنى ما يعربه مفردا أو مركبا ولهذا يجوز
اعراب فوائح السور على القول بانها من التشابه الذي استأثر الله تعالى بعلمه ولقد حكى لي ان
بعض مشايخ الاقراء أعرب لتليد له بيت الفصل :

لا يبعد الله التلب وال * غارات إذ قال الحميس نعم

فقال نعم حرف جواب ثم طلبا محل الشاهد في البيت فلم يجداه فظهر لي حينئذ حسن انة كناية في
نعم الجوابية وهي نعم بكسر العين وانما نعم هنا واحد الانعام وهو خبر لحذوف أى هذه نعم وهو محل
الشاهد وسألني أبو حيان وقد عرض اجتماعنا علام عطف بحقله من قول زهير :

تقنق لم يكثر غنيمة * بهكة ذى قربي ولا بحقله

فقلت حتى أعرف ما الحقله فنظرناه فاذا هو سبيء الخلق فقلت هو معطوف على شيء متوهم
إذ المعنى ليس بكثر غنيمة فاستعظم ذلك وقال الشاويين حكى لي أن نحو يامن كبار طلبة
الجزولى سئل عن اعراب كلاله من قوله تعالى : وان كان رجل يورث كلالة أو امرأة فقال
أخبروني ما الكلالة فقالوا له الورثة إذا لم يكن فيهم أب فما علا ولا ابن فما سفل فقال فهمي
إذا تميز وتوجيه قوله أن يكون الأصل وان كان رجل يرثه كلالة ثم حذف الفاعل وبني
الفعل للمفعول فارفع الضمير واستتر ثم جرى بكلالة تمييزا ولقد أصاب هذا النحو في سؤاله
وأخطأ في جوابه فان التميز بالفاعل بعد حذفه تقض للغرض الذي حذف لأجله وتراجع عما
بنيت الجملة عليه من طى ذكر الفاعل فيها ولهذا لا يوجد في كلامهم مثل ضرب أخوك رجلا
وأما قراءة من قرأ يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال بفتح الباء فالذى سوغ فيها أن يذكر
الفاعل بعدما حذف أنه انما ذكر في جملة أخرى غير التي حذف فيها وكاعراب هذا المعرب

كلالة تميزا قول بعضهم في هذا البيت :

يسط للأضياف وجها رخيا * بسط ذراعيه لعظم كلبا

ان الأصل كما بسط كلب ذراعيه ثم جيء بالمصدر واستدل للفعول فرفع ثم أضيف إليه ثم جيء بالفاعل تميزا والصواب في الآية ان كلالة بتقدير مضاف أى ذا كلالة وهو اما حال من ضمير يورث فكان ناقصة ويورث خبر أو تامة فيورث صفة واما خبر فيورث صفة ومن فسر الكلالة بالبيت الذي لم يترك ولدا ولا والدا فهي أيضا حال أو خبر ولكن لا يحتاج الى تقدير مضاف ومن فسرهما بالقراءة فهي مفعول لأجله وأما البيت فتخرجه على القلب وأصله كما بسط ذراعه كلبا ثم جيء بالمصدر وأضيف للفاعل المفعول عن المفعول واتصب كلبا على المفعول المفعول عن الفاعل . وهما أنا مورد يعون الله أمثلة متى بنى فيها على ظاهر اللفظ ولم ينظر في موجب المعنى حصل الفساد وبعض هذه الأمثلة وقع للمعربين فيه وهم بهذا السبب وسترى ذلك معنا (فأحدها) قوله تعالى أصواتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء فانه يتبادر الى الذهن عطف أن تفعل على أن تترك وذلك باطل لأنه لم يأمرهم أن يفعلوا في أموالهم ما يشاءون وإنما هو عطف على ما فهو معمول للترك والمعنى أن تترك أن تفعل نعم من قرأ تفعل وتشاء بالتاء لا بالنون فالعطف على أن تترك وموجب الوهم المذكور أن العرب يرى أن والفعل مرتين وبينهما حرف العطف ونظير هذا سواء أن يتوهم في قوله : لن ما رأيت أبا يزيد مقاتلا * أدع القتال وأشهد الهيجا

أن الفعلين متعاطفان حين يرى فعلين مضارعين منصوبين وقد بينت في فصل لما أن ذلك خطأ وأن أدع منصوب بلن وأشهد معطوف على القتال (الثاني) قوله تعالى : واني خفت الموالي من ورائي فان التبادر تعلق من تخفت وهو فاسد في المعنى والصواب تعلقه بالموالي لما فيه من معنى الولاية أى خفت ولايتهم من بعدى وسوء خلاقهم أو محذوف هو حال من الموالي أو مضاف اليهم أى كائنين من ورائي أو فعل الموالي من ورائي وأما من قرأ خفت بفتح الخاء وتشديد القاء وكسر التاء فمن متعلقة بالفعل المذكور (الثالث) قوله تعالى ولا تسأموا أن نكتبوه صغيرا أو كبيرا الى أجله فان التبادر تعلق الى يكتبوه وهو فاسد لاقتضائه استمرار الكتابة الى أجل الدين وإنما هو حال أى مستقر في الذمة الى أجله ونظيره قوله تعالى : فأما الله مائة عام فان التبادر اتصاب مائة بأماته وذلك بمنع مع بقائه على معناه الوضعي لأن الامانة سلب الحياة وهي لا تمتد والصواب ان يضمن أماته معنى ألبه فكانه قيل فألبه الله بالموت مائة عام وحينئذ يتعلق به الظرف بما فيه من المعنى العارض له بالتضمن أى معنى اللبس لا معنى الالباس لأنه كالأمانة في عدم الامتداد فلو صح ذلك لعلقناه بما فيه من معناه الوضعي ويصير هذا التعلق بمنزلة قوله تعالى : قال لبثت يوما أو بعض يوم قال بل لبثت مائة عام وفائدة التضمن أن يدل بكلمة واحدة على معنى كلمتين يدل على ذلك أسماء الشروط والاستفهام ونظيره أيضا قوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه وينصرانه لا يجوز أن يعلق حتى يولد لأن الولادة لا تستمر الى هذه الغاية بل الذي يستمر اليها كونه على الفطرة فالصواب تعليقها بما تعلقت به على وان على متعلقة بكأن محذوف منصوب على الحال من الضمير في يولد ويولد خبر كل (الرابع) قول الشاعر :

(قوله وأصله) أى بعد القلب (قوله)
وها أنا مورد (في حواشيه على
التسهيل دخول ها التنبيه على
الضمير الذي لم يجر عنه باسم إشارة
شاذ (قوله بالتاء) هي قراءة ابن
أبي عملة ومثلها قراءة أبي عبد
الرحمن وطلحة تفعل بالنون وتشاء
بالتاء قال الثوري كان يأمرهم
بالزكاة (قوله على القتال) على حد
* ولبس عباءة وتقر عيني *
(قوله وهو فاسد) لأنه خائف الآن
فلا معنى لتعلق من ورائي به (قوله
بفتح الخاء الخ) هي قراءة عثمان
ابن عفان ومحمد بن علي وعلي بن
الحسين وزيد بن ثابت وابن عباس
وسعيد بن القاصي والوليد بن مسلم
رضي الله عنهم أى ضعفوا عن
اقامة الدين أو أنهم درجوا ولم يبق
منهم من يقويه ووراء بمعنى قدام
أى ذهبوا قدامي (قوله مائة) الحق
كما قال دم صحة تعلقه بالامانة باعتبار
ما تضمنته من الموت وهو انقضاء
الحياة (قوله على معنى كلمتين)
ظاهره الجمع بين الحقيقة والحجاز
وسبق الخلاف في ذلك قال ابن
جني لو جمعت تضحينات العرب
ملأت مجلدات فظاهره القول
بأنه قياسى (قوله أسماء الشروط)
متلا من معناها العاقل وتدل مع
ذلك على معنى ان والهمزة (قوله
منصوب على الحال) وتكون حالا
منتظرة إذ الكون للنيا بهذه
الغاية لا يوجد وقت الولادة
والأظهر جعله غاية لمحذوف أى
ويستمر على ذلك حتى وقد سبق

تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا * بعيد الكرى ثلج بكرمان ناصح

فان المتبادر تعليق بعيد الكرى بجاد والصواب تعليقه بما في ثلج من معنى بارد إذ المراد وصفها بأن ريقها يوجد عقب الكرى باردا فإلا الظن به في غير ذلك الوقت لأنه يتمنى أن تجوده بعيد الكرى دون ما عداه من الاوقات واللوح بفتح اللام العطش (الخامس) قوله تعالى فلما بلغ معه السعى فان المتبادر تعلق مع يبلغ قال الزمخشري أى فلما بلغ أن يسعى مع أبيه في أشغاله وحواله قال ولا يتعلق مع يبلغ لاقتضائه انهما بلغا معا حد السعى ولا بالسعى لان صلة المصدر لا تتقدم عليه وانما هي متعلقة بمحذوف على أن يكون ييانا كأنه قيل فلما بلغ الحد الذي يقدر فيه على السعى قليل مع من قليل مع أعطف الناس عليه وهو أبوه أى انه لم يستحكم قوته بحيث يسعى مع غير مشفق (السادس) قوله تعالى الله أعلم حيث يجعل رسالته فان المتبادر ان حيث ظرف مكان لانه المعروف في استعمالها ويرده ان المراد انه تعالى يعلم المكان المستحق للرسالة لان علمه في المكان فهو مفعول به لا مفعول فيه وحينئذ لا ينتصب بأعلم الا على قول بعضهم بشرط تأويله بعالم والصواب انتصابه يعلم محذوفا دل عليه أعلم (السابع) قوله تعالى فخذ أربعة من الطير فصرهن اليك فان المتبادر تعلق الى بصرهن وهذا لا يصح اذا فسر صرهن بقطعهن وانما تعلقه بخذ واما ان فسر بأهلن فالتعلق به وعلى الوجهين يجب تقدير مضاف أى الى نفسك لانه لا يتعدى فعل المضمر المتصل الى ضميره المتصل الا في باب ظن نحو أن رآه استغنى فلا يحسبهم غفارة فيمن ضم الباء ويجب تقدير هذا المضاف في نحو وهزى اليك بمجدع النخلة واضم اليك جناحك من الرهب . امسك عليك زوجك وقوله

هون عليك فان الامور * بكف الاله مقاديرها

وقوله د دع عنك نهبا صبح في حجراته * قوله حجراته بفتح حاء أى نواحيه وقول ابن عصفور ان عن وعلى في ذلك اسمان كما في قوله * غدت من عليه بعدما تم ضمؤها * وقوله

فلقد أرائى للرماح رديئة * من عن عيني مرة وأمامي

دفعاً للمحذور المذكور وهم لان معنى على الاسمية فوق ومعنى غن الاسمية جانب ولا يتأتى ان هنا ولان ذلك لا يتأتى مع الى لانها لا تكون اسما (الثامن) قوله تعالى يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف فان المتبادر تعلق من بأغنياء لمجاورته له ويفسده أنهم متى ظنهم ظان قد استغنوا من تعففهم علم أنهم فقراء من المال فلا يكون جاهلا بجاهلهم وانما هي متعلقة بحسب وهي للتعليل (التاسع) قوله تعالى ألم ترالى الملا من بنى اسرائيل من بعد موسى اذا قالوا فان المتبادر تعلق اذا بفعل الرؤية ويفسده انه لم ينته علمه أو نظره اليهم في ذلك الوقت وانما العامل مضاف محذوف أى ألم تر الى قصتهم أو خبرهم اذا التعجب انما هو من ذلك لامن ذواتهم (العاشر) قوله تعالى فمن شرب منه فليس منى ومن لم يطعمه فانه منى الامن اغترف غرفة فان المتبادر تعلق الاستثناء بالجملة الثانية وذلك فاسد لاقتضائه ان من اغترف غرفة يده ليس منه وليس كذلك بل ذلك مباح لهم وانما هو مستثنى من الاولى وهم أبو البقاء في تجوز كونه مستثنى من الثانية وانما سهل الفصل بالجملة الثانية لانها مفهومة من الاولى المفصلة لانه اذا ذكر أن الشارب ليس منه اقتضى مفهومه ان من لم يطعمه منه فكان الفصل به كالفصل (الحاوى عشر) قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق فان المتبادر تعلق الى باغسلوا وقدره

(قوله بكرمان) النسبة لها لانها من بلاد الثلج وهى بفتح الكاف وضبطها الكرمانى بالكسر وقال نحن أعرف ببلدنا والناصح ناصع الياض والبيت من قصيدة لجرير بمدح عبد العزيز بن مروان وأولها

أربت بعينيك الدموع السوافع
فلا العهد منسى ولا الريح نازح
وبعد بيت المصنف

منعت شفاء النفس ممن تركته
به كالجوى مما تحن الجوانح
مدحناك يا عبد العزيز وطالبا

مدحت فلم يبلغ فعالك مادح
تفديك بالآباء في كل موطن

شباب قریش والسكحول الجاحج
(قوله لا تتقدم عليه) يمكن
تعلقه بمحذوف على حد وكانوا
فيه من الزاهدين على أن بعضهم
توسع في الظرف في مثل هذا
(قوله السكان) هو نفس ذات
الرسول (قوله بأعلم) أى لان
افعل التفضيل لا ينصب المفعول
وقد سبق الكلام في حيث (قوله
فيمن ضم الباء) أى بالياء التحتية

بعضهم بان ما قبل الغاية لابد أن يتكرر قبل الوصول اليها تقول ضربته الى ان مات ويمتنع
ثقلته الى ان مات وغسل اليد لا يتكرر قبل الوصول الى المرفق لان اليد شاملة لرسو الأنامل
والناكب وما بينهما قال فالصواب تعلق الى بأسقطوا محذوفاً ويستفاد من ذلك دخول
المرافق في الغسل لان الاسقاط قام الاجماع على انه ليس من الأنامل بل من الناكب وقد
انتهى الى المرافق والغالب ان ما بعد الى يكون غير داخل بخلاف حتى واذا لم يدخل في
الاسقاط بقي داخلاً في الأمور بغسله وقال بعضهم الايدي في عرف الشرع اسم للأكف
فقط بدليل آية السرقة وقد صرح الخبر باقتصاره عليه السلام في التيمم على مسح الكفين فساكن ذلك
تفسيراً للمراد بالأيدي في آية التيمم وقال وعلى هذا فالى غاية الغسل لا الاسقاط قلت وهذا ان
سلم فلا بد من تقدير محذوف أيضاً وممدوا الغسل الى المرافق اذ لا يكون غسل ما وراء الكف
غاية بغسل الكف (الثاني عشر) قول ابن دريد

ان امرأ القيس جرى الى مدى * فاعتاقه حمامه دون المدى

فان التبادر تعلق الى مجزى ولو كان كذا لكان الجري قد انتهى الى ذلك المدى وذلك
مناقض لقوله * فاعتاقه حمامه دون المدى * وانما الى مدى متعلق بكون خاص منصوب
على الحال أى طالبا مدى ونظيره قوله أيضا يصف الحاج

ينوى الى فضلها رب العلى * لما دحى تربتها على البنى

فان قوله على البنى متعلق بأبعد الفاعلين وهو فضل لا بأقربهما وهو دحى بمعنى بسط الفساد
المعنى (الثالث عشر) ما حكاه بعضهم من أنه سمع شيخا يعرب لتلميذة قيا من قوله تعالى ولم
يجعل له عوجا قيا صفة لعوجا قال فقلت له يا هذا كيف يقول العوج قيا وترحت على من
وقف من القراء على ألف التنوين في عوجا وقفة لطيفة دفعا لهذا التوهم وانما قيا حال اما
من اسم محذوف هو وعامله أى أنزله قيا واما من الكتاب وجلة النفى معطوفة على الاول
ومعترضة على الثانى قالوا ولا تكون معطوفة لئلا يلزم العطف على الصلة قبل كمالها واما من
الضمير المجرور باللام اذا أعيد الى الكتاب لالى مجرور على أوجلة النفى وقيا حالان من
الكتاب على أن الحال يتعدد وقياس قول الفارسي في الخبر انه لا يتعدد مختلفا بالافراد والجملة
أن يكون الحال كذلك لا يقال قد صح ذلك في النعت نحو وهذا ذكر مبارك أنزلناه بل قد
ثبت في الحال في نحو لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ثم قال سبحانه ولا جنبا لان الحال بالخبر
أشبه ومن ثم اختلف في تعددها واتفق على تعدد النعت وأما جنبا فعطف على الحال لا حال
وقيل للنفية حال وقيا بدل منها عكس عرفت زيدا أبو من هو (الرابع عشر) قول بعضهم في
أحوى انه صفة لغناء وهذا ليس بصحيح على الاطلاق بل اذا فسر الاحوى بالاسود من الجفاف
والليس وأما اذا فسر بالاسود من شدة الخضرة لسكرة الرى كما فسر مدهاء تان فجعله صفة
لغناء كجعل قيا صفة لعوجا وانما الواجب أن تكون حالا من الرعى وأخر لتناسب الفواصل
(الخامس عشر) قول بعضهم في قوله تعالى فأخرجنا به نواب كل شئ فأخرجنا منه خضرا
تخرج منه جبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعتاب فيمن رفع
جنات انه عطف على قنوان وهذا يقتضى ان جنات الاعتاب تخرج من طلع النخل وانما هي
مبتدأ بتقدير وهناك جنات أو ولهم جنات ونظيره قراءة من قرأ وحوور عين بالرفع بعد قوله

(قوله وغسل اليد لا يتكرر)
يمكن اعتبار كل جزء جزء (قوله
مناقض) لان قوله دون المدى
معناه عرفا انه لم يبلغ المدى فلا
يقال ان الغاية الخارجة يقال
دونها لانه بلغها ولم يتجاوزها
(قوله أى طالبا) الاولى قاصدا
لان الطلب لا يتعدى الى (قوله
البنى) يصح بكسر الباء وضمها
جمع بنية كغرفة (قوله لغناء)
هو ما يأتى به السيل من الزرع
اليابس ويطلق الأحوى أيضا
على الظبي في ظهره خيطان من
سواد وياض ويقع في التغزل
كثيرا

تعالى : يطاف عليهم بكأس من معين أى ولهم حور وأما قراءة السبعة وجنات بالنصب فبالعطف على نبات كل شئ وهو من باب وملائكته وجبريل وميكال (السادس عشر) قول ابن السيد في قوله تعالى : من استطاع اليه سبيلا ان من فاعل بالمصدر ويرده ان المعنى حيثئذ والله على الناس أن يحج المستطيع فيلزم تأييم جميع الناس اذا تخلف مستطيع عن الحج وفيه مع فساد المعنى ضعف من جهة الصناعة لان الاتيان بالفاعل بعد اضافة المصدر الى مفعول شاذ حيث قيل انه ضرورة كقوله :

أفنى تلادى وما جمعت من نشب * قرع القواقيز أقواه الأباريق

فيعني رواه برفع أقواه والحق جواز ذلك في النثر لانه قليل ودليل الجواز هذا البيت فانه روى بالرفع مع التمكن من النصب وهي الرواية الاخرى وذلك على ان القواقيز الفاعل والاقواه مفعول وصح الوجهان لان كلا منهما قارع ومقروع ومن يجيئه في النثر الحديث وحج البيت من استطاع اليه سبيلا ولا يتأتى فيه ذلك الاشكال لانه ليس فيه ذكر الوجوب على الناس والمشهور في من في الآية أنها بدل من الناس بدل بعض وجوز الكسائي كونها مبتدأ فان كانت موصولة فغيرها محذوف أو شرطية فالمحذوف جوابها والتقدير عليها من استطاع فليحج وعليهم فالعموم مخصص اما بالبدل أو بالجملة (السابع عشر) قول الزمخشري في قوله تعالى ياويلتا أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأوراي سواة أخى ان انتصاب أوراي في جواب الاستفهام ووجه فساده أن جواب الشئ مسبب عنه والواراة لا تتسبب عن العجز وانما انتصابه بالعطف على أكون ومن هنا امتنع نصب تصبح في قوله تعالى : ألم ترى أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة لان اصباح الارض مخضرة لا يتسبب عن رؤية انزال المطر بل عن الانزال نفسه وقيل انما ينتصب لان ألم ترقى معنى قد رأيت أى انه استفهام تقريرى مثل ألم نشرح وقيل النصب جائز كافي قوله تعالى : أفلم يسيرا في الارض فتكون لهم قلوب ولكن قصد هنا الى العطف على أنزل على تأويل تصبح بأصحت والصواب القول الاول وليس ألم ترمثل أفلم يسيرا لما بيناه (الثامن عشر) قول بعضهم في قولنا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة ان الاصل اتخذوهم قربانا وان الضمير وقربانا مفعولان وآلهة بدل من قربانا وقال الزمخشري ان ذلك فاسد في المعنى وان الصواب أن آلهة هو المفعول الثاني وأن قربانا حال ولم يبين وجه فساد المعنى ووجه انهم اذا ذموا على اتخاذهم قربانا من دون الله اقتضى مفهومه الحث على أن يتخذوا الله سبحانه قربانا كما أنك اذا قلت أتعبد فلانا معلما دوني كنت آمرا له أن يتخذك معلما له دونه والله تعالى يتقرب اليه بغيره ولا يتقرب به الى غيره سبحانه (التاسع عشر) قول البرد في قوله تعالى أوجاءكم حصرت صدورهم ان جملة حصرت صدورهم جملة دعائية وردة الفارسي بأنه لا يدعى عليهم بأن تحصر صدورهم عن قتال قومهم ولك أن تجيب بأن المراد الدعاء عليهم بأن يسلبوا أهلية القتال حتى لا يستطيعوا أن يقاتلوا أحدا البتة (التمم العشرين) قول أبي الحسن في قوله تعالى : ولبتوا في كهفهم ثلاثمائة سنين فimen نون مائة انه يجوز كون سنين منصوبا بدلا من ثلاث أو مجرورا بدلا من مائة والثاني مردود فانه اذا أقيم مقام مائة فسد المعنى (الحادى والعشرون) قول البرد في لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتان اسم الله تعالى بدل من آلهة ويرده أن البدل في باب الاستثناء مستثنى

(قوله يطاف الخ) حقه بعد قوله تعالى يطوف عليهم ولدان آية الواقعة (قوله من باب وملائكته الخ) أى في أنه من عطف الخاص على العام (قوله فيلزم تأييم الخ) يقال أل في الناس للعهد والمعهود المستطيعون نعم يكون من استطاع من قبيل الاظهار في موضع الاضمار أو يراعى الجميع من باب الأمر بالمعروف (قوله تلادى) هو المال القديم والنشب المال الأصيل والقواقيز جمع قافوزة بالزاي والبيت للاقيشر الغيرة بن الاسود الاسدي قبله :

أقول والكأس في كفى أقبلها
أخطب الصيد أبناء العمايق
لا تشر بن أبادا راحا مسردة
الامع الشم أبناء البطاريق
الصيد جمع أصيد الملك والعمايق
الجيابة أولاد عملاق والمسردة
التواليه والبطريق كبير الروم
(قوله مع التمكن من النصب الخ)
ميل لمذهب ابن مالك في تفسير
الضرورة (قوله لا تتسبب عن
العجز) قيل يصحح بواسطة
الانكار فالتسبب في الحقيقة على
عدم العجز (قوله ووجه الخ)
قيل وجهه أن البدل منه في نية
الطرح فيقتضى أنهم لا يعترفون
بالوهيته تعالى على ما قال المصنف

(قوله موجب له الحكم) وسبق انه بدل مخالف لنسبوعه اثباتا وثقيا كما قالوا في الصفة مروت رجل لا كريم ولا فاضل فلا حاجة لما نقله دم البذل الا وما بعدها لانه الذي يصح حلوله محل البذل منه (قوله لو صبح الخ) حاصله انها لا تعطى حكم النفي من كل وجه وقد سبق أن الضواب أن الاعمى غير والغاية من حيث التعدد والوحدة هي صفة (قوله لكان كذا وكذا) كناية عن جواب لو أي لكان لي ثواب مثلا (قوله الواثق) (١٢٤) هو أبو جعفر هرون بن محمد المعتصم بن هرون الرشيد بويغ بالخلافة بعد

موت أبيه وسنه ست وثلاثون سنة وكان شجاعا مسرفا في التمتع بالنساء حتى انه أكل لبك لحم الاسد فولد له أمراضا تلف منها أديا من شعره في واقعة حال :

حيالك بالترجين والورد

معتدل القامة والقدر

فألهبت عيناه نار الجوى

وزاد في البلوعة والوجد

نكشف بالملك وصلا له

فصار ملكي سبب البعد

مولي تشكي الظلم من عبده

فأنصفوا المولى من العبد

فأقام خليفة خمس سنين وتسعة أشهر ومات يوم الأربعاء لست بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ولما مات ترك وحده واشتغل الناس بالبيعة

للمتوكل فجاء جردون واستل عينيه وأكلهما فسيحان العزيز المتعال الذي يده الملك لا يزول ولا يزال كذا في تاريخ الاسحاق (قوله أمر له الخ) في السيوطي انه قال له ألك ولد فقال بنية لا غير قال فما قالت حين ودعتها قال أنشدت قول الاعشى :

تقول بنتي حين جد الرحيل

أرانا سواء ومن قد يتم

موجب له الحكم أما الاول فلان الاستثناء اخراج وما قام أحدا لا يزيد مفيد لا اخراج زيد وأما الثاني فلانه كلما صدق ما قام أحد الا يزيد صدق قام زيد واسم الله تعالى هنا ليس بمستثنى ولا موجب له الحكم أما الاول فلان الجمع التكرار لا عموم له فيستثنى منه ولان المعنى حينئذ لو كان فيهما آلهة مستثنى منهم الله لقصدنا وذلك يقتضى انه لو كان فيهما آلهة فهم الله لم يفسدا وأما المراد أن الفساد يترتب على تقدير التعدد مطلقا وأما انه ليس بموجب له الحكم فلانه لو قيل لو كان فيهما الله لقصدنا لم يستقم وهذا البحث يأتي في مثال سيوييه لو كان معنا رجل الازيد لغلبنا لان رجلا ليس بعام فيستثنى منه ولانه لو قيل لو كان معنا جماعة مستثنى منهم زيد لغلبنا اقتضى انه لو كان معهم جماعة فهم زيد لم يغلبوا وهذا وان كان معنى صحيحا إلا أن المراد انما هو أن زيدا وحده كاف فان قيل لانسلم أن الجمع في الآية والمفرد في المثال غير عامين لانهما واقعان في سياق لو وهي للامتناع والامتناع انتفاء قلت لو صبح ذلك لصح أن يقال لو كان فيهما من أحد ولو جاءني ديار ولو جاءني فأكرمه بالنصب لكان كذا وكذا واللازم ممتنع (الثاني والعشرون) قول أبي الحسن الاخفش في كفته فاه الى في ان انتصاب فاه على اسقاط الحافض أي من فيه ورده البرد فقال انما يشككم الانسان من في نفسه لا من في غيره وقد يكون أبو الحسن انما قال ذلك في كلني فاه الى في أو قاله في ذلك وحمله على القلب لفهم المعنى فلا يرد عليه سؤال أبي العباس فلنعديل الى مثال غير هذا (حكى) عن اليزيدي أنه قال في قول العرجي :

أظلم ان مصابكم رجلا * رد السلام تحية ظلم

ان الصواب رجل بالرفع خبر لان وعلى هذا الاعراب يفسد المعنى المراد في البيت ولا يتحصل له معنى البتة وله حكاية مشهورة بين أهل الادب روي عن أبي عثمان المازني أن بعض أهل الذمة بذل له مائة دينار على أن يقرئه كتاب سيوييه فامتنع من ذلك مع ما كان به من شدة احتياج فلامه تلميذه البرد فأجابه بأن الكتاب مشتمل على ثلثمائة وكذا كذا آية من كتاب الله فلا ينبغي تمكين ذمي من قراءتها ثم قدر أن غنت جارية بحضرة الواثق بهذا البيت فاختلف الحاضرون في نصب رجل ورفع وأصرت الجارية على النصب وزعمت أنها قرأته على أبي عثمان كذلك فأمر الواثق باشخاصه من البصرة فلما حضر أوجب النصب وشرحه بأن مصابكم بمعنى اصابتكم ورجلا مفعوله وظلم الخبر ولهذا لا يتم المعنى بدونه قال فأخذ اليزيدي في معارضة قلمت له هو كقولك ان ضربك زيد اظلم فاستجسته الواثق ثم أمره بألف دينار ورده مكرما فقال للبرد تركنا الله مائة دينار فموضنا ألقا (الجملة الثانية) ان يراعى

المعرب

أرانا اذا أضمرتك البلاد * نجافي ويقطع منا الرحم

قال فما قلت لها قال قلت ما قال جرير : ثق بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح قال ثق بالنجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قوم مختلفون الى أولادنا فامتنعهم فمن كان منهم عالما ينتفع به ألزمناه اياهم ومن كان بغير هذه الصورة قطعناه فجمعوا الى فامتنعهم فما وجدت طائفا لا خذروا ناحيتي فقلت لا بأس على أحد فلما رجعت قال كيف رأيتم فقلت يفضل بعضهم على بعض وكل يحتاج اليه فقال لي اني خاطبت منهم أحدا فكان على نهاية الجهل في خطابه فقلت يا أمير المؤمنين أكثر من تقدم منهم بهذه الصفة

المعرب معنى صحيحا ولا ينظر في صحته في الصناعة وها أنا مودع ذلك أمثلة من ذلك (أحدها) قول بعضهم في وثمود فما أبقى أن ثمود مفعول مقدم وهذا ممنوع لأن لما النافية الصدر فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإنما هو معطوف على عادة أو هو بتقدير وأهلك ثمودا وإنما جاء :

* ونحن عن فضلك ما استغنيا * لأنه شعر مع أن المفعول ظرف وأما قراءة عمرو بن فائد من شر ما خلق بتكوين شر فما بدل من شر بتقدير مضاف أي من شر ما خلق وحذف الثاني لدلالة الأول (الثاني) قول بعضهم في اذ من قوله تعالى : ان الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون . أنها ظرف للمقت الأول والثاني وكلاهما ممنوع أما امتناع تعليقه بالثاني فلفساد المعنى لأنهم لم يعقبتوا أنفسهم ذلك الوقت وإنما يعقبتونها في الآخرة ونظيره قول من زعم في يوم تجدانه ظرف ليحذركم حكاهمكي قال وفيه نظر والصواب الجزم بأنه خطأ لأن التحذير في الدنيا لا في الآخرة ولا يكون مفعولا به ليحذركم كافي وأنذرهم يوم الآخرة لأن يحذر قد استوفى مفعوله وإنما هو نصب بمحذوف تقديره اذكروا احذروا وأما امتناع تعليقه بالأول وهو رأي جماعة منهم الزمخشري فلا يستلزمه الفصل بين المصدر ومعموله بالأجنبي ولهذا قالوا في قوله :

وهن وقوف ينتظرن قضاء * بضاحي غداة أمره وهو ضامن

ان الباء متعلقة بقضائه لا بوقوف ولا ينتظرن لئلا يفصل بين قضائه وأمره بالأجنبي ولا حاجة إلى تقدير ابن السجري وغيره أمره معمولا لقضى محذوفا لوجود ما يعمل ونظيره ما لزم الزمخشري هنا ما لزمه اذ علق يوم تبلى السرائر بالزجج من قوله تعالى : انه على رجعه لقادر واذ علق أياما بالصيام من قوله تعالى : كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات . فان في الأولى الفصل بخبر ان وهو لقادر وفي الثاني الفصل بمعمول كتب وهي كما كتب فان قيل لعله يقدر كما كتب صفة للصيام فلا يكون متعلقا بكتب قلنا يلزم محذور آخر وهو اتباع المصدر قبل أن يكمل معموله ونظيره اللازم له على هذا التقدير ما لزمه اذ قال في قوله تعالى : وصعد عن سبيل الله وكفريه والمسجد الحرام . ان المسجد عطف على سبيل الله وانه حينئذ من جملة معمول للمصدر وقد عطف كفر على المصدر قبل مجيئه والصواب ان الظروف الثلاثة متعلقة بمحذوف أي مقتكم اذ تدعون وصوموا أياما ويرجعه يوم تبلى السرائر ولا ينتصب يوم بقادر لان قدرته تعالى لا تنقيد بذلك اليوم ولا غيره ونظيره في التعلق بمحذوف يوم يرون الملائكة لا بشرى يوم مثلك للمجرمين ألا ترى ان اليوم لو علق ببشرى لم يصح من وجهين انه مصدر وانه اسم للا وأما ألا يوم يأتهم ليس مصر وفاعهم فعلى الخلاف في جواز تقديم منصوب ليس عليها والصواب ان خفض المسجد بياء محذوفة لدلالة ما قبلها عليها لا بالعطف ومجموع الجار والمجرور عطف على به ولا يكون خفض المسجد بالعطف على الهاء لانه لا يسطف على الضمير الخفوض الاباءة الخافض ومن أمثلة ذلك قول المتنبي :

وفاؤ كما كالربع أشجاء طامبه * بأن تسعدوا الله مع أشفاده ساجه

وقد سأل أبو الفتح المتنبي عنه فأعرب وفاؤ كما كالربع مبتدأ وخبره وعلق الباء بوافؤ كما قاله كيف تخبر عن اسم لم يتم فأنشده قول الشاعر :

لسنا بكن جعلت إيا دارها * تكريت تمنع حبا أن يحصدا

أي ان إيا بدل من من قبل محيى معمول جعلت وهو دارها والصواب تعلق دارها بأن تسعدا

ولقد أنشدت فيهم .

ان العلم لا يزال مضعفا

ولو اعلى فوق السما بلواء

من علم الصبيان أصبوا عقله

حق بنى الأمراء والخلفاء

(قوله لما النافية الصدر) قال دم

وكذا القاء مانعة ويمكن اضمارا

وسبق اغتفار التقديم معها للفصل

(قوله لما بدل) يحتمل انها مؤكدة

للمعوم وعلى كل فليس مما نحن فيه

وهو ما النافية (قوله فلفساد المعنى)

هذا من الجهة الأولى والقصود

الثاني (قوله في الآخرة) أوجب بان

المراد وقت ظهور رخصة تلك الدعوى

لكم (قوله بالأجنبي) لاختلاف

جهة العمل وهو ممنوع الآن يكون

الأجنبي جملة معترضة (قوله وهن)

أي الاتن والضمار لمار والضامن

الساكت عن التهيق بمجمتين

(قوله ومن أمثلة ذلك) أي الفصل

بين المصدر ومعموله (قوله إيا)

قيلة وتكريرت بلدة

مفعول ثان (قوله شبيهة بالمفعول به) أى فى وصول الفعل لها من غير واسطة (قوله أو أشد) فالأحسن أنه من عطف الجمل والتقدير واذكروه حال كونكم أشد ذكرامنكم لأبائكم (قوله) وأيضا فيلزم كون يؤفكون الخ) ومثل يؤفكون يرجع وأفاد الصنف ان هذا يرجع للجهة الأولى أيضا لاختلال المعنى (قوله فعلقوا الخ) قال دم يمكن انهم قصدوا المعنى وان الظرف حذف ثانيا فلا ينافى ان المذكور متعلق بدعاكم على ما سبق (قوله اذا قدرت ال موصولة) قال ابن الحاجب يقتصر فيها لانها على صورة الحرف وكالجزء بما بعدها وبعضهم يتوسع فى مثل ذلك فى الظروف (قوله بأعنى) قال دم فيه انه لا يتعدى بنى وقد يمتنع بان التعدى الربط بوجه ما فتأمل (قوله أو بالكون) قال دم لا معنى للاخبار بكونهم فيه ولك أن تقول يصرف الكون المطلق لكون الزهد فتدبر (قوله ابعده) بكسر الهمزة وفتح العين من بعد بكسر هاءك (قوله يمتنع فى الألوان) قال دم الأوفق بالعرض انه مبني على اجازة الكوفيين وقبل البيت وأخذه البوصيرى :

ضيف ألم برأسى غير محتمش

والسيف أحسن فعلا منه باللمم (قوله الطلى) بالضم الاعناق (قوله لا تازم) سبق أن ابن الحاجب حكى عدم اللزوم هنا وتقدم ايضاح المقام فى اللام (قوله وهذا يقتضى الخ) قال دم

بمحذوف أى جعلت ووفيتا ومعنى البيت وفاؤكما يا صاحبي بما وعدتماني به من الاسعاد بالبكاء عند ربيع الأحية انما يسلينى اذا كان بدمع ساجم أى هامل كما ان الربيع انما يكون أبث على الحزن اذا كان دارسا (الثالث) تعليق جماعة الظروف من قوله تعالى : لا اعصم اليوم من أمر الله . لا تريب عليكم اليوم ومن قوله عليه السلاة والسلام لا مانع لما أعطيت ولا معطى لما منعت باسم لا وذلك باطل عند البصريين لان اسم لا حينئذ مطول فيجب نصبه وتوحيته وانما التعليق فى ذلك بمحذوف الا عند البغداديين وقد مضى (الرابع) وهو عكس ذلك تعليق بعضهم الظرف من قوله تعالى : ولولا فضل الله عليكم . بمحذوف أى كائن عليكم وذلك يمتنع عند الجمهور وانما هو متعلق بالمذكور وهو الفضل لان خبر المبتدا بعد لولا واجب الحذف ولهذا لحن المعرى فى قوله * فلولا الغمد يمسكه لسالا * (الخامس) قول بعضهم فى ومن ذريتنا أمة مسلمة لك . ان الظرف كان صفة لأمة ثم قدم عليها فاتصبت على الحال وهذا يلزم منه الفصل بين العاطف والمعطوف بالحال وأبو طى لا يجيزه بالظرف فما الظن بالحال التى هى شبيهة بالمفعول به ومثله قول أى حيان فى فاذكروا الله كذا كرم آباءكم أو أشد ذكرا . ان أشد حال كان فى الأصل صفة لذكر (السادس) قول الحوفى ان البناء من قوله تعالى : فناظرة بم يرجع الرسولون . متعلقة بناظرة ويرده أن الاستفهام له الصدر ومثله قول ابن عطية فى قاتلهم الله أنى يؤفكون ان أنى ظرف لقاتلهم الله وأيضا فيلزم كون يؤفكون لاموقع لها حينئذ والصواب تعلقها بما بعدها ونظيرها قول المفسرين فى ثم اذا دعاكم دعوة من الأرض اذا أنتم تخرجون ان المعنى إذ أنتم تخرجون من الأرض فعلقوا ما قبل اذا بما بعدها حكى ذلك عنهم أبو حاتم فى كتاب الوقف والابتداء وهذا لا يصح فى العربية وقول بعضهم فى ملعونين أينما ثقفوا أخذوا ان ملعونين حال من معمول ثقفوا أو أخذوا ويرده ان الشرط له الصدر والصواب أنه منصوب على التمسك وأما قول أبى البقاء انه حال من فاعل يجاورونك فمردود لان الصحيح انه لا يستثنى بأداة واحدة دون عطف شيان وقول آخر فى وكانوا فيه من الزاهدين ان فى متعلقة بزاهدين المذكور وهذا يمتنع اذا قدرت ال موصولة وهو الظاهر لان معمول الصلة لا يتقدم على الموصول فيجب حينئذ تعلقها بأعنى محذوفة أو بزاهدين محذوف مدلولها عليه بالمذكور أو بالكون المحذوف الذى تعلق به من الزاهدين وأما ان قدرت ال للتعريف فواضح (السابع) قول بعضهم فى بيت المتنبي يخاطب الشيب : ابعدهدت بياضا لا يياض له * لأنت أسود فى عيني من الظلم

ان متعلقة بأسود وهذا يقتضى كونه اسم تفضيل وذلك يمتنع فى الألوان والصحيح ان من الظلم صفة لأسود أى أسود كائن من جملة الظلم وكذا قوله :

يلقاك مرتديا بأحمر من دم * ذهبت بخضرتي الطلى والأكب

من دم اما تعليل أى أحمر من أجل التباسه بالدم أو صفة كأن السيف لكثرة التباسه بالدم صار دما (الثامن) قول بعضهم فى سقيالك ان اللام متعلقة بسقيا ولو كان كذا لقال سقيا اياك فان سقى يتعدى بنفسه فان قيل اللام للتقوية مثل مصدقا لمامهم فلام التقوية لا تازم ومن هنا امتنع فى والذين كفروا فمسألهم كون الذين نصبا على الاشتغال لان لهم ليس متعلقا بالمصدر (التاسع) قول الزمخشري فى ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله من اللف والنشر وان المعنى منامكم وابتغواكم من فضله بالليل والنهار وهذا يقتضى أن يكون النهار

معمولا للابتغاء مع تقديمه عليه وعطفه على معمول منامكم وهو بالليل وهذا لا يجوز في الشعر فكيف في أفصح الكلام وزعم عصرى في تفسير له على سورتي البقرة وآل عمران في قوله تعالى: يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواقع حذر الموت أن من متعلقة بحذر أو بالموت وفيهما تقديم معمول المصدر وفي الثاني أيضا تقديم معمول المضاف اليه على المضاف وحامله على ذلك أنه لو علقه يجعلون وهو في موضع المفعول له لزم تعدد المفعول له من غير عطف إذ كان حذر الموت مفعولا له وقد أجيب بأن الأول تعليل للجعل مطلقا والثاني تعليل له مقيدا بالأول والطلق والمقيد غيران فالجعل متعدد في المعنى وان آخذ في اللفظ والصواب ان يحمل على المنام في الزمانين والابتغاء فيهما (العاشر) قول بعضهم في قفلا ما يؤمنون ان ما بمعنى من ولو كان كذلك لرفع قليل على انه خبر (الحادى عشر) قول بعضهم في وما هو بمنزلة خبره من العذاب أن يعمر أن هو ضمير الشأن وأن يعمر مبتدأ وبمنزلة خبره ولو كان كذلك لم يدخل الباء في الخبر ونظيره قول آخر في حديث بدء الوحي ما أنا بقارى ان ما استفهامية مفعولة لقارى ودخول الباء في الخبر يأتى ذلك (الثاني عشر) قول الزمخشري في أينما تكونوا يدرككم الموت فيمن رفع يدرك أنه يجوز كون الشرط متصلا بما قبله أى ولا تظلمون قتيلا أينما تكونوا يعنى فيكون الجواب محذوفاً مدلولاً عليه بما قبله ثم يبتدىء يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة وهذا مردود بأن سيديويه وغيره من الأئمة نصوا على أنه لا يحذف الجواب الا وفعل الشرط ماض تقول أنت ظالم ان فعلت ولا تقول أنت ظالم ان تفعل الا في الشعر وأما قول أبى بكر في كتاب الأصول انه يقال آتيتك ان تأتى فنقله من كتب الكوفيين وهم يجوزون ذلك لا على الحذف بل على أن التقديم هو الجواب وهو خطأ عند أصحابنا لأن الشرط له المصدر (الثالث عشر) قول بعضهم في بالأخسرين أعمالا ان أعمالا مفعول به ورده ابن خروف بأن خسر لا يتعدى كنعينه ربح وواقفه الصفار مستدلا بقوله تعالى: كرة خاسرة إذ لم يردانها خسرت شيئا وثلاثهم ساهون لأن اسم التفضيل لا ينصب المفعول به ولأن خسر متعد فى التزيل الذين خسروا أنفسهم خسر الدنيا والآخرة وأما خاسرة فكانه على النسب أى ذات خسر وربح أيضا يتعدى فيقال ربح دينارا وقال سيديويه أعمالا مشبه بالمفعول به ويرده أن اسم التفضيل لا يشبه باسم الفاعل لأنه لا تاجده علامات الفروع الا بشرط والصواب انه تمييز في الجهة الثالثة أن يخرج على ما لم يثبت في العربية وذلك انما يقع عن جهل أو غفلة فلنذكر منه أمثلة * أحدها قول أبى عبيدة في كما أخرجك ربك من بيتك بالحق ان الكاف حرف قسم وان المعنى الانتقال لله والرسول والذى أخرجك وقد شنع ابن السجري على مكى في حكايته هذا القول وسكوته عنه قال ولو أن قائلا قال كالله لأفعلن لاستحق أن ييصق في وجهه ويبطل هذه المقالة أربعة أمور * ان الكاف لم تجىء بمعنى واو القسم واطلاق ما على الله سبحانه وتعالى وربط الموصول بالظاهر وهو فاعل أخرج وباب ذلك الشعر كقوله * وأنت الذى فى رحمة الله أطمع * ووصله بأول السورة مع تباعد ما بينهما وقد يجاب عن الثانى بأنه قد جاء نحو والسما وما بناها وعنه أنه قال الجواب يجادلونك ويرده عدم توكيده وفى الآية أقوال أخر * ثانيها ان الكاف مبتدأ وخبره فاتقوا الله ويغسده اقترانه بالفاء وخلوه من رابط وتباعد ما بينهما * وثالثها أنها نعت مصدر محذوف أى يجادلونك فى الحق

يمكن أن الزمخشري لاحظ مجرد الارتباط المعنى وبالليل الخ خبر المحذوف أى وذلك بالليل والنهار والجملة مبتدأة حقه التأخير (قوله عصرى) هو ابن عقيل وضبطت ترجمته أواخر الأشياء التى تحتاج لرباط (قوله غيران) استعمله على قياس المولدين وسبق له فيما يكتسبه المضاف أنه لم يسمع (قوله على أنه خبر) أى لا وإنما هى مصدرية وقليل منصوب على الظرفية خبر مقدم فتدبر (قوله فيمن رفع يدرك) هو طلحة بن سليمان (قوله فاتقوا الله) أى الواقع أول السورة وهذا الاعراب لا معنى له

الذي هو اخراجك من بيتك جدالاً مثل جدال اخراجك وهذا فيه تشبيه الشيء بنفسه
 * ورابعها وهو أقرب بما قبله أنها نعت مصدر أيضاً ولكن التقدير قل الانفال ثابتة لله والرسول
 مع كراهيتهم ثبوتاً مثل ثبوت اخراج ربك اياك من بيتك وهم كارهون * وخامسها وهو
 أقرب من الرابع أنه نعت لحقا أي أولئك هم المؤمنون حقا كما أخرجك والذي سهل هذا
 تقاربهما ووصف الاخراج بالحق في الآية * وسادسها وهو أقرب من الخامس أنها خبر
 لمحذوف أي هذه الحال كحال اخراجك أي ان حالهم في كراهية ما رأيت من تنفيلك الغزاة مثل
 حالهم في كراهية خروجك من بيتك للحرب وفي الآية أقوال آخر منتشرة (المثال الثاني) قول
 ابن مهران في كتاب الشواذ فيمن قرأ ان البقر تشابهت بتشديد التاء ان العرب تزيد
 تاء على البناء الزائدة في أول الماضي وأنشد * تنقطعت بي دونك الأسباب * ولا حقيقة
 لهذا البيت ولا لهذه القاعدة وإنما أصل القراءة ان البقرة بتاء الوحدة ثم أدغمت في تاء
 تشابهت فهو ادغام من كلمتين (الثالث) قول بعضهم في وما لنا أن لا نقاتل في سبيل الله ان
 الأصل وما لنا وأن لا نقاتل أي وما لنا وترك القتال كما تقول مالك وزيدا ولم يثبت في العربية
 حذف واو الفعول معه (الرابع) قول محمد بن مسعود الزكي في كتابه البديع وهو كتاب خالف فيه
 أقوال النحويين في أمور كثيرة ان الذي وأن المصدرية يتقارضان فيقع الذي مصدرية كقوله :

أتقترح أكباد المحيين كالذي * أرى كبدي من حب مية يقترح

وتقع أن بمعنى الذي كقولهم زيد أعقل من أن يكذب أي من الذي يكذب اه فاما وقوع الذي
 بمصدرية فقال به يونس والقراء والقارسي وارتضاه ابن خروف وابن مالك وجعلوا منه ذلك
 الذي يبشر الله عباده وخضتم كالذي خاضوا أو أعاكسه فلم أعرف له قائلا والذي جراه عليه اشكال
 هذا الكلام فان ظاهره تفضيل زيد في العقل على الكذب وهذا لا معنى له ونظائر هذا
 التركيب كثيرة مشهورة الاستعمال وقل من يتنبه لاشكالها وظهر لي فيها توجيهان أحدهما
 أن يكون في الكلام تأويل على تأويل فيؤول أن والفعل بالمصدر ويؤول المصدر بالوصف فيؤول
 الى المعنى الذي أراده ولكن بتوجيه يقبله العلماء ألا ترى انه قيل في قوله تعالى : وما كان هذا
 القرآن أن يفترى ان التقدير ما كان اقراء ومعنى هذا ما كان مفترى وقال أبو الحسن في قوله
 تعالى : ثم يعودون لما قالوا ان المعنى ثم يعودون للقول والقول في تأويل القول أي يعودون للقول
 فيمن لفظ الظاهر وذلك هو الموافق لقول جمهور العلماء ان العود للوجوب للكفارة العود الى
 المرأة لا العود الى القول نفسه كما يقول أهل الظاهر وبعد فهذا الوجه عندي ضعيف لأن التفضيل
 على الناقص لا فضل فيه وعليه قوله :

إذا أنت فضلت امرأ ذابراة * على ناقص كان المذبح من النقص

التوجيه الثاني ان اعقل ضمن معنى أبعد فمعنى المثال زيد أبعد الناس من الكذب لفضله من
 غيره فمن المذكورة ليست الجارة للمفضول بل متعلقة بأفعاء لما تضمنه من معنى البعد لا لما فيه
 من المعنى الوضعي والمفضل عليه متروك أبدا مع أفعال هذا القصد التعميم ولولا خشية
 الاسهاب لأوردت لك أمثلة كثيرة من هذا الباب لتقف منها على العجب العجيب (الجهة
 الرابعة) أن يخرج على الأمور البعيدة والأوجه الضعيفة ويترك الوجه القريب والقوى
 فان كان لم يظهر له الا ذلك فله عندروا ان ذكر الجميع فان قصد بيان المحتمل أو تدريب الطالب

(قوله أتقترح الخ) هو الجميل
 والقترح الجرح والضعف أي
 كالتقريح الذي أرى كبدي تقريحه
 أو أراه يقترح كبدي على أن يقترح
 بالتحية (قوله الذي يبشر) أي
 تبشير الله (قوله فلم أعرف له قائلا)
 ويرده أيضا قولهم أنت أعقل من
 ان تكذب بالفوقية وأنا أعقل من
 ان أكذب إذ مقتضاه لزوم الغيبة
 (قوله ويؤول المصدر) أو يجعل
 على حذف مضاف (قوله من
 غيره) متعلق بالفضل ومن بمعنى
 على ولا يصح انه مفضل عليه لأن
 أبعد مضاف فلا يوصل بمن ثم ظاهر
 المصنف أو صريحه ان أفعال على
 بابها وإنما يظهر بالاتفات لمطلق
 الكذب إذ لا معنى لبعد غيره عن
 كذبه كما أشار له دم فندبر

فحسن إلا في الفاظ التنزيل فلا يجوز أن يخرج الا على ما يغلب على الظن إرادته فان لم يغلب شيء فليذكر الاوجه المحتملة من غير تعسف وان أراد مجرد الاغراب على الناس وتكثير الاوجه فصعب شديد وسأضرب لك أمثلة مما خرجوه على الامور المستعينة لتجنبها وأمثالها (أحدها) قول جماعة في وقيله انه عطف على لفظ الساعة فيمن خفض وعلى محلها فيمن نصب مع ما بينهما من التباعد وأبعد منه قول أبي عمرو في قوله تعالى ان الذين كفروا بالذکر ان خبره أولئك ينادون من مكان بعيد وأبعد من هذا قول الكوفيين والزجاج في قوله تعالى ص والقرآن ذی الذکر ان جوابه ان ذلك لحق وقول بعضهم في ثم آتينا موسى الكتاب انه عطف على ووهبنا له اسحق وقول الزمخشري في وكل أمر مستقر فيمن جزم مستقران كلا عطف على الساعة وأبعد منه قوله في وفي موسى اذ أرسلناه انه عطف على وفي الارض آيات وأبعد من هذا قوله في فاستفتهم الربك البنات انه عطف على فاستفتهم أهم أشد خلقا قال هو معطوف على مثله في أول السورة وان تباعدت بينهما المسافة والاصواب خلاف ذلك كله فاما وقيله فيمن خفض قليل الواو للقسم وما بعده الجواب واختاره الزمخشري وأما من نصب قليل عطف على سرهم أو على مفعول محذوف معمول ليسكتبون أو ليعلمون أي يكتبون ذلك أو يعلمون الحق أو انه مصدر لقال محذوف أو نصب على اسقاط حرف القسم واختاره الزمخشري وأما ان الذين كفروا بالذکر قليل الذين بدل من الذين في ان الذين يلحدون والخبر لا يخفون واختاره الزمخشري وقيل مبتدأ خبره مذكور ولكن حذف رابطه ثم اختلف في تعيينه قليل هو ما يقال لك أي في شأنهم وقيل هو لما جاءهم أي كفروا به وقيل لا يأتيه الباطل أي لا يأتيه منهم وهو بعيد لان الظاهر أن لا يأتيه من جملة خبر انه وأما ص والقرآن الآية قليل الجواب محذوف أي انه لمعجز بدليل الثناء عليه بقوله ذی الذکر أو انك لمن الرسلين بدليل وعجبوا أن جاءهم منذر منهم أو ما الامر كما زعموا بدليل وقال الكافرون هذا ساحر كذاب وقيل مذكور فقال الاخفش إن كل إلا كذب الرسل وقال الفراء وتغلب ص لان معناها صدق الله ويرده ان الجواب لا يتقدم فان أريد أنه دليل الجواب فقريب وقيل كم أهلكنا الآية وحذفت اللام للطول وأما ثم آتينا فعطف على ذلك وصاكم به وثم لتزييب الاخبار لا ليرتقب الزمان أي ثم أخبركم باننا آتينا موسى الكتاب وأما وكل أمر مستقر فمبتدأ حذف خبره أي وكل أمر مستقر عند الله واقع أو ذكر وهو حكمة بالغة وما بينهما اعتراض وقول بعضهم الخبر مستقر وخفض على الجوار حمل على ما لم يثبت في الخبر وأما وفي موسى فعطف على ما فيها من وتركنا فيها آية للذين يخافون العذاب الاليم (الثاني) قول بعضهم في فلا جناح عليه أن يطوف بهما ان الوقف على فلا جناح وان ما بعده اغراء ليفيد صريحا مطلوية التطوف بالصما والروية ويرده ان اغراء الغائب ضعيف كقول بعضهم وقد بلغه ان انسانا يهدده عليه رجلا ليسنى أي ليلزم والذي فسرت به عائشة رضي الله عنها خلاف ذلك وقصتها مع عروة بن الزبير رضي الله تعالى عنهم في ذلك مسطورة في صحيح البخاري ثم لا يجاب لا يتوقف على كون عليه اغراء بل كلمة على تقتضي ذلك مطلقا وأما قول بعضهم في قل تعالوا أتله ما حرم ربكم عليكم أن لا تشركوا به شيئا ان الوقف قبل عليكم وان عليكم اغراء فحسن وبه يتخلص من إشكال ظاهر في الآية عروج للتأويل (الثالث) قول بعضهم في انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل

(قوله وعلى محلها) لانها مفعول المصدر المضاف لها أعنى علم (قوله على الساعة) أي من اقتربت الساعة (قوله على سرهم) فيه وما بعده البعد السابق فلا يتناسب ذكرهما هنا (قوله لما جاءهم الخ) ويكون ذما لهم وبياننا لعنادهم بانهم كفروا بمجرد الحجى من غير سبب يوجب الكفر (قوله وقصتها الخ) حاصلها بالمعنى أنه قال لها الآية تقتضي انه لا يجب الطواف ولا عدمه فقالت له لو كان كما توهمت لقل فلا جناح عليه أن لا يطوف بهما وانما نزلت الآية دفعا لتوهم الانصار الحرمه لانه كان من محلات الاصنام في الجاهلية فسألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنطوف لحل الاصنام وعلم الوجوب بالسنة وقد جعل أول الآية من شعائر الله فتدبر (قوله إشكال ظاهر) لعله أراد عطف الانشاء بعده فيحتاج الى جعل الخبر السابق انشاء معنى وأما الاغراء فانشاء رأيضا ينفى عن زيادة لاشم هو بيان للمحرم بالزوم وسبق المقام في اللام

البيت ان اهل منصوب على الاختصاص وهذا ضعيف لو قوعه بعد ضمير الخطاب مثل بك الله نرجو الفضل وانما الاكثر ان يقع بعد ضمير التكلم كالحديث نحن معاشر الانبياء لان نورث والصواب انه منادى (الرابع) قول الزمخشري في فلا تجعلوا لله أندادا انه يجوز كون تجعلوا منصوبا في جواب الترجي أعني لعلمكم تقون على حد النص في قراءة حفص فأطلع وهذا لا يجيزه بصرى ويتأولون قراءة حفص اما على انه جواب الامر وهو ابن لي صرحا أو على العطف على الاسباب على حد قوله * وليس عبادة وتقرعيني * أو على معنى ما يقع موقع أبلغ وهو أن أبلغ على حد قوله ولا سابق شيئا ثم ان ثبت قول الفراء ان جواب الترجي منصوب كجواب التثني فهو قليل فكيف تخرج عليه القراءة المجمع عليها وهذا كتحريكه قوله تعالى قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله على أن الاستثناء منقطع وأنه جاء على البدل الواقع في اللغة التيمية وقد مضى البحث فيها ونظير هذا على العكس قول الكرماني في ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من صفه نفسه ان من نصب على الاستثناء ونفسه توكيد فحمل قراءة السبعة على النصب في مثل ما قام أحد الازيدا كما حمل الزمخشري قراءتهم على البدل في مثل ما فيها أحد الاحمار وانما تأتي قراءة الجماعة على أفصح الوجهين ألا ترى الى اجماعهم على الرفع في أول يمكن لهم شهداء الا أنفسهم وان أكثرهم قرأ به في ما فعلوه الا قليل منهم وأنه لم يقرأ أحد بالبدل في وما لا حد عنده من نعمة تجزي الا ابتغاء وجه ربه الاعلى لانه منقطع وقد قيل ان بعضهم قرأ به في ما لهم به من علم الا اتباع الظن واجتماع الجماعة على خلافه ونظير حمل الكرماني النفس على التوكيد في موضع لم يحسن فيه ذلك قول بعضهم في قوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ان الباء زائدة وانفسهن توكيد للنون وانما لغة الاكثرين في توكيد الضمير الرفع المتصل بالنفس أو العين أن يكون بعد التوكيد بالمتصل نحو أقم أقم أنفسكم (الخامس) قول بعضهم في لتستووا على ظهوره ان اللام للامر والفعل مجزوم والصواب انها لام العلة والفعل منصوب لضعف أمر المخاطب باللام كقوله

لنقم أنت وابن خير قریش * فلتقضي حوائج المسلمين

(السادس) قول التبريزي في قراءة يحيى بن عمر عما على الذي أحسن بالرفع ان أصله أحسنوا فحذفت الواو اجزاء عنها بالضمه كما قال

إذا ما شاء ضرروا من أرادوا * ولا يألوهم أحد ضرارا

واجتماع حذف الواو واطلاق الذي على الجماعة كقوله * وان الذي حانت بلفج دماؤهم * ليس بالسهل والاولى قوله الجماعة انه بتقدير مبتدأى هو أحسن وقد جاءت منه مواضع حتى ان اهل الكوفة يقيسونه والاتفاق على أنه قياس مع أي كقوله * فسلم على أيهم أفضل * وأما قول بعضهم في قراءة ابن محي من لمن أراد أن يتم الرضاعة ان الاصل ان يتموا بالجمع فحسن لان الجمع على معنى من مثل ومنهم من يستمعون ولكن أظهر منه قول الجماعة انه قد جاء على اجمال أن الناصبة جملا على آخرها ما الصدرية (السابع) قول بعضهم في قوله تعالى وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا فيمن قرأ بتشديد الواو وضمها أنه على حد قوله

* انك ان يصرع أخوك تصرع * فخرج القراءة المتواترة على شيء لا يجوز الا في الشعر والصواب انه مجزوم وان الضمة اتباع كالضمة في قولك لم يشد ولم يرد وقوله تعالى عليكم أنفسكم

(قوله مضى البحث) أي أواخر الباب الثالث قبل تعيين موضع التقدير ونقل هناك عن ابن مالك اتصال الاستثناء وان التقدير من يذكر في السموات وان لم يحل فيها (قوله ان من نصب الخ) والصواب أن من بدل من ضمير يرغب ونفسه معمول سفة لتأويله بظلم (قوله لضعف أمر المخاطب الخ) نازع فيه الشمنى مستند لما أسلفه المصنف في اللام فانظره (قوله يألوهم) من قولهم ما ألوت هذا أي ما استطعت (قوله أظهر منه الخ) لعل وجه الاظهرية مخالفة الاول للرسم من غير واو

لا يضركم من ضل. اذا اهتديتم اذا قدر لا يضركم جوابا لاسم الفعل فان قدر استثنافا فالضمة اعراب بل قد امتنع الزمخشري من تخريج التنزيل على رفع الجواب مع مضي فعل الشرط فقال في قوله تعالى : وما عملت من سوء تود لا يجوز أن تكون ما شرطية لرفع تود وهذا مع تصريحه في الفصل بجواز الوجهين في نحو ان قام زيد أقوم ولكنه لما رأى الرفع مرجوحا لم يستعمل تخريج القراءة المتفق عليها عليه يوضح لك هذا انه جواز ذلك في قراءة شاذة مع كون فعل الشرط مضارعا وذلك على تأويله بالماضي فقال قرئ أينما تكونوا يدرككم الموت برفع يدرك قليل هو على حذف الفاء ويجوز أن يقال انه محمول على ما يقع موقفة وهو أينما كنتم كما حمل ولا ناعب على ما يقع موقع ليسوا مصلحين وهو ليسوا بمصلحين وقد يرى كثير من الناس قول الزمخشري في هذه الواضع متناقضا والصواب ما بينت لك قال ويجوز أن يتصل بقوله ولا تظلمون اه وقد مضى رده (الثامن) قول ابن حبيب ان بسم الله خبر والحمد مبتدا والله حال والصواب ان الحمد لله مبتدا وخبر وبسم الله على ما تقدم في اعرابها (التاسع) قول بعضهم ان أصل بسم كسر السين أو ضمها على لغة من قال سم أو سم ثم سكنت السين لثلاثا يتوالى كسرات أو لثلاثا يخرجوا من كسر الى ضم والاولى قول الجماعة ان السكون أصل وهي لغة الاكثرين وهم الذين يبتدئون اسما بهمز الوصل (العاشر) قول بعضهم في الرحيم من البسمة انه وصل بنية الوقف فالتقى ساكنان اليم ولام الحمد فكسرت اليم لالتقاءهما ومن جوز ذلك ابن عطية ونظير هذا قول جماعة منهم المبرد ان حركة راء أكبر من قول المؤذن الله أكبر الله أكبر فتحة وانه وصل بنية الوقف ثم اختلفوا قليل هي حركة الساكنين وانما لم يكسروا حفاظا لتفخيم اللام كما في ألم الله وقيل هي حركة الهمزة نقلت وكل هذا خروج عن الظاهر لغير داع والصواب ان كسرة اليم اعرابية وأن حركة الراء ضمة اعرابية وليس لهمزة الوصل ثبوت في الدرج فتنتقل حركتها الا في ندور (الحادي عشر) قول الجماعة في قوله تعالى تبين الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين ان فيه حذف مضافين والمعنى علمت ضعفاء الجن أن لو كان رؤسائهم وهذا معنى حسن الآن فيه دعوى حذف مضافين لم يظهر الدليل عليهما والاولى أن تبين بمعنى وضح وأن وصلتها بدل اشتغال من الجن أي وضح للناس أن الجن لو كانوا الخ (الثاني عشر) قول بعضهم في عينا فيها تسمى ان الوقف على تسمى هنا أي عينا مسماة معروفة وأن سلسبيل جملة أمرية أي اسأل طريقا موصلة اليها ودون هذا في البعد قول آخر انه علم مركب كتابطشرا والظاهر أنه اسم مفرد مبالغة في السلسال كما أن السلسال مبالغة في السلس ثم يحتمل انه نكرة ويحتمل انه علم منقول وصرف لانه اسم لما وتقدم ذكر العين لا يوجب تأنيثه كما تقول هذه واسط بالصرف ويبعد أن يقال صرف للتناسب كقواريرا لاتفاقهم على صرفه (الثالث عشر) قول مكى وعبره في قوله تعالى ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا ان زهرة حال من الهاء في به أو من ما وان التنوين حذف للساكنين مثل قوله : ولا إذا كرا لله إلا قليلا * وان جرا الحياة على انه بدل من ما والصواب أن زهرة مفعول بتقدير جعلنا لهم أو آتيناهم ودليل ذلك ذكر التمتع أو بتقدير أذم لان اللقار يقتضيه أو بتقدير أعنى بيانا لما أو للضمير أو بدل من أزواج اما بتقدير ذوى زهرة أو على انهم جعلوا نفس الزهرة مجازا للمبالغة وقال القراء هو تمييز لما أو للهاء وهذا على مذهب الكوفيين

(قوله والصواب ما بينت لك) لقوة قراءة الجماعة وان لم تكن متواترة عند الزمخشري فاندفع ما للدهاميني كما أفاده الشمني (قوله لغير داع) تكلف دم له داعيا وهو أن أصل الاذان الوقف فلا يعدل عنه الى الاعراب بالمرّة (قوله الا في ندور) راجع لأصل الثبوت نحو واحد اثنان وأنشد الرضي في شرح الشافية:

لى في محبة شهود أربع
وشهود كل قضية اثنان
خفقان قلب واضطراب جوارح
ونحول جسم واعتقال لسان
وفي بعض النسخ كقراءة بعضهم
ونزل الملائكة أي بنصب الملائكة
ونقل حركة همزتها الى الضارع
مدغم النون في الزاى والحاصل
ان بقاء الحركة بالنقل فرغ عن
صحة بقاء نفس الهمزة.

في تعريف التمييز وقيل بدل من ماورد بأن لنفثهم من صلة متعنا فيلزم الفصل بين أبعاض الصلة بأجنبي وبأن الوصول لا يتبع قبل كمال صلتها وبأنه لا يقال مررت بزيد أخاك على البدل لان العامل في المبدل منه لا يتوجه اليه بنفسه وقيل من الهاء وفيه ما ذكر وزيادة الابدال من العائد وبعضهم يمنعه بناء على أن المبدل منه في نية الطرح فيبقى الوصول بلا عائد في التقدير وقد مر أن الزمخشري منع في أن اعبدوا الله أن يكون بدلا من الهاء في أمرتنى به ورددناه عليه ولولزم اعطاء منوى الطرح حكم المطروح لزم اعطاء منوى التأخير حكم المؤخر فكان يتمتع ضرب زيدا غلامه ويرد ذلك قوله تعالى واذ ابتلى ابراهيم ربه والاجماع على جواز (تنبيه) وقد يكون الموضع لا يخرج الا على وجه مرجوح فلا حرج على مخرجه كقراءة ابن عامر وعاصم وكذلك نجى المؤمنين قليل الفعل ماض مبني للمفعول وفيه ضعف من جهات اسكان آخر الماضي وانا بة ضمير المصدر مع انه مفهوم من الفعل وانا بة غير المفعول به مع وجوده وقيل مضارع أصله تنجى بسكون ثانيه وفيه ضعف لان النون عند الجيم تخفى ولا تدغم وقد زعم قوم انها ادغمت فيها قليلا وان منه أخرج واجاسة واجانة وقيل مضارع وأصله تنجى بفتح ثانية وتشديد ثالثة ثم حذفت النون الثانية ويضعفه أنه لا يجوز في مضارع نبات وتبعت ونزلت ونحوهن اذا ابتدئت بالنون أن تحذف النون الثانية الا في تدور كقراءة بعضهم ونزل اللابكة تنزيلا (الجهة الخامسة) أن يترك بعض ما يحتمله اللفظ من الاوجه الظاهرة ولنورد مسائل من ذلك ليتمرن بها الطالب مرتبة على الابواب ليسهل كشفها:

(باب المتدا)

(مسئلة) يجوز في الضمير الفصل من نحو انك أنت السميع العليم ثلاثة أوجه الفصل وهو أرجحها والابتداء وهو أضعفها ويختص بلفظة تيمم والتوكيد (مسئلة) يجوز في الاسم المفتوح به من نحو قولك هذا أكرمته الابتداء والمفعولية ومثله كم رجل لقيته ومن أكرمته لكن في هاتين يقدر الفعله وخرأ ومثلها رب رجل صالح لقيته (مسئلة) يجوز في الرفوع من نحو أفي الله شك وما في الدار زيد الابتدائية والفاعلية وهي أرجح لان الاصل عدم التقديم والتأخير ومثله كلنا غرق في سورة الزمر لان الظرف الاول معتمد على الخبر عنه والثاني على الموصوف اذا ظرف الاول موصوفة بما بعدها وكذا نار في قول الحنساء * كأنه علم في رأسه نار * ومثله الاسم التالي للوصف في نحو زيد قائم أبوه واقائم زيدا ذكرنا ولان الاب اذا قدر فاعلا كان خبر زيد مفردا وهو الاصل في الخبر ومثله ظلمات من قوله تعالى أو كصيب من السماء فيه ظلمات لان الاصل في الصفة الافراد فان قلت أقائم أنت فكذلك عند البصريين وأوجب السكوفيون في ذلك الابتدائية وواقفهم ابن الحاجب ووم اذا نقل في أماليه الاجماع على ذلك وحجتهم ان الضمير المرتفع بالفعل لا يجاوره منفصلا عنه لا يقال قام أنا والجواب انه انما انفصل مع الوصف لئلا يجعل معناه لانه يكون معه مستترا بخلافه مع الفعل فانه يكون بارزا كقمت أوقت ولان طلب الوصف لمعموله دون طلب الفعل فلذلك احتل معه الفصل ولان الرفوع بالوصف سد في اللفظ مسد واجب الفصل وهو الخبر بخلاف فاعل الفعل ومما يقطع به على بطلان مذهبهم قوله تعالى أراغب أنت عن

(قوله على البدل) أي باعتبار
الحل (قوله وعاصم) أي من رواية
شعبة عنه في آية الانبياء (قوله
اجانة) هي حريم النخلة والاجاص
فاكهة كالكمثرى (قوله ويختص
بلفظة تيمم) فيه ان اللفظ متحد
الا أن تكون ثمرة ذلك اذا زالت
أن واختلف الاعراب (قوله
لا يجاوره) احتراز بالمجاورة عن أن
تحول الا بينهما فهو منفصل البتة
(قوله يجعل معناه) أي لا يدري
أمتكلم أم مخاطب

(قوله بالأجنبي) فان الصحيح ان البدء غير معمول للخبر قال دم يمكن أن عن (١٣٣) آلهى متعلق بمحذوف أى ترغب عن

آلهى (قوله الاخبار عن اثنين الخ) قل دم امكان أن الخبر الجملة الشرطية دل النفي على جوابها أى أتما اذا لم تكونالى فما واف بعهدى موجود فان غير كما بالأولى (قوله يجوز فى نحو الخ) أى اعرابا وان اختلف المعنى (قوله لم يسد شىء مسده) لم يورد هذا على ما قبله لانه انما يعرف فى حذف الخبر متم الفائدة لا للابتداء وهذا خير مما فى الشئنى (قوله وذا فاعل) لازم الافراد والتذكير كالمثل (قوله لا يحل محل الأول) قاله دم لا يضر هذا فى بعض افراد البدل نحو فتنتى هند حسننا ولا مانع من ان البدل قد يلزم مع انه المقصود بالحكم وهاهى الصفة تلزم فى مجرور رب ونحوه أيضا فتدبر (قوله يمانية) يتخفيف الياء وأصلها التشديد عوضت الألف عن احدى الياءين وتماه * تأتيك من قبل الريان أحيانا * والريان جبل يبلد بنى عامر وهو من قصيدة لجريز سبقت فى حرف الميم (قوله كله فعل) أى تغليباً للسابق (قوله لولا الحياء) أى نسيته والبيت لمرداس بن هاس الطائى وقيل اسمه مراد وقيله: هو يتك حق كاذب يقتلنى الهوى وزرتك حق لا منى كل صاحب وحق رأى منى أعاديك رقة عليك ولولا أنت ما لان جانبى بأعلى ظباء من ربيعة عامر عذاب الثنايا مشرقات الحقائق

(قوله كل منهما) أى من ركنى الاسناد المذكور والمحذوف ولا ضرر فى الاجمال بين معنيين كل منهما كاف فى المقام ويأتى فى الخاتمة بيان الأولى منهما (قوله لأجل الاستفهام) أى وضمير الشأن انما يؤتى به فى الأحكام الخبرية

آلهى وقول الشاعر * خليلى ما واف بعهدى أتما * فان القول بأن الضمير مبتدأ كما زعم الزمخشري فى الآية مؤد الى فصل العامل من معموله بالأجنبي والقول بذلك فى البيت مؤد الى الاخبار عن الاثنين بالواحد ويجوز فى نحو ما فى الدار زيد وجه ثالث عند ابن عصفور ونقله عن أكثر البصريين وهو أن يكون الرفع اسما لما الحجازية والظرف فى موضع نصب على الخبرية والشهور وجوب بطلان العمل عند تقدم الخبر ولو ظرفا (مسئلة) يجوز فى نحو أخوه من قولك زيد ضرب فى الدار أخوه أن يكون فاعلا بالظرف لاعتماده على ذى الحال وهو ضمير زيد القدر فى ضرب وأن يكون نائباً عن فاعل ضرب على تقديره خالياً من الضمير وأن يكون مبتدأ خبره الظرف والجملة حال والقراء والزمخشري يريان هذا الوجه شاذاً رديثاً لحال الجملة الاسمية الحالية من الواو وبوجبان الفاعلية فى نحو جاء زيد عليه جبة وليس كما زعموا والوجه الثلاثة فى قوله تعالى: وكأين من نبى قتل معه ربيون كثير واذا قرئ بتشديد قتل لزم ارتفاع ربيون بالفعل يعنى لأن التكثير ينصرف الى الواحد وليس بشىء لأن النبى هنا متعدد لا واحد بدليل كآين وانما أفرد الضمير بحسب لفظها (مسئلة) زيد نعم الرجل يتعين فى زيد لا ابتداء ونعم الرجل زيد قيل كذلك وعليهما فالرابط العموم أو إعادة المبتدأ بمعناه على الخلاف فى الألف واللام اللجنس هى أم للعهد وقيل يجوز أيضا أن يكون خبراً لمحذوف وجوبا أى المدح زيد وقال ابن عصفور يجوز فيه وجه ثالث وهو أن يكون مبتدأ حذف خبره وجوبا أى زيد المدح ورد بأنه لم يسد شىء مسده (مسئلة) حبذا زيد يحتمل زيد على القول بأن حب فعل وذا فاعل أن يكون مبتدأ خبراً عنه بحبذا والرابط الإشارة وأن يكون خبراً لمحذوف ويجوز على قول ابن عصفور السابق أن يكون مبتدأ حذف خبره ولم يقل به هنا لانه يرى أن حبذا اسم وقيل بدل من ذا ويرده أنه لا يحل محل الأول وأنه لا يجوز الاستغناء عنه وقيل عطف بيان ويرده قوله * حبذا تفحات من يمانية * ولا تبين المعرفة بالنكرة باتفاق واذا قيل حبذا اسم للمحبوب فهو مبتدأ وزيد خبر أو بالعكس عند من يجيز فى قولك زيد الفاضل وجهين واذا قيل بأن حبذا كله فعل فزيد فاعل وهذا أضعف ما قيل لجواز حذف المخصوص كقوله:

ألا حبذا لولا الحياء وربما * منحت الهوى ما ليس بالمتقارب

والفاعل لا يحذف (مسئلة) يجوز فى نحو صبر جميل ابتدائية كل منهما وخبرية الآخر أى شأتى صبر جميل أو صبر جميل أمثل من غيره .

باب كان وما جرى مجراها *

(مسئلة) يجوز فى كان من نحو إن فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب ونحو زيد كان له مال نقصان كان وتماها وزيادتها وهو أضعفها قال ابن عصفور باب زيادتها الشعر والظرف متعلق بها على التمام وباستقرار محذوف مرفوع على الزيادة ومنصوب على النقصان الا ان قدرت الناقصة شانية فالاستقرار مرفوع لانه خبر للبتدا (مسئلة) فانظر كيف كان عاقبة مكرهم يحتمل فى كان الوجة الثلاثة الا أن الناقصة لا تكون شانية لأجل الاستفهام

ولتقدم الخبر وكيف حال على التمام وخبر لكان على النقصان وللمبتدا على الزيادة
 ﴿مسئلة﴾ وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فمحملا
 كان الأوجه الثلاثة فعلى الناقصة الخبر أما لبشر ووحيا استثناء مفرغ من الأحوال ثمانية موحيا
 أو موحى أو من وراء حجاب بتقدير أو موصلا ذلك من وراء حجاب وأو يرسل بتقدير أو
 ارسل أو أودا ارسل وأما وحيا والتفريغ في الأخبار أى ما كان تكليمهم إلا إحياء أو
 إيصالا من وراء حجاب أو ارسل وجعل ذلك تكليما على حذف مضاف ولبشر على هذين اثنين
 وعلى التمام والزيادة فالتفريغ في الأحوال القدرة في الضمير المستتر في لبشر ﴿مسئلة﴾
 أين كان زيد قائما يحتمل الأوجه الثلاثة وعلى النقصان فالخبر إما قائما وأين ظرف له أو
 أين فيتعلق بمحذوف وقائما حال وعلى الزيادة والتمام فقائما حال وأين ظرف له ويجوز
 كونه ظرفا لكان ان قدرت تامة ﴿مسئلة﴾ يجوز في زيد عسى أن يقوم نقصان عسى
 واسمها مستر وتامها فأن والفعل مرفوع المحل بها ﴿مسئلة﴾ يجوز الوجهان في عسى أن
 يقوم زيد فعلى النقصان زيد اسمها وفي يقوم ضميره وعلى التمام لا اضمار وكل شيء في محله
 ويتعين التمام في نحو عسى أن يقوم زيد في الدار وعسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا للإلا يلزم
 فصل صلة ان من معمولها بالأجنبي وهو اسم عسى ﴿مسئلة﴾ وماربك بغافل تحتمل ما
 الحجازية والتميمية وأوجب الفارسي والزمخشري الحجازية ظنا أن مقتضى لزادة الباء نصب
 الخبر وإنما مقتضى نفيه لامتناع الباء في كان زيد قائما وجوازها في لم أكن بأعجلهم وفي ما ان
 زيد بقائم ﴿مسئلة﴾ لارجل ولا امرأة في الدار إن رفعت الاسمين فهما مبتدآن على
 الأرجح أو اسمان للحجازية فان قلت لازيد ولا عمرو في الدار تعين الأول لان انما تعمل
 في النكرات فان قلت لارجل في الدار تعين الثاني لان لا اذا لم تسكر رجب أن تعمل ونحو
 فلارفت ولا فسوق ولا جدال في الحج ان فتحت الثلاثة فالظرف خبر للجميع عند سيويوه
 ولو احد عند غيره ويقدر للآخرين ظرفا لان المركبة عند غيره عاملة في الخبر ولا يتوارد
 عاملان على معمول واحد فكيف عوامل وازدعت الأولين فان قدرت لامههما حجازية
 تعين عند الجميع اضمار خبرين ان قدرت لالثانية كأولى وخبرا واحدا ان قدرت مؤكدة
 لها و قدرت الرفع بالعطف وانما وجب التصدير في الوجهين لاختلاف خبري الحجازية والتبرئة
 بالنصب والرفع فلا يكون خبر واحد لها وان قدرت الرفع بالابتداء فيهما على انهما مهملتان
 قدرت عند غير سيويوه خبرا واحدا للأولين أو الثالث كما قدرت في زيد وعمرو قائم خبرا للأول
 أو الثاني ولم يحتج لذلك عند سيويوه .

﴿باب المنصوبات المتشابهة﴾

﴿ما يحتمل المصدرية والفعولية﴾ من ذلك نحو ولا تظلمون قليلا ولا تظلمون كثيرا أى ظلمنا ما
 أو خيرا ما أى لا تنقصونه مثل ولم تظلم منه شيئا ومن ذلك ثم لم ينقصوكم شيئا أى نقصا أو خيرا أو أما
 ولا تنصروهم شيئا فمصدر لاستيفاء ضمير مفعوله وأما فمن عفى له من أخيه شيء فشيء قبل ارتفاعه
 مصدر أيضا لا مفعول به لان عفا لا يتعدى ﴿ما يحتمل المصدرية والظرفية والحالية﴾ من ذلك
 سرت طويلا أى سيرا طويلا أو زمنا طويلا أو سرتا طويلا ومنه وأزاعت الجنة للمتقين غير بعيد
 أى أزلافا غير بعيد أو زمنا غير بعيد أو أزلفت الجنة أى الأزلاف في حالة كونه غير بعيدا لان

(قوله ولتقدم الخبر) هو كيف أى
 وضمير الشأن لا يخبر عنه إلا بجملة
 مؤخرة كلها عنه فتدبر (قوله أو
 موحى) يعنى موحى له على انه حال
 من المفعول وعليه فموصلا اسم
 مفعول (قوله وجعل ذلك) الاشارة
 لغیر قوله من وراء حجاب وهو
 باعتبار الخلق اذ لا يحجب الخالق
 شيء (قوله وأين ظرف له) على
 الزيادة أين خبر الاعلى لغة ونحن
 عصبية بالنصب (قوله فاسمها
 مستر) أى والمصدر المنسبك خبر
 على التأويل السابق أو نظرا للفظ
 الجملة (قوله لم أكن بأعجلهم) بعض
 بيت مشهور من قصيدة الشنفرى
 الأزدي وهى المشهورة بلامية
 العرب مطلعها :

أقيموا بنى عمى صدور مطيكم
 فاني الى أهل سواكم لأميل
 وفي الأرض منأى للكريم عن
 الأذى

وقيل المن خاف القلى متحول
 (قوله الحجازية) هى التى للوحدة
 أبسلة عمل ليس (قوله مؤكدة)
 صبح تفريع هذا على أن لا حجازية
 معهما اعطاء للمؤكد حكم المؤكد
 أجاب به الشمى عن اعتراض دم
 (قوله عند سيويوه) لانه يرى الخبر
 مرفوعا بما كان مرفوعا به قبل
 لا وهى مع مدخولها فى محل
 الابتداء فتدبر

(قوله ويكون التذكير الخ)
أولان الجنة في معنى البستان
(قوله أو عامله جاء الخ) أي إن عامله
من معناه لا من لفظه (قوله
فتخافون) أي من اقبياد المطر
أو من الصواعق كما قال المتنبي
فتي كالسحاب الجوف يرجى
ويختشى

يرجى الحيامتها ويختشى الصواعق
(قوله الاقيا استثنى) نحو ما زيد
الاضربا وأنت سيرا (قوله الثاني)
هو حذف المضاف (قوله أبلى
الهوى الخ) تمامه
وفرق المهجر بين الجفن والوسن
وبعده :

كفى بحسمى نحولا اننى رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترى
(قوله أسف) مضارع أسف كفرح
(قوله باضمار بحسب) فالواو
لعطف الجمل ودرهم في نية التقديم
(قوله وانشقت العصا) يعنى
انقسم القوم في شواهد السيوطى
ما محصله القصد ان الضحاك هو
نفس السيف فالنفيد لذلك واو
المعية أى مع صحبة الضحاك تجريدا
والرفع مبتدأ وسيف خبر وقوله
خسبك على معنى فاكتف فتدبر
(قوله أضعفها) لما فيه من خروج
الا عن أصلها من الحرفية
والاستثناء وتحولى اللفظ بغير اعرابه
واقبل على غير بابه أو الرجحان
والضعف من الأمور النسبية فلا
تناقض في اجتماعها وسقط ما لدم
(قوله وهو المختار) لأن اتباع
مرجع الضمير أولى لأنه الأصل

هذه الحال مؤكدة وقد يجعل حالا من الجنة فالأصل غير بعيدة وهى أيضا حال مؤكدة
ويكون التذكير على هذا مثله في لعل الساعة قريب (ما يحتمل الصدرية والحالية) جاء
زيد ركضا أى ركض ركضاً أو عامله جاء على حذف متبجلا أو التقدير جاء ركضاً وهو قول
سيبويه ويؤيده قوله تعالى : اثبتا طوعاً أو كرها قلنا أتينا طائعين فجاءت الحال في موضع المصدر
السابق ذكره (ما يحتمل الصدرية والحالية والفعول لأجله) من ذلك يريكم البرق خوفاً
وطمعا أى فتخافون خوفاً وطمعون طمعا وابن مالك يمنع حذف عامل المصدر المؤكداً
فيما استثنى أو خائفين وطماعين أو لاجل الخوف والطمع فإن قلنا لا يشترط اتحاد فاعلى الفعل
والصدر الملل وهو اختيار ابن خروف فواضح وان قيل باشتراطه فوجه أن يريكم بمعنى يجعلكم
تروون والتعليل باعتبار الرؤية لا الاراءة أو الأصل اخافة وإطاعا وحذفت الزوائد وتقول جاء
زيد رغبة أى يرغب أو يحى رغبة أو راغباً وللرغبة وابن مالك يمنع الأول لما رواه ابن
الحاجب يمنع الثاني لأنه يؤدى الى اخراج الأبواب عن حقائقها إذ يصح في ضربته يوم الجمعة ان
يقدر ضرب يوم الجمعة قلت وهو حذف بلا دليل إذ لم تدع اليه ضرورة وقال المتنبي :

* أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى * والتقدير أسف أسفا ثم اعترض بذلك بين الفاعل
والفعول به أو ابلأ أسفا ولأجل الأسف فمن لم يشترط اتحاد الفاعل فلا اشكال وأما من اشترطه
فهو على اسقاط لام العلة توسعاً كما في قوله تعالى ينفونها عوجاً والاتحاد موجود تقدير امل على
أن الفاعل الملل مطاوع أبلى محذوف أى فليت أسفا ولا تقدر قبل بدنى لأن الاختلاف
حاصل إذا لاسف فعل النفس لا البدن أو لأن الهوى لما حصل بتسبيه كان كأنه حال ابلت بالهوى
بدنى (ما يحتمل المفعول به والمفعول معه) نحو أكرمك وزيدا يجوز كونه عطفاً على المفعول
به وكونه مفعولاً معه ونحو أكرمك وهذا محتملها وكونه معطوفاً على الفاعل للحصول الفصل
بالمفعول وقد أجيز في حسبك وزيدا درهم كونه مفعولاً معه وكونه مفعولاً به باضمار بحسب
وهو الصحيح لأنه لا يعمل في المفعول معه إلا ما كان من جنس ما يعمل في المفعول به ويجوز
جره فقيلاً بالمعطف وقيل باضمار حسب أخرى وهو الصواب ورفعه بتقدير حسب خذفت وخلفها
المضاف اليه ورووا بالأوجه الثلاثة قوله :

إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا * فحسبك والضحاك سيف مهند

باب الاستثناء

يجوز في نحو ما ضربت أحداً لا زيد بدلاً من المستثنى منه وهو أرجحها وكونه
منصوباً على الاستثناء وكون إلا وما بعدها نعتاً وهو أضعفها ومثله ليس زيد شيئاً إلا شيئاً
لا يعاب به فإن جئت بما كان ليس بطل كونه بدلاً لأنها لا تعمل في الواجب (مسألة) يجوز
في نحو قام القوم حاشاك وحاشاه كون الضمير منصوباً وكونه مجروراً فإن قلت حاشاى تعين الجر
أو حاشاى تعين النصب وكذا القول في خلا وعدا (مسألة) يجوز في نحو ما أحد يقول
ذلك لا زيد كون زيد بدلاً من أحد وهو المختار وكونه بدلاً من ضميره وأن ينصب على
الاستثناء فارفعاه من وجهين واتصابه من وجه فإن قلت ما رأيت أحداً يقول ذلك لا زيد
فبالعكس ومن يحبه مرفوعاً قوله :

في ليلة لا ترى بها أحداً * يحكى علينا الاكواكبها

وعلى هنا بمعنى عن أو ضمن يحكى معنى يتم أو يشنع ﴿ ما يحتمل الحالية والتمييز ﴾ من ذلك كرم
زيد ضيفا ان قدرت أن الضيف غير زيد فهو تمييز محول عن الفاعل يمتنع أن تدخل عليه من
وان قدر نفسه احتمل الحال والتمييز وعند قصد التمييز فالأحسن ادخال من ومن ذلك هذا خاتم
حديد والأرجح التمييز للسلامة به من جمود الحال ولزومها أى عدم انتقالها ووقوعها من
نكرة وخير منهما الحذف بالاضافة ﴿ من الحال ما يحتمل كونه من الفاعل وكونه من
المفعول ﴾ نحو ضربت زيدا ضاحكا ونحو قاتلوا الشركين كافة وتجويز الزمخشري الوجهين
في ادخلوا في السلم كافة وهم لأن كافة مختص بمن يعقل ووجهه في قوله تعالى : وما أرسلناك الا
كافة للناس اذ قدر كافة نعتا لمصدر محذوف أى رسالة كافة أشد لأنه أضاف الى استعماله فيما
لا يعقل اخراجه عما التزم فيه من الحالية ووجهه في خطبة الفصل اذ قال محيط بكافة الأبواب
أشد وأشد لا خراجه اياه عن النصب البتة ﴿ من الحال ما يحتمل باعتبار عامله وجهين ﴾ نحو
وهذا على شيئا يحتمل أن عامله معنى التنبيه أو معنى الإشارة وعلى الأول فيجوزها قائما إذا زيد
قال * ها بينا ذا صريح النصح فاصنع له * وعلى الثانى يمتنع وأما التقديم عليها معا فيمتنع
على كل تقدير ﴿ من الحال ما يحتمل التعدد والتداخل ﴾ نحو جاء زيدا كبا ضاحكا فالتعدد
على أن يكون عاملها جاء وصاحبها زيد والتداخل على أن الأولى من زيد وعاملها جاء والثانية
من ضمير الأولى وهى العامل وذلك واجب عند من منع تعدد الحال وأما لقيته مصعدا منحدرا
فمن التعدد لكن مع اختلاف صاحب ويستحيل التداخل ويجب كون الأولى من المفعول
والثانية من الفاعل تقييلا للفصل ولا يحمل على العكس الا بدليل كقوله :

* خرجت بها أمشى تجر وبراءنا * ومن الأول قوله :

عهدت سعاد ذات هوى معنى * فزدت وعاد سلوانا هواها

﴿ باب اعراب الفعل ﴾

﴿ مسألة ﴾ ما تأتينا فتحدثنا لك رفع تحدث على العطف فيكون شريكا في النفي أو الاستثناف
فيكون مثبتا أى فانت تحدثنا الآن بدلا عن ذلك ونصبه باضمار أن وله معنيان نفي السبب
فيتنفي للسبب ونفي الثانى فقط فان جئت بلن مكان ما فللنصب وجهان اضمار ان والعطف
والرفع وجه وهو القطع وان جئت بلم فللنصب وجه وهو اضمار أن والرفع وجه وهو
الاستثناف ولك الجزم بالعطف فان قلت ما أنت آت فتحدثنا فلا جزم ولا رفع بالعطف لعدم
تقدم الفعل وانما هو على القطع ﴿ مسألة ﴾ هل تأتيني فأكرمك الرفع على وجهين
والنصب على الاضمار وهل زيد أخوك فتكرمه لا يرفع على العطف بل على الاستثناف
وهل لك التفات اليه فتكرمه الرفع على الاستثناف والنصب اما على الجواب أو على العطف
على التفات واضمار أن واجب على الأول وجائز على الثانى وكالمثال سواء فلو أن لنا كرة
فتكون ان سلم كون لو للتمنى ﴿ مسألة ﴾ ليتنى أجد مالا فأثقف منه الرفع على وجهين
والنصب على اضمار أن وليت لى مالا فأثقف منه يمتنع الرفع على العطف ﴿ مسألة ﴾ ليقم
زيد فتكرمه الرفع على القطع والجزم بالعطف والنصب على الاضمار ﴿ مسألة ﴾ نحو أقلم يسروا
في الأرض فينظروا يحتمل الجزم بالعطف والنصب على الاضمار مثل أقلم يسروا في الأرض
فتكون لهم قلوب ونحو وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم يحتمل تتقوا الجزم بالعطف

(قوله وخير منهما الحذف) لعله
بحسب الاستعمال (قوله أشد
وأشد) يعنى أشد من الأول وأشد
من الثانى (قوله يمتنع) أى لتقديم
الحال على عاملها المعنوى واتحاده
مع عامل صاحبها حاصل معنى اذ
التقدير أنه عليه أو أشير له شيئا
وعام البيت :

* وطع فطاعة مهد نصحه رشد *
(قوله منع تعدد الحال) أى قياسا
على المفعول فيه ورده الرضى بأن
الفعل لا يقع في زمانين ولا مكانين
ويصاحب أحوال متعددة (قوله
تقييلا للفصل) قال الرضى الأكثر
في مثل هذا أن يجعل كل حال
لجنب صاحبها نحو لقيت مصعدا
زيدا منحدرا (قوله خرجت بها
ل) من معلقة امرئ القيس
شهوة (قوله على التفات) من
باب

* ولبس عباءة وتقرعيني *

(قوله مضي شرحه) أي في الباب الثاني فيما يجب على المسؤول عنه أن يفصل فيه (١٣٧)

(قوله ثبت ذلك) قاله لان ما تزداد

بعد الرفع نحو شتان ما زيد وعمره وأيضاً يحتمل إنها موصول حذف صدر صلتها (قوله السببية) أي وهي في المثال للالصاق أن كان جالسا ومررت عليه أو للتعدي أن أمررت معك (قوله ومن الناس الخ) في حاشية التفاتاني على الكشف قد يقال لا يتصور لمثل هذا الاخبار فائدة والجواب بأنه للاخبار بالعضية أي افادة ان الذي قال ذلك بعض الناس لا كلهم أو انه للتعجب واستعظام أن يختص بعض من الناس بمثل تلك الصفات فانها تنافي الانسانية بحيث كان ينبغي أن لا يعد المتصف بها من جنس الناس ضعيف فان هذا التركيب شائع ذائع في مواضع لا يتأتى فيها مثل هذه الاعتبارات ولا يقصد بها الا الاخبار بأن من هذا الجنس طائفة تصنف بكذا فالوجه أن يجعل مضمون الجار والمجرور مبتدأ يعني وبعض الناس من يفعل كذا فيكون مناط الفائدة تلك الاوصاف وفي قول الحامسي

فهم ليوث لا ترام وبعضهم مما قشت وضم جبل الحاطب تأنيدي لما ذكرنا حيث وقع قرينة منهم وهي بعضهم مبتدأ ووقوع الظرف موقع البتداء غير مستبعد كقوله تعالى وما منا الا له مقام معلوم ومنا دون ذلك والقوم يعتبرون الموصوف في الظرف الثاني ويجعلونه مبتدأ والظرف

وهو الراجع والنصب باختيار أن على حد قوله * ومن يقرب منا ويخضع نؤوه *

باب الموصول

(مسئلة) يجوز في نحو ماذا صنعت وماذا صنعت ما مضى شرحه وقوله تعالى ماذا أجبت المرسلين ماذا مفعول مطلق لا مفعول به لان أجاب لا يتعدى الى الثاني بنفسه بل بالباء واسقاط الجار ليس بقياس ولا يكون ماذا مبتدأ وخبر لان التقدير حينئذ ما الذي أجبت به ثم حذف العائد المجرور من غير شرط حذفه والاكثر في نحو من ذا لقيت كون ذا للاشارة خبرا ولقيت جملة حالية ويقل كون ذا موصولة ولقيت صلة وبعضهم لا يجيزه ومن الكثير من ذا الذي يشفع عنده اذ لا يدخل موصول على موصول الا اذا كراهة زيد بن علي والذين من قبلكم بفتح اليم واللام (مسئلة) فاصدع بما تؤمر ما مصدرية أي بالامر أو موصول اسمي أي بالذي تؤمره على حد قولهم أمرتك الخير وأما من قال أمرتك بكذا وهو الاكثر فيشكل لان شرط حذف العائد المجرور بالحرف أن يكون الموصول مخفوضا بمثله معنى ومتعلقا بنحو ويشرب مما تشربون أي منه وقد يقال ان اصدع بمعنى أوامر وأما لما كانوا ليؤمنوا بما كذبوا في الاعراف فيحتمل أن يكون الاصل بما كذبوه فلا اشكال أو بما كذبوا به ويؤيده التصريح به في سورة يونس وانما جاز مع اختلاف التعلق لان ما كانوا ليؤمنوا بمنزلة كذبوا في المعنى وأما ذلك الذي يشر الله عباده فقل الذي مصدرية أي ذلك تبشير الله وقيل الاصل يشر به ثم حذف الجار توسعا فانصب الضمير ثم حذف (مسئلة) يجوز في نحو تماما على الذي أحسن كون الذي موصولا اسما فيحتاج الى تقدير عائد أي زيادة على العلم الذي أحسنه وكونه موصولا حرفيا فلا يحتاج لعائد أي تمام على احسانه وكونه نكرة موصوفة فلا يحتاج الى صلة ويكون أحسن حينئذ اسم تفضيل لا فعلا ماضيا وفتحته اعراب لابتاء وهي علامة الجر وهذان الوجهان كوفيان وبعض البصريين يوافق على الثاني (مسئلة) نحو أعجبتني ما صنعت يجوز فيه كون ما بمعنى الذي وكونها نكرة موصوفة وعليها فالعائد محذوف وكونها مصدرية فلا عائد ونحو حتى تنفقوا مما تحبون يحتمل الموصولة والموصوفة دون المصدرية لان المعاني لا تنفق منها وكذا وما رزقناهم ينفقون فان ذهبت الى تأويل ما تحبون وما رزقناهم بالحب والرزق وتأويل هذين بالحبوب والرزق فقد تعسفت من غير عوج الى ذلك وقال أبو حيان لم يثبت محبي ما نكرة موصوفة ولا دليل في مررت بما أعجب لك لاحتمال الزيادة ولو ثبت نحو سرفي ما أعجب لك لثبت ذلك انتهى ولا أعلمهم زادوا ما بعد الباء الا ومعناها السببية نحو فيما تقضهم ميثاقهم لعناهم . فيما رحمة من الله لنت لهم (مسئلة) اذا قات أعجبتني من جاءك احتمل كون من موصولة أو موصوفة وقد جوزوا في ومن الناس من يقول وضعف أبو البقاء الموصولة لانها تتناول قوما بأعيانهم والمعنى على الابهام وأجيب بأنها نزلت في عبد الله بن أبي وأصحابه .

باب التوابع

(مسئلة) نحو آمنّا رب العالمين رب موسى وهرون يحتمل بدل الكل من الكل وعطف البيان ومثله نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم واسماعيل واسحق . فانظر كيف كان عاقبة مكرهم

١٨ - (مغنى) - الثاني) للتقدم خبرا ولو عكسوا لاستقام اللفظ والمعنى في جميع الوارد أي جمع منا دون ذلك وما أحسننا الا له مقام معلوم لكن وقوع الاستعمال على ان من الناس رجلا كذا وكذا شاهد لهم (قوله وعطف البيان) بناء على أن رب من عيسى

أنا دمرناهم فيمن فتح الحمزة ويحتمل هذا تقدير مبتدأ أيضا أي هي أنا دمرناهم (مسئلة)
نحو سبغ اسم ربك الأعلى يجوز فيه كون الأعلى صفة للاسم أو صفة للرب وأما نحو جاءني غلام
زيد الظريف فالصفة للمضاف ولا تكون للمضاف إليه إلا بدليل لأن المضاف إليه انما جىء به
لغرض التخصيص ولم يؤت به لذاته وعكسه * وكل قى يتقى فائز * فالصفة للمضاف إليه لأن
المضاف انما جىء به لقصد التعميم لا للحكم عليه ولذلك ضعف قوله
وكل أخ مفارقة أخوه * لعمرك أيك الا الفرقدان

(مسئلة) نحو هدى للفتين الذين يؤمنون ومررت بالرجل الذي فعل يجوز في الوصول أن
يكون تابعا أو باضمار أعنى أو أمدح أو هو وعلى التبعية فهو نعمت لا بدل الا اذا تعذر نحو ويل
لكل حمزة لمزة الذي جمع مالا لان النكرة لا توصف بالمعرفة
* باب حروف الجر *

(مسئلة) نحو زيد كعمرو تحتمل الكاف فيه عند العربيين الحرفية فتتعلق باستقرار وقيل
لا تتعلق والاسمية فتكون مرفوعة المحل وما بعدها جر بالاضافة ولا تقدير بالاتفاق ونحو جاء
الذي كزيد يتعين الحرفية لان الوصل بالمتضايين ممتنع (مسئلة) كزيد على السطح يحتمل
على الوجهين وعليهما فهي متعلقة باستقرار محذوف (مسئلة) قيل في نحو والضحي والليل
ان الواو الثانية تحمل العاطفة والتسمية والصواب الاول والا لاحتاج كل الى الجواب وبما
يوضحه يحىء الفاء في أوائل سورتي الرسالات والنازعات

* باب في مسائل مفردة *

(مسئلة) نحو يسبح له فيها بالقدو والآصال فيمن فتح الباء يحتمل كون النائب عن الفاعل
الظرف الاول وهو الاول أو الثاني أو الثالث ونحو ثم تفتح فيه أخرى النائب الظرف أو
الوصف وفي هذا ضعف لضعف قولهم سير عليه طويل (مسئلة) تجلى الشمس يحتمل كون
تجلى ماضيا تركت التاء من آخره المجازية التأنيث وكونه مضارعا أصله تتجلى ثم حذف احدى
التاء بن على حد قوله تعالى تارا تلظى ولا يجوز في هذا كونه ماضيا ولا لقيل تلظت لان
التأنيث واجب مع المجازي اذا كان ضميرا متصلا وبما ذكرنا من الوجهين في المثال الاول
تعلم فساد قول من استدل على جواز نحو قام هند في الشعر بقوله * معنى ابتنى أن يعيش أبوها *
لجواز أن يكون أصله تتمنى (الجهة السادسة) أن لا يراعى الشروط المختلفة بحسب الابواب
فان العرب يشترطون في باب شيئا ويشترطون في آخر تقيض ذلك الشيء على ما اقتضته حكمة
لغتهم وصحيح أقيستهم فاذا لم يتأمل العرب اختلط عليه الابواب والشرايط * فلنورد أنواعا من
ذلك مشيرين الى بعض ما وقع فيه الوهم للعربيين (النوع الاول) اشتراطهم الجود لعطف
البيان والاشتقاق للنعته ومن الوهم في الاول قول الزمخشري في ملك الناس الى الناس انهما
عطفان بيان والصواب انهما نعمتان وقد يجاب بأنهما أجريا مجرى الجوامد اذ يستعملان غير
جار بين على موصوف وتجرى عليهما الصفات نحو قولنا الله واحد وملك عظيم ومن الخطأ في
الثاني قول كثير من النحويين في نحو مررت بهذا الرجل ان الرجل نعمت قال ابن مالك أكثر
التأخيرين يقلد بعضهم بعضا في ذلك والحامل لهم عليه توهمهم أن عطف البيان لا يكون الا
أخص من متبوعه وليس كذلك فانه في الجوامد بمنزلة النعت في المشتق ولا يمتنع كون النعت

المصادر لا مشتق (قوله) فالصفة
للمضاف (وأما الآية فالقصود فيها
المسمى وان احتمل تنزيه الاسماء
عن التأويلات الزائفة وإطلاقها
على غيره تعالى (قوله الفرقدان)
فالصفة للمضاف بدليل الرفع والا
بمعنى غير ظهر اعرابها فيما بعدها
ويحتمل أنه على قصر المثني (قوله)
نعمت لا بدل (لعله اقتصار على
الاقرب للذهن من تعيين السابق
لاطرحة (قوله بالمتضايين) ويبعد
حذف الصدر (قوله وعلى حافى
متعلقة) لانها اما حرف جر أو ظرف
(قوله وهو الاول) لقربه من
العامل وسبقه (قوله معنى الخ) هو
للبيد قرب وفاته تمامه

* وهل أنا الا من ربيعة أو مضر *
وبعد

فكما وقولا بالذى تعلمانه
ولا تخمسا وجها ولا تحلقا شعر
وقولا هو الرء الذى لا صديقه
أضاع ولا خان الخليل ولا غدر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما
ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
(قوله يشترطون) أى يلتزمون
(قوله حكمة لغتهم الخ) مثلا عطف
البيان لتوضيح ذات الشيء
فالحكمة تقتضى جموده وصحيح
القياس على التميز والنعته لبيان
وسم الشيء فالحكمة تقتضى
اشتقاقه وصحيح قياسه على الحال

(قوله أعرف من البين) كأنه ليصح تبينه به وفيه ان هذا بقلة الافراد والشهرة لا بالأعرافية وقد أجاز سيوييه في ياهذا ذا الجمة ان ذا الجمة عطف بيان وسبق كلام ابن عصفور هذا في آل (قوله والنعت دون النعوت الخ) كأنه لان التابع لا يشرف على المتبوع ويعارضه ان النعت موضح أو تخصص وبالجمة لا يتفق هنا ولا في ترتيب المعارف كلمة ولا يتعين مدرك (قوله الحاضر) هذا أنسب بأن آل للحضور (قوله الجنس العين) أى جنس الرجل (١٣٩)

(قوله فليس ذلك معناه) يقال هو معناه أيضا آتى من آل التى للعهد الحضورى والنعت لا بد من تأويله فالجامد بيان لداته نعت لتأويله (قوله وجوز كون العلم الخ) أجيب عن كل ذلك بأنه لاحظ الأصل قبل العلمية والغلبة فهو بمنزلة ذلك المعبود (قوله لعطف البيان) أى لانت النكرة غير بيّنة في نفسها فكيف تبين غيرها وفيه ان النكرات تتفاوت على انهم قالوا يجوز أن يتضح المراد بالجموع وأن يكون عطف البيان للمدح (قوله من الرقش) صدره:

* فبت كأتى ساورتى ضئيلة *
والضئيلة الحية الناحلة
والبيت من قصيدة اعتذاره
للنعمان وقبله:

أتانى أبيت اللعن أنك لئتى

وتلك التى تستك منها المسامح
مقالة أن قد قات سوف أناله

وذلك من تلقاء مثلك رائح
وقد سبق في الباب الثانى قال
دم يصح النعت بجعل آل
جنسية ويأتى للمصنف نظيره
في حذف آل فيما يحسن بالرجل

خير منك (قوله لاتكون الخ) كأن المراد نقي تعين المحضة اذ لا يمكن قصرها على المضى بخلاف غيرها فلا ينافى ما سبق من قبولها الأمرين لاستغراقها الأزمنة فليُنظر (قوله لانه جعله) علة لقوله وليس من ذلك (قوله الازدواج) أى الواقعة لما معها من الأوصاف في انتفاء آل من كل (قوله الى باب اسم الفاعل) أى مراد به المضى فتكون اضافته محضة (قوله قدمه الزمخشري) أى على غيره في كلامه (قوله فلتتكبره) أى والنكرة لاتكون نعتا للمعرفة ولا يانا (قوله فالتناسب) أى في أن كلا بدل وأراد بالبواقى العزيز العليم ذى الطول

أخص من النعت وقدهدى ابن السيد الى الحق في المسئلة فجعل ذلك عطفًا لانتنا وكذا ابن جنى اه قلت وكذا الزجاج والسهيلي قال السهيلي وأما تسمية سيوييه له نعتا فتسامح كماسمى التوكيد وعطف البيان صفة وزعم ابن عصفور أن النحويين أجازوا في ذلك الصفة والبيان ثم استشكله بأن البيان أعرف من البين وهو جامد والنعت دون النعوت أو مساويا له وهو مشتق أو في تأويله فكيف يجتمع في الشيء أن يكون يانا ونعتا وأجاب بأنه اذا قدر نعتا فاللام فيه للعهد والاسم مؤول بقولك الحاضر أو المشار اليه واذا قدر يانا فاللام لتعريف الحضور فيساوى الاشارة بذلك ويزيد عليها بإفادته الجنس العين فكان أخص قال وهذا معنى قول سيوييه اه وفيما قاله نظر لان الذى يؤوله النحويون بالحاضر والمشار اليه انما هو اسم الاشارة نفسه اذا وقع نعتا كمررت بزيد هذا فأما نعت اسم الاشارة فليس ذلك معناه وانما هو معنى ما قبله فكيف يجعل معنى ما قبله تفسيرا له وقال الزمخشري في ذلكم الله ربكم يجوز كون اسم الله تعالى صفة للإشارة أو يانا وربكم الخبر فجوز في الشيء الواحد البيان والصفة وجوز كون العلم نعتا وانما العلم ينعت ولا ينعت به وجوز نعت الاشارة بما ليس معرّفا بلام الجنس وذلك مما أجمعوا على بطلانه (النوع الثانى) اشتراطهم التعريف لعطف البيان ولنعت المعرفة والتكثير للحال والتمييز وأقل من ونعت النكرة ومن الوهم في الأول قول جماعة في صديد من ماء صديد وفي طعام مساكين من كفارة طعام مساكين فيمن نون كفارة انها عطف بيان وهذا انما هو مقترض على قول البصريين ومن وافقهم فيجب عندهم في ذلك أن يكون بدلا وأما الكوفيون فيرون أن عطف البيان في الجوامد كالنعت في المشتقات فيكون في المعارف والنكرات وقول بعضهم في نافع من قول النابغة * من الرقش في أنيابها السم نافع * انه نعت للسم والصواب أنه خبر للسم والظرف متعلق به أو خبر ثان وليس من ذلك قول الزمخشري في شديد العقاب انه يجوز كونه صفة لاسم الله تعالى في أوائل سورة المؤمن وان كان من باب الصفة المشبهة واصاقها لاتكون إلا في تقدير الانفصال ألا ترى ان شديد العقاب معناه شديد عقابه ولهذا قالوا كل شيء اضافته غير محضة فانه يجوز أن تصير اضافته محضة الا الصفة المشبهة لانه جعله على تقدير آل وجعل سبب حذفها ارادة الازدواج وأجاز وصفية أيضا أبو البقاء لكن على ان شديدا بمعنى مشددا كما ان الذين في معنى المؤذن فأخرجه بالتأويل من باب الصفة المشبهة الى باب اسم الفاعل والذى قدمه الزمخشري أنه وجميع ما قبله أبدال أما أنه بدل فلتكبره وكذا الضافان قبله وان كانا من باب اسم الفاعل لأن المراد بهما المستقبل وأما البواقى فالتناسب ورد على الزجاج في جعله شديد العقاب بدلا وما قبله صفات وقال في جعله بدلا

(قوله نبو ظاهر) ادلا موجب لا تخالف بالبدلية والوصفية مع امكان أن الكل يدل (قوله ومن ذلك قول الجاحظ) ثم قال بعد ومن الوهم في الثاني قول مكى الصواب نسخة ومن الوهم في الثاني أى ما اشترط فيه التفسير قول الجاحظ وقول مكى (قوله الأعشى) هو ميمون وتقدمت ترجمته وتعام البيت * وإنما العزة للكائر * والتاء مفتوحة وقبله ان ترجع الحكم الى أهله * فلست بالمسدى ولا النائر ولست في السلم بذى نائل * ولست في الهيجاء بالجاسر ولست في الاثرين من مالك * ولا الى بكر ذوى الناصر يخاطب عاقمة ومن أياتها ما استشهد به في سبجان الذى أسرى قد قات لما جاءنى فخره * سبجان من علقمة الفاخر قال الخفاجى تنازع الشرف علقمة بن علاثة بضم العين المهملة وتخفيف اللام وبالمثلثة وابن عمه عامر بن الطفيل العامريين على ما جرت به عادة العرب في الجاهلية وكان علقمة كريما رئيسا وعامر عاهرا سفيها وساقا ابلا كثيرة لينجراها فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما فأثروا هرهم بن سنان فقال لهما أنما كركبتي البعير يقعان على الأرض معا وينهضان معا قالا قايئا اليمين قال كلا كما يمين فكثاسنة لم يحكم أحديهما فأتى الأعشى علقمة مستجيابه فقال أجيرك من الأسود والأحمر قال له ومن الموت قال لا فأتى عامرا فقال له مثله فقال ومن الموت قال نعم (١٤٠) قال وكيف قال ان مت في جوارى وديتك فلما بلغ ذلك علقمة قال لو علمت

مراده لكان على فقال الأعشى القصيدة منها :

ان الذى فيه تماريتا .

بين للسامع والناظر
يمجو علقمة ويفضل عامرا عليه
فنذر علقمة هدر دمه وجعل له
على كل طريق رسدا فظفر به
وقال له الحمد لله الذى أمكننى
منك فأنشد الأعشى :

أعلم قد ضيرتني الأمور

إليك وما أنت لي منقصى

فهب لي نفسى فدتك النفوس

ولازلت تمنى ولا تقص

فقال قوم علقمة اقتله وأرجنا

والعرب من شر لسانه فقال علقمة

إذا نطلبوا بدمه ولا ينفصل عنى

وحده من بين الصفات نبو ظاهر ومن ذلك قول الجاحظ في بيت الأعشى :
* ولست بالأكثر منهم حصى * انه يسطل قول النحويين لا تجتمع أل ومن في اسم التفضيل فجعل كلام من أل ومن معتدا به جاريا على ظاهره والصواب أن تقدر أل زائدة أو معرفة ومن متعلقة بأكثر منكر المحذوف فامبدا من المذكور أو بالمذكور على انها عزلتها في قولك أنت منهم الفارس البطل أى أنت من بينهم وقول بعضهم انها متعلقة بليس قد يرد بأنها لا تدل على الحدث عند من قال في أخواتها انها تدل عليه ولان فيه فصلا بين أفعل وبين تمييزه بالأجنبي وقد يجاب بأن الظرف يتعلق بالوهم وفي ليس رائحة قولك انتنى وبأن فصل التمييز قد جاء في الضرورة في قوله :

على أننى بعد ما قدمضى * ثلاثون للهجر حولا كيلا

وأفعل أقوى في العمل من ثلاثون ومن الوهم في الثاني قول مكى في قراءة ابن أبي عبلة فانه آثم قلبه بالنصب ان قلبه تمييز والصواب انه مشبه بالمفعول به كحسن وجهه أو بدل من اسم ان وقول الخليل والأخفش والمازنى في إياى وإياك وإياه ان إيا ضمير أضيف الى ضمير فحكموا للضمير بالحكم الذى لا يكون الا للسكرات وهو الاضافة وقول بعضهم في لا اله الا الله ان اسم الله سبحانه خير لا التبرئة ويرده أنها لا تعمل الا في نكرة منفية واسم الله تعالى معرفة موجبة نعم يصح أن يقال انه خبر للا مع اسمها فانهما في موضع رفع بالابتداء عند سيدييه وزعم ان المركبة لا تعمل في الخبر لضعفها بانتركيب عن ان تعمل فيما تباعد منها وهو الخبر كذا قال ابن

ما قاله ولا يعرف فضلى عند القدرة فأمر به وحل وثاقه وأحسن عطاءه وقال أنج حيث شئت وأخرج معه من يلقه مالك مأمنه فقال : علقم يا خير بنى عامر * للضيف والصاحب والزائر والضاحك السن على همة * والغافر العثرة للعائر وعلقمة صحابي من المؤلفات قلوبهم أسلم وهو شيخ واستعمله عمر على حوران وبهجمات * أخرج أبو نعيم والخطيب وابن عساكر أن حسان أنشد هذه القصيدة للنبي صلى الله عليه وسلم وقد قال له أنشدنا من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه فقال لا تنشدنى مثل هذا بعد اليوم انى ذكرث عند قيصر وعنده أبو سفيان وعلقمة فأحسن علقمة القول وأنه لا يشكر الله من لا يشكر الناس وكان ذلك قبل اسلام علقمة (قوله على ظاهره) من أن أل معرفة ومن جارة للمفضول متعلقة بالمذكور (قوله رائحة انتنى) حتى قيل بدلاتها على حدثه على قياس الأفعال كما سبق وحكي دم الاتفاق على عدمه (قوله على انتنى الخ) هو للعباس بن مرداس السلمي رضى الله عنه وبعده يذكر نيك خزين العجول * ونوح الحماسة تدعو هديلا * العجول بفتح العين الناقاة التى فقدت ولدها أو ألقته قبل أن يتم بنحو شهر والهديل باللام والراء صوت الحمام وقيل ذكره وقيل فرخ تزعم الأعراب ان جارحا صاده في سفينة نوح فالحمام يسيكه الى يوم القيامة (قوله قلبه تمييز) قال دم يمكن انه على مذهب الكوفيين في جواز تعريفه (قوله لا يكون الا للسكرات) لعل مذهبه جواز معرفين على معرف واحد كما قال به الرضى في أى الموصولة وغيرها (قوله خبر للا مع اسمها الخ) لعله أراد إلحاقهما بالابتداء والا فلا يظهر اندراجهما فيه

(قوله جزء الشيء الخ) كأنه أراد بالشيء مدخولها وأنها في حكم جزئها والافتقار (١٤١) الظاهر لا يعمل في جزئها الآخر لأن المجموع

مركب (قوله مثل يازيد الفاضل) أى فى اتباع حركة البناء العارض لا المحل وسبق تحقيق هذا فى الهمزة (قوله من محل اسم لا) أى قبل دخول الناسخ وفيه أنه زال بالناسخ (قوله لا يصلح الخ) تقدم أن ذلك لا يضر على حذفتي هند حسنها (قوله بدل من الاسم مع لا) قال دم من أى أقسام البديل هو تكلف الشئى أنه بدل كل باعتبار اللفظ لا المعنى (قوله صفة لرجل) أى مشيتك أى مشى لك وعلى وفق مرادك ووجه الوم ما يأتى له صنف ان الحرف المصدرى وصلته معرفة فسقط ما فى الدمامين والشئى (قوله اذ لا يتعلق الشرط الجازم الخ) لأنه لما علق فى أى الخ بالجواب ومنه الشرط صار معمولاً للجواب أما غير الجازم كاذاف يكون معمولاً لجوابه لكن لا يصح هنا الإرادة مجموع الاداة وفعل الشرط اذ الاداة وحدها يعمل فيها الجواب فلا تخلو عبارة الصنف عن شئ ولذا قال الشئى حقه اذ لا يعمل الجواب فيما قبل الشرط (قوله ولا تكون جملة الشرط الخ) القصد أنه أجمل فى الجملة على الاحتمالين فظاهرها اتحادها عليها (قوله والتقدير شاءها) أى لا عليها كما زعم (قوله ثم استؤنف ما بعده) مراده أن ما بعده وهو ما شاء ركبك

مالك والذى عندى ان سيوييه يرى ان المركبة لا تعمل فى الاسم أيضاً لان جزء الشئ لا يعمل فيه واما لارجل ظريفا بالنصب فانه عند سيوييه مثل يازيد الفاضل بالرفع وكذا البحث فى لا إله إلا هو للتعريف والايجاب أيضاً فى لا إله إلا الله واحد للإيجاب واذا قيل لا مستحقاً للعبادة إلا إله واحد أو لا الله لم يشجبه الاعتذار التقدم لان لا فى ذلك عاملة فى الاسم والخبر لعدم التركيب وزعم الا كثرون ان المرتفع بعد الا فى ذلك كله بدل من محل اسم لا كما فى قولك ما جاءنى من أحد الا يزيد ويشكل على ذلك ان البديل لا يصلح هنا لحلوله محل الاول وقد يجاب بانه بدل من الاسم مع لافتهما كالشئ الواحد ويصح ان يخلفهما ولكن يذكرا الخبر حينئذ يقال الله موجود وقيل هو بدل من ضمير الخبر المحذوف ولم يتكلم الزمخشري فى كشفه على المسئلة اكتفاء بتأليف مفرد له فيها وزعم فيه ان الاصل الله الله المعرفة مبتدأ والنكرة خبر على القاعدة ثم قدم الخبر ثم ادخل النفي على الخبر والايجاب على المبتدأ وركبت لامع الخبر فيقال له فما تقول فى نحو لا طالما جبلا الا زيد لم تنصب خبر المبتدأ فان قال ان لاعاملة عمل ليس فذلك ممتنع لتقدم الخبر ولا تنقاض النفي ولتعريف أحد الجزأين فاما قوله يجب كون المعرفة المبتدأ فقدم ان الاخبار عن النكرة المخصصة المقدمة بالمعرفة جائز نحو ان أول بيت وضع للناس للذى ببكة ومن ذلك قول الفارسي فى مررت برجل ماشئت من رجل ان ما مصدرية وانها وصلتها صفة لرجل وتبعه على ذلك صاحب الترشيع قال ومثله قوله تعالى فى أى صورة ما شاء ركبك أى فى أى صورة مشيئة أى يشاؤها وقول أبى البقاء فى تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله ان أن وصلتها بدل من سواء وبذل الصفة صفة والحرف المصدرى وصلته فى نحو ذلك معرفة فلا يقع صفة للنكرة وقول بعضهم فى ويل لكل همزة لمزة الذى جمع ان الذى صفة والصواب ان ما فى المثال شرطية حذف جوابها أى فهو كذلك والصفة الجملتان معا وأما الآية الاولى فقال أبو البقاء ما شرطية أو زائدة وعليهما فالجملة صفة الصورة والعائد محذوف أى عليها وفى متعلقة بركبك اه كلامه وكان حقه اذ علق فى بركبك وقال الجملة صفة ان يقطع بان ما زائدة اذ لا يتعلق الشرط الجازم بجوابه ولا تكون جملة الشرط وحدها صفة والصواب ان يقال ان قدرت ما زائدة فالصفة جملة شاء وحدها والتقدير شاءها وفى متعلقة بركبك أو باستقرار محذوف هو حال من مفعوله أو بعد ذلك أى وضعك فى صورة أى صورة وان قدرت ما شرطية فالصفة مجموع الجملتين والعائد محذوف أيضاً وتقديره عليها وتكون فى حينئذ متعلقة بذلك أى عدلك فى صورة أى صورة ثم استؤنفت ما بعده والصواب فى الآية الثانية انها على تقدير مبتدأ وفى الثالثة ان الذى بدل أو صفة مقطوعة بتقدير هو أو أؤذم أو أعنى هذا هو الصواب خلافا لمن أجاز وصف النكرة بالمعرفة مطلقاً ولمن أجاز بشرط وصف النكرة أولاً بنكرة وهو قول الاخفش زعم ان الاوليان صفة لآخران فى فآخران يقومان مقامهما الآية لوصفهما بيقومان وكذا قال بعضهم فى قوله تعالى ان الله لا يحب كل مختال فخور الذين يبخلون ومن ذلك قول الزمخشري فى انما أعظم بواحدة أن تقوموا لله ان أن تقوموا عطف بيان على واحدة وفى مقام ابراهيم انه عطف بيان على آيات بينات مع اتفاق النحويين على ان البيان والبيان لا يتخالفان تعريفاً وتنكيراً وقد

كلام منقطع عن قوله أى فى سورة بمعنى أنه غير عامل فى هذا الجار والمجرور لما أنه متعلق بما قبل على ما بين فلا ينافى ان جملة الشرط

والجواب صفة لصورة كما أسلفه أى صورة مقول فيها ما شاء ركبك عليها هكذا ينبغي ان يفهم

يكون عبر عن البدل بعطف البيان لتأخيهما ويؤيده قوله في أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم ان من وجدكم عطف بيان لقوله تعالى من حيث سكنتم وتفسير له قال ومن تبعضية حذف بعضها أي أسكنوهن مكانا من مساكنكم عما تطيقون اه وانما يريد البدل لان الحافض لا يعاد الامعه وهذا امام الصناعة سيويه يسمى التوكيد صفة وعطف البيان صفة كما مر (النوع الثالث) اشتراطهم في بعض ما التعريف شرطه تعريفا خاصا كمنع الصرف اشتراطوا له تعريف العملية أو شبهه كما في أجمع وكنت الإشارة وأي في النداء اشتراطوا لها تعريف اللام الجنسية وكذا تعريف فاعلى نعم وبئس لكنها تكون مباشرة له أو لما أضيف اليه بخلاف ما تقدم فشرطها الباشرة له ومن الوهم في ذلك قول الزمخشري في قراءة ابن أبي عتبة ان ذلك لحق تخاصم أهل النار بنصب تخاصم انه صفة للإشارة وقدمضي أن جماعة من المحققين اشتراطوا في نعت الإشارة الاشتقاق كما اشتراطوه في غيره من النعوت ولا يكون التخاصم أيضا عطف بيان لان البيان يشبه الصفة فكما لا توصف الإشارة إلا بما فيه أل كذلك ما يعطف عليها ولهذا منع أبو الفتح في وهذا على شيخ في قراءة ابن مسعود برفع شيخ كون بعلى عطف بيان وأوجب كونه خبرا وشيخ اما خبر ثان أو خبر لمحدوف أو بدل من بعلى أو بعلى بدل وشيخ الخبر ونظير منع أبي الفتح ما ذكرنا منع ابن السيد في كتاب المسائل والاجوبة وابن مالك في التسهيل كون عطف البيان تابعا للمضمر لا متناع ذلك في النعت ولو كان أجاز سيويه يهذان زيد وعمر وعلى عطف البيان وتبعه الزبدي فأجاز مررت بهذين الطويل والقصير على البيان وأجازه على البدل أيضا ولم يحجزه على النعت لان نعت الإشارة لا يكون إلا طبقها في اللفظ ومن نص على منع النعت في هذا سيويه والبرد والرجاج وهو مقتضى القياس ومنع سيويه فيها مخالف لأجازته في النداء (النوع الرابع) اشتراط الإبهام في بعض الألفاظ كظروف المكان والاختصاص في بعضها كالمبتدآت وأصحاب الأحوال ومن الوهم في الأول قول الزمخشري في فاستبقوا الصراط وفي سعيدها سيرتها الأولى وقول ابن الطراوة في قوله : * كما غسل الطريق الثعلب * وقول جماعة في دخلت الدار والمسجد أو السوق ان هذه المنصوبات ظروف وانما يكون ظرفا مكانيا ما كان منهما ويعرف بكونه صالحا للكل بقعة مكان وناحية وجهة وجانب وأمام وخلف والصواب ان هذه المواضع على اسقاط الجار توسما والجار القدر الى في سعيدها سيرتها الأولى وفي في البيت وفي أو الى في الباقي ويحتمل ان استبقوا ضمن معنى تبادروا وقد أجزى الوجهان في فاستبقوا الخيرات ويحتمل سيرتها أن يكون بدلا من ضمير المفعول بدل اشتمال أي سعيدها طريقتهما ومن ذلك قول الزمخشري في واقعوا لهم كل مرصد ان كلا ظرف ورده أبو علي في الاغفال بما ذكرناه وأجاب أبو حيان بأن اقعوا ليس على حقيقته بل معناه أرصدوهم كل مرصد ويصح أرصدوهم كل مرصد فكذا يصح قعدت كل مرصد قال ويجوز قعدت مجلس زيد كما يجوز قعدت مقعده اه وهذا مخالف لكلامهم اذ اشتراطوا توافق مادتي الظرف وعامله ولم يكتفوا بالتوافق المنوي كما في المصدر والفرق ان انتصاب هذا النوع على ظرفيته على خلاف القياس لكونه مختصا فينبغي أن لا يتجاوز به محل السماع وأما نحو قعدت جلوسا فلا دافع له من القياس وقيل التقدير اقعوا لهم على كل مرصد فحذفت على كما قال * وأخفى الذي لولا الاسي لقضاني * أي

(قوله لا يكون الا طبقها) ولا يكون الا بال جنسا لاوصفا في الغالب متصلا مفردا ولا يقطع فهذه ستة أمور ذكرها في حواشي التسهيل (قوله على اسقاط الجار) قال دم هو سماعي مخالف للقياس فليس بأولى مما قاله الجماعة (قوله الاغفال) وضعه الفارسي فيما أغفله الزجاج

(قوله له حاجب) عزاء القالي في
أماله لمروان بن أبي حفصة وتماحه
* وليس له عن طالب العرف حاجب *
وقبله :

يضم عن الفحشاء حتى كأنه
إذا ذكرت في مجلس القوم غائب
(قوله ولا بد من تقدير مضاف) هذا
على أن المراد الرهبانية بالأعضاء
الظاهرية (قوله فارسا) قال زم
الذي رأيته في الخامسة رفعه وما
زائدة وغادروه تركوه وملحها
مأكول اللحم للسياح والزميل
بضم الزاي وفتح الميم الشدة
الضعيف والتكسر النون
من لاخير فيه والوكل العاجز لكل
أمره لغيره والبيت لامرأة من بني
الحارث وسبق في لو (قوله لي)
مضاف لياء التكلم وهو من
الطويل أنشده السيوطي :

دعوني فيالي إذ هدرت لهم
شفاشق أقوام فأسكتها هدرى
فاذ بسكون الدال (قوله لقلت
لييه) لم يسم قائله وقبله :

انك لو دعوتني ودوني
زوراء ذاب مترع بيون
الزوراء بفتح الزاي البئر والأرض
البعيدة ومترع بالمشاة والراء
من قولهم حوض ترع بالتحريك
ممتلئ وقيل بالنون والزاي من
الترع الأخذ من البئر ويون
بفتح الواو عيدة متسعة (قوله
فلي) هو لأعرابي من بني أسد

صدره * دعوت لما نأبى مسورا *
ورد به على يونس في أنه متصور
قلبت ألفه ياء مع الضمير كلدى
وأجيب بأن لي يدي وصل بنية
الوقف على لغة من يقف على أفعى بالياء

لتضى على وقياس الزجاج أن يقول في لأقعدن لهم صراطك المستقيم مثل قوله في واقعدوا لهم
كل مرصد والصواب في الوضعين أنهما على تقدير على كقوله ضرب زيد الظهر والبطن
فمن نصبها أو أن لأقعدن واقعدوا ضمنا معنى لألزم من والزموا ومن الوهم في الثاني قول الحوفي
في ظلمات بعضها فوق بعض أن بعضها فوق بعض جملة خبر بها عن ظلمات وظلمات غير مختص
فالصواب قول الجماعة أنه خبر لمحدوف أى تلك ظلمات نعم أن قدر أن المعنى ظلمات أى ظلمات
بمعنى ظلمات عظام أو متكاثرة وترك الصفة لدلالة المقام عليها كما قال :

* له حاجب في كل أمر يشينه * صح وقول الفارسي في ورهبانية ابتدعوها أنه من باب زيدا
ضربته واعترضه ابن الشجري بأن النصوب في هذا الباب شرطه أن يكون مختصا ليصح رفعه
بالابتداء والشهور أنه عطف على ما قبله وابتدعوها صفة ولا بد من تقدير مضاف أى وحب
رهبانية وانما لم يحمل أبو على الآية على ذلك لاعتزاله فقال لأن ما يبتدعونه لا يخلقه الله عز وجل
وقد يتخيل ورود اعتراض ابن الشجري على أبي البقاء في تجويزه وأخرى تحبونها
كونه كزيد اضربه ويحجب بأن الأصل وصفة أخرى ويجوز كون تحبونها صفة والخبر إيمانصر
وأما محدوف أى ولكم نعمة أخرى ونصر بدل أو خبر لمحدوف وقول ابن مالك بدر الدين في قول
الحماسي * فارسا ما غادروه وملحها * أنه من باب الاشتغال كقول أبي على في الآية والظاهر أنه
نصب على المدح لما قدمنا وما في البيت زائدة ولهذا أمكن أن يدعى أنه من باب الاشتغال
(النوع الخامس) اشتراطهم الاضمار في بعض الممولات والاضمار في بعض فمن الأول مجرور
لولا ومجرور وحده ولا يختصان بضمير خطاب ولا غيره تقول لولاي ولولاك ولولاء ووحدي
ووحده ووحده ومجرور لي وسعدى وحناني ويشترط لمن ضمير الخطاب ويشد نحو
قوله * فيالي إذ هدرت لهم * وقول آخر * لقلت لييه لمن يدعوني * كما شئت اضاقها
إلى الظاهر في قوله * فلي فلي يدي مسور * ومن ذلك مرفوع خبر كاد وأخواتها إلا عسى
فتقول كاد زيد يموت ولا تقول يموت أبوه ويجوز عسى زيد أن يقوم أو يقوم أبوه فيرفع السبي
ولا يجوز رفعه الأجنبي نحو عسى زيد أن يقوم عمرو عنده ومن ذلك مرفوع اسم التفصيل في
غير مسألة السكحل وهذا شرطه مع الاضمار الاستتار وكذا مرفوع نحو قم وأقوم وتقوم وتقوم
ومن الثاني تأكيد الاسم المظهر والنعمة والمنعوت وعطف البيان والبيان ومن الوهم في
الأول قول بعضهم في لولاي وموسى أن موسى يحتمل الجر وهذا خطأ لأنه لا يعطف على
الضمير المجرور إلا بإعادة الجار وبأن لولا لا تجر الظاهر فلما أعيدت لم تعمل الجر فكيف ولم تعد
وهذه مسألة يحتاج بها فيقال ضمير مجرور لا يصح أن يعطف عليه اسم مجرور أعدت الجار أم لم
تعد وقولي مجرور لأنه يصح أن تعطف عليه اسما مرفوعا لأن لولا محكوم لها بحكم الحروف
الزائدة والزائد لا يقدح في كون الاسم مجردا من العوامل اللفظية فكذلك ما أشبه الزائد وقول جماعة
في قول هدية :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
ان فرجا اسم كان والصواب أنه مبتدأ خبره الظرف والجملة خبر كان واسمها ضمير الكرب وأما قوله
وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني * ثوبى فأنهض نهض الشارب التمل
ثوبى بدل اشتال من تاء جعلت لا فاعل يثقلني ومن الوهم في الثاني قول أبي البقاء في

ان شئتك هو الأبتراة يجوز كون هو توكيدا وقد مضى وقول الزمخشري في قوله تعالى :
ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله إذا قدرت أن مصدرية وانها وصلتها عطف بيان على الهاء
وقول النحويين في نحو اسكن أنت وزوجك الجنة ان العطف على الضمير المستتر وقد رد ذلك ابن
مالك وجعله من عطف الجمل والأصل وليسكن زوجك وكذا قال في لا تخلفه نحن ولا أنت ان
التقدير ولا تخلفه أنت لأن مرفوع فعل الأمر لا يكون ظاهرا ومرفوع الفعل المضارع ذي النون
لا يكون غير ضمير المتكلم وجوز في قوله :

نطوف ما نطوف ثم تأوى * ذوو الأموال منا والعديم

إلى حفر أسافلهم جوف * وأعلاهم صفاح مقيم

كون ذوو فاعلا بفعل غيبة محذوف أى يأوى ذوو الأموال وكونه وما بعده توكيدا على حد
ضرب زيد الظهور والبطن (تنبيه) من العوامل ما يعمل في الظاهر وفي المضمرة بشرط استتاره
وهو نعم وبشئ تقول نعم الرجلان الزيدان ونعم رجلين الزيدان ولا يقال نعم الا في لغة
أو بشرط افراده وتذكيره وهو رب في الأصح (النوع السادس) اشتراطهم المفرد في بعض
العمولات والجملة في بعض فمن الأول الفاعل ونائبه وهو الصحيح فأما ضمير بداهم من بعدما رأوا
الآيات ليسجنه وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض فقد مر البحث فيهما ومن الثاني خبر أن
المفتوحة إذا خفت وخبر القول المحكي نحو قولي لا إله الا الله وخرج بذلك المحكي قولك قولي
حق وكذلك خبر ضمير الشأن وعلى هذا فقوله تعالى ومن يكتمها فإنه آثم قلبه وإذا قدر ضمير انه
للشأن لزم كون آثم خبرا مقدما وقلبه مبتدأ مؤخرا وإذا قدر راجعا إلى اسم الشرط جاز ذلك
وأن يكون آثم الخبر وقلبه فاعل به وخبر أفعال المقاربة ومن الوهم قول بعضهم في فطقق
مسحا بالسوق والأعناق ان مسحا خبر طقق والصواب انه مصدر لخبر محذوف أى يمسح
مسحا وجواب الشرط وجواب القسم ومن الوهم قول الكسائي وأبي حاتم في نحو يخلفون
بالله لكم ليرضوكم أن اللام وما بعدها جواب وقدم البحث في ذلك وقول بدر الدين بن مالك
في قوله تعالى : آمن زين له سوء عملة فرآه حسنا ان جواب الشرط محذوف وإن تقديره ذهب
نفسك عليهم حسرة بدليل فلا تذهب نفسك عليهم حسرات أو كن هداه الله بدليل فان الله
يضل من يشاء ويهدي من يشاء والتقدير الثاني باطل ويجب عليه كون من موصولة وقد
يتوهم أن مثل هذا قول صاحب اللوامح وهو أبو الفضل الرازي فانه قال في قوله تعالى : آمن
خلق السموات والأرض لا يد من اضرار جملة معادلة والتقدير كمن لا يخلق اه وانما هذا
مبنى على تسمية جماعة منهم الزمخشري في مفصلة الظرف من نحو زيد في الدار جملة ظرفية
لكونه عندهم خلفاء عن جملة مقدرة ولا يعتذر بمثل هذا عن ابن مالك فان الظرف لا يكون
جوابا وان قلنا انه جملة (النوع السابع) اشتراط الجملة الفعلية في بعض المواضع والاسمية في
بعض ومن الأول جملة الشرط غير لولا وجملة جواب لو ولولا ولوما والجملة بعد لما والجملة
التالية أحرف التحضيض وجملة أخبار أفعال المقاربة وخبر أن المفتوحة بعدلو عند الزمخشري
ومتابعيه نحو ولو أنهم آمنوا ومن الثاني الجملة بعد إذا الفجائية وليتا على الصحيح فيهما ومن
الوهم في الأول أن يقول من لا يذهب الى قول الأخفش والكوفيين في نحو وإن امرأة

(قوله توكيدا) أى لشأنى وسبق
للمصنف في ضمير الفصل الجواب
بأنه توكيد لمستتر فيه (قوله وقول
النحويين في اسكن الخ) قال دم
لا يظهر كون هذا من الوهم في
الثاني إذ لا يشترط في العطف على
مرفوع فعل الأمر الاظهار قال
الشمعي المراد ان عطف الظاهر
على فاعل الفعل يشترط فيه أن
يكون المعطوف عليه ظاهرا أو
يصح في موضعه الظاهر فتدبر
(قوله صفاح) بضم المهملة وشد
الفاء الحجر العريض وأراد القبور
(قوله وخبر القول المحكي) أى
حيث لم يرد مجرد اللفظ فيصح
الافراد (قوله للشأن) لكن غير
ضمير الشأن أولى مع الامكان
(قوله من البحث) أى في حرف
اللام (قوله جواب الشرط) قال
دم لعله تجوز وأراد خبر المبتدأ
الشبيه بالشرط

(قوله الزباء) بالمد ملكة الجزيرة تعد من ملوك الطوائف بنت عمرو بن عامر هو ماء السماء كان خرج من اليمن لما أرسل سيل العرم قتل الجزيرة وأعلى الفرات وملكها فغزاه جذعة الأبرش قتلته وبدد جموعه وهربت الزباء عند قتل أبيها إلى الروم فلما رجع جذعة إلى بلاده رجعت إلى بلاد أبيها وبنت مدينة على الفرات قريبا من الرقة وبنت قصرا وحصنا وجعلت تحت الأرض نفقا لا يعلم به أحد أعدته ليوم حصارها ثم عزم على الأخذ بثأر أبيها فقالت لها أختها وكانت ذات رأي أنك امرأة مطموغ فيها ولكن خذيه بالجديعة فكتبت إليه أن أردت أن تصل جناحي بجناحك وملكك بملكك فافعل فاستشار أصحابه فاشاروا بالمسير إليها إلا قصير بن سعد وهو مولى الجذعة فإنه أشار إليه بأن لا يفعل فصار إليها وجعل على ملكه عمرو بن عدى وهو ابن أخته رقاش ولما قرب جذعة من قصر الزباء أشرفت عليه من القصر ولم يكن معها فيه غير الجوارى فقالت ما أحسنك من عروس تجلى في السكتائب فلما دخل القصر قالت للجوارى وهو بحيث يسمع كلامها ولا يرى شكلها خذوا يدي سيد كن ثم أمرتهن بقطع رواهش في طشت إلى أن يموت والرواهش عروق في باطن الدراع فلما قطعت الجوارى رواهشه قطرت قطرة من دمه على النطع فقالت الزباء لا تضعين دم الملوك فقال جذعة لا يحزنك دم أراقه أهله فقالت الزباء دماء الملوك تشفى من الكلب وانما (١٤٥) جمعت دمه في طشت لأن النجمين قالوا

لها أن قطر من دمه في غير الطشت قطرة طوئبت بدمه وقتلت به وفر قصير إلى عمرو فقال له عمرو ما وراءك قال سعى القدر بالملك إلى حتفه على رغم أنقى وأتقى فقم فاطلب بثأره فقال عمرو فكيف وهى أمتع من عقاب الجوق قال قصير فاجدع أنقى واضرب بالسياط ظهري فقال له عمرو وانك لا تستحي ذلك منا فجدع قصير أنف نفسه وضرب ظهر نفسه ولحق بالزباء فقيل لها هذا قصير مجذوع الأنف مضروب الظهر فقالت لأمر ما جدع قصيرا أنفه فلما حضر بين يديها قالت من فعل بك هذا قال عمرو قال لي أنت أشرت على خالي بالمسير إليها وأراد قتلى فشفع

خافت وإن أحد من المشركين استجارك وإذا السماء انشقت أن الرفوع مبتدأ وذلك خطأ لأنه خلاف قول من اعتمد عليهم وانما قاله سهوا أو أيا قال ذلك الاخفش أو الكوفي فلا يعد ذلك الاعراب خطأ لأن هذا مذهب ذهبوا إليه ولم يقولوه سهوا عن قاعدة نعم الصواب خلاف قولهم في أصل المسئلة وأجازوا أن يكون الرفوع محمولا على اضمار فعل كما يقول الجمهور وأجاز الكوفيون وجها ثالثا وهو أن يكون فاعلا بالفعل المذكور على التقديم والتأخير مستدلين على جواز ذلك بنحو قول الزباء * ما للجمال مشيها ويثيدا * فيمن رفع مشيها وذلك عند الجماعة مبتدأ حذف خبره وبقي معمول الخبر أي مشيها يكون ويثيدا أو يوجد ويثيدا ولا يكون بدل بعض من الضمير المستتر في الظرف كما كان فيمن جره بدل اشتراك من الجمال لأنه عائد على ما الاستفهامية ومتى أبدل اسم من اسم استفهام وجب اقتران البدل بهمة الاستفهام فكذلك حكم ضمير الاستفهام ولأنه لا ضمير فيه راجع إلى البدل منه ومن ذلك قول بعضهم في بيت الكتاب : ... وقلما * وصال على طول الصدود يدوم أن وصال مبتدأ والصواب أنه فاعل بيدوم محذوفا مفسرا بالمذكور وقول آخر في نحو آتيك يوم زيدا تلقاه أنه يجوز في زيد الرفع بالابتداء وذلك خطأ عند سيويه لأن الزمن البهم المستقبل يحمل على إذا في أنه لا يضاف إلى الجملة الاسمية وأما قوله تعالى يوم هم بارزون فقد مضى أن الزمن هنا محمول على إذا على أنه لثبته نزل منزلة الماضي وأما جواب ابن عصفور عن سيويه بأنه انما يوجب ذلك في الظروف واليوم هنا بدل من للفعول به وهو يوم التلاق في قوله تعالى

(١٤٩) (معنى) - (ثاني) أصحابه في فجدع أنقى وضرب ظهري وتوعدني بالقتل فهربت فأكرمتها وقالت أقم عندنا فأقام مدة يتحيل في قتلها وأخذ بلادها ثم قال ان لي يلاذ العراق أموالا وأحب أن تأذن لي في التوجه لاحتضارها فاذنت له ثم العراق وأرسل إلى عمرو أن أنفذ إلى احمالا من التحف والهدايا فأتته إليه فقدم عليها فاعجبها ثم فعل ذلك مرارا حتى قال لعمرو بعث إلى أنى رجل على الجمال في الغرائر بالسيوف فجهز له فلما رآته قادما من أعلى قصرها ارتابت وقالت ما للجمال مشيها ويثيدا * أجندلا يحملان أم حديد أم صرفانا باردا شديدا * أم الرجال جثا تعودا * ويروى * أم الرجال في السوح سودا * ولما دخلوا اخترطوا رؤوس الغرائر وأوقعوا في الناس السيوف ينادون يا ثارات جذعة وقصدت الزباء باب النفق لتهرب منه فوجدت عمرا وقصيرا وكان عرفه سبقاها إليه وكان معها قص مسموم فأهوت له فيها وقالت يدي لا يديك وأدركها عمرو وقتلها وخرب مدينتها وعاد إلى الحيرة والأصرفان بمحلة وفتحات جنس من التمر كانت تحبه والجثم جمع جاثم من يلبد بالارض قال السيوطي ونسب العيني البيت للخنساء وفي الاغانى انه مصنوع (قوله والصواب انه فاعل) لما سبق في حرف الهم أن قل السكوفة لا تدخل الاعلى جملة فعلية وبعيد تخريجها على ان ماصدرية وانها توصل بالاسمية

لينذر يوم التلاق فمردود وانما ذلك في اسم الزمان ظرفا كان أو غيره ثم هذا الجواب لا يتأتى له في قوله * وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة * بمن عن قتيل عن سواد بن قارب ومن الوهم أيضا قول بعضهم في قوله تعالى فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه بعد ما جزم بان من شرطية انه يجوز كون الجملة الاسمية معطوفة على كان وما بعدها ويرده أن جملة الشرط لا تكون اسمية فكذا المعطوف عليها على انه لو قدر من موصولة لم يصح قوله أيضا لان الفاء لا تدخل في الخبر اذا كانت الصلة جملة اسمية لعدم شبهه حينئذ باسم الشرط وقول ابن طاهر في قوله

فان لامال أعطيه فاني * صديق من غدو أو رواح

وقول آخرين في قول الشاعر

ونبت لي أرسلت بشفاعة * الى فهلا نفس لي شفيها

ان ما جردان لا وهلا جملة اسمية ثابتة عن الجملة الفعلية والصواب ان التقدير في الاولى فان أكن وفي الثانية فهلا كان أي الامر والشأن والجملة الاسمية فيها خبر ومن ذلك قول جماعة منهم الزمخشري في ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير ان الجملة الاسمية جواب لو والاولى أن يقدر الجواب محذوفا أي لكان خيرا لهم أو ان يقدر لو بمنزلة ليت في افادة التمني فلا تحتاج الى جواب ومن ذلك قول جماعة منهم ابن مالك في قوله تعالى فلما نجاهم الى البر فمنهم مقتصد ان الجملة جواب لما والظاهر ان الجواب جملة فعلية محذوفة أي انقسموا قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك ويؤيد هذا ان جواب لما لا يقترن بالفاء ومن الوهم في الثاني تجويز كثير من النحويين الاشتغال في نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ومن العجب ان ابن الحاجب أجاز ذلك في كافيته مع قوله فيها في بحث الظروف وقد تكون للدفاعة فيلزم الابتداء بعدها وأجاز ابن أبي الربيع في ليما زيدا أضربه أن يكون انتصاب زيدا على الاشتغال كالنصب في انما زيدا أضربه والصواب ان انتصابه بليت لانه لم يسمع نحو ليما قام زيد كما سمع انما قام زيد * نفيه * اعترض الرازي على الزمخشري في قوله تعالى والذين كفروا بآيات الله أولئك هم الخاسرون ان الجملة معطوفة على وينجي الله الذين اتقوا بان الاسمية لا تعطف على الفعلية وقد مر أن تخالف الجملتين في الاسمية والفعلية لا يمنع التعاطف وقال بعض المتأخرين في تجويز أبي البقاء في قوله تعالى منهم من كلم الله انه يجوز كون الجملة الاسمية بدلا من فضلنا بعضهم على بعض هذا مردود لان الاسمية لا تبدل من الفعلية اهـ ولم يعم دليل على امتناع ذلك (النوع الثامن) اشتراطهم في بعض الجمل الخبرية وفي بعضها الانشائية فالاول كثير كالصلة والصفة والحال والجملة الواقعة خبرا لكان أو خبرا لان أول ضمير الشأن قيل أو خبرا للبتداء أو جوابا للقسم غير الاستعطافي ومن الثاني جواب القسم الاستعطافي كقوله * بربك هل ضمنت اليك ليلى * وقوله * بعيشك ياسلمى ارحمى ذا صبا * وما ورد على خلاف ما ذكر مؤول من الاول قوله

واني لراج نظرة قبل التي * لعلني وان شطت نواها أزورها

وتعريجه على اضرار القول أي قبل التي أقول لعلني أو على ان الصلة أزورها وخبر لعل محذوف والجملة معترضة أي لعلني أفعل ذلك وقوله * جاءوا بمذنب هل رأيت الذئب قط * وقوله

(قوله منهم الزمخشري الخ) هذا مذهب لاوهم وسهو (قوله محذوفا) لان جواب لولا يكون الافعلية (قوله لا يمنع) لكن التناسب في العطف أولى (قوله الاستعطافي) تقدم انه ما اجيب بانشاء (قوله بربك الخ) تمامه * قبيل الصبح أو قبلت فاهها * وهو للمجنون وبعده

وهل رقت عليك قرون ليلى رفيف الاقحوانة في نداها خاطب به زوجها وهو يصطلي في يوم شات فقال اللهم اذ خلقتني فنعم فقبض المجنون على النار وخر مغشيا عليه والاقحوانة بضم الهززة واحدة الاقحوان والاقاحى بتشديد الياء وتخفيفها ورده يشبه بها الانسان (قوله واني لراج الخ) سبق في المعارضة (قوله بمذوق الخ) سبق في لا

(قوله أي صادفت) إشارة إلى أن وجد تامة كقولهم وجد ضالته والجملة حال واخبر من باب نصر اختر وقل من باب رمى هجر فاللام مكسورة وطي تفتح (قوله وكوني الخ) قال أبو زيد في نوادره هو لبعض بني نهشل كاهلي وقوله : ألا يا أم فارغ لا تلومي

على شيء رفعت به سماعي أي صيتي ودلي بفتح الدال من باب خجل الخفر (قوله أنجييه) جمع أنجي فصيل من النجوى وهي المسارة والارضية جمع رشاء بكسر الراء وبالد الجبل بلام به والمعنى انه ثابت اذا اضطربوا وهو من أبيات الحماسة (قوله انها) تقدم ان الضمائر ترد الأشياء إلى أصولها فتشدد النون (قوله بد من العظام) يرد عليه انها لا تميز محل البدل منه وهو يشترط ذلك الآن ياتفت للمعنى أي إلى العظام كيفية نشرها وقال الشمني يغتفر في التابع (قوله يعلق) بما يرد ما سبق له في كيف (قوله الجلاء) بالمد والغفير سائر الأرض بكثرة (قوله فتبتغي) بالمشاة منصوب في جواب الاستفهام سكن تخفيفا وقوله ونبت ليلى الخ (قوله رقد) بفتح الراء أي الدلو بالسكسر هو العطاء وأقوال بالتحية جمع قبل الملك وبالفوقية جمع قتل وهو العدو قال دم وصف مجرور رب ليس متفقا على وجوبه على انه يغتفر في الثواني كما سبق في رب رجل وأخيه (قوله فيارب يوم) هو لامرئ القيس وسبق في رب

* فاعلم أنت أخ لا نعدمه * وتخرجهما على اضمار القول أي أخ مقول فيه لاجعلنا الله نعدمه وبتدق مقول عند رؤيته ذلك وقول أبي الدرداء رضي الله عنه وجدت الناس اخبرته أنه أي صادفت الناس مقولا فيهم ذلك وقوله :

وكوني بالمكارم ذكريني * ودلي دل ماجدة صناع والجملة في هذا مؤولة بالجملة الخبرية أي وكوني تذكريني مثل قوله تعالى : قل من كان في الضلالة فليمدده الرحمن مدا أي فيمد وقوله :

ان الذين قتلتم أمتس سبدهم * لا تحسبوا اليهم عن ليلكم ناما وقوله :

اني اذا ما القوم كانوا أنجييه * واضطرب القوم اضطراب الارشيه * هناك أوصيني ولا توصي ييه *

وينبغي أن يستثنى من منع ذلك في خبري ان وضمير الشأن خبر أن للفتوحة اذا خففت فانه يجوز أن يكون جملة دعائية كقوله تعالى : والحماسة أن غضب الله عليها . في قراءة من قرأ أن بالتخفيف وغضب بالفعل والله فاعل وقولهم أما ان جزاك الله خيرا فيمن فتح الحمزة واذا لم نلتزم قول الجمهور في وجوب كون اسم ان هذه ضمير شأن فلا استثناء بالنسبة إلى ضمير الشأن اذ يمكن أن يقدر والحماسة انها واما أنك واما نودي أن بورك من في النار فيجوز كون ان تفسيرية ومن الوهم في هذا الباب قول بعضهم في قوله تعالى : وانظر إلى العظام كيف ننشرها ان جملة الاستفهام حال من العظام والصواب أن كيف وحدها حال من مفعول ننشر وان الجملة بدل من العظام ولا يلزم من جواز كون الحال المفردة استفهاما جواز ذلك في الجملة لان الحال كالخبر وقد جاز بالاتفاق نحو كيف زيد واختلف في نحو زيد كيف هو وقول آخرين ان جملة الاستفهام حال في نحو عرفت زيدا أو من هو وقدم في واعلم ان النظر البصري يعلق فعله كالنظر القلي قال تعالى : فلينظر أيها أركي طعاما . كما قال سبحانه وتعالى انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض . ومن ذلك قول الأمين الحلي في مآرأيت بخطه ان الجملة التي بعد الواو من قوله :

* اطلب ولا تضجر من مطلب * حالية وان لانهية والصواب ان الواو للعطف ثم الأصح ان الفتحة اعراب مثلها في لانا كل السمك وتشرب اللبن لانباء لأجل نون تو كيد خفيفة محذوفة (النوع التاسع) اشتراطهم لبعض الأسماء أن يوصف ولبعضها أن لا يوصف فمن الأول مجرور رب اذا كان ظاهرا أو أي في النداء والجماء في قولهم جاءوا الجماء الغفير وما وطي به من خبر أوصفة أو حال نحو زيد رجل صالح ومررت بزيد الرجل الصالح ومنه بل أتم قوم تفتنون ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن الى قوله تعالى قرأنا ناعرياً وقول الشاعر :

أأكرم من ليلى على فتبتغي * به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها ومن ثم أطل أبو علي كون الطرف من قول الأعشى :

رب رقد هرقته ذلك البر * م وأسرى من معشر أقيال متعلقا بأسرى لثلاث نحو ما عطف على مجرور رب من صفة قال وأما قوله :

فيارب يوم قد هوت ويلة * بآنسة كانتا خط تمثال

فعلى ان صفة الثاني محذوفة مدلول عليها بصفة الأول ولا يتأتى ذلك هنا وقد يجوز ذلك هنا لان

(قوله معربة) أي فلم تنوغل في شبه الحرف فلذلك أعربت (قوله غير الفارسي الخ) كذا في التسميل واعترضه الصنف بان المانع هم الجمهور لا الفارسي وابن جني (قوله المرى) نسبة لمرة والبيت لزهير بن أبي سلمى يمدح سنان بن أبي حارثة المرى (قوله وقال الزمخشري) قال دم مستندا للرضى لا مانع من وصف كم ومنه وكم من قرية ونحوه (قوله أزمعت) أي جزمت وعرفت وقبل البيت :

لما بدا لي منكم عيب أنفسكم * ولم يكن لجراحي فيكم آسى وبعده جار لقوم أطالوا هون منزلة * وغادروه مقبلا بين أرماس
ملوا قراء وهرته كلابهم * وجرخوه بأنياب وأضراس دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه * ولا يذهب العرف بين الله والناس يخاطب الزبرقان بن بدر وسبب هجائه له كما أخرج الجحى
وابن عساكر عن يونس النحوى أنه لما قدم المدينة قال وددت أنى أصبت رجلا يحملنى وأصفيه مديحى وأقصر عليه فقال الزبرقان قد أصبته
تقدم على أهلى فأنى طى اثرى فتقدم وأرسل الزبرقان إلى امرأته أن أكرمى مثواه وكان مع الخطيئة (١٤٨)

ابنته مليكة وهى جميلة فكرهت امرأته مكانها وأظهرت لهم جفوة فأخذه بغيض بن عامر وهو يومئذ ينازع الزبرقان الشرف فبنى عليه قبة ونحله وأكرمه كل الأكرام فعمل الخطيئة هذه القصيدة يذم فيها الزبرقات فاستعداه الزبرقان إلى عمر وادعى عليه أنه هجاء فقال ما قال لك فأشده القصيدة فقال ما أسمع هجاء إنما أسمع معاتبة فقال الزبرقان أو ما تبلغ مروءتى إلا أن آكل وأشرب فسأل عمر حسان وليبدأ ترؤنه هجاء قال لا نعم فحبسه فكلمه عمرو بن العاص وغيره فيه فأطلقه فقال :

ماذا تقول لأفراخ بدنى أمر زغب الحواصل لأماء ولا شجر غادرت كاسهم فى قعر مظلمة

الاراقة اتلاف قد تجعل دليلا عليه ومن الثانى فاعلانهم وبئس والأسماء المتوغلة في شبه الحرف الامن وما التكرتين قائما يوصفان نحو مررت بمن معجب لك وبما معجب لك وألحق بهما الأخفش أيا نحو مررت بأى معجب لك وهو قوى في القياس لانها معربة ومن ذلك الضمير وجوز الكسائى نعتة ان كان لغائب والنعمة تغير التوضيح نحو قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب ونحو لا إله إلا هو الرحمن الرحيم فقد رعلام نعتا للضمير المستتر في يقذف بالحق والرحمن الرحيم نعتين لهو وأجاز غير الفارسي وابن السراج نعت فاعل نعم وبئس تمسكا بقوله :

نعم الفقى المرى أنت اذا هم * حضروا لدى الحجرات نار الموقد

وحمله الفارسي وابن السراج على البدل وقال ابن مالك يتمتع نعتة اذا قصد بالنعت التخصيص مع اقامة الفاعل مقام الجنس لان تخصيصه حينئذ مناف لذلك القصد فأما اذا تؤول بالجامع لأكل الحاصل فلا مانع من نعتة حينئذ لا مكان أن ينوى في النعت مانوى في المنعوت وعلى هذا يحمل البيت اه وقال الزمخشري وأبو البقاء في وكم أهلكنا قبلهم من قرن هم أحسن ان الجملة بعدكم صفة لها والصواب أنها صفة لقرن وجمع الضمير حملا على معناه كما جمع وصف جميع في وان كل لما جميع لدينا محضرون (النوع العاشر) تخصيصهم جواز وصف بعض الأسماء بمكان دون آخر كالعامل من وصف ومصدر فانه لا يوصف قبل العمل ويوصف بعده وكل موصول فانه لا يوصف قبل تمام صلاته ويوصف بعد تمامها وتعميمهم الجواز في البعض وذلك هو الغالب ومن الوهم في الأول قول بعضهم في قول الخطيئة :

أزمعت يأسا مبينا من نوالكم * ولن ترى طاردا للحر كالْيَاس

ان من متعلقة بيأسا والصواب ان تعلقها ببيت محذوف لان المصدر لا يوصف قبل أن يأتى

معموله

أنت الامام الذى من بعد صاحبه * ألفت اليك مقالا يدلى به البشر

لم يؤثروك بها اذ قدموك لها * لكن لأنفسهم كانت بك الاثر فأمئن على ضية بالرمل مسكنهم * بين الأباطح يشاهم بها القور أهلى فداؤك كم بينى وبينهم * من عرض داوية يعنى بها الخبر فبكى عمر ثم قال أشيروا على فى الشاعر فانه يقول الهجو ويشبب بالنساء ويمدح الناس ويزمهم بغير ما فهم ما أرانى الا قاطع لسانه ثم قال على بالطست فأتى بها ثم قال على بالتحصف لابل بالسكين فأتى بها ثم قال على بالموسى فهى أوحى فقالوا لا يعود يا أمير المؤمنين قال النجاء اذهب فلما أدبر قال يا خطيئة فرجع اليه قال كأتى بك قد دعاك فتى من قريش فبسط لك تمرقة وكسر لك أخرى ثم قال لا عتيا يا خطيئة فطفقت تغنيه باعراض الناس قال فوالله ما ذهبت الليالى حتى رأيت الخطيئة عند عبيد الله بن عمر بن الخطاب قد بسط له تمرقة وكسر له أخرى ثم قال غننا يا خطيئة فغننا فقلت يا خطيئة أمانتذكر قول عمر لك ففرع ثم قال يرحم الله ذلك الرءأ ما لو كان حيا ما فعلنا هذا . وفى البيان للجاحظ كان عمر أعلم الناس بالشعر ولكنه لما ابتلى بالحكم بين الخطيئة والزبرقان كره أن يتعرض له بنفسه فاستشهد بحسان وأمثاله ثم حكم بما يعلم

(قوله ان من يدخل) سبق في ان (قوله ومثبه) أي مشبه الفاعل وهو اسم كان (قوله الذي هو) أي هذا عارض لفظي أعني وجوب الصدارة وما قبله عارض معنوي (قوله لا يكون جملة) ولا يصح هنا ارادة (١٤٩) لفظها فسقط ما في الشئ (قوله فاعل

يدوم) قال دم أجاز سيويه تقديم الفاعل في الضرورة (قوله أظي الح) لحداش بن زهير قبله :

كأى قد رأيت من اهل دار
دعاهم رائد لهم فساروا
فأصبح عهدهم بمقص قرن
فلا عين تحس ولا آثار
لقد بدلت أهلا بعد أهلى
فلا عجب بذلك ولا سخار
فانك لا تبالي بعد حول

أظي كات أمك أم حمار
فقد لحق الأسافل بالأعلى
وماج القوم واختلط النجار
وعاد الفند مثل أبى قبيس

وسبق مع المعلمجة العشار
ذكره الزمخشري في شرح شواهد
الكتاب ويروى أظي كان خالك
وقال أبو محمد الاعرابي كيف كان
الظي والحمار أمين وهما ذكر
الحيوان والصواب ما أنشدناه

أبو الندى أظي ناك أمك وانما
قلبت اللفظة تخرجاً فيما أرى
ثم استشهد به النحويون على
ظاهره كذا في شواهد السيوطي
وماج القوم اضطربوا والجار
بكسر النون وتخفيف الجيم
الاصل والفند بكسر الفاء
وبالتون جبل وأبو قبيس جبل
مكة شرفها الله تعالى ويروى
العبد بالعين والوحدة فأبو قبيس
تصغير أبو قابوس النعمان ملك

معموله وقال ابو البقاء في ولا آمين البيت الحرام يبتغون فضلاً لا يكون يبتغون نعتاً لا مبن
لان اسم الفاعل اذا وصف لم يعمل في الاختيار بل هو حال من آمين اه وهذا قول ضعيف
والصحيح جواز الوصف بعد العمل (النوع الحادى عشر) اجازتهم في بعض أخبار النواسخ
أن يتصل بالناسخ نحو كان قائماً زيد ومنع ذلك في البعض نحو ان زيدا قائم ومن الوهم في هذا
قول البردقي قولهم ان من أفضلهم كان زيدا انه لا يجب أن يحمل على زيادة كان كما قال سيويه
بل يجوز أن تقدّر كان ناقصة واسمها ضمير زيد لأنه متقدم رتبة اذ هو اسم ان ومن أفضلهم خبر
كان وكان ومعمولاها خبران فلزمه تقديم خبر ان على اسمها مع انه ليس ظرفاً ولا مجروراً وهذا
لا يجيزه أحد (النوع الثانى عشر) ايجابهم لبعض معمولات الفعل ومثبه أن يتقدم كالاستفهام
والشرط وكم الخبرية نحو فأي آيات الله تنكرون وسيعلم الذين ظلموا أي متقلب ينقلبون أيما
الاجلين قضيت ولهذا قدر ضمير الشأن في قوله :

ان من يدخل الكنيسة يوما * يلق فيها جاذرا وظهيا

ولبعضها أن يتأخر إمالاته كالفاعل ونائبه ومثبه أو لضعف الفعل كفعول التعجب نحو ما
أحسن زيدا أو لعارض معنوي أو لفظي وذلك كالمفعول في نحو ضرب موسى عيسى فان تقديمه
يوم انه مبتدأ وأن الفعل مسند الى ضميره وكالمفعول الذي هو أى الوصولة نحو سأكرم أيهم
جاءنى كأنهم قصدوا الفرق بينها وبين أى الشرطية والاستفهامية والمفعول الذي هو أن وصلتها نحو
عرفت انك فاضل كره هو الابتداء بأن الفتوحة لا يلتبس بأن التى بمعنى لعل واذا كان المبتدأ الذى
أصله التقديم يجب تأخره اذا كان ان وصلتها نحو وآية لهم أنا حملنا ذريتهم فان يجب تأخر المفعول
الذى أصله التأخير نحو ولا تخافون أنكم أشركتم أحق وأولى وكعمول عامل اقترن بلام
الابتداء أو القسم أو حرف الاستثناء أو ما النافية أولا في جواب القسم ومن الوهم في الأول
قول ابن عصفور في أولم يهد لهم كم أهلكتنا ان كم فاعل يهد فان قلت خرجته على لغة حكاها
الأخفش وهى أن بعض العرب لا يلتزم صدزية كم الخبرية قلت قد اعترف برداءتها فتخرج
التنزيل عليها بعد ذلك رداءة والصواب أن الفاعل مستتر راجع الى الله سبحانه وتعالى أى
أولم يبين الله لهم أو الى الهدى والأول قول أبى البقاء والثانى قول الزجاج وقال الزمخشري
الفاعل الجملة وقدم أن الفاعل لا يكون جملة وكم مفعول أهلكتنا والجملة مفعول يهد وهو معلق
عنها وكم الخبرية تعاق خلافاً لأكثرهم ومن الوهم في الثانى قول بعضهم في بيت الكتاب :

وقلنا * وصال على طول الصدود يدوم ان وصال فاعل يدوم وفي بيت الكتاب أيضا :

* أظي كان أمك أم حمار * ان ظي اسم كان والصواب ان وصال فاعل يدوم محذوفاً مدلولاً عليه
بالمذكور وان ظي اسم لسكان محذوفة مفسرة بكان المذكورة أو مبتدأ والأول أولى لأن
همزة الاستفهام بالجلل الفعلية أولى منها بالاسمية وعليهما فاسم كان ضمير راجع اليه وقول
سيويه انه أخبر عن النكرة بالمعرفة واضح على الأول لأن ظييا المذكور اسم كان وخبره أمك
وأما على الثانى فخير ظي انما هو الجملة والجلل نكرات ولكن يكون محل الاستشهاد قوله كان

العرب تصغير ترخيم والمعلمجة تأنيث المعلمج وهو المهجين من الرجال وغيرهم أى من أمة رذيثة والعشار بالكسر جمع عشاراء بالم
الناقاة لها عشرة أشهر من اطلاق الفحل عليها (قوله فاسم كان ضمير) وأمك خبر احداها حذف مثله من الاخرى (قوله والجلل نكرات)
يعنى في حكم النكرات

(قوله لا على ان الاسم مقدم) أي كإفهمه الواهم من استشهاده سيويه (قوله وان لم يجر له ذكر) لفهمه من سياق الاوامر (قوله بتقدير لا) أي وهي لها الصدر فلا يعمل ما بعدها (١٥٠) وسبق البيت في اذا من حرف الميمزة ولا من حرف اللام (قوله ولا

يجوز بالاجماع الخ) قال دم لا يلزم ان ماثبت لكلمة يثبت لمزادها وكيف الاجماع مع قول الكوفيين بترافع الابتداء والخبر ومنه ما زيد الا قائم (قوله لتوسعهم الخ) قال دم سبق له في اذا ان هذا التوسع خاص بالشعر (قوله الفاعل) أي فاعل غير المصدر والمراد لا يحذف لفظا ومعنى اما حذفه لفظا فقط فجائز نحو مقام وقعد الا أنت وقول بعضهم انه من التنازع رده ابن الحاجب بأنه يجب حينئذ ان في أحدهما ضميرا فيقال ما ضربت وما أكرم الا أنت فينتفي الفعل الأول مع أن القصد حصر الفعلين في الفاعل غير أنه حذف من أحدهما لدلالة الآخر (قوله على البنات) والمراد من الاخبار عنهن بالنساء انهن خالص لا ذكور معهن (قوله على اسم الفاعل) ويؤخذ في نحو القوم اخوتك من المعنى أي الكائن أخا (قوله ولا يشرب) هو محل الشاهد والمراد نفي الايمان التكامل وانه لا عصيان مع المراقبة لانه يرفع ويهود والا كان البيت حال العصيان كافرا (قوله في غير ليس) وأما تصحيحه في ليس بتقدير ليس قيامهم قيام زيد فتسكف (قوله باستطالة القسم) ذكر ابن مالك ان القلة مع عدم الطول ومعها يحسن الحذف (قوله

أملك على أن ضمير التكرة عنده نكرة لا على ان الاسم مقدم وقول بعضهم في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا ان عنه مرفوع المحل بمسؤولا والصواب ان اسم كان ضمير للسكف وان لم يجر له ذكر وان المرفوع بمسؤولا مستتر فيه راجع اليه أيضا وان عنه في موضع نصب وقول بعضهم في قوله : * آليت حب العراق الدهر أطعمه * انه من باب الاشتغال لا على اسقاط على كما قال سيويه وذلك مردود لأن أطعمه بتقدير لا أطعمه وقول القراء في وان كاللما يوفينهم ربك أعمالهم فيمن خفف ان انه أيضا من باب الاشتغال مع قوله ان اللام بمعنى الا وان نافية ولا يجوز بالاجماع أن يعمل ما بعد الا فيما قبلها على ان هنا ما ناعا آخر وهو لام القسم وأما قوله تعالى ويقول الانسان أنذا مامت لسوف أخرج حيا فان اذا ظرف لأخرج وانما جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسعهم في الظرف ومنه قوله :

رضي لبان ثدى أم تحالفا * بأسحم داج عوض لا تنفرق

أي لا تنفرق أبدا ولا النافية لها الصدر في جواب القسم وقيل العامل محذوف أي أنذا مامت أبعث لسوف أخرج (النوع الثالث عشر) منهم من حذف بعض الكلمات واجبا بهم حذف بعضها فمن الاول الفاعل ونائبه والجار الباقي عمله إلا في مواضع نحو قولهم الله لا فعلن وبكم درهم اشتريت أي والله وبكم من درهم ومن الثاني أحد معمولي لات ومن الوهم في الاول قول ابن مالك في أفعال الاستثناء نحو قاموا ليس زيدا ولا يكون زيدا وما خلا زيدا ان مرفوعين محذوف وهو كلمة بعض مضافة الى ضمير من تقدم والصواب انه مضمرة عائدا ما على البعض المفهوم من الجمع السابق كما عاد الضمير من قوله تعالى فان كن نساء على البنات المفهومة من الأولاد في يوصيكم الله في أولادكم وأما على اسم الفاعل المفهوم من الفعل أي لا يكون هو أي القائم زيدا كما جاء لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن وأما على المصدر المفهوم من الفعل وذلك في غير ليس ولا يكون تقول قاموا خلا زيدا أي جانب هو أي قيامهم زيدا ومن ذلك قول كثير من المعريين والمفسرين في فواتح السور انه يجوز كونها في موضع جر باسقاط حرف القسم وهذا مردود بأن ذلك مختص عند البصريين باسم الله سبحانه وتعالى وبأنه لا أجوبة للقسم في سورة البقرة وآل عمران ويونس وهود ونحوهن ولا يصح أن يقال قدر ذلك الكتاب في البقرة والله لا اله الا هو في آل عمران جوابا وحذف اللام من الجملة الاسمية كحذفها في قوله :

ورب السموات العلى وبروجها * والارض وما فيها القدر كائن وقول ابن مسعود والله الذي لا اله غيره هذا مقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة لان ذلك على قلته مخصوص باستطالة القسم ومن الوهم في الثاني قول ابن عصفور في قوله : * حنت نوار ولات هنا حنت * ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف أي وقت حنت فاقتضى اعرابه الجمع بين معموليها واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة النائية عن المضاف وحذف المضاف الى الجملة والاولى قول الفارسي ان لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدأ

نوار) اسم أمه بنت عمرو بن كلثوم والبيت لشبيب بن جليل وقد أسره بنو قتيبة بن معين في حرب تمامه : * وبدا الذي كانت نوار أجنث * لما رأته ماء السلا شربا لها * والقرث يعصر في الإناء أرنت والسلا بالقصر وعاء المولود وأرنت صاحت

مؤخر

(قوله مضت سنة الح) هو لنا بنة وقبله : ومن يك سائلا عنى فاني * من الفتيان أيام الحنان وبعده : قدأبقت صروف الدهر منى * كما أبقت من السيف اليماني قال ابن حبيب أيام الحنان وقعة لهم قال قائل منهم (١٥١) وقد أقوا عدوهم اختنومهم بالرمح (قوله

لا بفتحها) ذكر النووى فتحها
تقله الحاي على الأزهرية
في باب التوكيد (قوله وجدكم)
ويروى لعمركم قيل لعمر بن
العوث بن طي وهو أول من قال
الشعر في طي بعد طي وقيل
لغيره وأولها :

يا ضمير أخبرني ولست بكاذب
وأخوك نافعك الذي لا يكذب
أمن السوية أن إذا استغنيتم
وأمنتم فانا البعيد الاخيب
وإذا الشدائد بالشدائد مرة
أشجبتكم فانا الحبيب الأقرب
ولجندب سهل البلاد وعذبها
ولي الملاح وحزنهن المجدب
وإذا تكون كريمة ادعى لها
وإذا يحاس الحيس يدعى جندب
هذا لعمركم الصغار بعينه
لأم لي ان كان ذاك ولا أب
عجبا تلك قضية واقامق
فيكم على تلك القضية أعجب
ضمير مرخم ضمرة ولست بكاذب
توصية أو ثناء والأجنب يروى
بالجيم والنون وبالحاء والياء
والملاح بكسر الميم جمع مليح بمعنى
المنح وضبطه العين بضم الميم قال
وهو نبات الحصى وتخفيف لاه
ضرورة أولغة والحزن ما غلظ من
الأرض وجندب بضم الدال
وفتحها والحيس تمر وصمن وأقط
يخلط (قوله اسقاطها) يقال كم
من زائد لازم كالبناء في فاعل

مؤخر بتقدير أن مثل تسمع بالمعدي خير من أن تراه (النوع الرابع عشر) تجوزهم في الشعر
مالا يجوز في النثر وذلك كثير وقد أفرد بالتصنيف ونكسه وهو غريب جدا وذلك بدلا
الغلط والنسيان زعم بعض القدماء انه لا يجوز في الشعر لأنه يقع غالبا عن ترو وفكر (النوع
الخامس عشر) اشتراطهم وجود الرابط في بعض الواضع وقعه في بعض فالأول قدمضى
مشروحا * والثاني الجملة المضاف اليها نحو يوم قام زيد فأما قوله :

وتسخن ليلة لا يستطيع * نباحها الكلب الا هريرا

وقوله : مضت سنة امام ولدت فيه * وعشر بعد ذاك وحجتان

فنادر وهذا الحكم خفي على أكثر النحويين والصواب في مثل قولك أعجبنى يوم ولدت فيه
تتوين اليوم وجعل الجملة بعده صفة له وكذلك أجمع وما يتصرف منه في باب التوكيد يجب
تجريدته من ضمير المؤكد وأما قولهم جاء القوم بأجمعهم فهو بضم الميم لا بفتحها وهو جمع
لقولك جمع على حد قولهم فلس وأفلس والعنى جاءوا بجمعهم ولو كان توكيدا لكانت البناء
فيه زائدة مثلها في قوله * هذا وجدكم الصغار بعينه * فكان يصح اسقاطها (النوع
السادس عشر) اشتراطهم لبناء بعض الأسماء أن تقطع عن الاضافة كقبل وبعد وغير
ولبناء بعضها أن تكون مضافة وذلك أى الوصلة فانها لا تبني الا إذا أضيفت وكان صدر
صلتها ضميرا محذوفا نحو أيهم أشد ومن الوهم في ذلك قول ابن الطراوة هم أشد مبتدا وخبر
وأى مبنية مقطوعة عن الاضافة وهذا مخالف لرسم الصحف ولاجماع النحويين في الجهة
السابعة * أن يحمل كلاما على شئ ويشهد استعمال آخر في نظير ذلك للموضع بخلافه وله
أمثلة (أحدها) قول الزمخشري في مخرج البيت من الحى انه عطف على فالح الحب والنوى
ولم يجعله معطوفا على يخرج الحى من البيت لأن عطف الاسم على الاسم أولى ولكن نجى
قوله تعالى : يخرج الحى من البيت ويخرج البيت من الحى بالفعل فيها يدل على خلاف ذلك
(الثاني) قول مكى وغيره في قوله تعالى : ماذا أراد الله بهذا مثلا يضل به كثيرا ان جملة يضل صفة
لثلاث أو مستأنفة والصواب الثانى لقوله تعالى في سورة المدثر ماذا أراد الله بهذا مثلا كذلك
يضل الله من يشاء (الثالث) قول بعضهم في ذلك الكتاب لا ريب ان الوقف هنا على ريب
ويبتدى فيه هدى ويدل على خلاف ذلك قوله تعالى في سورة السجدة ألم تنزل الكتاب
لا ريب فيه من رب العالمين (الرابع) قول بعضهم في ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الأمور ان
الرابط الاشارة وان الصابر والغافر جملا من عزم الأمور مبالغة والصواب ان الاشارة
للصبر والغفران بدليل وان تصبروا وتتقوا فاث ذلك من عزم الأمور ولم يقل انكم
(الخامس) قولهم في أين شركائ الذين كنتم تزعمون ان التقدير تزعمونهم شركاء والأولى ان
يقدر تزعمون انهم شركاء بدليل وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم انهم فيكم شركاء ولأن
الغالب على زعم ان لا يقع على المفعولين صريحا بل على ان وصلتها ولم يقع في التنزيل الا كذلك
ومثله في هذا الحكم تعلم كقوله * تعلم رسول الله انك مدركى * ومن القليل فيهما قوله

كفى (قوله أمثلة) أكثر الخطأ فيها بمعنى خلاف الأولى (قوله تعلم الح) هو لسارية بن زبم معتذرا للنبي صلى الله عليه وسلم :
تعلم رسول الله انك قادر * على كل حى من تهم ومنجد تعلم رسول الله انك مدركى * وان وعيدامتك كالأخذ باليد
تعلم بأن الركب الا عومرا * هم الكاذبون الخلفو كل موعد ونبي رسول الله انى هجوته * فلارفعت سوطى الى اذن يدي

* زعمتني شيخا ولست بشيخ * وقوله * تعلم شفاء النفس قهر عدوها * وعكسهما في ذلك هب بمعنى ظن فالغالب تعديبه الى صريح المفعولين كقوله :
 ققلت أجرتني أبا خالده * والا فهبني امرأ هالكا

ووقوعه على ان وصلتها نادر حتى زعم الحريري ان قول الخواص هب ان زيدا قائم لحن وذهل عن قول القائل هب ان أبانا كان حمارا ونحوه (السادس) قولهم في سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ان لا يؤمنون مستأنف أو خبر لان وما بينهما اعتراض والأولى الأول بدليل وسواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون (السابع) قولهم في نحو وما ربك بظلام وما الله بغافل ان المجرور في موضع نصب أو رفع على الحجازية والتميمية والصواب الأول لأن الخبر بعدمالم يحى في التنزيل مجردا من الباء الا وهو منصوب نحو ما هن أمهاتهم ما هذا بشرا (الثامن) قول بعضهم في ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله ان اسم الله سبحانه وتعالى مبتدأ أو فاعل أى الله خلقهم أو خلقهم الله والصواب الحمل على الثانى بدليل ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم (التاسع) قول أبي البقاء في أفن أسس بنيانه على تقوى ان الظرف حال أى على قصد تقوى أو مفعول أسس وهذا الوجه هو العتمد عليه عندي لتعيينه في لمسجد أسس على التقوى (تنبيه) وقد يحتمل الوضع أكثر من وجه ويوجد ما يرجح كلا منها فينظر في أولاها كقوله تعالى : فاجعل بيننا وبينك موعدا فان الموعد محتمل للمصدر ويشهد له لا تخلقه نحن ولا أنت وللزمان ويشهد له قال موعدكم يوم الزينة والمكان ويشهد له مكانا سوى وإذا أعرب مكانا بدلأ منه لا ظر فالخلق تعين ذلك (الجهة الثامنة) أن يحمل العرب على شيء وفي ذلك الموضع ما يدفعه وهذا أصعب من الذى قبله وله أمثلة (أحدها) قول بعضهم في ان هذان لساحران انها ان واسمها أى ان القصة وذان مبتدأ وهذا يدفعه رسم ان منفصلة وهذان متصلة (والثانى) قول الأخفش وتبعه أبو البقاء في ولا الدين يموتون وهم كفار ان اللام للابتداء والدين مبتدأ والجملة بعده خبره ويدفعه ان الرسم ولا وذلك يقتضى انه مجرور بالعطف على الذين يعملون السيئات لا مرفوع بالابتداء والذى حملهما على الخروج عن ذلك الظاهر ان من الواضح ان الميت على الكفر لا توبة له لفوات زمن التكليف ويمكن أن يدعى لهما ان الألف في لازائدة كالألف في لا أذبحنه فانها زائدة في الرسم وكذا في لأوضعوا والجواب ان هذه الجملة لم تذ كر ليفاد معناها بمجرد بل ليسوى بينها وبين ما قبلها أى انه لا فرق في عدم الانتفاع بالتوبة بين من أخرها الى حضور الموت وبين من مات على الكفر كما نفي الائم عن التأخر في فمن تعجل في يومين فلا اثم عليه ومن تأخر فلا اثم عليه مع ان حكمه معلوم لأنه آخذ بالعزيمة بخلاف التعجل فانه آخذ بالرخصة على معنى يستوى في عدم الائم من يتعجل ومن لم يتعجل وحمل الرسم على خلاف الأصل مع امكانه غير مسديد (والثالث) قول ابن الطراوة في أيهم أشد هم أشد مبتدأ وخبر وأى مضافة لمخدوف ويدفعه رسم أيهم متصلة وان أيا إذا لم تضاف أعربت باتفاق (الرابع) قوله بعضهم في وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ان هم الأولى ضمير رفع مؤكد للواو والثانية كذلك أو مبتدأ وما بعده خبره والصواب أن هم مفعول فيهما لرسم الواو بغير ألف بعدها ولأن الحديث في الفعل لا في الفاعل إذ المعنى

وما حملت من ناقة فوق ظهرها
 أبر وأوفى ذمة من محمد
 (قوله زعمتني الخ) هو لأبي أمية
 أوس الحنفي وبعده :

انما الشيخ من يدب ديبيا
 انما الشيخ من يستره الحى
 ويمشى في بيتته محجوبا
 ان أراد الخروج خوف بالذئ
 ب وان كان لا يرى الحى ذيبا
 كيف يدعى شيخا أو مضلعات

ليس يثنى قلبا وركوبا
 يدب بالكسر يدرج في المثنى
 رويدا ومضلعات من الاضلاع
 الامالة حمل مضلع مثقل (قوله تعلم
 شفاء) هو لزياد بن يسار بن عمرو
 ابن جابر من أقران النابغة تمامه
 * فبالغ بطرف في التحيل والكسر *
 (قوله ققلت أجرتني) هو لعبد الله
 ابن همام السلولى ذكره الجحى
 في الطبقة الخامسة من الشعراء
 الاسلاميين (قوله الحريري) في
 درة الغواص في أوهم الخواص
 (قوله القائل) أى في مسألة
 شتركة المشهورة (قوله بدليل
 ولئن سألتهم الخ) قال دم هذا
 معارض بآية لئن أنجيتنا من هذه
 لنكونن من الشاكرين قل
 الله ينجيكم وقول الشعبي المراد
 ما كان من خصوص مادة السؤال
 وهو الخلق ضعيف (قوله لتعينه)
 لا تعين لا مكان جعله حالا من ضمير
 أسس (قوله ومن تأخر) قيل
 يتوهم أنه بالتضيق

إذا أخذوا من الناس استوفوا وإذا أعطوهم أخسروا وإذا جعلت الضمير للمطففين صار معناه إذا أخذوا استوفوا وإذا تولوا الكيل أو الوزن هم على الخصوص أخسروا وهو كلام متنافر لان الحديث في الفعل لا في الباشر (الخامس) قول مكي وغيره في قوله تعالى : ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن يدخلونها . ان جنات بدل من الفضل والأولى انه مبتدأ لقراءة بعضهم بالنصب على حد زيد اضربه (السادس) قول كثير من النحويين في قوله تعالى : ان عبادى ليس لك عليهم سلطان الا من اتبعك . انه دليل على جواز استثناء الأقل والصواب ان المراد بالعباد المحاصون لا عموم الملوكين . وان الاستثناء منقطع بدليل سقوطه في آية سبحانه ان عبادى ليس لك عليهم سلطان وكفى بربك وكيلًا ونظيره المثال الآتى (السابع) قول الزمخشري في ولا يلتفت منكم أحد الامر أنك ان من نصب قدر الاستثناء من فأسر بأهلك ومن رفع قدره من ولا يلتفت منكم أحد ويرد باستلزامه تناقض القراءتين فان المرأة تكون مسرى بها على قراءة الرفع وغير مسرى بها على قراءة النصب وفيه نظر لان اخراجها من جملة النهي لا يدل على أنها مسرى بها بل على انها معهم وقدرى أنها تبعهم وانها التفتت فرأت العذاب فصاحت فأصابها حجر فقتلها وبعد قول الزمخشري في الآية خلاف الظاهر وقد سبقه غيره اليه والذي حملهم على ذلك أن النصب قراءة الأكثرين فاذا قدر الاستثناء من أحد كانت قراءتهم على الوجه للرجوح وقد التزم بعضهم جواز مجيء قراءة الأكثر على ذلك مستدلا بقوله تعالى : انا كل شيء خلقناه بقدر . فان النصب فيها عند سيوييه على حد قولهم زيدا ضربته ولم نخوف إلياس المفسر بالصفة مرجحا كما رأه بعض التأخرين وذلك لانه يرى في نحو خفت بالكسر وظلت بالنصب انه محتمل لفعل الفاعل والمفعول ولا خلاف ان نحو تضار محتمل لهما وان نحو مختار محتمل لوصفهما وكذلك نحو مشترى في النسب وقال الزجاج في ما زالت تلك دعواهم ان النحويين يميزون كون الأول اسما والثاني خبرا والعكس وممن ذكر الجواز فيهما الزمخشري قال ابن الحاج وكذا نحو ضرب موسى عيسى كل من الاسمين محتمل للفاعلية والمفعولية والذي التزم فاعلية الأول انما هو بعض التأخرين والالباس واقع في العربية بدليل أسماء الأجناس والمشتراك اه والذي أجزم به أن قراءة الأكثرين لا تكون مرجوحة وان الاستثناء في الآية من جملة الأمر على القراءتين بدليل سقوط ولا يلتفت منكم أحد في قراءة ابن مسعود وان الاستثناء منقطع بدليل سقوطه في آية الحجر ولان المراد بالأهل المؤمنون وان لم يكونوا من أهل بيته لأهل بيته وان لم يكونوا مؤمنين ويؤيده ما جاء في ابن نوح عليه السلام يا نوح انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح ووجه الرفع انه على الابتداء وما بعده الخبر والمستثنى الجملة ونظيره لست عليهم عسيطر الامن تولى وكفر فيعذبه الله واختار أبو شامة ما اخترته من أن الاستثناء منقطع ولكنه قال وجاء النصب على اللغة الحجازية والرفع على التميمية هذا يدل على أنه جعل الاستثناء من جملة النهي وما قدمته أولى لضعف اللغة التميمية ولما قدمت من سقوط جملة النهي في قراءة ابن مسعود حكاه أبو عبيدة وغيره (الجهة التاسعة) أن لا يتأمل عند وجود المشتبهات ولذلك أمثلة (أحدها) نحو زيد أحصى ذهنا وعمرو أحصى مالا فان الأول على أن أحصى اسم تفضيل والمنصوب تمييز مثل أحسن وجهها والثاني على ان أحصى فعل ماض والمنصوب مفعول مثل أحصى كل

والتشديد (قوله من الأقل)
الصواب نسخة حذفه اد الاستثناء
من المجموع وكأنه بناء على تضمين
معنى الانفصال من الأقل بسبب
الاستثناء فتدبر (قوله وفيه نظر)
الح) أجاب الرضى بجواب ثان وهو
ان الاسراء هنا مقيد بعدم التفات
معنى أى اسراء غير ملتفت فيه
بأهلك الامر أنك فان اسراءها
مع التفاتها وهذا كما تقول امش
ولا تبخر أى امش مشيا لا تبخر
فيه (قوله في النسب) أى لأحد
الوصفين من اشترى (قوله
والمشتراك) جمع لفظة مشتركة
(قوله بدليل سقوطه) أى والمتصل
لا يسقط وكل هذا من باب وخير
ما فسرته بالوارد (قوله من جملة
النهي) ووجه الانقطاع أن
الخطاب في منكم للمؤمنين (قوله
ذهنا) بالنون

شيء عددا ومن الوهم قول بعضهم في أحصى لما لبثوا أمدا انه من الأول فان الأمد ليس محصيا بل محصى وشرط التمييز المنصوب بعد الفعل كونه فاعلا في المعنى كزيداً أكثر ما لا بخلاف مال زيداً أكثر مال (الثاني) نحو زيد كاتب شاعر فان الثاني خبر أو صفة للخبر ونحو زيد رجل صالح فان الثاني صفة لا غير لان الأول لا يكون خبرا على انفراده لعدم الفائدة ومثلها زيد عالم يفعل الخير وزيد رجل يفعل الخير وزعم الفارسي أن الخبر لا يتعدد مختلفا بالأفراد والجملة فيتعين عنده كون الجملة الفعلية صفة فيهما والمشهور فيهما الجواز كما أن ذلك جائز في الصفات وعليه قول بعضهم في فإذا هم فريقان يختصمون ان يختصمون خبر ثان أو صفة ويحتمل الحالية أيضا أي فإذا هم مفترقون مختصمين وأوجب الفارسي في كونوا قردة خاصتين كون خاصتين خبرا ثانيا لان جمع المذكر السالم لا يكون صفة لمن لا يعقل (الثالث) رأيت زيدا فقينا ورأيت الهلال طالعا فان رأى في الأول علمية وحقها مفعول ثان وفي الثاني بصرية وطالعا حال وتقول تركت زيدا عالما فان فسرت تركت بصيرت فعالما مفعول ثان أو بخلفت فحال وإذا حمل قوله تعالى : وتركهم في ظلمات لا يصرون على الأول فالظرف ولا يصرون مفعول ثان تكرر كما يتكرر الخبر أو الظرف مفعول ثان والجملة بعده حال أو بالعكس وان حمل على الثاني فحالان (الرابع) اغترف غرفة بيده ان فتحت العين فمفعول مطلق أو ضممتها فمفعول به ومثلها حسوت حسوة وحسوة (الجملة العاشرة) أن يخرج على خلاف الأصل أو على خلاف الظاهر لغير مقتضى كقول مكي في لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى كالذي الآية ان الكاف نعت لمصدر محذوف أي ابطلا كالذي ويلزمه ان يقدر ابطلا كابطال اتفاق الذي ينفق والوجه ان يكون كالذي حالا من الواو أي لا تبطلوا صدقاتكم مشبهين الذي ينفق فهذا الوجه لا حذف فيه وقول بعض العصريين في قول ابن الحاجب الكلمة لفظ أصله الكلمة هي لفظ ومثله قول ابن عصفور في شرح الجمل انه يجوز في زيد هو الفاضل ان يحذف مع قوله وقول غيره انه لا يجوز حذف العائد في نحو جاء الذي هو في الدار لانه لا دليل حينئذ على المحذوف ورده على من قال في بيت الفرزدق * واذا مثلهم بشر * ان بشر مبتدأ ومثلهم نعت لمكان محذوف خبره أي واذا بشر مكانا مثل مكانهم بأن مثلا لا يختص بالمكان فلا دليل حينئذ وكقول الزمخشري في قوله * لانسب اليوم ولاخلة * ان للنصب باضمار فعل أي ولا أرى وانما النصب مثله في لاحول ولا قوة وقول الخليل في قوله :

* ألا رجلا جزاه الله خيرا * ان التقدير الاتروني رجلا مع امكان أن يكون من باب الاشتغال وهو أولى من تقدير فعل غير مذكور وقد يجاب عن هذا بثلاثة أمور (أحدها) ان رجلا نكرة وشرط المنصوب على الاشتغال أن يكون قابلا للرفع بالابتداء ويجاب بأن النكرة هنا موصوفة بقوله * يدل على محصلة تبين * (الثاني) ان نصبه على الاشتغال يستلزم الفصل بالجملة للفسرة بين الوصف والصفة ويجاب بان ذلك جائز كقوله تعالى : ان امرؤ هلك ليس له ولد (الثالث) ان طلب رجل هذه صفته أهم من الدعاء فكان الحمل عليه أولى وأما قول سيويه في قوله * آليت حب العراق الدهر أطعمه * ان أصله آليت على حب العراق مع امكان جعله على الاشتغال وهو قياسي بخلاف حذف الجار فجوابه أن أطعمه بتقدير لا أطعمه ولا النافية في جواب القسم لها الضدر لحلولها محل أدوات الصدور كلام الابتداء وما النافية

(قوله بخلاف مال زيد الخ) هذا تمييز مخفوض محترز المنصوب فلا يشترط كونه فاعلا معنى لان فاعل الكثرة مال زيد لا مطلق مال فتدبر (قوله لعدم الفائدة) وأما نحو الرمان حلو حامض فمن يعرب صالحا خبرا ثانيا لا يجعله من هذا القبيل (قوله بعض العصريين) قرأ أبو العباس تلميذ المصنف ان المراد به ابن الألفاني الحكيم المشهور (قوله لانسب الخ) سبق في لا (قوله هذه صفته) يعني بدل وأما جملة جزاه الخ فهي معترضة للدعاء على هذا

وماله الصدر لا يعمل ما بعده فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملا وإنما قال في قل اللهم فاطر السموات والارض انه على تقديرها ولم يجعله صفة على الحمل لان عنده ان اسم الله سبحانه وتعالى لما اتصل به اليم الموضوعة عن حرف النداء أشبه الاصوات فلم يجز نعتة وإنما قال في قوله

اعتاد قلبك من سلمى عوائده * وهاج أحزانك المكنونة الطلل

ربع قواء أذاع للعصرات به * وكل حيران سار ماؤه خضل

ان التقدير هو ربع ولم يجعله على البديل من الطلل لان الربع أكثر منه فكيف يبذل إلا أكثر من الأقل ولئلا يصير الشعر معيالتعلق أحد البيتين بالآخر إذا البديل تابع للبديل منه ويسمى ذلك علماء القوافي تضمينا ولان أسماء الديار قد كثر فيها أن تحمل على عامل مضمر يقال دارمية وديار الاحباب رفعا باضمار هي ونصبا باضمار اذ كسر فهذا موضع ألف فيه الحذف وإنما قال الاخفش في ما أحسن زيدا ان الخبر محذوف بناء على أن ما معرفة موصولة أو نكرة موصوفة وما بعدها ضلة أو صفة مع انه اذا قدر ما نكرة تامة والجملة بعدها خبرا كما قال سيبويه لم يحتج الى تقدير خبر لانه رأى أن ما التامة غير ثابتة أو غير فاشية وحذف الخبر فاش فترجع عنده الحمل عليه وإنما أجاز كثير من النحويين في نحو قولك نعم الرجل زيد كون زيد خيرا محذوف مع امكان تقديره مبتدأ والجملة قبله خبرا لان نعم وبشئ موضوعان للمدح والذم العاملين فناسب مقامهما الاطناب بتكثير الحمل ولهذا يجيزون في نحو هدى للمتقين الذين يؤمنون أن يكون الذين نصبا بتقدير امدح أو رفعا بتقديرهم مع امكان كونه صفة تابعة على ان التحقيق الجزم بأن الخصوص مبتدأ وما قبله خبر وهو اختيار ابن خروف وابن الباذش وهو ظاهر قول سيبويه وأما قولهم نعم الرجل عبد الله فهو بمنزلة ذهب أخوه عبد الله مع قوله واذا قال عبد الله الرجل فهو بمنزلة عبد الله ذهب أخوه فسوى بين تأخير الخصوص وتقديمه والذي غرأ أكثر النحويين أنه قال كأنه قال نعم الرجل فقل له من هو فقال عبد الله ويرد عليهم انه قال أيضا واذا قال عبد الله فكانه قيل ما شأنه فقال نعم الرجل فقال مثل ذلك مع تقدم الخصوص وإنما أراد أن تعلق الخصوص بالكلام تعلق لازم فلا تحصل الفائدة الا بالجموع قدمت أو أخرت وجوز ابن عصفور في الخصوص المؤخر أن يكون مبتدأ حذف خبره ويرده أن الخبر لا يحذف وجوبا الا ان سد شيء مسده وذلك وارد على الاخفش في ما أحسن زيدا وأما قول الزمخشري في قول الله عز وجل قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر أنه يجوز أن يكون تقديره هو في آذانهم وقر فحذف المبتدأ أو في آذانهم منه وقر والجملة خبر الذين مع امكان أن يكون لا حذف فيه فوجهه أنه لما رأى ما قبل هذه الجملة وما بعدها حديثا في القرآن قدر ما بينهما كذلك ولا يمكن أن يكون حديثا في القرآن الاعلى ذلك اللهم الا أن يقدر عطف الذين على الذين وقر على هدى فيلزم العطف على معمولي عاملين وسيبويه لا يجيزه وعليه فيكون في آذانهم نعتا لوقر قدم عليه فصار حالا وأما قول الفارسي في أول ما أقول اني أحمد الله فيمن كسر الهمزة ان الخبر محذوف تقديره ثابت فقد خولف فيه وجعلت الجملة خبرا ولم يذكر سيبويه المسئلة وذكرها أبو بكر في أصوله وقال الكسر على الحكاية فتوهم الفارسي أنه أراد الحكاية بالقول المذكور فقد رجم الجملة منصوبة المحل فبقي له المبتدأ بلا خبر فقدره وإنما أراد أبو بكر أنه حكى لنا اللفظ الذي يفتح به قوله

(قوله الطلل) ما بقي من أثر الربع والقواء لا أنيس به أذاع عيث وأضر والعصرات السحاب تعصر المطر أو يعصرها الريح وكل حيران أي في سير من السحاب لثقله عطف على المعصرات خضل أي بارد رطب (قوله فكيف يبذل الخ) قال دم لا يخبر بالا أكثر عن الأقل وما صحح به الاخبار يصحح به الابدال قال الشنقي يصحح الاخبار بدعوى المبالغة ولا معنى لها في الابدال ولك أن تجعل الضمير للرفع المأخوذ من السياق فتدبر (قوله العاملين) أي في صفات المدح والذم (قوله ولهذا) أي ولكون مقام المدح يقتضى الاطناب (قوله وأما قولهم الخ) هذامة قول سيبويه (قوله بمنزلة الخ) أي في ان عبد الله مبتدأ والجملة خبر (قوله واذا قال) أي القائل (قوله فسوى) أي حيث جعل الخصوص في كل منهما مبتدأ (قوله انه) أي سيبويه (قوله وإنما أراد الخ) جواب عما يقال حيث لم يرد أنه خبر محذوف فما أراد (قوله ويرده) اذ لا قائل بانه خبر محذوف مع التقديم (قوله خولف فيه) سبق للمصنف رده بان الاول باعتبار الحروف الهمزة والكلمات ان

(خاتمة) واذا قد انجربنا القول الى ذكر الحذف فلنوجه القول اليه فانه من المهمات فنقول
 (ذكر شروطه) وهي ثمانية أحدها وجود دليل حالي كقولك لمن رفع سوطا زيدا باضمار
 اضرب ومنه قالوا سلاما أى سلمنا سلاما ومقالى كقولك لمن قال من اضرب زيدا ومنه واذا
 قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا وانما يحتاج الى ذلك اذا كان المحذوف الجملة بأسرها كما مثلنا
 أو أحد ركنيها نحو قال سلام قوم منكرون أى سلام عليكم انتم قوم منكرون حذف خبر
 الاولى ومبتدأ الثانية أو لفظا يفيد معنى فيها هي مبنية عليه نحو تالله تفتؤ أى لا تفتؤ وأما
 اذا كان المحذوف فضلا فلا يشترط حذفه وجدان الدليل ولكن يشترط أن لا يكون في حذفه
 ضرر معنوى كما في قولك ما ضربت الا زيدا أو صاعى كما في قولك زيد ضربته وقولك ضربني
 وضربته زيد وسيأتى شرحه ولاشترط الدليل فيها تقدم امتنع حذف الموصوف في نحو
 رأيت رجلا أبيض بخلاف نحو رأيت رجلا كاتباً وحذف المضاف في نحو جاءني غلام زيد
 بخلاف نحو وجاء ربك وحذف المائد في نحو جاء الذى هو فى الدار بخلاف نحو لنزعن من
 كل شيعة أيهم أشد وحذف المبتدأ اذا كان ضمير الشأن لان ما بعده جملة تامة مستغنية
 عنه ومن ثم جاز حذفه فى باب ان نحو ان بك زيد مأخوذ لان عدم النصب دليل عليه
 وحذف الجار في نحو رغبت فى أن لا تفعل أو عن أن تفعل بخلاف عجبت من أن تفعل
 وأما وترغبون أن تتكوهن فانما حذف الجار فيها لقرينة وانما اختلف العلماء فى المقدر
 من الحرفين فى الآية لاختلافهم فى سبب نزولها فالخلاف فى الحقيقة فى القرينة وكان
 مردودا قول أبى الفتح انه يجوز جلست زيدا بتقدير مضاف أى جلوس زيد لاحتمال
 ان المقدر كلمة الى وقول جماعة ان بنى تميم لا يثبتون خبر لا التبرئة وانما ذلك عند وجود
 الدليل وأما نحو لا أحد أغير من الله وقولك مبتدئا من غير قرينة لا رجل يفعل كذا فاثبات
 الخبر فيه اجماع وقول الاكثرين ان الخبر بعد لولا واجب الحذف وانما ذلك اذا كان كونا
 مطلقا نحو لولا زيد لكان كذا يريد لولا زيد موجودا ونحوه وأما الا كوان الخاصة
 التى لا دليل عليها لو حذف فواجبة الذكر نحو لولا زيد سلمنا ما سلم ونحو قوله عليه الصلاة
 والسلام لولا قومك حديثو عهد بالاسلام لاسست البيت على قواعد ابراهيم وقال الجمهور
 لا يجوز لاتدن من الاسد يأكلك بالجزم لان الشرط المقدر ان قدر مثبتا أى فان تدن لم
 يناسب فعل النهى الذى جعل دليلا عليه وان قدر منفي أى فان لاتدن فسد المعنى بخلاف
 لاتدن من الاسد تسلم فان الشرط المقدر منفي وذلك صحيح فى المعنى والصناعة ولك أن تجيب
 عن الجمهور بان الخبر اذا كان مجهولا وجب أن يجعل نفس الخبر عنه عند الجميع فى باب لولا
 وعند تميم فى باب لا فيقال لولا قيام زيد ولا قيام أى موجود ولا يقال لولا زيد ولا رجل
 ويراد قائم لئلا يلزم المحذور المذكور وأما لولا قومك حديثو عهد فلعلة مما يروى بالمعنى
 وعن الكسائى فى اجازته الجزم بانه يقدر الشرط مثبتا مدلولا عليه بالمعنى لا باللفظ ترجيحاً
 للقرينة العنوية على القرينة اللفظية وهذا وجه حسن اذا كان المعنى مفهوما (تنبيهان)
 أحدهما ان دليل الحذف نوعان أحدهما غير صناعى وينقسم الى حالى ومقالى كما تقدم والثانى
 صناعى وهذا يختص بعرفته النحويون لانه انما عرف من جهة الصناعة وذلك كقولهم فى
 قوله تعالى لا أقسم بيوم القيامة ان التقدير لأننا أقسم وذلك لان فعل الحال لا يقسم عليه فى

(قوله فلنوجه) الفاء لاجراء كلمة
 الظرف مجرى الشرط خصوصا
 واذا تستعمل فى التعليل (قوله
 ضرر معنوى) هذا ينفى بالدليل
 (قوله رجلا كاتباً) قال دم الكتابة
 انما تستلزم مطلق السان قال
 الشمى لو كان أنى. قيل كاتبة
 والصغير الغالب لا يرد ولك أن
 تقول الرجل بمعنى مطلق الذكر
 كحديث الحقوا الفرائض بأهلها
 فما بقي فلاولى رجل ذكر (قوله
 اجماع) أى على تسليم ان هذا
 ترتيب عربى وسيأتى بتعقبه وقد
 سبق ايضاح المقام (قوله عن
 الجمهور) أى وعن ثقل عن بنى
 تميم (قوله بالمعنى) مبنى على أنه لا
 يستشهد بالاحاديث وسبق ما فيه
 (قوله لا أقسم) بزيادة ألف فى
 الرسم فقط بعد الهمزة المضمومة
 كما رسم لا أذبحه كذلك كما سبق
 (قوله لا يقسم عليه) ففعل القسم
 هذا جواب لقسم آخر مقدر

قول البصريين وفي قمت وأصك عينه إن التقدير وأنا أصك لان واو الحال لا تدخل على المضارع مثبت الخالي من قد وفي انها لابل أم شاء ان التقدير أم هي شاء لان أم النقطة لا تعطف الابل وفي قوله :

ان من لام في بني بنت حسا * ن ألمه وأعصه في الخطوب

ان التقدير انه أي الشأن لان اسم الشرط لا يعمل فيه ما قبله ومثله قول التنبي :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه * ولكن من يصير جفونك يعشق

وفي ولكن رسول الله ان التقدير ولكن كان رسول الله لان ما بعد لكن ليس معطوفا بها لدخول الواو عليها ولا بالواو لانه مثبت وما قبلها منفي ولا يعطف بالواو مفرد على مفرد الا وهو شريكه في النفي والاثبات فاذا قدر ما بعد الواو جملة صح تخالفهما كما تقول ما قام زيد وقام عمرو وزعم سيويه في قوله :

ولست بخلال التلال مخافة * ولكن متى يسترفد القوم أرفد

ان التقدير ولكن أنا ووجهه بأن لكن تشبه الفعل فلا تدخل عليه وبيان كونها داخلة عليه أن متى منصوبة بفعل الشرط فالفعل مقدم في الرتبة عليه وورده الفارسي بأن المشبه بالفعل هو لكن المشددة لا الخففة ولهذا لم تعمل الخففة لعدم اختصاصها بالاسماء وقيل انما يحتاج الى التقدير اذا دخلت عليها الواو لانها حينئذ تخلص لعناها وتخرج عن العطف (التنبيه الثاني) شرط الدليل اللفظي أن يكون طبق المحذوف فلا يجوز زيد ضارب وعمرو أي ضارب وتريد بضارب المحذوف معنى يخالف المذكور بأن يقدّر أحدهما بمعنى السفر من قوله تعالى واذا ضربتم في الارض والآخرة معنى الايام العروف ومن ثم أجمعوا على جواز زيد قائم وعمرو وان زيد قائم وعمرو وعلى منع ليت زيد قائم وعمرو وكذلك لعل وكان لان الخبر المذكور متمنى أو مترجى أو مشبه به والخبر المحذوف ليس كذلك لانه خبر البتة فان قلت فكيف تصنع بقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي في قراءة من رفع وذلك محمول عند البصريين على الحذف من الاول لدلالة الثاني أي ان الله يصل وملائكته يصلون وليس عطفًا على الموضع ويصلون خبرا عنهما لكلا يتوارد عاملان على معمول واحد والصلاة المذكورة بمعنى الاستغفار والمحذوفة بمعنى الرحمة وقال الفراء في قوله تعالى ان يحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه بلى قادرين ان التقدير بلى ليحسبنا قادرين والحسبان المذكور بمعنى الظن والمحذوف بمعنى العلم اذ التردد في الاعادة كفر فلا يكون مأمورا به وقال بغض العلماء في بيت الكتاب :

لن تراها ولو تأملت الا * ولها في مفارق الرأس طيا

ان ترى القدرة الناصبة لطيا قلبية لا بصرية لكلا يقتضى كون الوصفة مكشوفة الرأس وانما تمدح النساء بالحفر والتصون لا بالتبذل مع أن رأى المذكورة بصرية قلت الصواب عندي ان الصلاة لغة بمعنى واحد وهو العطف ثم العطف بالنسبة الى الله سبحانه وتعالى الرحمة والى الملائكة الاستغفار والى الآدميين دعاء بعضهم لبعض وأما قول الجماعة فيعيد من جهات احداها اقتضاؤه الاشتراك والاصل عدمه لما فيه من الالباس حتى ان قوما نقوه

بني بنت حسان (أراد قيس بن معديكرب وأمه مارية بنت قيس بن عمرو وأمه كبشة بنت حسان أبي الحرث والبيت ليمون الاعشى يمدح به آل الاشعث بن قيس (قوله وما كنت الخ) هو من قصيدة بديدة من أبياتها بعده وبين الرضا والسخط والقرب والنوى بحال لدمع المقلة المترق وأحلى الهوى ماشك في الوصل ربه وفي المجر فهو الدهر يرجو ويتيق

(قوله صح تخالفهما) في الحقيقة اتفقا في الصدق والتحقيق وان كان مدلول أحدهما نفيا كما سبق (قوله ولكن متى الخ) سبق في قصيدة طرفة في الكتاب الثاني (قوله وعلى منع ليت الخ) قال دم هذا غريب من المصنف فان الخلاف في التسهيل وغيره (قوله عاملان) ان والبسدا الممطوف (قوله ليحسبنا) اللام لام الامر (قوله لن تراها الخ) هو لابن قيس الرقيات ومطلع قصيدته :

أزجرت القواد منك الطروبأ
أم تصاييت اذ رأيت للشيا
(قوله بمعنى) هو المناسب لمساق القدوة والتأسي في الآية اذ لا ارتباط في أن يقال ان الله يرحم وملائكته يستغفرون يأبها الذين آمنوا ادعوا ولما رأى بعضهم هذا التزامها الدعاء مطلقا وكان المولى يدعو ذاته فيرحم نفسه

الشمى واعتبار المشاركة في مطلق الاعتناء والتعظيم أسهل من هذا (قوله ثم العطف الخ) يقال هذا الاختلاف بالنسبة ليس بأضعف من لاختلاف بنحو التنى السابق له فلي تأمل (قوله الالباس) أى لتعدد الوضع

ثم للثبتون له يقولون متى عارضه غيره مما يخالف الاصل كالمجاز قدم عليه الثانية انا لانعرف في العربية فعلا واحدا يختلف معناه باختلاف المسند اليه اذا كان الاسناد حقيقيا والثالثة ان الرحمة فعلها متعد والصلاة فعلها قاصر ولا يحسن تفسير القاصر بالمتعدى والرابعة انه لو قيل مكان صلى عليه دعا عليه انعكس المعنى وحق المترادفين صحة حلول كل منهما محل الآخر وأما آية القيامة فالصواب فيها قول سيويه ان قادرين حال أى بلى نجمهما قادرين لان فعل الجمع أقرب من فعل الحسبان ولان بلى ايجاب للمنفى وهو فى الآية فعل الجمع ولو سلم قول القراء فلا يسلم ان الحسبان فى الآية ظن بل اعتقاد وجزم وذلك لا فراط كفرهم وأما قول العرب فى البيت فردود واحوال الناس فى اللباس والاحتشام مختلفة فقال أهل المدر يخالف حال أهل الوبر وحال أهل الوبر مختلف وبهذا أجاب الزمخشري عن ارسال شعيب عليه الصلاة والسلام انتبيه لسقى الماشية وقال العادات فى مثل ذلك متباينة وأحوال العرب خلاف أحوال العجم (الشرط الثانى) أن لا يكون ما يحذف كالجزم فلا يحذف الفاعل ولا نائبه ولا مشبهه وقد مضى الردى ابن مالك فى مرفوع أفعال الاستثناء وقال الكسائى وهشام والسهيلي فى نحو ضربنى وضربت زيدا ان الفاعل محذوف لامضمر وقال ابن عطية فى بثس مثل القوم الذين كذبوا ان التقدير بثس المثل مثل القوم فان أراد أن الفاعل لفظ المثل محذوفا فردود وان أراد تفسير المعنى وأن فى بثس ضمير المثل مستترافان تفسيره وهذا لازم للزمخشري فانه قال فى تقديره بثس مثلا وقد نص سيويه على ان تمييز فاعل نعم وبثس لا يحذف والصواب ان مثل القوم فاعل وحذف المخصوص أى مثل هؤلاء أو مضاف أى مثل الذين كذبوا ولا خلاف فى جواز حذف الفاعل مع فعله نحو قالوا خيرا وياعبد الله وزيدا ضربته (الثالث) أن لا يكون مؤكدا وهذا الشرط أول من ذكره الاخفش منع فى نحو الذى رأيت زيدا أن يؤكد العائد المحذوف بقولك نفسه لان المؤكد مرید للطول والحذف مرید للاختصار وتبعه الفارسي فردى كتاب الاغفال قول الزجاج فى ان هذان لساحران ان التقدير ان هذان لهما ساحران فقال الحذف والتوكيد باللام متنافيان وتبع أباعلى أبو الفتح فقال فى الخصائص لا يجوز الذى ضربت نفسه زيد كالأيجوز ادغام نحو اقنعس لهما فيها جميعا من نقض الفرض وهو اللاحق باحرنجم وتبعهم ابن مالك فقال لا يجوز حذف عامل المصدر المؤكد كضربت ضربا لان المقصود به تقوية عامله وتقرير معناه والحذف مناف لذلك وهؤلاء كلهم مخالفون للخليل وسيويه أيضا فان سيويه سأل الخليل عن نحو مررت بزيدا وأثنى أخوه أنفسهما كيف ينطق بالتوكيد فأجاب بأنه يرفع بتقديرهما صاحبى أنفسهما وينصب بتقدير أعنيهما أنفسهما ووافقهما على ذلك جماعة واستدلوا بقول العرب :

ان محلا وان مرتحلا * وان مالا وان ولدا

فحذفوا الخبر مع انه مؤكداً وفيه نظر فإن المؤكد نسبة الخبر الى الاسم لانفس الخبر وقال الصفار انما فر الاخفش من حذف العائد فى نحو الذى رأيت نفسه زيد لان التقتضى للحذف الطول ولهذا لا يحذف فى نحو الذى هو قائم زيد فاذا فروا من الطول فكيف يؤكدون وأما حذف الشئ دليل وتوكيده فلا تنافي بينهما لان المحذوف لدليل كالثابت ولبدن الدين بن

(قوله لانعرف الخ) قال دم يقال أرض الجزع بكسر الراء أكلته الأرض دويصة تأكل الحشيش والرجل أوعك أوزكم وكثأ اللبن بمثلثة وهمزة ارتفع فوق الماء وصفا الماء تحته والنبت طلع أو غلظ أو طال أوالتف والقدر أزيدت وغلث وقمؤ الرجل ذل وصغر والماشية سميت ومن تتبع وجد كثيرا قال الشمي كلام المصنف فى غير المشترك وهذه من المشترك وفيه أن هذا يخالف قول المصنف اقتضاؤه الاشتراك (قوله وحق المترادفين الخ) أوجب هذا ابن الحاجب والبيضاوى ان اتحدت اللغة ولم يوجبها الامام أصلا (قوله المدر) واحدها مدرة تطلقها العرب على القرية (قوله عن ارسال) أى عن اقتضائه عدم الرودة (قوله مشبهه) هو اسم كان وقد مر الكلام على حذف الفاعل فى الفعل مرارا (قوله وقد مضى) أى فى النوع الثالث عشر من الجهة السادسة (قوله أو مضاف) أى للذين المذكور فالذين ليس صفة للقوم على هذا (قوله الاغفال) سبق أنه فيما أغفله الزجاج

وعقلا لأن المحذوف أحوج للتأكيد
ومنع ابن عقيل أن المحذوف
مؤكد بالفتح كاد أن يكون
مكبرة (قوله أيها السائح)
بالتحية الذي ينزل البئر إذا قل
الماء فيحلا الدلو وبالفوقية
الذي يجذب على رأس البئر
والبيت لجارية من الأنصار عام
الحديبية تخاطب ناجية بن
جندب الأسلمي صاحب بدن
رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو يبيع على الناس في القلب
وبعده :

أني رأيت الناس يمجدونك
يثنون خيرا ويمجدونك
(قوله لا) قال دم المعروف أن
العوض ما قال الشمنى ما عوض
كان ولا عوض الخبر الثاني (قوله
لم يؤد إلى ذلك) لأن العامل
بعد ما له الصدر لا يتسلط على
ما قبله (قوله منعوا رفع رأسها)
لما فيه من تهية العامل وهو
أكلت أو حتى وقطعه عن العمل
وأعمال الأضعف وهو الابتداء
مع وجود العامل اللفظي المهني
(قوله منع الجميع) لعله أراد
جميع البصريين (قوله بما كان
أيام) هو للفرزدق صدره

* قنا فذهبا جون حول يوتهم *
وعطية والد جرير أي علم قومه
السرقه والغنفد بالمعجمة (قوله
وخالد الخ) تمامه :

* بالحق لا يحمده بالباطل *

(قوله ينشئ) بفتح أوله مع المعجمة
وبضمها مع المهمله والبيت

لعاتكة بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم اختلف في إسلامها وقيله : سائل بنا في قومنا * وليكف من شر سماعة
قيسا وما جمعوا لنا * من جمع باقي شناعه فيه الستور والقنا * والكبش ملتصع قناعه فيه قلنا مالكا * فسروا وأسلمه رعاعه

مالك مع والده في المسئلة بحث أجاد فيه (الرابع) أن لا يؤدي حذفه إلى اختصار المختصر فلا
يحذف اسم الفعل دون معموله لأنه اختصار للفعل وأما قول سيويه في زيدا فاقته وفي
شأنك والحج وقوله * أيها السائح دلوى دونك * أن التقدير عليك زيدا وعليك الحج ودونك
دلوى فقالوا إنما أراد تفسير المعنى لا الأعزاب وإنما التقدير خذ دلوى والزم زيدا والزم الحج
ويجوز في دلوى أن يكون مبتدأ ودونك خبره (الخامس) أن لا يكون عاملا ضعيفا فلا يحذف
الجار والجازم والنائب للفعل إلا في مواضع قويت فيها الدلالة وكثر فيها استعمال تلك
العوامل ولا يجوز القياس عليها (السادس) أن لا يكون عوضا عن شيء فلا تحذف ما في أمأنت
منطلقا انطلقت ولا كلمة لا من قولهم أفعل هذا أما لا ولا التاء من عدة واقابة واستقامة فأما
قوله تعالى : وإقام الصلاة فما يجب الوقوف عنده ومن هنالم يحذف خبر كان لأنه عوض أو
كالعوض من مصدرها ومن ثم لا يجتمعان ومن هنا قال ابن مالك أن العرب لم تقدر أحرف
النداء عوضا من أدعو وأنادي لإجازتهم حذفها (السابع والثامن) أن لا يؤدي حذفه إلى
تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه ولا إلى أعمال العامل الضعيف مع إمكان أعمال العامل
القوى وللأمر الأول منع البصريون حذف المفعول الثاني من نحو ضربني وضربته زيد
لأنه يتسلط على زيد ثم يقطع عنه برفعه بالفعل الأول ولا اجتماع الأمرين امتنع عند البصريين
أيضا حذف المفعول في نحو زيد ضربته لأن في حذفه تسليط ضرب على العمل في زيد مع
قطعه عنه وأعمال الابتداء مع التمسك من أعمال الفعل ثم حملوا على ذلك زيد ما ضربته أو
هل ضربته فمنعوا الحذف وان لم يؤد إلى ذلك وكذلك منعوا رفع رأسها في أكلت السمكة حتى
رأسها إلا أن يذكر الخبر فتقول ما كول ولا اجتماعهما مع الالباس منع الجميع تقديم الخبر في
نحو زيد قام ولا تفاء الأمرين جاز عند البصريين وهشام تقديم معمول الخبر على المتداني
نحو زيد ضرب عمرا وان لم يحذف تقديم الخبر فأجازوا زيدا أجله أحرز وقال البصريون في قوله
* بما كان أيام عطية عودا * أن عطية مبتدأ وإياهم مفعول عود والجملة خبر كان واسمها
ضمير الشأن وقد خفيت هذه النكتة على ابن عصفور فقال هربوا من محذور وهو أن يفصلوا
بين كان واسمها بمعمول خبرها فوقعوا في محذور آخر وهو تقديم معمول الخبر حيث لا يتقدم
خبر مبتدأ وقد بينا أن امتناع تقديم الخبر في ذلك المعنى مفقود في تقديم معموله وهذا بخلاف
علة امتناع تقديم المفعول على ما النافية في نحو ما ضربت زيدا فإنه لنفس العلة المقتضية
لامتناع تقديم الفعل عليها وهو وقوع ما النافية فيه حشا (تنبيه) ربما خولف مقتضى
هذين الشرطين أو أحدهما في ضرورة أو قليل من الكلام فالأول كقوله :

* وخالد يحمده ساداتنا * وقوله كله لم أصنع وقيل هو في صيغ العموم أسهل ومنه قراءة
ابن عامر وكفى وعد الله الحسنى والثاني كقوله :

بمكاظ ينشئ الناظرين إذا هم لحوا شعاعه

فإن فيه تهية لحوا للعمل في شعاعه مع قطعه عن ذلك بأعمال ينشئ فيه وليس فيه أعمال
ضعيف دون قوى وذكر ابن مالك في قوله :

عممتهم بالندا حتى غواتهم * فكنت مالك ذي غنى وذى رشد

أنه يروى غواتهم بالأوجه الثلاثة فإن ثبت رواية الرقع فهو من الوارد في النوع الأول في الشذوذ إذ لا ضرورة تمنع من الجر والنصب وقدروا (بيان أنه قد يظن أن الشيء من باب الحذف وليس منه) جرت عادة النحويين أن يقولوا بحذف المفعول اختصارا واقتصارا ويريدون بالاختصار الحذف للدليل وبالاقتصار الحذف لغير دليل ويمثلونه بنحو كلوا واشربوا أي أوقعوا هذين الفعلين وقول العرب فيما يتعدى إلى اثنين من يسمع يخل أي تكن منه خيلة والتحقيق أن يقال أنه تارة يتعلق الغرض بالاعلام بمجرد وقوع الفعل من غير تعيين من أوقعه أو من أوقع عليه فيجاء بمصدره مسندا إلى فعل كونه عام فيقال حصل حريق أو نهب وتارة يتعلق بالاعلام بمجرد ايقاع الفاعل للفعل فيقتصر عليهما ولا يذكر المفعول ولا ينوي إذ النوى كالثابت ولا يسمى محذوفا لأن الفعل ينزل لهذا القصد منزلة ما لا مفعول له ومنه ربي الذي يحيي ويميت هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون وكلوا واشربوا ولا تسرفوا وإذا رأيت ثم إذ المعنى ربي الذي يفعل الأحياء والأمانات وهل يستوى من يتصف بالعلم ومن ينتفى عنه العلم وأوقعوا الأكل والشرب وذرروا الأسراف وإذا حصلت منك رؤية هنالك ومنه على الأصح ولما ورد ماء مدين الآية ألا ترى أنه عليه الصلاة والسلام إنما رحمهما إذ كانتا على صفة الزياد وقومهما على السقي لا لكون مذودهما غنا ومستقيم أبلا وكذلك المقصود من قولهم لا نسقي السقي لا المسقي ومن لم يتأمل قدر يستقون ابلهم وتذودان غنجمهما ولا نسقي غنمنا وتارة يقصد اسناد الفعل إلى فاعله وتعليقه بمفعوله فيذكر أن نحو لا تأكلوا الربا ولا تقربوا الزنا وقولك ما أحسن زيد وهذا النوع إذا لم يذكر مفعوله قيل محذوف نحو ما ودعك ربك وما قلى وقد يكون في اللفظ ما يستدعيه فيحصل الجزم بوجوب تقديره نحو هذا الذي بعث الله رسولا وكل وعد الله الحسنى * وما شئى حميت بمسبح * (بيان مكان المقدر) القياس أن يقدر الشيء في مكانه الأصلي لئلا يخالف الأصل من وجهين الحذف ووضع الشيء في غير محله فيجب أن يقدر المفسر في نحو زيد رأيتهم مقدما عليه وجوز البيانون تقديره مؤخرا عنه وقالوا لأنه يفيد الاختصاص حينئذ وليس كما توهموا وإنما يرتكب ذلك عند تعذر الأصل أو عند اقتضاء أمر معنوي لذلك فالأول نحو أيهم رأيتهم إذ لا يعمل في الاستفهام ما قبله ونحو وأما ثمود فهديناهم فيمن نصب إذ لا يلي أما فعل وكنا قد منافي نحو في الدار زيد أن متعلق الظرف يقدر مؤخرا عن زيد لأنه في الحقيقة الخبر وأصل الخبر أن يتأخر عن المبتدأ ثم ظهر لنا أنه يحتمل تقديره مقدما للمعارضة أصل آخر وهو أنه عامل في الظرف وأصل العامل أن يتقدم على المفعول اللهم إلا أن يقدر المتعلق فعلا فيجب التأخير لأن الخبر القلي لا يتقدم على المبتدأ في مثل هذا وإذا قلت أن خلفك زيداً وجب تأخير المتعلق فعلا كان أو اسما لأن مرفوع أن لا يسبق منصوبها وإذا قلت كان خلفك زيد جاز الوجهان ولو قدرته فعلا لأن خبر كان يتقدم مع كونه فعلا على الصحيح إذ لا تلتبس الجملة الاسمية بالفعلية والثاني نحو متعلق بام البسملة الشريفة فان الزمخشري قدره مؤخرا عنها لأن قريشا كانت تقول باسم اللات والعزى نفعل كذا فيؤخرون أفعالهم عن ذكر ما اتخذوه معبودا لهم تفخيا لشأنه بالتقديم فوجب على الواحد أن يعتقد ذلك في اسم الله تعالى فإنه التحقيق بذلك ثم اعترض بأقرأ باسم ربك وأجاب بأنها أول سورة تزلت فكان تقديم الأمر بالقراءة فيها أهم وأجاب عنه السكاكي

ومجد لا غادره

بالقاع تشبهه ضباعه
(قوله مسندا) في العبارة قلب
إذ المصدر مسند إليه (قوله
الأصح) هو قول عبد القاهر
والزمخشري وقدر السكاكي
المفعول إذ لو كان المذود إبلا
والسقي غنا لم يثأت الترحم
(قوله فيحصل الجزم) لعل
مراده التأكد والا فاصل
الجزم يحصل بالمعنى قبله (قوله
وما شئى الخ) صدره

* حميت حمى تهامة بعد نجد *
وسبق فيما يحتاج لرباط (قوله
اقتضاء أمر معنوي) قال دم
البيانون إنما يقدرونه مؤخرا
إذا دل دليل على أن المعنى
الاختصاص فلا اعتراض عليهم
(قوله وكنا قد منا) أي آخر الباب
الثالث (قوله أهم) أي في خصوص
عارض المقام تقدم لحق المقام
وان كان اسم الله أهم في ذاته

بتقديرها متعلقة باقرا الثاني واعترضه بعض العصريين باستلزامه الفصل بين المؤكد وتأكيد
بمعمول المؤكد وهذا سهو منه اذ لا تؤكد هنا بل أمر أو لا بإيجاد القراءة وثانيا بقراءة مقيدة
ونظيره الذي خلق خلق الانسان ومثل هذا لا يسميه أحد توكيذا ثم هذا الاشكال لازم له على
قوله ان الباء متعلقة باقرا الأول لان تقييد الثاني اذا منع من كونه توكيذا فكذا تقييد الأول
ثم لو سلم ففصل الموصوف من صفة بمعمول الصفة جائز باتفاق كمررت برجل عمرا ضارب
فكذا في التوكيد وقد جاء الفصل بين المؤكد والمؤكد في ولا يحزن ويرضين بما آتيتن كلهن
مع أنهما مفردان والجمل أحمل للفصل وقال الراجز * اذا ظلمت الدهر أبكى أجمعا *
(تنبيه) ذكروا أنه اذا اعترض شرط على آخر نحو انأ كلت ان شربت فانت طالق
فان الجواب المذكور للسابق منهما وجواب الثاني محذوف مدلول عليه بالشرط الأول وجوابه
كما قالوا في الجواب التأخر عن الشرط والقسم ولهذا قال محققو الفقهاء في المثال المذكور
انها لا تطلق حتى تقدم المؤخر وتؤخر المقدم وذلك لان التقدير حينئذ ان شربت فان
أكلت فانت طالق وهذا كله حسن ولكنهم جعلوا منه قوله تعالى : ولا ينفكم نصحي ان
أردت أن أنصح لكم ان كان الله يريد أن يغويكم . وفيه نظر اذ لم يتوال شرطان وبعدهما جواب
كافي للمثال وكافي قول الشاعر :

ان تستغيثوا بنا ان تذرنا وتجودوا * منا معاقل عز زانها كرم

وقول ابن دريد

فان عثرت بعدها ان وألت * نفسى من هاتا ققولا لالما

اذ الآية الكريمة لم يذكر فيها جواب وانما تقدم على الشرطين ما هو جواب في المعنى للشرط
الأول فينبغي أن يقدر الى جانبه ويكون الأصل ان أردت أن أنصح لكم فلا ينفكم نصحي
ان كان الله يريد أن يغويكم واما أن يقدر الجواب بعدها ثم يقدر بعد ذلك مقديا الى جانب
الشرط الأول فلا وجه له والله أعلم (بيان مقدار المقدور) ينبغي تقييده ما أمكن لتقل مخالفة
الأصل ولذلك كان تقدير الأخفش في ضرب زيدا قائما ضربه قائما أولى من تقدير باقي
البصريين حاصل اذا كان أو اذا كان قائما لأنه قدر اثنين وقدر واحد وخمسة ولان التقدير من اللفظ
أولى وكان تقديره في أنت منى فرسخان بعدك منى فرسخان أولى من تقدير الفارسي
أنت منى ذو مسافة فرسخين لانه قدر مضافا لا يحتاج معه الى تقدير شيء آخر يتعلق به الظرف
والفارسي قدر شيئين يحتاج معهما الى تقدير ثالث وضعف قول بعضهم في وأشربوا في قلوبهم
العجل ان التقدير حب عبادة العجل والأولى تقدير الحب فقط وضعف قول الفارسي ومن
واقفه في واللائى يثنى الآية ان الأصل واللائى لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر والأولى أن يكون
الأصل واللائى لم يحضن كذلك وكذا ينبغي أن يقدر في نحو زيد صنع بعمرو جيلا وبخالد سوءا
وبكرأى كذلك ولا يقدر عين المذكور تقييدا للمحذوف ولان الأصل في الخبر الافراد ولانه
لو صرح بالخبر لم يحسن اعادة ذلك التقدم لتقل التكرار ولك ألا تقدر في الآية شيئا البتة
وذلك بأن تجعل اتوصول معطوفا على الوصول فيكون الخبر المذكور لهما معا وكذا تصنع في
نحو زيد في أهدار وعمرو ولا يتأتى ذلك في المثال السابق لان افراد فاعل الفعل يأباه نعم لك
أن تسلم فيه من الحذف بأن تقدر المعطف على ضمير الفعل لحصول الفصل بينهما فان قلت لو

(قوله بعض العصريين) هو

الشيخ شهاب الدين الحلبي
المعروف بالسمين (قوله وهذا
سهو الخ) يمكن انه لاحظ أصل
معنى القراءة ثم الباء تحتل
التعدي على حد أخذت الخطام
وبالخطام والاستعانة (قوله اذا
ظلمت الخ) لا يعلم قائله وقيله :

يا ليتني كنت صبيا مرصعا

تحملي الدلفاء حولا أكتعا

اذا بكيت قبلتني أربعا

اذا ... الخ (قوله الفقهاء) يعز

الشافعية وعند المالكية زائدة

بهما على أن ترتيب كان لاحتمال

حذف الفاء من الثاني على ان

مقتضى الاحتياط كما في دم

التطبيق باحدهما لاحتمال حذف

الجواب من الأول (قوله عثرت)

بالسكلم وروايت بالهجر وروايت بالثابت

طلبت النجاة وهاتا اشارة ويقال

للعائر لعالك وهو دعاء له بان ينتعش

أي يرتفع (قوله خمسة) لان في

حاصل ضميرا وفي كان ضميرا قال

دم لكن في تقدير الأخفش عمل

المصدر محذوفا (قوله بعدك) أي

والمراد مسافة البعد ليصح الاخبار

(قوله ثالث) هو متعلق مني بخلافه

على الأول فانه متعلق ببعدهك

صح ما ذكرته في الآية والمثال السابق لصح زيد قائمان وعمرو قائمان قلت ان سلم منه فليصح اللفظ وهو متفق فيما نحن بصدده ولكن يشهد للجواز قوله :

ولست مقرا للرجال ظلامسة * أي ذاك عمي الأكرمان وخاليا

وقد جوزوا في أنت أعلم وزيد كون زيد مبتدأ حذف خبره وكونه عطفًا على أنت فيكون خبرا عنهما (بيان كيفية التقدير) إذا استدعى الكلام تقدير أسماء متضايقة أو موصوفة وصفة مضافة أو جار ومجرور مضمرة عائدا على ما يحتاج إلى الرابط فلا تقدر أن ذلك حذف دفعة واحدة بل على التدرج فالأول نحو كالذي يغشى عليه أي كدوران عين الذي والثاني كقوله :

إذا قامتا يذوع المسك منهما * نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل

أي تذوعا مثل تذوع نسيم الصبا والثالث كقوله تعالى : واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا . أي لا تجزي فيه ثم حذفت في فصار لا تجزيه ثم حذف الضمير منصوبا لا محذوف هذا قول الأخفش وعن سيبويه أنهما حذف دفعة واحدة ونقل ابن السجري القول الأول عن الكسائي واختاره قال والثاني قول نحوي آخر وقال أكثر أهل العربية منهم سيبويه والأخفش يجوز الأمران اهـ وهو نقل غريب (ينبغي أن يكون المحذوف من لفظ المذكور مهما أمكن) فيقدر في ضرب زيد قائما ضربه قائما فانه من لفظ المبتدأ وأقل تقديرا دون إذا كان أو إذا كان ويقدر اضرب دون أهن في زيدا اضربه فان منع من تقدير المذكور معنى أو صناعة قدر مالا مانعه فالأول نحو زيدا اضرب أخاه يقدر فيه أهن دون اضرب فان قلت زيدا أهن أخاه قدرت أهن والثاني نحو زيدا امرربه تقدر فيه جاوز دون امرر لانه لا يتعدى بنفسه نعم ان كان العامل مما يتعدى تارة بنفسه وتارة بالجار نحو نصح في قولك زيدا نصحت له جاز أن يقدر نصحت زيدا بل هو أولى من تقدير غير الملفوظ به وبما لا يقدر فيه مثل المذكور لما منع صناعى قوله * أيها المائح دلوى دونسكا * إذا قدر دلوى منصوبا فالمقدر خذلا دونك وقدمضى وقوله * وأضرب منابا بالسيوف القوانسا * الباصب فيه للقوانس فعل محذوف لا اسم تفضيل محذوف لا نافرنا بالتقدير من أعمال اسم التفضيل المذكور في المفعول فكيف يعمل فيه المقدر وقولك هذا معطى زيد أمس درهما التقدير أعطاه ولا يقدر اسم فاعل لانك انما فررت بالتقدير من أعمال اسم الفاعل الماضى المجرد من أل وقال بعضهم في قوله تعالى : لن نؤثر لك على ما جانا من البيئات والذي فطرنا ان الواو للقسم فعلى هذا دليل الجواب المحذوف جملة النفي السابقة ويجب أن يقدر والذي فطرنا لا نؤثر لك لان القسم لا يجاب بلن الا في الضرورة كقول أبي طالب :

والله لن يصلوا اليك بجمعهم * حتى أوسد في التراب دينا

وقال الفارسي ومتابعوه في واللاتي لم يحضن التقدير فعدتهن ثلاثة أشهر وهذا لا يحسن وان كان ممكنا لانه لو صرح به اقتضت القصاحة أن يقال كذلك ولا تعاد الجملة الثانية (إذا دار الامر بين كون المحذوف مبتدأ وكونه خبرا فأيهما أولى) قال الواسطي الأولى كون المحذوف المبتدأ لان الخبر محط الفائدة وقال العبدى الأولى كونه الخبر لان التجوز في أواخر الجملة أسهل نقل القولين ابن اياز ومثال المسئلة فصبر جميل أي شأني صبر جميل أو صبر جميل

(قوله أبي) يحتمل انه ماض وانه مضاف لياء المتكلم أي أبي هو ذاك العلوم بالحسب وقوله عمي الجملة أخرى والأصل عمي وخالي هما الأكرمان (قوله كالذي يغشى) يمكن أنه حال من فاعل تدور أو المضاف اليه لان للضاف جزء ولا حذف (قوله نسيم) يمكن انه منصوب بنزع الخافض أي كنسيم وهو حال من المسك والبيت من معلقة امرئ القيس (قوله منصوبا) وعلى رفعه دونك ظرف خبر (قوله القوانسا) جمع قونس يطلق على أعلى بيضة الحديد وعلى عظم بين أذنى الفرس قال أبو عبيدة في كتاب أيام العرب غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مرادا فجمع له عمرو بن معديكرب فاقتلوا قتالا شديدا حتى كره كل واحد منهم صاحبه فقال عباس بن مرداس معلقته :

فدعهم أولسكن هل أتاها مقارنا

لأعدائنا نرجى الثقال الكوانسا

فلم أر مثل الحى حيا مصبعا

ولامثلنا يوم التقينا فوارسا

أكر وأحمى للحقيقة منهم

وأضرب منابا بالسيوف القوانسا

إذا ما شددنا شدة نصبوا لها

صدور المذاكى والرياح المداعسا

إذا الخيل حالت عن صريع

نسكرها

عليهم فما يرجعون الا عوابسا

(قوله دار الامر) أى لتعارض
القرائن أو لحصول الغرض بامهما
فلا يلزم قرينة باحدهما على
الخصوص (قوله ليك يزيد) قال
بعضهم يحتمل حذف حرف النداء
من يزيد (قوله مبتدآت حذفت
أخبارها) فيه وما بعده قلب ليوافق
الترجمة فتحق التقدير الذى خلقهم
الله أو أن القلب فى الترجمة (قوله
الغاليات) بالفاء فى الشعر فتشه
ليخرج مافيه وصدره

* تراه كالغمام يعل مسكا *
وهو له مروى بن معدي كرب يصف
الشيب والثغام نبت أبيض ويعل
من العسل الشرب الثانى كأنه يتزل
فيه المسك مرة بعد أخرى (قوله
تاء الماضى) أى الوجود قبل
حرف المضارعة ولو كان تلظى
ماضيا لقليل تلظت (قوله يضعف
كون تولوا الخ) أى وانما هو ماض
للتائبين (قوله تمنون) أى فنون
الرفع انما تلحق المضارع (قوله
والباقي عين الكلمة) بدليل بقاء
الباء فى مبيع ولا وجه لتسكف
قلها عن الواو (قوله للاخفش)
كانه رأى أن الحرف الثانى جى به
لغرض (قوله اليعملات) بفتح اليم
جمع بعمله الناقة المذلة على العمل
ونعاه الذبل

بتناول الليل عليك فانزل
وقد سبق (قوله بين ذراعى
الخ) هو للفرزدق صدره

أمثل من غيره ومثله طاعة معروفة أى الذى يطلب منكم طاعة معلومة لا يرتاب فيها لا إيمان
باللسان لا يواطئه القلب أو طاعتكم طاعة معروفة أى عرف أنها بالقول دون الفعل أو طاعة
معروفة أمثل بكم من هذه الأيمان الكاذبة ولو عرض ما يوجب التعيين عمل به كفى نعم الرجل
زيد على القول بانها جملتان اذ لا يحذف الخبر وجوبا الا اذا سدشى مسده ومثله جذا زيد
اذا حمل على الحذف وجزم كثير من النحويين فى نحو عمرك لافعلن وايمى الله لافعلن بأن
المحذوف الخبر وجوز ابن عصفور كونه مبتدأ ولذلك لم يعمده فيما يجب فيه حذف الخبر لعدم
تعيينه عنده لذلك قال والتقدير أما قسمي ايمى الله أو ايمى الله قسم لى اه ولو قدرت ايمى الله
قسمي لم يمتنع اذ المعرفة التأخرة عن معرفة يجب كونها الخبر على الصحيح (اذا دار الامر بين
كون المحذوف فعلا والباقي فاعلا وكونه مبتدأ والباقي خبرا فالثانى أولى) لان المبتدأ عين
الخبر فالمحذوف عين الثابت فيكون الحذف كلا حذف فأما الفعل فانه غير الفاعل اللهم الا
أن يعتضد الاول برواية أخرى فى ذلك الموضع أو بموضع آخر يشبهه أو بموضع آخر على طريقته
فالاول كقراءة شعبة يسبح له فيها بفتح الباء وكقراءة ابن كثير كذلك يوحى اليك والى الذين
من قبلك الله العزيز الحكيم بفتح الحاء وكقراءة بعضهم وكذلك زين لكثير من المشركين
قتل اولادهم شركاؤهم يبناء زين للمفعول ورفع القتل والشركاء وكقوله

* ليك يزيد ضارع لخصومة * فيمن رواه مبتدئا للمفعول فان التقدير يسبحه جال ويوحى الله
وزينه شركاؤهم ويكيه ضارع ولا تقدر هذه الرفوعات مبتدآت حذفت أخبارها لان
هذه الاسماء قد ثبتت فاعليتها فى رواية من بنى الفعل فيهن للفاعل والثانى كقوله تعالى
ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله فلا يقدر ليقولن الله خلقهم بل خلقهم الله لحي ذلك فى
شبه هذا الموضع وهو ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز
العليم وفى مواضع آتية على طريقته نحو قالت من أنبأك هذا قال نبأنى العليم الخبير قال من
يحيى العظام وهى رميم قل يحييها الذى أنشأها (اذا دار الامر بين كون المحذوف أولا أو ثانيا
فكونه ثانيا أولى) وفيه مسائل (احداها) نون الوقاية فى نحو أحتاجونى وتأمرونى فيمن
قرأ بنون واحدة وهو قول أبى العباس وأبى سعيد وأبى على وأبى الفتح وأكثر المتأخرين
وقال سيديويه واختاره ابن مالك ان المحذوف الاولى (الثانية) نون الوقاية مع نون الاناث فى
نحو قوله * يسوء الغاليات اذا فلبى * هذا هو الصحيح وفى البسيط أنه يجمع عليه لان نون
الفاعل لا يليق بها الحذف ولكن فى التسهيل ان المحذوف الاولى وانه مذهب سيديويه (الثالثة)
تاء الماضى مع تاء المضارع فى نحو نارا تلظى وقال أبو البقاء فى قوله تعالى فان تولوا فان الله عليم
بالمفسدين يضعف كون تولوا فعلا مضارعا لان أحرف المضارعة لا تحذف اه وهذا فاسد
لان المحذوف الثانية وهو قول الجمهور والمخالف فى ذلك هشام الكوفى ثم ان التنزيل مشتمل
على مواضع كثيرة من ذلك لاشك فيها نحو نارا تلظى ولقد كنتم تمنون الموت (الرابعة) نحو
مقول ومبيع المحذوف منهما واو مفعول والباقي عين الكلمة خلافا للاخفش (الخامسة)
نحو اقامة واستقامة المحذوف منهما ألف الافعال والاستفعال والباقي عين الكلمة خلافا
للاخفش أيضا (السادسة) نحو يا زيد زيد اليعملات بفتحهما و* بين ذراعى وجهه الاسد *
وهذا هو الصحيح خلافا للمرد (السابعة) نحو زيد وعمر وقائم ومذهب سيديويه ان الحذف فيه من

* يامن رأى عارضا أسره * ويروي أرقته له وإذا قدرنا المضاف إليه الثاني فهو ضمير على الأصل ولذا قال ابن الحاجب نصف ورع طلقة فيه واحدة اذ تقديره نصف طلقة ورعها ونصف طلقة ورع طلقة ثنتان (قوله من غير قبس) بخلاف حذف التنوين من غير اضافة ولا شاد مسدها (قوله نحن النخ) من المنسرح شطره بما (قوله خليلي النخ) سبق في الباب الرابع في أقسام العطف (قوله قلنا بذلك النخ) قال (١٦٤) دم ظاهره ان القول بذلك في هذه المئين انما هو بطريق القياس على

ما سبق فقط مع ان في المئين دليلا على ذلك غير القياس لان الجواب لو كان للثاني وهو وجوابه جواب الاول لدخل الفاء على الشرط الثاني ولك أن تقول هذا الدليل لا ينتج التقديم والتأخير لجواز حذف جواب الاول وفي الشئ كلام لئنه ما قاله (قوله ونحو ولولا رجال النخ) المقصود التنظير في مطلق ان الحذف من الثاني لان الاول وجوابه جواب الثاني وفي الكشف يحتمل ان لو تزيلوا أي تميزوا من الاختلاط كالتأكيده لما قبله فلا يطلب جوابا اذ ما لها واحد وبهذا يعلم ان قول البوصيري ان لم يكن في معادي البيت ليس من توارد شرطين اذ قوله والا تأكيده لما قبله وقد زعم ذلك الرضي في نحو زيد يديالعملات فقال الثاني غير مضاف كما ان الفعل المؤكد لأفاعل له وبعضهم جعلهما مضافين للذكور (قوله اسم الشرط) حقه أداة الشرط ولعله أراد الاسم اللغوي فيصدق بالحرف (قوله لهما) ثنى الضمير لان غير هنا اثنان النادى والمسند اليه الفعل وفي حكم الخبر ماشابه

الاول لسلامته من الفصل ولان فيه اعطاء الخبر للجوار مع أن مذهبه في نحو يازيد يديالعملات ان الحذف من الثاني قال ابن الحاجب انما اعترض بالمضاف الثاني بين المتضامين ليقى للمضاف اليه المذكور في اللفظ عوضا عما ذهب وأما هنا فلو كان قائم خبرا عن الاول لوقع في موضعه اذ لا ضرورة تدعو الي تأخير اذ كان الخبر يحذف بلا عوض نحو زيد قائم وعمرو من غير قبس في ذلك اه وقيل أيضا كل من البدأين عامل في الخبر فالاولى اعمال الثاني لقربه ويلزم من هذا التعليل أن يقال بذلك في مسألة الاضافة (تنبيه) الخلاف انما هو عند التردد والا فلا تردد في ان الحذف من الاول في قوله

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأي مختلف

وقوله

خليلي هل طيبت فاني وأنتا * وان لم تبوحا بالهوى دثقان

ومن الثاني في قوله تعالى قل لن اجتماع الانس والجن على ان يأتيوا مثل هذا القرآن لا يأتون بمثله اذ لو كان الجواب للثاني لزم قلنا بذلك في نحو ان أكلت ان شربت فأنيت طالق وفي فأما ان كان من القربين فروح ونحو ولولا رجال مؤمنون قال تعالى لو تزيلا والذين ينادون على ذلك الثالث انما لا تطابق حتى تؤخر التقدم وتقدم للجراد التقدير ان أكلت فأنيت طالق ان شربت وجواب الثاني في هذا الكلام من حيث المعنى هو الشرط الاول وجوابه كما أن الجواب من حيث المعنى في أئت ظالم ان فأنيت ما تقدم على اسم الشرط بل قال جماعة انه الجواب في الصناعة أيضا ومن ذلك قوله * فاني وقيار بها القريب * وقد تكلف بعضهم في البيت الاول فزعم ان نحن للعظيم نفيسه وان راض خبر عنه ولا يحذف مثل نحن قائم بل يجب في الخبر الطائفة بنحو وانا لنجن الميسجون واما قال رب ارحمهم فافرد ثم جمع لان غير المبتدأ والخبر لا يجب لهما من التطابق ما يجب لهما في ذكرهما كن من الحذف يتجرن بها العرب (حذف الاسم المضاف وجاء ربك. فأنى الله بنيتهم أي أمره لاستحالة التحقيق فاما ذهب الله بنورهم فالباء للتعدي أي أذهب الله نورهم ومن ذلك ما نسب فيه حكم شرعي الى ذات لان الطلب لا يتعلق بالافعال نحو حرمت عليكم أمهاتكم أي استمتاعهن حرمت عليكم الميتة أي أكلها حرمت عليهم طيبات أي تناولها لا أكلها ليتناول شرب ألبان الابل حرمت ظهورها أي منافعها ليتناول الركوب والتحميل ومثله وأحلت لكم الانعام ومن ذلك ما علق فيه الطلب بما قد وقع نحو أوفوا بعقود وأوفوا بعهد الله فانهما قولان قد وقعا فلا يتصور فيهما تقض ولا وفاء وانما المراد الوفاء بمقتضاها ومنه فذلك الذي لمتني فيه اذ الذوات

لا

كالحال والصفة فسقط ما في دم (قوله فالباء للتعدي) أي لا للمصاحبة حتى يكون الذهاب

مسندا لله تعالى ويحتاج للتقدير كأنه فيهم قيل الامر معنى لا يوصف بالحجى فيقدر مضاف أي رسول الامراء وحامل الامر ولعل المصنف لاحظ أن الحجى بمعنى الحصول والتحقق بعد عدم نحو آتى أمر الله (قوله لان الطلب لا يتعلق النخ) الاولى لان الحكم مطلقا ومن ذهب الى تعلقه بالذات على معنى كونها غير محل للاشتغال فقد رجع آخر الفعل فتدبر

(قوله بخلاف الحب) أى فانه جبرى لكن يلام فيه باعتبار الاسباب كالتكليف بالايمان (قوله القرية تهالك) أى بدثورها (قوله ألم تغمض الخ) تمامه : * وبت كتابات السليم مسهدا * وسبقت قصيدته وترجمته (١٦٥) (قوله مع الثانى أولى) قال الخيالى التأويل

فى الأوائل بمنزلة قلع الحف قبل الوصول الى شاطئ النهر (قوله وفى الغايات) تصوير آخر عند الحذف وتبنى عند ملاحظة المعنى والكلام مشهور (قوله حزيمة) بفتح الهجاء وكسر الزاى والضيم للفرس والصواب ان البيت ليس لرؤية فانه من أهل الرجز ونسبه بعضهم للكلجة بفتح الكاف وسكون اللام وفتح الحاء للهجاء والباء للوحدة اليربوعى واسمه عبدالله بن هبيرة وقيل جرير بن هبيرة وقيل هبيرة ابن عبد مناف شاعر محسن أحد فرسان بني تميم وقال الحمياطى ان الكلجة اسم أمه وان الاخفش غلط فى قوله انه لقب له وعزاه ابن عيش للأسود ابن يعفر وسدره :

* فادرك ارقال العرادة ظلمها *
العرادة اسم فرس الشاعر بفتح للهجاء والارقال بالكسر نوع من السير والطلع العرج وحزيمة رجل وغلط من قال قبيلة لقوله

فان تنج منها يا حزيم ابن طارق
فقد تركت ما خلف ظهري بلقعا
اذا المرء لم يفسح الكريمة أو شكت
حبال الهويثا بالفتى ان تقطعا
(قوله من اسم كان) أى المستر وهو البارز عند التقدير المضاف اليه القرب (قوله القدر) بفتح القاف القدار (قوله ذكر القوس)

لا يتعلق بها لوم والتقدير فى حبه بدليل قد شغفها حيا وفى مرادته بدليل تراود فتاها وهو أولى لانه فعلها بخلاف الحب واسأل القرية التى كنفها والغير التى أقبلنا فيها أى أهل القرية وأهل العير والى مدين أخاهم شعيبا أى والى أهل مدين بدليل أخاهم وقد ظهر فى وما كنت ناويا فى أهل مدين وأما وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا فقدّر النحويون الأهل بعد من وأهلكنا وجاء وخالفهم الزمخشري فى الاولين لان القرية تهلك وواقفهم فى فجاء لاجل أوهم قائلون اذا لاذقناك ضعف الحياة وضعف المات أى ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب المات لمن كان يرجو الله أى رحمة يخافون ربهم أى عذابه بدليل ويرجون رحمة ويخافون عذابه يضاهون قول الذين كفروا أى يضاهون قولهم قول الذين كفروا وقال الاعشى :

* ألم تغمض عينك ليلية أرمدنا *
حذف المضاف الى ليلية والمضاف اليه ليلية وأقام صفته مقامه أى اغماض ليلية رجل أرمد وعكسه نيابة المصدر عن الزمان جئتك طلوع الشمس أى وقت طلوعها فتاب المصدر عن الزمان وليس من ذلك جئتنا مقدم الحاج خلافا للزمخشري بل المقدم اسم لزم من القدوم (تنبيه) اذا احتاج الكلام الى حذف مضاف يمكن تقديره مع أول الجزءين ومع ثانيهما فتقديره مع الثانى أولى نحو الحج أشهر ونحو لكن البر من آمن فيكون التقدير الحج حج أشهر والبر من آمن أولى من أن يقدر أشهر الحج أشهر وذا البر من آمن لانك فى الاول قدرت عند الحاجة الى التقدير ولان الحذف من آخر الجملة أولى (حذف المضاف اليه) يكثر فى ياء التكلم مضافا اليها النادى نحو رب اغفرلى وفى الغايات نحو لله الأمر من قبل ومن بعد أى من قبل القلب ومن بعده وفى أى وكل وبعض وغير بعد ليس وربما جاء فى غيرهن نحو فلا خوف عليهن فيمن ضم ولم ينون أى فلا خوف شئ عليهم وسمع سلام عليكم فيحتمل ذلك أى سلام الله أو اضمار أل (حذف اسمين مضافين) فانها من تقوى القلوب أى فان تعظيمها من أفعال ذوى تقوى القلوب قبضة من أثر الرسول أى من أثر حافر فرس الرسول كالذى يمشى عليه أى كدوران عين الذى وقال الروبة :

* وقد جعلتني من حزيمة أضبعا *
أى ذامسافة اصبع (حذف ثلاث متضائفات) فكان قاب قوسين أى فكان مقدار مسافة قربه مثل قاب قوسين حذف ثلاثة من اسم كان وواحد من خبرها كذا قدره الزمخشري (تنبيه) للقاب معنيان القدر وما بين مقبض القوس وطرفها وعلى تفسير الذى فى الآية بالثانى قليل على القلب والتقدير قابى قوس ولو أريد هذا لاغنى عنه ذكر القوس (حذف الوصول الاسمى) ذهب الكوفيون والاخفش الى اجازته وتبعهم ابن مالك وشرط فى بعض كتبه كونه معطوفا على موصول آخر ومن حجتهم آمنوا بالذى أنزل إلينا وأنزل اليكم وقول حسان :

أمن يهجو رسول الله منكم * ويمدحه وينصره سواء
وقول آخر :

ما الذى ذأبه احتياط وحزم * وهواه أطاع يستويات

فيه ان المراد قرب أحد القايين من الآخر لا تحديد القرب بالقايين وهذا مع جبريل أو تقريب للقرب المعنوى (قوله آمنوا بالذى الخ) التلاوة آمنا بالذى

(قوله عدتك) من عاد الرض والاحنة الحقد وهو مبتدأ مؤخر وعند خبر مقدم (قوله اللتيا) بفتح اللام تصغير التيا والاختفاء بضمها (قوله سيأتي) أي في الباب السادس ذكر هناك أنه حال من المصدر المحذوف (قوله لتلازمهما) أي فلا يسهل حذف أحدهما (قوله فلم أعط الخ) أخرج مسلم والبيهقي وغيرها (١٦٦) إن النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلف قلوبهم يوم حنين مائة

أي والذي أنزل ومن يمدحه والذي أطاع هواه (حذف الصلة) يجوز قليلا لدلالة صلة أخرى كقوله :

وعند الذي واللات عدتك احنة * عليك فلا يفررك كيد العوائد
أي الذي عادك أو دلالة غيرها كقوله :

نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا
أي نحن الأولى عرفوا بالشجاعة وقال :

بعد اللتيا واللتيا والتي * إذا علتها أنفاس تردت

فقليل يقدر مع اللتيا فيهما نظير الجملة الشرطية المذكورة وقيل يقدر اللتيا دقت واللتيا دقت لان التصغير يقتضي ذلك وصلة الثالثة الجملة الشرطية وقيل يقدر مع اللتيا فيهما عظمت لادقت وأنه تصغير تعظيم كقوله : * دويبة تصفر منها الأنامل * (حذف الموصوف) قوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف أي حور قاصرات وألناله الحديد أن تعمل سابقات أي دروعا سابقات فليضحكوا قليلا وليكفوا كثيرا أي فضحكا قليلا وبكاء كثيرا كذا قيل وفيه بحث سيأتي وذلك دين القيمة أي دين الملة القيمة ولدن الآخرة خير أي ولدن الساعة الآخرة قاله المبرد وقال ابن الشجري الحياة الآخرة بدليل وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور ومنه حب الحصيد أي حب النبت الحصيد وقال سحيم : * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * قيل تقديره أنا ابن رجل جلا الامور وقيل جلا علم محكي على أنه منقول من نحو قولك زيد جلا فيكون جملة لأبن قولك جلا زيد ونظيره قوله :

نبئت أخوالي بني يزيد * ظلما علينا لهم فديد

فيريد منقول من نحو قولك المال يزيد لامن قولك يزيد المال وإلا لأعرب غيره منصرف فكان يفتح لانه مضاعف اليه واختلاف في المقدر مع الجملة في نحو مناظرة ومننا أقام فأصحابنا يتقدرون موصوفا أي فريق والكوفيون يتقدرون موصولا أي الذي أو من وما قدرناه أقيس لان اتصال الموصول بصلته أشد من اتصال الموصوف بصفته لتلازمهما ومثله ما من جماعات حتى لقيته قدره بأحد ويقدرونه بمن وان من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به أي إلا انسان أو الامن وحكي القراء عن بعض قدمائهم ان الجملة القسمية لا تكون صلة واردة بقوله تعالى وان منكم لمن ليبطئن (حذف الصفة) يأخذ كل سفينة غصبا أي صالحة بدليل أنه قرئ كذلك وان تعييبها لا يخرجها عن كونها سفينة فلأفائدة فيه حيث تدمر كل شيء أي سلطت عليه بدليل ما تذر من شيء أنت عليه الآية قالوا الآن جئت بالحق أي الواضح والا لكان مفهومه كفرا وما نزيهم من آية الا هي أكبر من أختها وقال :

وقد كنت في الحرب ذات درء * فلم أعط شيئا ولم أمتنع

وقال : * وليست دارنا هاتا بدار * أي من أختها السابقة ودار طائلة ولم أعط شيئا طائلا دفعا

مائة من الابل منهم عينة بن حصن والأقرع بن حابس وغيرها واعطى العباس بن مرداس دون المائة ولم يبلغ به أولئك وروى انه أعطاه أربعة من الابل فقال يعاتبه : أتجعل نهي ونهي العيب سد بين عينة والأقرع فما كانت حصن ولا حابس

يفوقان مرداس في جمع وقد كنت في الحرب ذات درء

فلم أعط شيئا ولم أمتنع وما كنت دون امرئ منهم

ومن تضع اليوم لا يرفع وسكانت نهبا تلاقيتها

وكري على المهر بالأجرع وايقاظي الحى ان يرقدوا

إذا هجع الناس لم أهجع الا قائل لي أعطيتها

عديد قوائمه الأربع فرفع أبو بكر قوله للنبي صلى الله

عليه وسلم فدعاه وقال أنت القائل فأصبح نهي ونهي العيب بين

الأقرع وعينة فقال أبو بكر بابي أنت وأمي والله ما أنت شاعر ولا

رواية ثم قال اقطعوا عنى لسانه لفرع وفرع أناس منها وانما أراد

الاعطاء فكمل له المائة والعبيد فرسه والتدرء بضم التثناة

وسكون المهملة وفتح الراء بعدها همزة القوة من الدرء والتاء زائدة

ويكنى العباس أبا الهيثم السلمي بضم السين وأمه الحنساء الشاعرة على

خلاف فيه (قوله هاتا) إشارة للدينا وصدرة : * وليس لعيشنا هذا مهام * على وزن فعال ولا مهاء أي صفاء وقال الاصمعي بالبناء

كحصاة وهو لعمران بن حطان السدوي الخارجي أحد بني عمرو بن شيان كان رأس الصفرية وخطيبهم وشاعرهم قالت له امرأته أما زعمت

للتناقض

أنت لم تكذب في شعر قط قال أو فعات فتألت أنت التماثل فيها عجزاً بن ثو * ركان أشجع من أسامه أفيكون رجل أشجع من الأسد
فتألت أماراً بن ثور فتح مدينة والأسد لا يفتح مدينه وبعد البيت (١٦٧) لنا الا لى باقيات * وبلغتنا بأيام قصار

وان قلنا لعل بها قراراً
فما فيها لى من قرار
أرانا لا نعمل العيش فيها
قد أولعنا بحزم وانتظار
ولا تبقى ولا تبقى عليها
ولا فى الأمر تأخذ بالحيار
وما أموالنا الا عوار
سيأخذها المعير من العار
(قوله للتناقض) أما الآية فلا ن
كل واحدة فاضلة مفضولة وأجيب
أيضاً باختلاف الاعتبار أو
الوجدان كما قال بعض الأطباء
أشق المرض الحاصل وأما البيت
فلا ن عدم الاعطاء يناقض
الاعطاء الذى هو عدم المنع
وعجيب قول دم عدم الاعطاء
لا يناقض عدم المنع وأعجب منه
قول الشمنى هو وان لم يناقضه
عقلاً لكنه يناقضه عرفاً فانظره
(قوله نظر) لأن السلب الكلى
يكفى تقيضاً له الايجاب الجزئى
(قوله وبين الله) بأن يؤمنوا به
ويكفروا بأحد (قوله فالحق) بدليل
ما قبله وهو ولا تخلقوا رءوسكم
(قوله المعتزلة) أى فى قولهم
الايمان لا ينفع مجرداً عن العمل
الصالح (قوله مر) أى فى أم (قوله
الا ان قيل الخ) استثناء بما يفيد
الردأى وتقدم الانفجار باطل الا
الخ وتوضيحه ان المراد انفجرت
فى حكمنا وترتيننا لا فى الخارج
والقاء فصيحة على التقديرين

للتناقض، فيمن قل يا أهل الكتاب لستم على شيء أى نافع ان نظن الاظنا أى ضعيفاً (حذف
الاعطوف) ويجب أن يتبعه العاطف نحو لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل
أى ومن أنفق من بعده دليل التقدير ان الاستواء انما يكون بين شيئين ودليل التقدير اولئك
أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا لا تفرق بين أحد من رسله والذين آمنوا بالله
ورسله ولم يفرقوا بين أحد منهم أى بين أحد واحد منهم وقيل أحد فيهما ليس بمعنى واحد
مثله فى قل هو الله أحد بل هو الموضوع للعموم ومهمته أصلية لا مبدلة من الواو فلا تقدير ورد
بأنه يقتضى حينئذ ان العرض بهم وهم الكافرون فرقوا بين كل الرسل وانما فرقوا بين محمد
عليه الصلاة والسلام وبين غيره فى النبوة وفى لزوم هذا نظر والذى يظلم لى وجه التقدير وان
التقدير بين أحد وبين الله بدليل ويريدون أن يفرقوا بين الله ورسله ونحو سرايل تقيم الحزم
أى والبرد وقد يكون اكتفى عن هذا بقوله سبحانه وتعالى فى أول السورة لكم فيها ذوقه وله
ماسكن أى وما تحرك وإذا قسر سكن باستقر لم يحتاج الى هذا فان أحصرتم فما استيسر من
الهدى أى فان أحصرتم فخلتم فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية أى خلق
فقدية لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت فى إيمانها خيراً أى إيمانها وكسبها
والآية من اللف والنشر وبهذا التقدير تندفع شبهة المعتزلة كالزحشرى وغيره إذ قالوا سوى
الله تعالى بين عدم الايمان وبين الايمان الذى لم يقترب بالعمل الصالح فى عدم الانتفاع به
وهذا التأويل ذكره ابن عطية وابن الحاجب ومن القليل حذف أم ومعهطوفها كقوله :
* فما أدري أرشد طلابها * أى أم غى وقد مر البحث فيه (حذف العطف عليه) أن اضرب
بعصاك الحجر فانهجرت أى فضرب فانهجرت وزعم ابن عصفور أن القاء فى فانهجرت هى فاء
فضرب وان فاء فانهجرت حذف ليكون على المحذوف دليل ببقاء بعضه وليس بشئ لأن لفظ
القاء بين واحد فكيف يحصل الدليل وجوز الزحشرى ومن تبعه أن تكون فاء الجواب أى
فان ضربت فعدا فانهجرت ويرده ان ذلك يقتضى تقدم الانفجار على الضرب مثل ان يسرق
فقد سرق أخيه من قبل الا ان قيل المراد فقد حكمنا بترتيب الانفجار على ضربك وقيل فى أم
حسبتم أن تدخلوا الجنة ان أم متصلة والتقدير أعلمتم ان الجنة حفت بالمكاره أم حسبتم (حذف
المبدل منه) قيل فى ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب وفى كما أرسلنا فيكم رسولاً منكم أن
الكذب بدل من مفعول تصف المحذوف أى لما تصفه وكذلك فى رسولاً بناء على ان ما فى كما
موصول اسمى ويرده ان فيه اطلاق ما على الواحد من أولى العلم والظاهر أن ما كافة وأظهر
منه انها مصدرية لابقاء الكاف حينئذ على عمل الجر وقيل فى الكذب انه مفعول اما لتقولوا
والجملتان بعده بدل منه أى لا تقولوا الكذب لما تصفه ألسنتكم من البهائم بالحل أو الحرمة
واما المحذوف أى فتقولون الكذب واما لتصف على ان ما مصدرية والجملتان محكيता القول أى
لا تعملوا وتحرموا مجرد قول تنطق به ألسنتكم وقرى بالجرب بدلاً من ما على انها اسم وبالرفع وضم
الكاف والذال جمعا لكذب صفة للفاعل وقدر انه قيل فى لا إله إلا الله ان اسم الله تعالى بدل

لا فصاحتها عن المقدرو لو غير شرط ويقال فاء الفصيحة بالمعجمة لفضحتها المقدر وكشفه ومن أمثلتها دالة على شرط :

قالوا خراسان أقصى ما يراد بها * ثم انقول فقد جئنا حراسانا أى ان كان الأمر كذلك فقد جئنا (قوله وقرى الخ) كله شاذ (قوله وقد

مر الخ) أى فى الشرط الثالث من شروط الحذف فى أول خاتمة

(توبه الآيتين) أى هم فى صدر والثانية ثلثة من الأولين أى هم ثلثة ولك أن تقول الآية الثانية وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال فى عموم (قوله أساطير) أى هى أساطير ويحتمل أن (١٦٨) اكتبها خبر ولا حذف (قوله ما الخبر صفة له) أى كالمؤمنين فى أن

الله اشترى من المؤمنين الخ (قوله ولا تقولوا ثلثة الخ) هذا ما بعد القول (قوله للتشاكل اللفظي) أى فى الاعراب بين اعلم ومال وقال الرضى الأصل أنت أعلم بحال مالك فأنت ومالك أى مقترنان لا علاقة لنا بكما ولا نشير عليك فيه بشئ. فحذف مفعول اعلم والمبتدا المفعول عليه مالك لقيام القرينة على ذلك وسبق ذلك فى الواو وأما وأرجلكم فعطف على الأيدي مشاركة فى المعنى والاعراب المقدر وأما بعث الشاء الخ فأصله دفعت شاة وأخذت درهما (قوله لهنى) بفتح الهاء للهفة بلام الجر قال المعنى وصحفه بعضهم بالكاف وفى توضيح المصنف لات مجر مستشهدا على إهمال لات لعدم دخولها على الزمان والبيت لشمر دل اللثى بن شريك بن عبد الله بن ربيعة شاعر إسلامي فى أيام جرير والفرزدق برئ منصور بن زياد وبعده :

أما القبور فانهم أوانس بجوار قبرك والديار قبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس فيه كلهم مأجور يثنى عليك لسان من لم توله خيرا لأنك بالثناء جدير ردت صنائعه إليه حياته فكانه من نشرها منشور والناس مأمهم عليه واحد فى كل دار أنه وزفير

من ضمير الخبر المحذوف (حذف المؤكد وبقاء توكيده) قد مر أن سيديويه والخليل أجزاء وإن أبا الحسن ومن تبعه منعه (حذف المبتدا) يكثر ذلك فى جواب الاستفهام نحو وما أدراك ما الحطمة نار الله أى هى نار الله وما أدراك ما هيه نار حامية ما أصحاب اليمين فى صدر محضود الآيتين هل أنبشكم بشر من ذلكم النار وبعدفاء الجواب نحو من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها أى فعله لنفسه وإساءته عليها وإن تخالطوهم فاخوانكم أى فهم اخوانكم فإن لم يصبروا بل فطل وإن مسه الشر فيؤوس قنوط فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان أى فالشاهد وقرأ ابن مسعود أن تعذيبهم فعبادك وبعد القول نحو وقالوا أساطير الأولين الا قالوا ساحر أو مجنون سيقولون ثلثة الآيات بل قالوا أضغاث أحلام وبعد ما الخبر صفة له فى المعنى نحو التائبون العابدون ونحو صم بكم عمى ووقع فى غير ذلك أيضا نحو لا يغرنك تغلب الدين كفروا فى البلاد متاع قليل ولا تقولوا ثلثة لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ أى هذا بلاغ وقد صرح به فى هذا بلاغ للناس سورة أنزلناها أى هذه سورة ومثله قول العلماء باب كذا وسيوييه يصرح به (حذف الخبر) وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم والمحصات من التؤمنات والمحصات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم أى حل لكم أكلها دائم وظلم أى دائم وأما أنتم أعلم أم الله فلا حاجة الى دعوى الحذف كما قيل لصحة كون أعلم خبرا عنهم وأما أنت أعلم ومالك فمشكل لأنه ان عطف على أنت لزم كون أعلم خبرا عنهما أو على أعلم لزم كونه شريكا فى التجربة أو على ضمير أعلم لزم أيضا نسبة العلم اليه والعطف على الضمير الرفع المتصل من غير توكيد ولا فصل وأعمال فعل فى الظاهر وإن قدر مبتدأ حذف خبره لزم كون المحذوف أعلم والوجه فيه وإن الأصل بمالك ثم أنبت الواو من باب الباء قصد التشاكل اللفظي لا للاشتراك المعنوي كما قصد بالعطف فى نحو وأرجلكم فيمن خفض على القول بأن خفض للجوار ونظيره بعث الشاء شاة ودرهما الأصل شاة بدرهم وقالوا الناس مجزيون بأعمالهم أن خير خيرا أى أن كان فى عملهم خير فحقت كان وخبرها وقال :

لهنى عليك للهفة من خائف * ينفى جوارك حين ليس مجر
أى ليس له وقولوا من تأنى أصاب أو كاد ومن استعجل أخطأ أو كاد وقالوا أن مالا وإن ولدا وقال الأعشى * أن محلا وإن مر محلا * أى أن لنا حولا فى الدنيا وإن لنا ارتحالا عنها وقدم البحث فى أن الدين كفروا ويصدون عن سبيل الله . أن الدين كفروا بالله كمالا جاءهم مستوفى وقال تعالى قالوا لا خير أى علينا ولو ترى اذ فرغوا فلا فوت أى لهم وقال الحماسي .

من صد عن نيرانها * فانا ابن قيس لا أبرح

وقد كثر حذف خبر لا هذه حتى قيل أنه لا يذكر وقال آخر :

إذا قيل سيروا اب ليلى لعلها * جرى دون ليلى مائل القرن أعضب

أى لعلها قرية (ما يحتمل النوعين) يكثر بعد الفاء نحو فتحرير رقبة . فعدة من أيام آخر . فما استيسر من الهدى . فنظرة الى ميسرة أى فالواجب كذا أو فعله كذا أو فعلكم كذا ويأتى

فى

عجبا لأربع أذرع فى خمسة * فى جوفه جبل أشم كبير

(قوله من البحث الخ) أما الآية الثانية فقد سبقت فى المثال الأول من الجهة الرابعة وأما الأولى فلم تمر له أصلا قال الزمخشري وخبر أن فيها محذوف أى نذيقهم العذاب بدليل جواب الشرط بعد (قوله لا أبرح) بالرفع كما سبق فى لا (قوله جرى)

جواب اذا والقرن بالنون والاعضب مكسوره شبه اللانع بكبش كذلك بجامع القبح (قوله نحو فصر) هذا بعد الفاء (قوله فقات على اسم الله الخ) من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة سبقت في الباء (قوله جواب (١٦٩) الاستفهام) وكذا جواب النفي نحو زيد رد

على من قال ما قام أحد وبعد فعل يستلزمه نحو ليك يزيد ضارع على البناء للمفعول أي يكيه ضارع وقد قلت سابقا عند النياحة مصدر وتعجب ومفرغ ينقاس حذف الفاعل والفعل بعد اذا وان مستلزم

وجواب نفي أو جواب السائل عنيت بالتعجب نحو أسمع بهم وأبصر أي بهم لكونه على صورة الفضلة كما سيأتي ولا يرد نحو اغزن لأن المحذوف لعله تصرفية كالنائب (قوله علفتها الخ) لا يعرف قائله تمامه :

* حتى شئت هالة عيناها *
ويروى غدت وبدت والمعنى واحد (قوله لها سبب الخ) صدره
أعمرو بن هند ماترى رأى صرمة
الهمزة للنداء والصرمة بكسر
المهملة وسكون الراء وفتح الهم
نحو الثلاثين من الابل (قوله
لا يعلمون) الابلغ أن هذا منزل
منزلة اللازم (قوله لا تبصرون)
أي لا تبصروننا قال بعض العارفين
ولا بد من معنى غير قرب العلم
الذي يقوله أهل الظاهر ليحسن
الاستدراك فتبصر وسبحان من
تعالى عن كل مالا يليق به
(قوله على ذنبا) تقدم لابي النجم
(قوله لبست) ويروى نسيت
وصدره :

* فأقبلت زحفا على الركبتين *

في غيره نحو فصر جميل أي أمرى أو أمثل ومثله طاعة وقول معروف أي أمرنا أو أمثل ويبدل للأول قوله * فقالت على اسم الله أمرى طاعة * وقدم تجوز ابن عصفور الوجهين في لعمرى لافعلن وإعني الله لافعلن وغيره جزم بأن ذلك من حذف الخبر وفي نعم الرجل زيد وغيره جزم بأنه اذا جعل على الحذف كان من حذف للبدا (حذف الفعل وحده أو مع مضمرة مرفوعة أو منصوبة أو معهما) يطرد حذفه مفسرا نحو وان أحد من المشركين استجارك اذا السماء انشقت قل لو أنتم تملكون والأصل لو تملكون فلما حذف الفعل انفصل الضمير قاله الزمخشري وأبو البتاء وأهل البيان وعن البصريين انه لا يجوز لو زيد قام الا في الشعر أو الدور نحو لو ذات سوار لطمتني وقيل الأصل لو كنتم فحذفت كان دون اسمها وقيل لو كنتم أنتم فحذفتا مثل التمس خاتما ولومن حديد وبقى التوكيد ويكثر في جواب الاستفهام نحو ليقولن الله أي ليقولن خلقهن الله واذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا وأكثر من ذلك كله حذف القول نحو والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم حتى قال أبو على حذف القول من حديث البحر قل ولا حرج ويأتي حذف الفعل في غير ذلك نحو انتهوا خيرا لكم أي وأتوا خيرا وقال السكاسي يكن الانتهاء خيرا وقال القراء الكلام جملة واحدة وخبر انتهت لمصدر محذوف أي انتهاء خيرا والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم أي واعتقدوا الإيمان من قبل هجرتهم وقال * علفتها تبنا وماء باردا * فقيل التقدير وسقيتها وقيل لا حذف بل ضمن علفتها معنى ألتها وأعطيها وألزموا صفة نحو علفتها ماء باردا وتبنا فالترموه محتجين بقول طرفة * لها سبب ترعى به الماء والشجر * وقالوا الحمد لله أهل الحمد باضمار أمدح وفي التنزيل وامرأته حمالة الحطب باضمار أذم ونظائره كثيرة وقالوا أما أنت منطلقا انطلقت أي لأن كنت منطلقا انطلقت وقالوا لا أكله ما ان حراء مكانه وما أن في السماء نجما أي ما ثبت ويروى نجم بالرفع فان فعل ماض بمعنى عرض وأصله عن * حذف المفعول * يكثر بعد لو شئت نحو فلو شاء الله لهذا كم أجمعين أي فلو شاء هدايتكم وبعد نفي العلم ونحوه نحو ألا انهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون أي انهم سفهاء ونحن أقرب اليه منكم ولكن لا تبصرون وعائدا على الوصول نحو أهذا الذي بعث الله رسولا وحذف عائدا الموصوف دون ذلك كقوله * وما شئ حميت بسباح * وعائدا لخبر عنه دونهما كقوله :

* على ذنبا كله لم أصنع * وقوله * ثوب لبست وثوب أجر * وجاء في غير ذلك نحو فن لم يجد فصيام شهرين فمن لم يستطع فاطعام ستين مسكينا أي فمن لم يجد الرقية فمن لم يستطع الصوم ومن غريبه حذف القول وبقاء القول نحو قال موسى أتقولون للحق لما جاءكم أي هو سحر بدليل أسحر هذا ويكثر حذفه في الفواصل نحو وما قلى ولا تخشى ويجوز حذف مفعولي أعطى نحو فأما من أعطى وثانيتها فقط نحو ولسوف يعطيك ربك وأولهما فقط خلافا للسبيلي نحو حتى يعطوا الجزية (حذف الحال) أكثر ما يرد ذلك اذا كان قولا أغنى عنه القول نحو والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم أي قائلين ذلك ومثله واذا يرفع

(٢٢ - (مغنى) - ثاني)

وهو لا مري القيس (قوله أي هو سحر الخ) يمكن أن الاستفهام مقولهم تحقيرا من مجاهر العارف وان جزموا بالسحر أو تويخ محطه لا يفلح الخ كأنهم قالوا فأتوا بما لا فلاح فيه على أنها حال من مقولهم (قوله أعطى) هذا منزل منزلة اللازم والاولى التمثيل بنحو أعطيت جوابا لهل أعطيت زيدا مالا

(قوله بالمرفوع) هو اللاتسكة المعطوف على لفظ الجلالة (قوله للمبالغة) وليس صفة مشبهة لأنها إنما تعمل في سببي والعمول هنا غير سببي (قوله تقدم) أي فيما يحتاج لرابط (١٧٠) والشاهد على رفع النهار قال دم ويمكن تقدير الضمير أي فيه (قوله

الماضي الواقع حالا) سبق المقام في قد (قوله لكان) أي أو إحدى أخواتها كالحديث وقد فيه ظاهرة (قوله وكنا حسبنا الخ) عامة:

* عشية لاقينا جذاما وحميرا *
وجذام بضم الجيم فمعجمة قبيلة من اليمن تنزل بجبال حسمى وهي بمحاء مهملة مكسورة أرض بالبادية غليظة لاخير فيها ويقال آخر ما نضب من الطوفان حسمى فبقيت منه هذه البقية الى اليوم فيها جبال شواحق ملس الجوانب والبيت لزفر بن الحارث بن عبد بن عمرو بن معان ابن يزيد بن عمرو بن الصمق أبو الهذيل ويقال أبو عبد الله الكلابي سيد قيس في زمانه ذكره أبو عروبة في الطبقة الأولى من التابعين من أهل الجزيرة مع عائشة ومعاوية روى عنه ثابت بن الحجاج وشهد وقعة صفين أميرا على أهل قنسرين وشهد وقعة مرج راهط موضع بالشام مع الضحاك ابن قيس الفهري وفيها قتل أعني الضحاك ثم هرب زفر ولحق بالجزيرة فتحصن بها ومات فيها أيام عبد الملك بن مروان وروى ليالى لاقينا وبعده:

فداقرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض أبت عيدانه أن تكسرا

ابراهيم القواعد من البيت واسمعي ربينا تقبل منا ويحتمل أن الواو للحال وأن القول المحذوف خبر أي واسمعي يقول كما أن القول حذف خبرا للموصول في والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا ويحتمل ان الخبر هنا ان الله يحكم بينهم فالقول المحذوف نصب على الحال أو رفع خبرا أول أو لا موضع له لأنه بدل من الصلة هذا كله ان كان الذين للكفار والعائد الواو فان كان للمعبودين عيسى ولللائكة والأصنام والعائد محذوف أي اتخذوهم فالخبر ان الله يحكم بينهم وجملة القول حال أو بدل (حذف التمييز) نحوكم صمت أي كم يوما وقال تعالى: عليها تسعة عشر ان يكن منكم عشرون صابرون وهو شاذ في باب نعم نحو من توضحا يوم الجمعة فيها ونعمت أي في الرخصة أخذ ونعمت رخصة (حذف الاستثناء) وذلك بعد الاو غير المسبوقين بليس يقال قبضت عشرة ليس الا أوليس غير وقد تقدم وأجاز بعضهم ذلك بعدم يكن وليس بمسموع (حذف حرف العطف) بابه الشعر كقول الحطيئة:

ان امرأ رهطه بالشام منزله * برمل يبرين جار شدا اغتربا

أي منزله برمل يبرين كذا قالوا ولك أن تقول الجملة الثانية صفة ثانية لامعطوفة وحكى أبو زيد أكلت خبزا لثامرا قليل على حذف الواو وقيل بدل الاضراب وحكى أبو الحسن أعطه درهما درهمين ثلاثة وخرج على اضمار أو ويحتمل البدل المذكور وقد خرج على ذلك آيات (احداها) وجوه يومئذ ناعمة أي ووجوه عطف على وجوه يومئذ خاشعة (والثانية) ان الدين عند الله الاسلام فيمن فتح الحمزة أي وان الدين عطف على أنه لا اله الا هو ويبيعه أن فيه فصلا بين المتعاطفين للرفوعين بالمنصوب وبين النصوين بالمرفوع وقيل بدل من أن الأولى وصلتها أو من القسط أو معمول للحكيم على أن أصله الحاكم ثم حول للمبالغة (والثالثة) ولا على الدين اذا ما أتوك لتحملهم قلت لأجد أي وقلت وقيل بل هو الجواب وتولوا جواب سؤال مقدر كأنه قيل فما حالهم اذ ذاك وقيل تولوا حال على اضمار قد وأجاز الزمخشري أن يكون قلت استثناء أي اذا ما أتوك لتحملهم تولوا ثم قدر أنه قيل لم تولوا باكين قليل قلت لأجد ما أحملكم ثم وسط بين الشرط والجزاء (حذف فاء الجواب) هو مختص بالضرورة كقوله:

* من يفعل الحسنات الله يشكرها * وقدم أن أبا الحسن خرج عليه إن ترك خيرا الوصية للوالدين (حذف واو الحال) تقدم في قوله * نصف النهار الماء غامرة * أي ان نصف النهار والحال ان الماء غامر هذا الغائص (حذف قد) زعم البصريون ان الفعل الماضي الواقع حالا لا بد معه من قد ظاهرة نحو وما لكم أن لا تأكلوا مما ذكر اسم الله عليه وقد فصل لكم أو مضرة نحو أنؤمن لك واتبعتك الأرذلون أو جاءكم خضرت صدورهم وخالفهم البكوفيون واشتروا ذلك في الماضي الواقع خبرا لكان كقوله عليه الصلاة والسلام لبعض أصحابه أليس قد صليت معنا وقول الشاعر:

وكنا حسبنا كل يضاء شحمة * عشية لاقينا جذاما وحميرا

وخالفهم البصريون وأجاز بعضهم ان زيدا لقام على اضمار قد وقال الجميع حق الماضي

المثبت

ولما القينا عصبه تغلبية * يقودون جردا للمنية ضمرا سبقناهم كأساسقونا بمثلها *

ولكنهم كانوا على الموت أصبرا أي طمعا فتخلف ظننا وفي المثل ما كل يضاء شحمة وما كل سوداء ثمرة والنبع شجر صلب ولكنهم يثبت في الجبال تعمل منه القسي وتغلبية بالمعجمة بنو تغلب بن حاوان وجرد جمع أجرد القرس اذا رقت شعرته

الثبت المجاب به القسم أن يقرن باللام وقد نحو تالله لقد آثر الله علينا وقيل في قتل أصحاب
الاخذود انه جواب للقسم على اضرار اللام وقد جمعا للطول وقال :

* حلفت لها بالله حلفة فاجر * لنا موافا إن من حديث ولاصال فأضمر قد وأما ولئن أرسلنا
ربنا فإرأوه مصفرا ظلوا من بعده يكفرون فزعم قوم انه من ذلك وهو سهو لان ظلوا مستقبل
لانه مرتب على الشروط وساد مسد جوابه فلا سبيل فيه الى قد اذ المعنى ليظن ولكن
النون لا تدخل على الماضي (حذف لا التبرئة) حكى الاخفش لارجل وامرأة بالفتح
وأصله ولا امرأة فحذفت لا وبقي البناء للتركيب بحاله (حذف لا النافية وغيرها) يطرد
ذلك في جواب القسم اذا كان للنفي مضارعا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف وقوله :

* فقلت يمين الله أرح قاعدا * ويقال مع الماضي كقوله :

فان شئت آليت بين اللقا * م والركن والحجر الاسود

نسيك مادام عقلي معي * أمد به أمد السرمد

ويسهل تقديم لا على القسم كقوله : * فلا والله نادى الحى قومي * وسمع بدون القسم كقوله :

وقولى اذا ما أطلقوا عن بيرهم * يلاقونه حتى يؤوب النخل

وقد قيل به في بين الله لكم أن تضلوا أى كلاً وقيل المحذوف مضاف أى كراهة أن تضلوا
(حذف ما النافية) ذكر ابن معطى ذلك في جواب القسم فقال في ألفيته :

وان آتى الجواب منفيا بلا * أو ما كقولى والسما مفعلا

فانه يجوز حذف الحرف * ان أمن الالباس حال الحذف

قال ابن الجباز وما رأيت في كتب النحو الا حذف لا وقال لى شيخنا لا يجوز حذف ما لان
التصرف فى لا أكثر من التصرف فى ما انتهى وأنشد ابن مالك :

فوالله ما نلتكم وما نيل منكم * بمعتدل وفق ولا متقارب

وقال أصله ما ما نلتكم ثم فى بعض كتبه قدر المحذوف بما النافية وفى بعضها قدره ما للوصول
(حذف ما المصدرية) قاله أبو الفتح فى قوله * بآية تقدمون الخيل شعنا * والصواب ان
آية مضافة إلى الجملة كما مر وعكسه قول سيوية فى قوله * بآية ما تحبون الطعاما * ان ما
زائدة والصواب إنها مصدرية (حذف كى المصدرية) أجازة السيرافى فى نحو جئت
لشكرمنى وإنما يقدر الجمهور هنا أن بعينها لأنها أم الباب فهى أولى بالتجاوز (حذف أداة
الاستثناء) لأعلم ان أحدا أجازة إلا أن السهيلي قال فى قوله تعالى ولا تقولن لشيء الآية
لا يتعلق الاستثناء بفاعل إذ لم ينفى عنه أن يصل إلا أن يشاء الله بقوله ذلك ولا بالنهى
لأنك إذا قلت أنت منى عن أن تقوم إلا أن يشاء الله فليست بمنهى فقد سلطته على أن يقوم
ويقول شاء الله ذلك وتأويل ذلك أن الأصل إلا قاتلا إلا أن يشاء الله وحذف القول كثيرا
فتضمن كلامه حذف أداة الاستثناء والمستثنى جميعا والصواب ان الاستثناء بفرغ وأن
المستثنى مصدر أو حال أى الاقول مصحوبا بأن يشاء الله أو إلا ملتبسا بأن يشاء الله وقد علم انه
لا يكون القول مصحوبا بذلك إلا مع حرف الاستثناء فطوى ذكره لذلك وعليهما قالباء
محذوفة من أن وقال بعضهم يجوز أن يشاء الله كلمة تأييد أى لا تقوله أبدا كما قيل
فى وما يكون لنا أن نعود فيها إلا أن يشاء الله ربنا لان عودهم فى ملتهم بمالا يشاء الله سبحانه

(قوله قومي) تمامه

* هدوا بالمساء والملاط *

بمهلين الخصام وزنا ومعنى

والهدو السكون وزنا ومعنى كذا

قالا وأنشده السيوطى

ضيقى بدل قومي وتمامه

* طوال الدهر مادعى الهدى *

أى لا يشاركى أحدا فى اطعام

الضيف قال وهو مقطوعة لأبى

أسامة الجشمى أولها

وهادية قعدت لها سبيلا

لجأت وهى نافرة تجول

(قوله النخل) بشد العجمة كأنه

أحد القارظين اللذين لم يعودا

البيت من قصيدة للنمر بن تولب

سبقت فى لا (قوله لأعلم أن أحدا

أجازة الخ) قال دم هذا عجيب

فالتسهيل نصب عينيه وفيه فى باب

التنازع ونحو ما قام وقعد الازيد

محول على الحذف لا على التنازع

خلافاً لبعضهم قال الشمنى كلام

المنصف فى حذف الاداة وحدها

ولك أن تقول بل تعرض فى

مبحث الآية لحذف المجموع

(قوله فطوى ذكره) أى غير مقدر

فى الكلام ليعاير كلام السهيلي

وأما ربط الاستثناء بفاعل فلا

يصح النهى معه فتدبر

(قوله ونهت) أى كفت وسدره (١٧٢) * فلم أر مثلاً حباسة واحد * والحباسة بمهملتين وموحدة الظلامة وزنا

ومعنى نسبه الزمخشري في شرح
آيات سيويه لامرى القيس
والعيني ولعامرين جوين الطائي
وكذا صاحب الاغانى وجعل
صدره :

* أردت بها فتكا فلم أرتمض له *
(قوله لان الصلة الخ) وجهه ان
أن موصول حرفي (قوله محمد تفد)
سبق في اللام (قوله أصبح ليل)
قالته أم جندب زوجة امرىء
القيس تبرما منه وكان مفركا بالفاء
وفتح الراء المشددة كمظم الذي
تبعضه النساء كما في القاموس يقال
سألها عن سبب تفريك النساء له
فقلت له إنك ثقیل الصدر خفيف
العجز سريع الراقاة بطيء الافاقة
(قوله بمثل الخ) صدره

* اذا هملت عيني لما قال صاحبي *
وهو لذي الرمة وأول القصيدة
عليه كن يا أطلال مى بشارع
على ماضى من عهد كن سلام
ولا زال نوء الدلو ينق ودقه
بكن ومن نوء السماء غمام
(قوله هذى الخ) مطلع قصيدة
عجزة :

* ثم اثبت وما شفيت نسيسا *
بقية الروح . وأجاب دم عن
المتنبى بأنه كوفي (قوله روم)
ضد العرب وهو من آيات لعبد
الله بن رواحة رضى الله تعالى
عنه في غزوة مودة أولها
حملنا الخيل من آجام قرح
يعد من الحشيش لها العكوم

وجوز الزمخشري أن يكون المعنى ولا تقولن ذلك إلا أن يشاء الله أن تقوله بأن يأذن لك فيه
ولما قاله مبعد وهو أن ذلك معلوم في كل أمر ونهى ومبطل وهو أنه يقتضى النهى عن قول أنى
فاعل ذلك غدا مطلقا وهذا يرد أيضا قول من زعم ان الاستثناء منقطع وقول من زعم أن إلا
أن يشاء الله كناية عن التأييد (حذف لام التوطئة) وان لم ينتهوا عما يقولون ليمسن . وان
أطعموهم انكم لمشركون . وان لم تغفروا وترحمنا لنكونن من الخاسرين بخلاف وإلا تغفروا
وترحمنى أكن من الخاسرين (حذف الجار) يكثر ويترد مع أن وأن نحو يمنون عليك
أن أسلموا أى بأن ومثله بل الله يمن عليكم أن هداكم والذي أطمع أن يغفروا . ونطمع أن
يدخلنا ربنا . وأن المساجد لله أى ولان المساجد لله أيكم أنكم اذا متم أى بانكم وجاء في غيرها
نحو قدرنا منازل أى قدرنا له ويغونها حواجا أى يغنون لها إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه
أى يخوفكم بأوليائه وقد يحذف مع بقاء الجر كقول رؤبة وقد قيل له كيف أصبحت خيرا عافاك
الله وقولهم بكم درهم اشتريت ويقال في القسم الله لأفعلن (حذف أن الناصبة) هو
مطردي في مواضع معروفة وشاذ في غيرها نحو خذ اللص قبل أن يأخذك ومرة يغفروا ولا بد من
تبعها وقال به سيويه في قوله * ونهت تقسى بعد ما كدت أفعله * وقال المبرد الأصل
أفعلها ثم حذف الالف وتقلت حركة الهاء إلى ما قبلها وهذا أولى من قول سيويه لأنه ضمير أن
في موضع حقه أن لا تدخل فيه صريحا وهو خبر كاد واعتدبها مع ذلك ببقاء عملها وإذا رفع
الفعل بعد ضمير أن سهل الأمر ومع ذلك فلا ينقاس ومنه قل أفقر الله تأمرونى أعبد ومن آياته
يريك البرق وتسرع بالمعبدى خير من أن تراه وهو الأشهر في بيت طرفة :

ألا أيهاذا الزاجرى أحضر الوغى * وإن أشهد اللذات هل أنت مخلى
وقرى أعبد بالنصب كما روى أحضر كذلك وانتصاب غير في الآية على القراءتين لا يكون
بأعبد لان الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول بل بتأمرونى وأن أعبد بدل اشتمال منه أى تأمرونى
بغير الله عبادته (حذف لام الطلب) هو مطرد عند بعضهم قل له يفعل وجعل منه قل
لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وقل لعبادى يقولوا وقل هو جواب بشرط محذوف أو
جواب للطلب والحق أن حذفها يختص بالشعر كقوله :

* محمد تفد نفسك كل نفس * (حذف حرف النداء) نحو أيها الثقلان . يوسف أعرض
عن هذا . أن أدوا إلى عباد الله وشذ في اسمى الجنس والاشارة في نحو أصبح ليل وقوله :
* بمثلك هذا لوعة وغرام * ولحن بعضهم المتنبي في قوله * هذى برزت لنا فبجت رسيسا *
وأجيب بان هذى مفعول مطلق أى برزت هذه البرزة ورد ابن مالك بأنه لا يشار إلى المصدر إلا
منعوتا بالمصدر المشار اليه كضربه ذلك الضرب ويرده بيت أنشده هو وهو قوله :

يا عمرو انك قد مللت صحابى * وصحابتيك اخال ذاك قليل
(حذف همزة الاستفهام) قد ذكر في أول الباب الأول من الكتاب (حذف نون
التوكيد) يجوز في نحو لا فعلن في الضرورة كقوله :

فلا وأى لأتيا جميعا * ولو كانت بها عرب وروم
ويجب حذف الحفيفة إذا لمها ساكن نحو اضرب الغلام بفتح الباء والاصل اضربن وقوله

حذوناها من الضوان سبتا * أزل كأن صفحته أديم أقامت ليلتين على معان * فاعقب بعد فترتها حموم لا
فرحتا بالجياد مسومات * تنفس من مناخرها السعوم البيت وقفا الله أعينهم فجأت * عوابس والنبار لها يزيم

بذى لجب كأن البيض فيه * اذا برزت فوارسها النجوم (قوله اضرب) و يروى اصرف قال العيني وليس بصحيح والسوط بدل اسيف وهو لطرفة بن العبد وقال ابن بري انه مصنوع عليه والقونس بفتح القاف والنون عظم بين الأذنين (قوله خطنا) الحطة الأمر والخصلة وقد تلثما بخطه أخرى بقوله بعد وأخرى أصادى النفس عنها وانها * لمورد حزم ان فعلت ومصدر فرشت لها صدرى فزل عن الصفا * به جؤجؤ عبل ومتن مخضر أراد الفرار بالحيلة (١٧٣) والمصاداة تدير الشئ واتقان رأيه

والصفا الحجر الأملس والجؤجؤ بجمين وهمزتين الصدر وعبل ضخم والتن الظهر ومخضر ذقيق (قوله لا يزالون الخ) صدره

* كل حى عرندس ذى طلال * وقد سبق في كل (قوله شراحي) مرخم شراخيل اسم رجل على صيغة الجمع المتناهي رخم في غير نداء للضرورة وصديره

* وما أدرى وظني كل ظنى * (قوله علميا) الجهل الكيفية واللقب وفي حكم العلم ما كتبه عنه من فلان وفلانة (قوله موصوفا) لأن كان خبرا ولذا كان القياس قراءة تنوين وقالت اليهود عزيز ابن الله (قوله الى علم) خصه بعضهم بالأب لا الأم والجد لعدم الكثرة المخففة وتخفيف ألوف ابن أبيب خطا ما لم يقع أول البيطير (قوله جارية الخ) تباويه * كريمة الخواها والعصبه *

وأخرج ابن جني البيت عن الضرورة بانه جمل ابن بدلا لاصفة (قوله فالفيتة الخ) قال أبو الفرج في الاغانى كان أبو الاسود الدؤلى يجلس الى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث اليها

وكانت برزة جميلة فقالت له يا أبا الأسود هل لك في أن أتزوجك فاني صناع الكف حسنة التدبير فأنه بالمدسور قال نعم فجمعت أهلها وتزوجته فوجدها على خلاف ما قالت فجمع أهلها وأنشدهم أريت امرأ كنت لم أبله * أتاني فقال اتخذني خليلا فخالته ثم أكرمته * فلم استفد من لديه قبلا وألفيته حين جربته * كذوب الحديث سروفا بخيلا فذكرته ثم عاتبته * عتابا رقيقا وقولا جميلا فالفيتة غير مستعتب * ولا ذا كر الله الا قليلا ألت حقيقا بتوديعه * واتباع ذلك صرما طويلا فقالوا بلى والله يا أبا الأسود قال بلكم صاحبكم وقد طلقها فانصرفت معهم

لاتهين الفقير علمك ان * تركع يوما والدهر قدر فمة
واذا وقف عليها تالية ضمة أو كسرة ويماد حينئذ ما كان حذف لأجل ما يقال في اضربن يا قوم اضربوا وفي اضربن يا هند اضربني وقيل حذفها في غير ذلك ضرورة كقوله اضرب عنك الهموم طارقتها * ضربك بالسيف قونس الفرس وقيل ربما جاء في النثر وخرج عليه بعضهم قراءة من قرأ ألم تنسرح بالفتح وقيل ان بعضهم ينصب بلم ويجزم بلن ولك أن تقول لعل المحذوف فيهما الشديدة فيجاب بان تقليل الحذف والحمل على ما ثبت حذفه أولى (حذف نون التثنية والجمع) * فان الاضافة نحو تبت يدأبي لهب وانا مرسلو الناقة وإليه الاضافة نحو لا غلامى لزيد ولا مكرمي لعمر واذ لم تقدر اللام مقحمة والفتحة الصلة نحو الضارب يداو الضارب وعمر اول اللام الساكنة فلا يجوز له الفتحة المذهب فيمن قرأه بالنصب وللضرورة نحو قوله

هما خطبنا اما اسار ومينة * واما دم والقتل بالحرأجدي
فيمن رواه برفع اسار ومينة وأما من جففي فبالإضافة وفصل بين المتضامتين بما فلم ينفك البيت عن ضرورة واختلاف في قوله لا يزالون ضاربين ضاربين ضارب القباب وقيل للقباب كقوله * أشارت كليب بالأصابع * وقيل ضاربين بهرب اعراب ميساكين فنصبه بالفتحة لا بالياء (حذف التينوين) يحذف لزوما لدخول اليه نحو الرجل وللإضافة نحو غلامك ولشبهها نحو لامالي لزيد اذا لم تقدر اللام مقحمة فان قدرت فهو مضاف وبما نفع الصرف نحو فاطمة وللوقوف في غير النصب وللإتصال بالضمير نحو ضاربك فيمن قال انه غير مضاف فأما قوله * أمسكني الى قوم شراحي * فضرورة خلافا لهشام ثم هو نون وقاية لاتينون كقوله * وليس الوافيني ليرفد خائبا * اذ لا يجتمع التنوين مع أل وليكون الاسم علما موصوفا بما اتصل به وأضيف الى علم من ابن أوابنة اتفاقا وبنت عند قوم من العرب فأما قوله * جارية من قيس بن ثعلبة * فضرورة ويحذف لاتقاء الساكنين قليلا كقوله

فالفيتة غير مستعتب * ولا ذا كر الله الا قليلا
وانما أثر ذلك على حذفه للإضافة لارادة تعادل المتعاطفين في التكسير وقرىء قل هو الله أحد الله الصمد ولا الليل سابق النهار بترك تنوين أحد وسابق ونصب النهار واختلف لم ترك تنوين غير في نحو قبضت عشرة ليس غير فليل لانه مبني كقبل وبعد وقيل لنية الإضافة وان الضمة اعراب وغير متعينة لانها اسم ليس لاحتماله لذلك وللخبرية ويرده ان هذا التركيب

(قوله ولا يحذف تنوين مضاف
الخ) يرد الغايات (قوله مرة)
أبو قبيلة من قريش وأبو قبيلة من
قيس غيلان وأثأرن آخذ ثأره
والفرغ بكسر الفاء وفتحها
وبالمعجمة الهدر قال الشاعر
أهان دمك فرغا بعد عزته
يا عمرو وبنيك اصرا راعلي الحسد
وفيه شاهد على أن الدم مجيء
مضعفا والبيت لعامر بن الطويل
أنشده ابن الشجري في أماليه كما
أنشده المصنف وأنشده شارح
آيات الإيضاح هكذا

فلا يفنيكم قنا وعوارضا
ولا قبلن الحيل لابة ضرغد
والحيل تودي بالكماة كأنها
حد تتابع في الطريق الأتصد
في ناشيء من عامر ومجرب
ماض إذا انقلت العنان من اليد
فلا أثأرن بمالك وبما لك
وأخى الروءات الذي لم يسند
وقتل مرة أثأرن فانه

فرغ وإن أخاهم لم يقصد
وكذا أنشده شارح الفصل
أبنيكم أطلبكم باجتهاد وناجيل
وعوارض من أرض بني أسد أي
لأطلبكم بهذين الوضعين فحذف
في اتساعا وضرغ بمعجمتين أرض
من ناحية غطفان واللاية
الحررة أرض ذات حجارة سود
(قوله ومنه إن جاءني زيد الخ)
الحق كما في دم إن هذه من القسم
الثاني وسيصرح بذلك في حذف
جملة جواب الشرط فلم يعتبر
المصنف التقدم الرتبى وتكلف

الشمي

مطرود ولا يحذف تنوين مضاف لغير مذكور باطراد إلا أن أشبه في اللفظ المضاف نحو قطع الله
يد ورجل من قالها فإن الأول مضاف للمذكور والثاني لمجاورته له مع أنه المضاف إليه في
الغنى كأنه مضاف إليه لفظا (حذف أل) تحذف للاضافة العنوية وللنداء نحو يا رحمن إلا
من اسم الله تعالى والجل المحكية قيل والاسم المشبه به نحو يا خليفة هية وسمع سلام عليكم
بغير تنوين فقل على اضمار أل ويحتمل عندي كونه على تقدير المضاف إليه والاصل سلام الله
عليكم وقال الخليل في ما يحسن بالرجل خير منك أن يفعل كذا هو على نية أل في خير ويرده
أنه لا تجامع من الجارة للمفضول وقال الاخفش اللام زائدة وليس هذا بقياس والتركيب قياسي
وقال ابن مالك خير بدل وابدال المشتق ضعيف وأولى عندي أن يخرج على قوله
* ولقد أمر على اللثيم يسبني * (حذف لام الجواب) وذلك ثلاثة حذف لام جواب لو نحو
لو نشاء جعلناه أجاجا وحذف لام لقد يحسن مع طول الكلام نحو قد أفلح من زكاها وحذف لام
لأفعلن يختص بالضرورة كقول عامر بن الطفيل

وقتل مرة أثأرن فانه * فرغ وإن أخاكم لم يثار

(حذف جملة القسم) كثير جدا وهو لازم مع غير الباء من حروف القسم وحيث قيل
لأفعلن أو لقد فعل أو لأن فعل ولم يتقدم جملة قسم فجملة قسم مقدرة نحو لأعذبنه عذابا شديدا
الآية ولقد صدقكم الله وعده لأن أخرجوا لا يخرجون معهم واختلاف في نحو لزيد قائم
ونحو إن زيدا قائم أو لقائم هل يجب كونه جوابا لقسم أولا (حذف جواب القسم) يجب
إذا تقدم عليه أو اكتنفه ما يغني عن الجواب فالاول نحو زيد قائم والله ومنه إن جاءني
زيد والله أكرمه والثاني نحو زيد والله قائم فإن زيد والله انه قائم أو لقائم احتمل كون
التأخر عنه خبرا عن التقدم عليه واحتمل كونه جوابا لجملة القسم وجوابه الخبر ويجوز في غير
ذلك نحو والنازعات غرقا الآيات أي لتبعثن بدليل ما بعده وهذا المقدر هو العامل في يوم
ترجف أو عامله أذكر وقيل الجواب إن في ذلك لعبرة وهو بعيد لبعده ومثله في القرآن
الحجيد أي ليهلكن بدليل كم أهلكنا أو انك لمنذر بدليل بل عجبوا أن جاءهم منذر وقيل
الجواب مذكور فقال الاخفش قد علمنا وحذفت اللام للطول مثل قد أفلح من زكاها ابن
كيسان ما يلفظ من قول الآية الكوفيون بل عجبوا والمعنى لقد عجبوا بعضهم إن في ذلك
لذكرى ومثله ص والقرآن ذي الذكر أي انه لمعجز أو انك لمن الرسلين أو ما الأمر كما يزعمون
وقيل مذكور فقال الكوفيون والزجاج إن ذلك لحق وفيه بعد الإخفش إن كل الا كذب
الرسول القراء وتعلب ص لان معناه صدق الله ويرده إن الجواب لا يتقدم وقيل كم أهلكنا
وحذفت اللام للطول (حذف جملة الشرط) هو مطرد بعد الطلب نحو فاتبعوني يحبك
الله أي فإن تتبعوني يحبك الله فاتبعني أهدك ربنا أخرنا إلى أجل قريب نجب دعوتك
وتتبع الرسل وجاء بدونه نحو إن أرضى واسعة فأي قاعبدون أي فإن لم يتأت إخلاص العباد إلى
في هذه البلدة فأي قاعبدون في غيرها أم اتخذوا من دونه أولياء فالله هو الولي أي إن
أرادوا أولياء بحق فالله هو الولي أو تقولوا لو أنا أنزل علينا الكتاب لكنا أهدى منهم فقد
جاءكم بينة من ربكم وهدى ورحمة فمن أظلم ممن كذب بآيات الله أي إن صدقتم فيما كنتم
تعدون به من أنفسكم فقد جاءكم بينة وإن كذبتم فلا أحدا كذب منكم فمن أظلم وأعمى جعلت

هذه الآية من حذف جملة الشرط فقطوهي من حذفها وحذف جملة الجواب لأنه قد ذكر في اللفظ جملة قائمة مقام الجواب وذلك يسمى جوابا تجوزا كما سيأتي وجعل منه الزمخشري وتبعه ابن مالك بدر الدين فلم تقتلوهم أي ان افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم ويرده أن الجواب للنفي لم لا تدخل عليه الفاء ويجعل منه أبو البقاء فذلك الذي يدع اليقيم أي ان أردت معرفته فذلك وهو حسن وحذف جملة الشرط بدون الاداة كثير كقوله :

فطلقها فلست لها بكفاء * والا يعل مفرقك الحسام

أي والا تطلقها (حذف جملة جواب الشرط) وذلك واجب ان تقدم عليه أو اكتنفه ما يدل على الجواب فالأول نحو هو ظالم ان فعل والثاني نحو هو ان فعل ظالم وانا ان شاء الله لمهتدون ومنه والله ان جاءني زيد لأكرمه وقول ابن معطى * اللفظ ان يفدهو الكلام * اما من ذلك ففيه ضرورة وهو حذف الجواب مع كون الشرط مضارعا واما الجواب الجملة الاسمية وجملتا الشرط والجواب خبر ففيه ضرورة أيضا وهي حذف الفاء كقوله :

* من يفعل الحسنات الله يشكرها * وهم ابن الجباز إذ قطع بهذا الوجه ويجوز حذف الجواب في غير ذلك نحو فان استطعت أن تبغى نقفا في الأرض الآية أي فافعل ولو أن قرآنا سيرت به الجبال الآية أي لما آمنوا به بدليل وهم يكفرون بالرحمن والنحويون يقدررون لكان هذا القرآن وما قدرته أظهر لو تعلمون علم اليقين أي لارتدعتم وما أهاكم التكاثر ولو اقتدى به أي ما تقبل منه ولو كنتم في بروج مشيدة أي لأدرككم وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون أي أعرضوا بدليل ما بعده أن ذكرتم أي تطيرتم ولو جئنا بمثله مددا أي لنقد ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم أي رأيت أمرا فظيما ولو لا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم أي لهلكتم قل أرأيتم ان كان من عند الله وكفرتم به قال الزمخشري تقديره أستم ظالمين بدليل ان الله لا يهدي القوم الظالمين ويرده ان جملة الاستفهام لا تكون جوابا بالالفاء مؤخرة عن الهمزة نحو ان جئتكم أفما تحسن الى ومقدمة على غيرها نحو فهل تحسن الى (تنبيه) التحقيق أن من حذف الجواب مثل من كان يرجو لقاء الله فان أجل الله لآت لأن الجواب مسبب عن الشرط وأجل الله آت سواء أوجد الرجاء أم لم يوجد وانما الأصل فليبادر العمل فان أجل الله لآت ومثله وان تجهر بالقول أي فاعلم أنه غنى عن جهرك فانه يعلم السر وان يكذبوك أي فتصبر فقد كذبت رسل من قبلك ان بمسكم قرح أي فاصبروا فقد مس القوم قرح مثله ومن يتبع خطوات الشيطان أي يفعل الفواحش والمنكرات فانه يأمر بالفحشاء والمنكر ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا أي يغلب فان حزب الله هم الغالبون وان عزموا الطلاق أي فلا تؤذوهم بقول ولا فعل فان الله يسمع ذلك ويعلمه فان تولوا أي فلا لوم على فقد أبلغتكم (حذف الكلام بمجملته) يقع ذلك باطراد في مواضع (أحدها) بعد حرف الجواب يقال أقام زيد فتقول نعم وألم يقيم زيد فتقول نعم ان صدقت النفي وبلى ان أبطلته ومن ذلك قوله :

قالوا أخفت قبلت ان وخيفتي * ما ان تزال منوطة برجائي

فان هنا بمعنى نعم وأما قوله : ويقلن شيب قد علا * ك وقد كبرت فقلت انه فلا يلزم كونه من ذلك خلافا لأكثرهم لجواز ان لا تكون الهاء للسكت بل اسما لأن على انها

(قوله ويرده ان الجواب النفي الخ) قال دم صرح الزمخشري بتقدير المبتدا أي فأنتم لم تقتلوهم على حد ومن عاد فينتقم الله منه فسقط هذا (قوله فطلقها الخ) تقدم شرحه في شواهد التنوين ضمن قصيدة الاحوص (قوله وما قدرته أظهر) أي للدليل المذكور وقد حكاه الزمخشري أيضا (قوله قال الزمخشري الخ) ليس في كلام الزمخشري تصريح بأن الجواب جملة الاستفهام وانما قصد بيان المعنى قال الدماميني والجواب محذوف أي فاخبروني أستم الخ (قوله التحقيق الخ) قال دم يشكل عليه مضارعة الشرط في نحو وان تجهر بالقول فانه يعلم السر . وان يكذبوك فقد كذبت رسل . ان بمسكم قرح فقد مس القوم قرح وقد نصوا على ان الجواب لا يحذف في السعة إلا إذا كان فعل الشرط ماضيا لفظا وعدوا من الضرورات لأن تك قد صاقت عليكم يوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع وأجاب بأنه لما سد شيء مسده كأنه لم يحذف (قوله بمعنى نعم) وذلك ان المؤكدة لا يحذف جزأها معا

(قوله بعد حروف النداء) لأنه حذف ادعوا والنادى (قوله فقيرا) يروي بدله عيا بفتح الهمزة وكسر أوى التحتين وتشديد الثانية من العى ضد البيان قيل هو لرؤية وقوله : قالت سليمة ليت لي بعلا يمن * يغسل جلدي وينسبني الجزن وحاجة ما ان لها عندى تمن * ميسورة قضاؤها منه ومن قالت بنات العم الخ يمن بتخفيف النون وأصله التشديد وحاجة عطف على بعلا أرادت بها الشهوة وما نافية وإن زائدة قال دم الكلام أداة الشرط وجملتها فالحذوف بعضه وجوابه ان المصنف ألقى الحرف لعدم مدخلية في الاستناد الكلامي والحكم الاعرابي (قوله أى ان كنت) انما قدر كان لأن المعلق عليه عزمه على عدم الفعل فتدبر (قوله طبك) بالوحدة مثل الطاء وفي نسخة طبعك وهو بعناه والبيت من أبيات لعبيد بن الأبرص وبعده : كنت بيضاء كاللهاة وإذا * تيك نشوان مرخيا أذيالى فاتركى خط حاجبك وعيشى * معنا بالرجاء والتأمال زعمت اننى كبرت وانى * قل مالى (١٧٦) وضمن على الموالى اب تربيى تغير الرأس مئى * وعلا الشيب مفرقى وقدالى

فما أدخل الجباء على مـ
مضومة الكشح طفلة كالغزالى
فتعاطيت جيدها ثم مالت
ميلان الكشيب بين الرمال
ثم قلت فدى لنفسك تقى
وقدا مال ثم أهلك مالى
(قوله أى ان كان الخ) قال دم
لم يخرج هذا عن حذف الشرط
وحذف الجزاء فكيف يقول
في غير ما ذكر قال الشمنى مراد
المصنف غير ما ذكر من جملة
الشرط أو جملة الجزاء يعنى
لا يمكن أكثر من شرط ولا أكثر
من جزاء فتدبر (قوله وأنشد)
بالنصب عطف على جريا وبالرفع
بتقدير وأنا أنشد (قوله غزية)
قبيلة بفتح المعجمة وكسر الزاى
بعدها مثناة مشددة ورشد
كنصر وفرح والبيت لدريد
ابن الصمة الجشمى يثى أخاه
عبد الله وقد قتل يوم اللوى

بالؤ كدة والخبر محذوف أى انه كذلك (والثانى) بعدنم وبش إذا حذف الخصوص وقيل
ان الكلام جملتان نحو انا وجدناه صابرا نعم العبد (والثالث) بعد حروف النداء فى مثل
يالىت قوى يعلمون إذا قيل انه على حذف النادى أى ياهؤلاء (الرابع) بعد ان الشرطية
كقوله : قالت بنات العم يا سلمى وإن * كان فقيرا معدما قالت وإن
أى وان كان كذلك رضيته (الخامس) فى قولهم افعل هذا اما لا أى ان كنت لاتفعل غيره
فافعله (حذف أكثر من جملة) فى غير ما ذكر أنشد أبو الحسن :

ان يكن طبك الدلال فلو فى * سالف الدهر والسنين الخوالى

أى ان كان عادتك الدلال فلو كان هذا فيما مضى لاحتملنا منك وقالوا فى قوله تعالى : قلنا
اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ان التقدير فضر بوه فحي قلنا كذلك يحيى الله وفى
قوله تعالى : أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون الآية ان التقدير فأرسلون الى يوسف لاستعبره الرؤيا
فأرسلوه فأتاه وقال له يايوسف وفى قوله تعالى : قلنا اذهب الى القوم الذين كذبوا بآياتنا
فدمرناهم ان التقدير فأتياهم فأبلغاهم الرسالة فكذبوها فدمرناهم (تنبيه) الحذف
الذى يلزم النحوى النظر فيه هو ما اقتضته الصناعة وذلك بأن يجد خبرا بدون مبتدا
أو بالعكس أو شرطا بدون جزاء أو بالعكس أو معطوفا بدون معطوف عليه أو معمول بدون مبتدا
عامل نحو ليقولن الله ونحو قالوا خيرا ونحو خير عافاك الله وأما قولهم فى نحو سرايل تقيمكم
الحر ان التقدير والبرد ونحو وتلك نعمة تمنها على أن عبدت بنى اسرائيل ان التقدير ولم تعبدنى
ففضول فى فن النحو وانما ذلك للفسر وكذا قولهم بحذف الفاعل لعظمته وحقارة المفعول
أو بالعكس أو للجمل به أو للخوف عليه أو منه أو نحو ذلك فانه تطفل منهم على صناعة البيان
ولم أذكر بعض ذلك فى كتابى جريا على عادتهم وأنشد متحذرا :

وهل أنا الا من غزية ان غوت * غويت وان ترشد غزية أرشد

بل

منها أولها : أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة وأخلفت كل موعد

أعاذل مهلا بعض لومك واقصدى * وان كان علم الغيب عندك فارشد
دعانى أخى والحبل بينى وبينه * فلما دعانى لم يجدنى بقعدد
وجدت تقدم النفى . والقعدد بضم القاف والدال الأولى الضعيف المتأخر
ظنوا بمعنى أيقنوا والمدجج التام السلاح من الدجة بتشديد الجيم وهى شدة الظلمة لأن كلا من الظلمة والسلاح سائر وقيل من
الدج وهو الشئ الرويد لأن التام السلاح لا يسرع فى مشيه قيل المدجج بالكسر الفارس وبالفتح الفرس وسراة القوم شرفاؤهم
والفارسي درع يعمل بفارس :

وهون قدان به ماهو فارط * أمامى وإنى وارد اليوم أو غد
دريد بن الصنعة اسمه معاوية بن الحرث بن بكر بن علقمة الجشمى

أبو قرة فارس شجاع فحل عاش نحو مائتي سنة حتى سقط حاجباه على عينيه جعله الجحى أول شعراء القريسان وأدرك الإسلام فلم يسلم وحضر يوم حنين مظاهرا للمشركين قتل على شركه ذكره في الأغاني وابنه سلمة شاعر أيضا وهو الذي رمى أبا عامر الأشعري بسهم فأصاب ركبته (قوله لا فائدة متعاطى التفسير والعريية جميعا) بل لا فائدة علم الأدب أو لطائف مطلق العلم وقد اتفق على الإشارة لذلك بقولي أول هذه الكتابة الحمد لله الذي نحوه بل علمه مغن عن سؤاله أي قصد (١٧٧) بابه وان لم يسئل بل علمه وان لم يقصد وما أحسن

قول الأمير منجك باشا في ديوانه
يدأوى السقيم بصوت رخيم
وطبع سليم وذات تحب
كأل غريب ولفظ عجب

ومغنى اللبيب بحسن الأدب
وقيل للمصنف هلا فسر القرآن
أو أعربته فقال اغناني المغنى ونحن
نرجو من فضل اللطيف بخدمته
خدمة القرآن والشرع والعلم ومنه
القبول (قوله طليحان) من
الطلاحة وهي التعب من السير
﴿الباب السادس من الكتاب﴾
(قوله أم لا) أم هنما منقطعة لما سبق
له أن هل لا يؤتى لها بمعادل وقد
سبق ما يتعلق بالمواضع المذكورة
(قوله الاسهاب) أي التطويل
(قوله بالصرم) جمع صريمة وهي
القطعة من الرمل تنقطع عن
معظمه ويطلق على الزرع المحصود
وعلى الليل والنهار من أسماء
الأضداد لأن كلا منهما انقطع
من الآخر وقبل هذا البيت :

وأبيض فياض نداء غمامة
على معتقيه ماتمب نوافله
وهو لزهير بن أبي سلمى من
القصيدة التي أولها :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله
وعرى أفراس الصبا ورواحله

بل لأنى وضعت الكتاب لا فائدة متعاطى التفسير والعريية جميعا وأما قولهم في راكب الناقة
طليحان أنه على حذف عاطف ومعطوف أي والناقة فلازم لهم ليطلق الخبر الخبر عنه وقيل هو
على حذف مضاف أي أحدث طليحين وهذا لا يتأتى في نحو غلام زيد ضربت بها .

﴿الباب السادس من الكتاب﴾

في التحذير من أمور اشتهرت بين العرب والصواب خلافها وهي كثيرة والذي يحضرني الآن
منها عشرون موضعا (أحدها) قولهم في لوانها حرف امتناع لامتناع وقد بينا الصواب في ذلك
في فصل لو وبسطنا القول فيه بما لم نسبق إليه (الثاني) قولهم في إذا غير الفجائية أنها ظرف
لما يستقبل من الزمان فيها معنى الشرط غالبا وذلك معيب من جهات * أحدها أنهم يذكرونه
في كل موضع وإنما ذلك تفسير للأداة من حيث هي وعلى العرب أن يبين في كل موضع هل هي
متضمنة لمعنى الشرط أم لا وأحسن مما قالوه أن يقال إذا أريد تفسيرها من حيث هي ظرف
مستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه صالح لغير ذلك * والثانية أن العبارة التي تلي للمتدبرين
يطلب فيها الإيجاز لتخفف على الألسنة إذا الحاجة داعية إلى تكريرها وكان أخصر من قولهم لما
يستقبل من الزمان أن يقولوا مستقبل * والثالثة أن المراد أنها ظرف موضوع للمستقبل والعبارة
موهمة أنها محل للمستقبل كما تقول اليوم ظرف للسفر فإن الزمان قد يجعل ظرفا للزمان مجازا كما
تقول كتبته في يوم الخميس في عام كذا فإن الثاني حال من الأول فهو ظرف له على الاتساع ولا
يكون بدلا منه إذ لا يبدل الأكثر من الأقل على الأصح ولو قالوا ظرف مستقبل لسلوا من
الاسهاب والايهام المذكورين * والرابعة أن قولهم غالبا راجع إلى قولهم فيه معنى الشرط كذا
يفسرونه وذلك يقتضى أن كونه ظرفا وكونه للزمان وكونه للمستقبل لا يتخلفن وقد بينا في
بحث إذا أن الأمر بخلاف ذلك (الثالث) قولهم النعت يتبع النعت في أربعة من عشرة
وإنما ذلك في النعت الحقيقي فأما السببي فأنما يتبع في اثنين من خمسة واحد من أوجه الأعراب
واحد من التعرّف والتكثير وأما الأفراد والتذكير وأضدادها فوفيهما كالفعل تقول مررت
برجلين قائم أبواها وبرجال قائم آباؤهم وبرجل قائم أمه وبامرأة قائم أبوها وإنما يقول
قائم أبواها وقائم آباؤهم من يقول أكلوني البراغيث وفي التنزيل ربنا أخرجنا من هذه
القرية الظالم أهلها غير أن الصفة الرافعة للجمع يجوز فيها في الفصيح أن تفرد وأن تكسر
وهو أرجح على الأصح كقوله :

بكرت عليه بكرة فوجدته * قعودا عليه بالصرم عواذله

(٢٣ - (مغنى) - ثاني)

قلت تعلم أن للصيد غرة * والاتصيعها فأنك قاتله وبعد البيت
أخى ثقة لا يهلك الحر مثاله * ولكنه قد يهلك المال نائله
ترى الجند والأعراب يمشون بابه * كما وردت بهاء الكلاب هوامله
ومن أياتهما استشهد به للمصنف في التوضيح على وقوع تعلم على أن وصلتها :
يفدنه طوراً وطوراً يلمنه * وأعيما فما يدرين أين محاتله
كأنك تعطيه الذي أنت سائله
إذا ما أتوا أبوا به قال مرحبا * لجوا لباب حتى يأتي الجوع قاتله
قلولم يكن في كفه غير نفسه * لجاد بها فليقت الله سائله

وصح الاستشهاد بالبيت لان هذا الحكم ثابت أيضا للخبر والحال (والرابع) قولهم في نحو
فكلامنا رغدا ان رغدا نعت مصدر محذوف ومثله واذا كررك كثيرا وقول ابن دريد :

واشتعل البيض في مسوده * مثل اشتعال النار في جزل الفضا

أى أكلارغدا وذكرا كثيرا واشتعالا مثل اشتعال النار قيل ومذهب سيويه والمحققين
خلاف ذلك وان النصب حال من ضمير مصدر الفعل والأصل فكلأ واشتعله أى فكلأ
الأكل واشتعل الاشتعال ودليل ذلك قولهم سير عليه طويلا ولا يقولون طويلا ولو كان
نعتا للمصدر لجاز وبدليل انه لا يحذف الموصوف الا والصفة خاصة بجنسه تقول رأيت كاتبا
ولا تقول رأيت طويلا لان الكتابة خاصة بجنس الانسان دون الطول وعندى فيما احتجوا به
نظر أما الأول فلجواز ان المانع من الرفع كراهية اجتماع مجازين حذف الموصوف وتصيير
الصفة مفعولا على السعة ولهذا يقولون دخلت الدار بحذف في توسعا ومنعوا دخلت الامر
لان تعلق الدخول بالمعاني مجاز واسقاط الحافض مجاز ويوضحه انهم يفعلون ذلك في صفة
الاحيان فيقولون سير عليه زمن طويل فإذا حذفوا الزمان قالوا طويلا بالنصب لما ذكرنا
وأما الثانى فلان التحقيق أن حذف الموصوف انما يتوقف على وجدان الدليل لاطى
الاختصاص بدليل : وألنا له الحديد أن اعمل سائغات . أى دروعا سائغات ومما يقدر في
قولهم مجيء نحو قولهم اشتعل الصماء أى الشملة الصماء والحالية متعذرة لتعريفه
(والخامس) قولهم الفاء جواب الشرط والصواب ان يقال رابطة لجواب الشرط وانما
جواب الشرط الجملة (والسادس) قولهم العطف على عاملين والصواب على معمولى عاملين
(والسابع) قولهم بل حرف اضراب والصواب حرف استدراك واضراب فانها بعد النفي
والتهنى بمنزلة لكن سواء (والثامن) قولهم في نحو انتى أكرمك ان الفعل مجزوم في جواب
الأمر والصحيح انه جواب لشرط مقدر وقديكون انما أرادوا تقريب المسافة على المتعلمين
(والتاسع) قولهم في المضارع فى مثل يقوم زيد فعل مضارع مرفوع لحلوه من ناصب
وجازم والصواب ان يقال مرفوع لحلوه محل الاسم وهو قول البصريين وكأن حاملهم على
ما فعلوا ارادة التقريب والافعال بهم يبحثون على تصحيحهم قول البصريين فى ذلك ثم اذا أعربوا
أو عربوا قالوا خلاف ذلك (والعاشر) قولهم امتنع نحو سكران من الصرف للصفة والزيادة
ونحو عثمان العلمية والزيادة وانما هذا قول الكوفيين فاما البصريون فمذهبهم ان المانع
الزيادة المشبهة لألنى التأنيت ولهذا قال الجرجاني وينبغى أن تعدد موانع الصرف ثمانية
لا تسعة وانما شرطت العلمية أو الصفة لان الشبه لا يتقوم الا باحدهما ويلزم الكوفيين ان
يمنعوا صرف نحو غفريت علما فان أبابوا بأن المعتبر انما هو زيادتان بأعيانها سألناهم عن
علة الاختصاص فلا يجدون مصرفا عن التعليل بمشابهة ألنى التأنيت فيرجعون الى ما اعتبره
البصريون (والحادى عشر) قولهم فى نحو قوله تعالى : فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى
وثلاث ورباع . ان الواو نائية عن أو ولا يعرف ذلك فى اللغة وانما يقوله بعض ضعفاء العربيين
والقاسرين وأما الآية فقال أبو طاهر حمزة بن الحسين الاصفهاني فى كتابه المسمى بالرسالة
العربية عن شريف الاعراب القول فيها بأن الواو بمعنى أو وعجز عن ذلك الحق فاعلموا ان الاعداد
التي تجمع قسما قسم يؤتى به ليضم بعضه الى بعض وهو الاعداد الأصول نحو ثلاثة أيام فى

وأغيا الخ أى أعجزم لا يعرفن
يخذهن والكلاب بضم الكاف
ماء بأرض بنى عامر والموامل الابل
بلاراع وقاتل الجوع القرى (قوله
والرابع الخ) انحط كلامه على ان
هذا ليس من خلاف الصواب فأولا
جارى غيره (قوله مجازين) أراد
بهم مخالفة الأصل أما المجاز البياني
فلا يكره تعدده وسبق هذا (قوله
الصماء) أن يلف الثوب على بدنه
جميعا فهو أم لا يفتح من جهة
(قوله السادس) قال دم غايته
حذف مضاف وهو شائع (قوله
لحلوه) مما رده ان العدم لا يعمل
الوجود فأجيب بأن التجرد
وجوده على أول أحواله وكاد أن
يكون متبيرة والحق أن العدم
المقيد قد يكون علامة الوجودى
والعامل يرجع للعلامة وقيل الرفع
نحو المضارعة فرد بأن جزء الشيء
لا يعمل فيه وقيل المضارعة فرد بأنها
اقتضت مطاق الاعراب ثم لكل
عامل (قوله لحلوله محل الاسم) كأن
الراد لحلوله فى الجملة والا فقد رفع
غير حال محل الاسم كالواقع بعد
أداة التحضيض (قوله المشبهة
لألنى التأنيت) أى فى امتناع التاء
(قوله ثمانية) أى وترجع هذه
الزيادة الى ألنى التأنيت بأن يراد
ما يشمل مشبهها قال دم وفى هذا
نظر ظاهر وأما العلمية والصفة
فيكونان مع وزن الفعل مثالا (قوله
لان الشبه لا يتقوم الخ) أى
لا يتحقق فى الواقع وذلك أن هذه
الزيادة لا توجد الا فى علم أو صفة
(قوله الأصول) أى التى لم تعدل

ألا بات من حولى نيام ورقد
وعاودنى حزنى الذى يتجدد
وعاودنى دينى فبت كأنما
خلال ضلوع الصدر شرع عمد
بأوب يدي صناجة عند مدمن

غوى اذا ما ينتشى يتغرد
ولو أنه اذ كان ماحم واقعا
بجانب من يحفى ومن يتودد
ولكنها البيت

أرى الدهر لا يبق على حدثانه
أبود بأطراف الناعة جلعده
دينى أى حالى وشرع بكسر المعجمة
وسكون الراء آخره مهجلة الوتر
الذى فى الملاحى والمعنى كأن
حنينى ضرب عود وأوب رحوم
وترديد ومدمن أى للخمر
وينتشى يسكر ويتغرد يتغنى
ويطرب وحم قدر ويحفى يكرم
ويرقى يقول لو كان ابنى اذا صابه
ما قدر له من الموت بجانب من
يوده ويكرمه لكان أهون ومضى
صفة ذئاب والإبود الوحش
والناعة بلدة وجاء غليظ قوله
أحاد الخ (سبق فى أم) قوله الواو
الاولى (يعنى واو الثمانية وقد سبق
ذلك) قوله ولا أرض الخ هو
لعامر بن جوين بالتصغير الطائى
صدره:

* فلا مزنة ودقت ودتها *

وقبله

وجارية من بنات السلوك
تقعقع بالرمح خالخالها
ككرفية الغيث ذات الصبين
ترمى السحاب وترمى بها
تواعدتها بعد بعد النجوم
كلفاء تكثر تعطالها

الكرفية السحابة المتركة والصبين السحاب الايض

الحج وسبعة اذا رجعت تلك عشرة كاملة . ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات برية أربعين ليلة
وقسم يؤتى به لا ليضم بعضه الى بعض وإنما يراد به الانفراد لا الاجتماع وهو الاعداد المعدولة
كهنه الآية وآية سورة فاطر وقال أى منهم جماعة ذرو وجناحين جناحين وجماعة ذرو ثلاثة ثلاثة
وجماعة ذرو أربعة أربعة فكل جنس مفرد بعدد وقال الشاعر

ولكنما أهلى بواد أنيسه * ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد

ولم يقولوا ثلاث وخماس ويريدون ثمانية كما قال تعالى ثلاثة أيام فى الحج وسبعة اذا رجعتم
وللجهل بموقع هذه الألفاظ استعمالها التنبى فى غير موضع التقسيم فقال
أحاد أم سداس فى أحاد * ليلتنا النوبة بالتنادى

وقال الزمخشري فان قلت الذى أطلق لنا كح فى الجمع أن يجمع بين اثنين أو ثلاث أو أربع ثما
معنى التكرير فى مثنى وثلاث ورباع قلت الخطاب للجميع فوجب التكرير ليصيب كل ناكح
يريد الجمع ما أراحه من العدد الذى أطلق له كما تقول للجماعة اقتسموا هذا المال درهمين
درهمين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة ولو أفردت لم يكن له معنى فان قلت لم جاء العطف بالواو
دون أو قلت كما جاء بها فى المثال المذكور ولو جئت فيه بالواو لأعلمت انه لا يسوغ لهم أن يقتسموه
الاعلى أحد أنواع هذه القسمة وليس لهم أن يجمعوا بينها فيجعلوا بعض القسمة على ثنية
وبعضها على ثلث وبعضها على ربع وذهب معنى تجويز الجمع بين أنواع القسمة الذى دلت
عليه الواو وتحريره ان الواو دلت على اطلاق أن يأخذ النا كحون من أراد وان كان كاحها من
النساء على طريق الجمع ان شاءوا مختلفين فى تلك الأعداد وان شاءوا متفقين فيها محظور اعلمهم
ما وراء ذلك وأبلغ من هذه القلة فى الفساد قول من أثبت واو الثمانية وجعل منها سبعة
وثامنهم كلهم وقد مضى فى باب الواو أن ذلك لاحقيقة له واختلف فيها هنا قيل عاطفة خبر
هو جملة على خبر مفرد والاصل هم سبعة وثامنهم كلهم وقيل للاشتتاف والوقف على سبعة
وان فى الكلام تقريراً لكونهم سبعة وكأنه لما قيل سبعة قيل نعم وثامنهم كلهم واتصل
الكلامان ونظيره ان الملوك اذا دخلوا قرية الآية فان وكذلك يفعلون ليس من كلامها
ويؤيده انه قد جاء فى القتالين الاولتين رجما بالغيب ولم يحىء مثله فى هذه المقالة فدل على
مخالفتها لهما فتكون صدقا ولا يرد ذلك بقوله تعالى ما يعلمهم الا قليل لانه يمكن أن يكون المراد
ما يعلم عدتهم أو قصتهم قبل أن تتلوها عليك الا قليل من أهل الكتاب الذين عرفوه من الكتب
وكلام الزمخشري يقتضى أن القليل هم الذين قالوا سبعة فيندفع الاشكال أيضا ولكنه
خلاف الظاهر وقيل هى واو الحال أو الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوق
الاسم بالصفة كمررت برجل ومعه سيف فأما الواو الاولى فلا حقيقة لها وأما واو الحال فآين
عامل الحال ان قدرت هم ثلاثة أو هؤلاء ثلاثة فان قيل على التقدير الثانى هو من باب وهذا
بعلى شيخا قلنا العامل للمعنى لا يحذف (الثانى عشر) قولهم للؤث المجازى يجوز معه التذكير
والتأنيث وهذا يتداوله الفقهاء فى محاوراتهم والصواب تعيينه بالسند الى اللؤث المجازى
ويكون السند فعلا أو شبهه ويكون اللؤث ظاهرا وذلك نحو طلع الشمس وطلع الشمس
وأطالع الشمس ولا يجوز هذا الشمس ولا هو الشمس ولا الشمس هذا وهو ولا يجوز فى غير
ضرورة الشمس طلع خلافا لابن كيسان واحتج بقوله * ولا أرضى أبلا بقالها * قال وليس

(قوله صفحنا الخ) هما للفند الزماني قالهما في حرب البسوس وأول القصيدة أقيدوا القوم ان الظل * م لا يرضاه ديان وان النار قد تص * يح يوما وهي نيران (١٨٠) وفي العدوان للعدوان توهين وأقران وفي القوم معالقو * م عند اليأس أقران

وبعض الحلم عند الجهم
ل . للذلة اذعان
قلما صرح الشر
بدا والشر عريان
ولم يبق سوى العدو
ن دناهم كما دانوا
أناس أصلنا منهم
ودنا كالذي دانوا
وكنا معهم نرعى
فنحن اليوم أخذان
وفي الطاعة للجاه
ل عند الحر عصيان
قلما أن أبوا صلحا
وفي ذلك خذلان
شدنا شدة الليث
غدا والليث غضبان
بضرب فيه تأميم
وتفجيع وارنان
وقد أذعن بعض القو
م اذ في البغي امكان
بطعن كفف الزق
غدا والزق ملاّن
وفي الشر نجاة حي
ن لا ينجيك احسان
ودان القوم ان لقي ال
فتيان فتيان
ارنان تصويت والفند هذا اسم
شهل وليس في العرب شهل
بالمعجمة غيره ابن شيان بن
ربيعة بن زمان بن مالك بن
صعب بن علي بن بكر بن وائل بن
قاسط بن هنب بن افصى بن دغمي

بضرورة لتكنه من أن يكون أبلت ابقالها بالنقل ورد بأننا لانسلم ان هذا الشاعر ممن لغته
تخفيف المعزة بنقل أو غيره (الثالث عشر) قولهم ينوب بعض حروف الجر عن بعض وهذا
أيضا مما يتداولونه ويستدلون به وتصحيحه بادخاله قد على قولهم ينوب وحينئذ فيتعذر
استدلالهم به اذ كل موضع ادعوا فيه ذلك يقال لهم فيه لانسلم ان هذا مما وقعت فيه النيباة ولو
صح قولهم لجاز أن يقال مررت في زيد ودخلت من عمرو وكتبت الى القلم على أن البصريين
ومن تابعهم يرون في الاماكن التي ادعيت فيها النيباة ان الحرف باق على معناه وأن العامل ضمن
معنى عامل يتعدى بذلك الحرف لان التجوز في الفعل أسهل منه في الحرف (الرابع عشر)
قولهم ان النكرة اذا أعيدت نكرة كانت غير الاولى واذا أعيدت معرفة أو أعيدت المعرفة
معرفة أو نكرة كان الثاني عين الاولى وحملوا على ذلك ما روى لن يعلب عسريسين قال
الزجاج ذكر الصرمع الالف واللام ثم ثنى ذكره فصار المعنى ان مع العسريسين اه ويشهد
للصورتين الاوليين أنك تقول اشتريت فرسا فيكون الثاني غير الاول ولو قلت ثم
بعث الفرس لكان الثاني عين الاول والرابع قول الحماسي

صفحنا عن بني ذهل * وقلنا القوم اخوان

عسى الايام أن يرجع * ن قوما كالذي كانوا

وبشكل على ذلك أمور ثلاثة * أحدها أن الظاهر في آية ألم نشرح ان الجملة الثانية تكرر
للجملة الاولى كما تقول ان لزيد دارا ان لزيد دارا وعلى هذا فالثانية عين الاولى والثاني أن
ابن مسعود قال لو كان العسر في حجر لطلبه اليسر حتى يدخل عليه انه لن يغلب عسريسين
مع ان الآية في قراءته وفي مصحفه مرة واحدة فدل على ما ادعينا من التأكيده على انه لم
يستفد تكرر اليسر من تكرره بل هو من غير ذلك كان يكون فهمه مما في التنكير من
التفخيم فتأوله ييسر الدارين والثالث ان في التنزيل آيات ترد هذه الأحكام الاربعة
فيشكل على الاول قوله تعالى الله الذي خلقكم من ضعف الآية وهو الذي في السماء وفي الارض
اله والله واحد سبحانه وتعالى وعلى الثاني قوله تعالى فلا جناح عليهما أن يصالحا بينهما
صلحا والصلح خير فالصلح الاول خاص وهو الصلح بين الزوجين والثاني عام ولهذا يستدل
بها على استحباب كل صلح جائز ومثله زدناهم عذابا فوق العذاب والشيء لا يكون فوق نفسه
وعلى الثالث قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء فان الملك
الاول عام والثاني خاص هل جزاء الاحسان الا الاحسان فان الاول العمل والثاني الثواب
وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس فان الاولى القاتلة والثانية المقتولة وكذلك بقية الآية
وعلى الرابع يستلزم أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتابا من السماء وقوله

* اذ الناس ناس والزمان زمان * فان الثاني لو ساوى الاول في مفهومه لم يكن في الاخبار به
عنه فائدة وانما هذا من باب قوله * أنا أبو النجم وشعري شعري * أي وشعري لم يتغير
عن حاله فان ادعى ان القاعدة فيهن انما هي مستمرة مع عدم القرينة فاما ان وجدت

ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن تزار من شعراء الجاهلية وصي فندا لان بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيفة في
حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به فلما أتى بكر وهو سمى جدقا ليواما يعني هذا عينا قال أبو ما نرضون أن أكون لكم فندا
تأوون اليه والفند القطعة العظيمة من الجبل (قوله فان ادعى الخ) هذا مرادهم بلاشك ومن صرح به التفات زاني في التلويح

قرينة فالتعويل عليها سهل الأمر وفي الكشف فإن قلت فامعنى لن يغلب عسر يسرين قلت هذا حمل على الظاهر وبناء على قوة الرجاء وإن وعد الله لا يحمل الا على أبلغ ما يحتمله اللفظ والقول فيه ان الجملة الثانية يحتمل أن تكون تكريرا للأولى كتكرير ويل يومئذ للمكذبين لتقرير معناها في النفوس وتكرير المفرد في نحو جاء زيد زيد وأن تكون الأولى عدة بان العسر مردوف باليسر لاجالة والثانية عدة مستأنفة بان العسر متبوع باليسر لاجالة فهما يسران على تقدير الاستئناف وإنما كان العسر واحدا لان اللام ان كانت فيه للعهد في العسر الذي كانوا فيه فهو هو لان حكمه حكم زيد في قولك ان مع زيدا مع زيدا لا وان كانت للجنس الذي يعلمه كل أحد فهو هو أيضا وأما اليسر فنكر متناول لبعض الجنس فاذا كان الكلام الثاني مستأنفا فقد تناول بعضا آخر ويكون الأول ماتييسر لهم من الفتوح في زمنه عليه الصلاة والسلام والثاني ماتييسر في أيام الخلفاء ويحتمل أن المراد بهما يسر الدنيا ويسر الآخرة مثل هل تربصون بنا الا احدى الحسين وهما الظفر والثواب اه ملخصا وقال بعضهم الحق ان في تعريف الأول ما يوجب الاتحاد وفي التكرير يقع الاحتمال والقرينة تعين وبيانها هنا أنه عليه الصلاة والسلام كان هو وأصحابه في عسر الدنيا فوسع عليهم بالفتوح والغنائم ثم وعد عليه الصلاة والسلام بان الآخرة خير له من الأولى فالتقدير ان مع العسر في الدنيا يسرا في الدنيا وان مع العسر في الدنيا يسرا في الآخرة للقطع بانه لا عسر عليه في الآخرة فتحققنا اتحاد العسر وتيقنا أن له يسرا في الدنيا ويسرا في الآخرة (الخامس عشر) قولهم يجب أن يكون العامل في الحال هو العامل في صاحبها وهذا مشهور في كتبهم وعلى ألسنتهم وليس بلازم عند سيويه ويشهد لذلك أمور * أحدها قولك أعجبنى وجه زيد متبسيما وصوته قارئا فان صاحب الحال معمول للمضاف أو لجار مقدر والحال منصوبة بالفعل * والثاني قوله * لمية موحشا طلل * فان صاحب الحال عند سيويه النكرة وهو عنده مرفوع بالابتداء وليس فاعلا كما يقول الأخفش والكوفيون والناسب للحال الاستقرار الذي تعلق به الظرف * والثالث وان هذه أمتكم أمة واحدة فان أمة حال من معمول أن وهو أمتكم وناسب الحال حرف التنبيه أو اسم الإشارة ومثله وان هذا صراطى مستقيما وقال * هاينا ذا صريح النصح فاصغ له * العامل حرف التنبيه ولك أن تقول لانسلم أن صاحب الحال طلل بل ضميره المستتر في الظرف لان الحال حينئذ حال من المعرفة وأما جواب ابن خروف بان الظرف إنما يحتمل الضمير اذا تأخر عن المبتدأ فمخالف لاطلاقهم وقول أبي الفتح في * عليك ورحمة الله السلام * ان الأولى حمله على العطف على ضمير الظرف لا على تقديم المظوف على المظوف عليه وقد اعترض عليه بانه تخلص عن ضرورة بأخرى وهى العطف مع عدم الفصل ولم يعترض بعدم الضمير وجوابه ان عدم الفصل أسهل لوروده في النثر كمررت برجل سواء والعدم حتى قيل انه قياس وأما جواب ابن مالك بان الحمل على طلل أولى لانه ظاهر فاما يصح لو ساوى الظاهر الضمير في التعريف وأما البواقي فاتحاد العامل فيها موجود تقديرا اذ المعنى أشير الى أمتكم والى صراطى وتنبه لصريح النصح بينا وأما مسألتنا المضاف اليه فصلاحيه المضاف فيهما للسقوط جعل المضاف اليه كأنه معمول للفعل وعلى هذا فالشرط في السئلة اتحاد العامل تحقيقا أو تقديرا

(قوله هاينا الخ) تمامه :

* وطلع فطاعة مهد نصحه رشده *
سبق في الجهة الخامسة من الباب
الخامس (قوله جواب ابن مالك)
أى عن قولهم صاحب الحال طلل
لا الضمير في الظرف وتحصل من
كلام المصنف تصحيح هذا
الخامس عشر وذات عرق موضع
معروف أحدمواقت الحج وكفى
الشاعر بالنحلة عن المرأة

(قوله احدهما ضبعان الخ) قال دم وكذا في الجمع قالوا ضباع في جمع ضبع وضبعان مثلا وكان التماس ضباعين كما يقال في جمع ضبع ان حيث لا شيء معه مثل سرحان وسراحين وحكي ابن التباري انهم قالوا للمذكر ضبع كما قالوا للاتي وعلى هذا فلا تغليب ولا يقال ضبعة (قوله وهو سهو) يعني باعتبار الثانية اما الاولى فصحيحة (قوله ولا يجتمع الليل الخ) الاولى الليلة والمراد لا يجتمع في التاريخ اذ الفعل في أحدهما فسقط ما في الشمي (قوله وضابطها الخ) لكن لا اختصاص لهذه المسئلة بالتاريخ فانه يقال في غيره اشربت عشرا بين حمل والضابط ففي التنزيل والذين يتوفون منكم وينذرون أزواجا يتربصن

(١٨٢)

وناقة بل ويقع التغليب بدون هذا بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا والمراد عشرة أيام بلياليهن لكن أنت تغليب الليالي وان احتمل المدة وقوله تعالى : ان لبثتم الا يوما بعد قوله ان لبثتم الا عسرا ظاهر في أن المراد بالعشر الأيام فأنث تغليباً لليالي وقد علم بما ذكرناه أنه لا اختصاص للتغليب بتينك السائلين وزعم زاعم أنه عليه الصلاة والسلام غلب التأنيث في قوله حب الى من دنياكم ثلاث النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة تهما بالنساء وهذا الحديث رواه النسائي عن أنس رضي الله تعالى عنه وليس فيه ذكر الثلاث ولا أعلمها ثابتة من طريق صحيح وساق الزعشمري الحديث في الكشف حب الى من دنياكم ثلاث الطيب والنساء وقرة عيني في الصلاة قال وطوى ذكر الثالث قال التفتازاني وقرة عيني في الصلاة كلام مبتدأ قصد الاعراض عن ذكر الدنيا وما يجب فيها وليست عطفا على الطيب والنساء كما يسبق الى الفهم

(السادس عشر) قولهم يغلب المؤمن على المذكور في مسلتين احدهما ضبعان في ثنية ضبع للمؤنث وضبعان للمذكر اذ لم يقلوا ضبعانان والثانية التاريخ فانهم أرجوا بالليالي دون الأيام ذكر ذلك الجرجاني وجماعة وهو سهو فان حقيقة التغليب أن يجتمع شيان فيجوز حكم أحدهما على الآخر ولا يجتمع الليل والنهار ولا هنا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما على الآخر وانما أرخت العرب بالليالي لسبقها اذ كانت أشهرهم قمرية والقمر انما يطلع ليلا وانما المسئلة الصحيحة قولك كتبته لثلاث بين يوم وليلة وضابطها أن يكون معناه عددهم بمذكر ومؤنث وكلاهما مما لا يعقل وفصلان العدد بكلمة بين قال * فطافت ثلاثا بين يوم وليلة * (السابع عشر) قولهم في نحو خلق الله السموات ان السموات مفعول به والصواب انه مفعول مطلق لان المفعول المطلق ما يقع عليه اسم المفعول بلا قيد نحو قولك ضربت ضربا والمفعول به ما يقع عليه ذلك لا مقيدا بقولك به كضربت زيدا وأنت لو قلت السموات مفعول كما تقول الضرب مفعول كان صحيحا ولو قلت السموات مفعول به كما تقول زيد مفعول به لم يصح وقد يعارض هذا بأن يصاغ لنحو السموات في المثال اسم مفعول تام فيقال فالسموات مخلوقة وذلك يختص بالمفعول به * ايضاح آخر للمفعول به ما كان موجودا قبل الفعل الذي عمل فيه ثم أوقع الفاعل به فعلا والمفعول المطلق ما كان الفعل العامل فيه هو فعل الجاهد والذي غرأ أكثر بالنعوين في هذه المسئلة انهم يثبنون المفعول المطلق بأفعال العباد وهم انما يجري على أيديهم انشاء الأفعال لا الذوات فتوهموا ان المفعول المطلق لا يكون الا حدثا ولو مثلوا بأفعال الله تعالى لظهر لهم انه لا يختص بذلك لان الله تعالى موجد للأفعال والذوات جميعا لا موجد لهما في الحقيقة سواء سبحانه وتعالى . ونحن قال بهذا الذي ذكرته الجرجاني وابن الحاجب في أماليه وكذا البحث في أنشأت كتابا وعمل فلان خيرا وآمنوا وعملوا الصالحات وزعم ابن الحاجب في شرح المفصل وغيره ان المفعول المطلق يكون جملة وجعل من ذلك نحو قال زيد عمر ومنطلق وقد مضى رده وزعم أيضا في أنباء زيدا عمر افاضلا ان الأول مفعول به والثاني والثالث مفعول مطلق لانهما نفس النبي قال بخلاف الثاني والثالث في أعلمت زيدا عمرا افاضلا فانهما متعلقا العلم لانفسه وهذا خطأ بل هما أيضا متبأ بهما لانفس النبي وهذا الذي قاله لم يقله أحد ولا يقتضيه النظر الصحيح (الثامن عشر) قولهم في كاد اثباتها نفي وفيها اثبات فاذا قيل كاد يفعل فعناه انه لم يفعل واذا قيل لم يكديفعل فعناه انه فعله دليل الأول وان كادوا

ليفتنونك

لأنها ليست من الدنيا أفاده دم ورأيت لبعض العارفين قال

دنيا كم ولم يقل دنياى لأنه لم يحبها على سبيل الدنيا وانما الأعمال بالنيات (قوله اسم المفعول) اضافة يائية (قوله لم يصح) قد يمنع كما بعده وقد تراءى ربط المقام بكون الماهيات يجعل تجاعل أولوا وانما كساها الفاعل ثوب الوجود وانه هل للمعدوم ثبوت في نفسه وقد بسطنا ذلك في كتابه الموعودتين وما يرد على الصنف أن علامة المفعول به صحة الاخبار باسم المفعول نحو السموات مخلوقة وقد قال هو في رده على ابن الحاجب أن الجملة بعد القول مفعول به مع أنها لم تكن موجودة قبل التلفظ فتدبر

ليفتونك عن الذي أوحينا إليك وقوله * كادت النفس أن تفيض عليه * ودليل الثاني
وما كادوا يفعلون وقد اشتهر ذلك بينهم حتى جعله المعري لغزا فقال :

أنحوى هذا العصر ما هي لفظة * جرت في لسان جرم وعمود
إذا استعملت في صورة الجحد أثبتت * وإن أثبتت قامت مقام جحد

(قوله تفيض) بالفاء مع الضاء
المعجمة أو الظاء المشالة تمام
* مدغدا حشو ربطة وبرود
وهو لمحمد بن مبادر شاعر البصر
قبله :

انت عبد الحميد يوم توفي
هدر كنا ما حكان بالمهدو
ما درى نعمة ولا حاملوه

ماطى النعش من عفاف وجو
كذا في المستطرف وفي السيوط
لم يسم قائله (قوله والا لكان
أدخل اللام بعد ان حملا
على لو وسبق له نظائر) (قوله
التاسع عشر الح) غايته محالة
الأولى وعلى هذا فالسين لا تنفي
تبعيدا في الاستقبال إنما تظهر
لأصل الاستقبال (قوله تنبيهان
سبقا في حرف السين
الاعتراض على الزمخشرى وجواب
(قوله بالاضافة) يعنى بسبب
والعامل المضاف فالمراد
من حيث خصوص عنوان
الظرف (قوله خاتمة) قال د
حقها للباب السابع ولك أن
تقول لاحظ المصنف أن خلاف
المتبني من قبيل خلاف الصواب

والصواب ان حكمها حكم سائر الأفعال في أن تقيها نفي واثباتها اثبات وبيان ان معناها
المقاربة ولا شك ان معنى كاد يفعل قارب الفعل وان معنى ما كاد يفعل ما قارب الفعل فغيرها
منفى دائما اما إذا كانت منفية فواضح لأنه إذا انتفت مقاربة الفعل انتفى عقلا حصول ذلك
الفعل ودليله إذا أخرج يده لم يكدي يراها ولهذا كان أبلغ من أن يقال لم يرها لأن من لم يرقد
يقارب الرؤية وأما إذا كانت المقاربة مثبتة فلأن الاخبار بقرب الشيء يقتضى عرفا عدم
حصوله والا لكان الاخبار حينئذ بمحصوله لا بمقاربه حصوله إذ لا يحسن في العرف أن يقال
لمن صلى قارب الصلاة وان كان ما صلى حتى قارب الصلاة ولا فرق فيما ذكرناه بين كادويكاد
فان أورد على ذلك ما كادوا يفعلون مع أنهم قد فعلوا إذ المراد بالفعل التبع وقد قال تعالى :
فذب نحوها فالجواب انه اخبار عن حالهم في أول الأمر فانهم كانوا أولا بعداء من ذبحها بدليل
ما يتلى علينا من نعمهم وتكرر سؤالهم ولما كثر استعمال مثل هذا فيمن انتفت عنه مقاربة
الفعل أولا ثم فعله بعد ذلك توهم من وهم أن هذا الفعل بعينه هو الدال على حصول ذلك
الفعل بعينه وليس كذلك وإنما فهم حصول الفعل من دليل آخر كما فهم في الآية من قوله
تعالى فذب نحوها (التاسع عشر) قولهم في السين وسوف حرف تنفيس والأحسن حرف
استقبال لأنه أوضح ومعنى التنفيس التوسيع فان هذا الحرف ينقل الفعل عن الزمن
الضيق وهو الحال الى الزمن الواسع وهو الاستقبال (وههنا تنبيهان) أحدهما ان
الزمخشرى قال في أولئك سيرهم الله ان السين مفيدة وجود الرحمة لا محالة فهي مؤكدة
للوعده واعترضه بعض الفضلاء بان وجود الرحمة مستفاد من الفعل لا من السين وبأن
الوجوب المشار اليه بقوله لا محالة لا اشعار بالسين به وأجيب بأن السين موضوعه للدلالة على
الوقوع مع التأخر فاذا كان المقام ليس مقام تأخر لكونه بشارته تمحضت لافادة الوقوع
وبتحقق الوقوع يصل الى درجة الوجوب (الثاني) قال بعضهم في ستجدون آخرين السين
للاستمرار لا للاستقبال مثل سيقول السفهاء فانها نزلت بعد قولهم ما ولاهم عن قبلتهم الآية
ولكن دخلت السين اشعارا بالاستمرار اه والحق انها للاستقبال وان يقول بمعنى يستمر على
القول وذلك مستقبل فهذا في الضارع نظير يأتيها الذين آمنوا آمنوا في الأمر هذا ان سلم أن
قولهم سابق على النزول وهو خلاف المفهوم من كلام الزمخشرى فانه سأل ما الحكمة في الاعلام
بذلك قبل وقوعه (تمام العشرين) قولهم في نحو جلست أمام زيد ان زيدا مخفوض بالظرف
والصواب أن يقال مخفوض بالاضافة فانه لا مدخل في الخفض لخصوصية كون المضاف ظرفا
(خاتمة) ينبغي للمعرب أن يتخير من العبارات أو جزها وأجمعها المعنى المراد فيقول في نحو
ضرب فعل ماض لم يسم فاعله ولا يقول مبنى لما لم يسم فاعله لطول ذلك وخفائه وأن يقول في
الرفوع به نائب عن الفاعل ولا يقول مفعول ما لم يسم فاعله لذلك ولصدق هذه العبارة على
النصوب من نحو اعطى زيد دينارا ألا ترى انه مفعول لأعطى وأعطى لم يسم فاعله وأما

(قوله ولا تقول للجمع المطلق) لا يهـ التقييد (١٨٤) بالاطلاق وقد سبق رد هذا بأنه من اضافته الصفة والفرق سرى من اصطلاح

الفقهاء في مطلق الماء والماء المطلق .

﴿ الباب السابع من الكتاب ﴾
(قوله التاء) هذا راجع للمختص في نوع الضمير (قوله إذلا يكون اسم الخ) ولذلك إذا سمي بحرف متحرك ولم يكن بعض كلمة كمل بتضعيف يحانس حركته فتقول في التسمية بتاء التكلم تو وفي التسمية بتاء المخاطب المذكور تاء بألف معدودة بناء على قلب الألف الثانية همزة كما في حمراء وفي التسمية بتاء المخاطبة تي قال دم والظاهر اجراء ذلك إذا أريد منه لفظه فإنه علم لنفسه حتى يمنع من الصرف لعله أخرى (قوله وش) أصله أوشى من الوشى التزيين بالخطوط (قوله على حرفين الخ) والأكثر الحكاية ويجوز الاعراب فيكمل بالتضعيف أما أن جعل علما لغير لفظه فلا يجب التضعيف بل يلحق يبدوم (قوله أقيس) وقوله أولا ولا يجوز الخ أي بمقتضى القياس وأفعال على غير بابه فسقط ما في دم (قوله مسماه لفظ) هو لفظ ضرب للسند التام بل مثله وهذا وضع غير قصدي ما يوجب الاشتراك والا لكأن جميع الألفاظ مشتركة أي ان الواضع لما استحضره بنفسه عند الوضع تضمن وضعه لنفسه أفاده السعد وتعقبه السيد بأنه يلزم في نحو جسق مهمل ثبوت

النائب عن الفاعل فلا يصدق الا على المرفوع وأن يقول في قد حرف لتقليل زمن الماضي وحدث الآتي ولتحقيق حديثهما وفي أما حرف شرط وتفصيل وتوكيد وفي لم حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضيا ويزيد في لما الجازمة متصلا نفيه متوقعا ثبوته وفي الواو حرف عطف لجرد الجمع أو لمطلق الجمع ولا تقول للجمع المطلق وفي حق حرف عطف للجمع والتأني وفي ثم حرف عطف للترتيب والمهلة وفي الفاء حرف عطف للترتيب والتعقيب وإذا اختصرت فيهن قل عطف ومعطوف ونائب ومنصوب وجازم ومجزوم كما تقول جار ومجرور .

﴿ الباب السابع من الكتاب ﴾

في كيفية الاعراب والمخاطب بمعظم هذا الباب المبتدئون . اعلم ان اللفظ المعبر عنه ان كان حرفا واحدا عبر عنه باسمه الخاص به أو المشترك فيقال في المتصل بالفعل من نحو ضربت التاء فاعل أو الضمير فاعل ولا يقال ت فاعل كما بلغني عن بعض المعلمين إذ لا يكون اسم ظاهرا هكذا فاما الكاف الاسمية فانها ملازمة للاضافة فاعتمدت على المضاف اليه ولهذا إذا تكلمت على اعرابها جئت باسمها فقلت في قوله * وما هداك الى أرض كمالها * الكاف فاعل ولا تقول له فاعل لزوال ما تعتد عليه ويجوز في نحوم الله وق نفسك وش الثوب ول هذا الأمر ان تنطق بلفظها فتقول م مبتدأ وذلك على القول بأنها بعض أيمن وتقول في ق فعل أمر لأن الحذف فيهن عارض فاعتر فيهن الأصل وتقول الباء حرف جر والواو حرف عطف ولا تنطق بلفظهما وان كان اللفظ على حرفين نطق به قليل قد حرف تحقيق وهل حرف استفهام ونا فاعل أو مفعول والأحسن أن تعبر عنه بقولك الضمير لثلاث تنطق بالمتصل مستقلا ولا يجوز أن ينطق باسم شيء من ذلك كراهية الاطالة وعلى هذا فقولهم أل أقيس من قولهم الألف واللام وقد استعمل التعبير بهما الخليل وسيميويه وان كان أكثر من ذلك نطق به أيضا قليل سوف حرف استقبال وضرب فعل ماض وضرب هذا اسم ولهذا أخبر عنها بقولك فعل ماض وانما فتحت على الحكاية بذلك يدل على ما ذكرنا أن الفعل ما دل على حدث وزمان وضرب هنا لا تدل على ذلك وان الفعل لا يخلو عن الفاعل في حالة التركيب وهذا لا يصح ان يكون له فاعل ومما يوضح لك ذلك انك تقول في زيد من ضرب زيد زيد مرفوع بضرب أو فاعل بضرب فتدخل الجار عليه وقال لي بعضهم لا دليل في ذلك لأن المعنى بكلمة ضرب فقلت له وكيف وقع ضرب مضافا اليه مع أنه في ذلك ليس باسم في زعمك فان قلت فاذا كان اسما فكيف أخبرت عنه بأنه فعل قلت هو نظير الاخبار في قولك زيد قائم ألا ترى أنك أخبرت عن زيد باعتبار مسماه لا باعتبار لفظه وكذلك أخبرت عن ضرب باعتبار مسماه وهو ضرب الذي يدل على الحدث والزمان فهذا في أنه لفظ مسماه لفظ كأسماء السور وأسماء حروف المعجم ومن هنا قلت حرف التعريف أل فقطعت الهمزة وذلك لأنك لما قلت اللفظ من الحرفية الى الاسمية أجريت عليه قياس همزات الأسماء كما أنك إذا سميت با ضرب قطعت همزته وأما قول ابن مالك ان الاسناد اللفظي يكون في الأسماء والأفعال والحروف وان الذي يختص به الاسم هو الاسناد المعنوي فلا تحقيق فيه وقال لي بعضهم كيف تتوهم ان ابن مالك اشتبه عليه الأمر في الاسم والفعل والحرف فقلت فكيف توهم ان مالك أن النحويين كافة

غلطوا

وضع في المهملات فاعله يكتب في هذا باستحضار التكلم فتدبر (قوله اللفظي)

قل على ابن مالك ان الاسمية والحرفية مثلا ليست لمجرد اللفظ بل تابعة لاستقلال المعنى المفهوم وعدمه نعم ما قاله يظهر في نحو

غلطوا في قولهم ان الفعل يخبر به ولا يخبر عنه وان الحرف لا يخبر به ولا عنه وممن قلدا ابن مالك في هذا الوهم أبو حيان ولا بد للتكلم على الاسم أن يذكر ما يقتضى وجه اعرابه كقولك مبتدأ خبر فاعل مضاف اليه وأما قول كثير من العربيين مضاف أو موصول أو اسم إشارة فليس بشيء لأن هذه الأشياء لا تستحق اعرابا مخصوصا فالإقتصار في الكلام عليها على هذا القدر لا يعلم به موقعها من الاعراب وان كان البحوث فيه مفعولا عين نوعه قليل مفعول مطلق أو مفعول به أو لأجله أو معه أو فيه وجرى اصطلاحهم على أنه إذا قيل مفعول وأطلق لم يرد الا المفعول به لما كان أكثر الفاعيل دورا في الكلام خففوا اسمه وانما كان حق ذلك أن لا يصدق الا على المفعول المطلق ولكنهم لا يطلقون على ذلك اسم المفعول الا مقيدا بقيد الإطلاق وان عين المفعول فيه قليل ظرف زمان أو مكان فحسن ولا بد من بيان متعلقه كما في الجار والمجرور الذي له متعلق وان كان المفعول به متعددا عينت كل واحد ققلت مفعول أول أو ثان أو ثالث وينبغي أن تعين للبندى نوع الفعل فتقول فعل ماض أو فعل مضارع أو فعل أمر وتقول في نحو تلظى فعل مضارع أصله تلظى وتقول في الماضي مبنى على الفتح وفي الأمر مبنى على ما يجزم به مضارعه وفي نحو يترصد مبنى على السكون لاتصاله بنون الاناث وفي نحو لينبذن مبنى على الفتح لمباشرة نون التوكيد وتقول في المضارع العرب مرفوع لحولوله محل الاسم وتقول منصوب بكذا أو باضمار أن ومجزوم بكذا وبين علامة الرفع والنصب والجزم وان كان الفعل ناقصا نص عليه فقال مثلا كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وان كان العرب حالا في غير محله عين ذلك قليل في قائم مثلا من نحو قائم زيد خبر مقدم ليعلم أنه فارق موضعه الأصلي ولتطلب مبتدأ وفي نحو ولوترى إذ يتوفى الذين كفروا الملائكة الذين مفعول مقدم ليتطلب فاعله وان كان الخبر مثلا غير مقصود لذاته قيل خبر موطيء ليعلم ان المقصود ما بعده كقوله تعالى : بل أنتم قوم تجهلون وقوله : كفى بحسمى نحولا أنتى رجل * لولا مخاطبتي اياك لم ترنى

زيد ثلاني فليتأمل (قوله غلطوا)
الغلط من حيث عموم الاسناد
واطلاق القيد خطأ فسقط ما في
الشمى (قوله نحو تلظى) أى في
نارا تلظى كما يأتي له أنه لو كان
ماضيا لقل تلظت أما المستدل بالظاهر
فمحتمل (قوله كفى بحسمى) هو
للتنبى من قصيدة مطلعها :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى
وفرق الظعن بين الجفن والوسن
(قوله مبتدأ) أى هو ألهاكم كما
مثل بعد أما ان أراد تقديم الخبر
الفعلى فذهب كوفى قال دم
وسألنى بعض الناس أل هنا جنسية
أم عهدية (قوله كما تحذف في أول
السورة) أى مع كسر التنوين اما
ان فتح فهو نقل ورش

ولهذا أعيد الضمير بعد قوم ورجل الى ما قبلهما لا اليهما ومثله الحال الموطئة في نحو انا أنزلناه قرآنا عربيا وان كان البحوث فيه حرفا بين نوعه ومعناه وعمله ان كان عاملا فقال مثلا ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر لن حرف نبي ونصب واستقبال أن حرف مصدرى ينصب الفعل المضارع لم حرف نفي يجزم المضارع ويقبله ماضيا ثم بعد الكلام على المفردات يتكلم على الجمل ألها محل من الاعراب أم لا .

(فصل) وأول ما يحتز منه البندى في صناعة الاعراب ثلاثة أمور أحدها أن يلتبس عليه الأصلي بالزائد ومثاله انه إذا سمع أن أل من علامات الاسم وأن أحرف نأيت من علامات المضارع وأن تاء الخطاب من علامات الماضي وأن الواو والفاء من أحرف العطف وأن الباء واللام من أحرف الجر وأن فعل ما لم يسم فاعله مضموم الأول سبق وهم الى أن ألفيت وألهمت اسمان وان أكرممت وتعلبت مصارعان وان وعظ وفسخ عاطفان ومغطوفان وأن نحو بيت وبين وهو ولعب كل منهما جار ومجرور وان نحو أخرج مبنى لا لم يسم فاعله وقد سمعت من يعرب ألهاكم التكاثر مبتدأ وخبر فظهما مثل قولك المنطلق زيد ونظيرهذا الوهم قراءة كثير من العوام نارحامية ألهاكم التكاثر يحذف الألف كما تحذف في أول السورة

في الوصل فيقال لخير القارعة وذكر لي عن رجل كبير من الفقهاء ممن يقرأ علم العربية أنه استشكل قول الشريف المرتضى :

أتيت ريان الجفون من الكرى * وأيت منك بليلة اللسوع
وقال كيف ضم التاء من تبيت وهي للمخاطبة لا للتكلم وفتحها من أبيت وهو للتكلم لا للمخاطب فبينت للحاكمي أن الفعلين مضارعان وأن التاء فيهما لام الكسرة وأن الخطاب في الأول مستفاد من تاء المضارعة والتكلم في الثاني مستفاد من الهمزة والأول مرفوع لحلوه محل الاسم والثاني منصوب بأن مضمرة بعد واو المصاحبة على حد قول الخطيئة :

ألم أك جاركم ويكون يني * وبينكم المودة والاشاء

وحكي العسكري في كتاب التصحيف أنه قيل لبعضهم ما فعل أبوك بحماره فقال باعه فقيل له لم قلت باعه قال فلم قلت أنت بحماره فقال أنا جررت به بالباء فقال فلم تجر بأوك وبأني لا تجر ومثله من القياس الفاسد ما حكاه أبو بكر التاريخي في كتاب أخبار النحويين أن رجلا قال لسمك بالبصرة بكم هذه السمكة فقال بدرهمان فضحك الرجل فقال السمك أنت أحق سميت سميويه يقول ثمنها درهمان وقلت يوما ترد الجملة الاسمية الحالية بغير واو في فصيح الكلام خلافا لزمخشري كقوله تعالى : ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة فقال بعض من حضر هذه الواو في أولها وقلت يوما الفقهاء يلحنون في قولهم البائع بغير همز فقال قائل قد قال الله تعالى فبائعهم وقال الطبري في قوله تعالى أثم إذا ما وقع أن ثم بمعنى هنالك وقال جماعة من العربيين في قوله تعالى : وكذلك نجى المؤمنين في قراءة ابن عامر وأبي بكر بنون واحدة أن الفعل ماض ولو كان كذلك لكان آخره مفتوحا والمؤمنين مرفوعا فإن قيل سكنت الياء للتخفيف كقوله * هو الخليفة فارضوا ما رضى لكم * وأقيم ضمير المصدر مقام الفاعل قلنا الاسكان ضرورة وإقامة غير المفعول به مقامه مع وجوده محتمة بل إقامة ضمير المصدر محتمة ولو كان وحده لأنه مبهم وما يشبهه نحو تولوا بعد الجازم والناصب والقارئ تبين فهو في نحو فان تولوا فقل حسبي الله ماض وفي نحو وان تولوا فاني أخاف عليكم فان تولوا فانما عليه ما حمل وعليكم ما حملتم مضارع وقوله تعالى : وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان الأول أمر والثاني مضارع لأن النهي لا يدخل على الأمر وتلظي في فأنذرتكم نارا تلظى مضارع والا لقل تلظت وكذا تمنى من قوله * تمنى ابتلى أن يعيش أبوها * ووهم ابن مالك فجعله ماضيا من باب * ولا أرض أبقل أبقالها * وهذا حمل على الضرورة من غير ضرورة وما يلتبس على البتدي أن يقول في نحو مررت بقاض إن الكسرة علامة الجر حق إن بعضهم يستشكل قوله تعالى لا ينكحها إلا زان أو مشرك وقد سألتني بعضهم عن ذلك فقال كيف عطف المرفوع على المجرور فقلت فهلا استشكلت ورود الفاعل مجرورا وبينت له أن الأصل زاني بناء مضمومة ثم حذفت الضمة للاستتقال ثم حذفت الياء لالتقاء ساكنة هي والتنوين فيقال فيه فاعل وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة ويقال في نحو مررت بقاض جار ومجرور وعلامة جرة كسرة مقدرة على الياء المحذوفة وفي نحو والفجر وليال عشر والفجر جار ومجرور وليال عاطف ومعطوف وعلامة جره فتحة مقدرة على الياء المحذوفة وانما قدرت الفتحة مع خفتها لنيابتها عن الكسرة ونائب الثقيل ثقيل ولهذا حذفت

(قوله الخطيئة) أي يخاطب الزبرقان وكان جارهم ثم انتقل إلى بنى رفيع وأول القصيدة :
ألا قالت إمامة هل تعزى
فقلت إمام قد غلب العزاء
إذا ما العين فاض الدمع منها
أقول بها قذى وهو البكاء
لعمرك ما رأيت المرء تبقى
طريقته وإن طال البقاء
على ريب النون تداولته
فأفنته وليس له فناء
إذا ذهب الشباب فبان منه
فليس لما مضى منه لقاء
ألا بلغ بني عوف بن كعب
فهل قوم على خاق سواء
ألم أك نائيا فدعوتوني
فجاء بي الواعد والرجاء
وإني قد علقت بحبل قوم
أعابهم على الحسب التراء
هم القوم الذين إذا ألت
من الأيام مظلمة أضواء
هم القوم الذين علمتهم
لوا الداعي إذا رفع اللواء
(قوله نجى المؤمنين) سبق آخر
الجهة الرابعة من الباب الخامس
(قوله فتحة مقدرة) فأصله ليالي
بالفتح حذف للثقل والياء اعتباطا
أو للساكنين بناء على تقدير
التنوين أو تقديم الاعلال على
منع الصرف وأصل معنى في
قول الآجرومية جاء لمعنى معنى
بجر الياء لأن الحركة تتبع العامل
استقلت الكسرة الخ والمعلمون
يقررون ذلك بالضم

أُعرف أطلالا ونؤيا مهدما *

كخطك في رق كتابا منمنا

أذاعت به الأرواح بعد أنيسه

شهورا وأياما وحولا محرما

ففسكأ كرمها فانك ان تهن

عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما

أهن في الذي تهوى التلاد فانه

أذامت صار المال نهبا مقسما

ولا تشقين فيه فيسعد وارث

به حين تحفى أغبر الجوف مظلم

يقسمه غنا ويشري كرامة

وقد ضربت في خط من الأرض أعظما

قليلا به ما محمدنك وارث

إذا اختارما كنت تجمع مغنا

البيت :

مق ترق أظمان العشرة بالانا

وترك الأذى يحسم لك الداء محسما

وما ابتعثني في هواي لاجابة

إذا لم أجد ما في امامي مقدما

وعوراء قد أعرضت عنها فلم تصر

وذى أود قومته فتقوما

وأغفر عوراء الكريم ادخاره

وأعرض عن شتم اللثم تكرما

ولا أخذل المولى وإن كان خاذلا

ولا أشتم ابن العم إن كان مفجما

ولا زاذني عنه غناى تباعدا

وإن كان ذاتقص من المال معدما

والفحم الذي لا يقول الشفر

والذي لا يطبق الجواب (قوله

حرف خطاب) أى والتاء فاعل

وزيدا مفعول أول وما صنع

ثان وسبق في حرف الكاف

(قوله أأم) أفعل تفضيل من

اللؤم وقفا تمييز (قوله فان

تكاحها الخ) سبق في شواهد

الواو في يهب كما حذف في يعد ولم تحذف في يوجل لان فتحه ليست نائبة عن الكسرة لان ماضيه وجل بالكسر قياس مضارعه الفتح وماضيهما فعل بالفتح قياس مضارعهما الكسر وقد جاء بعد على ذلك وأما يهب فان الفتحة فيه عارضة لحرف الحلق ومن هنا أيضا قال أبو الحسن في يا غلاما يا غلام محذف الألف وان كانت أخف الحروف لان أصلها الياء ومن ذلك أن يبادر في نحو المصطفين والاعلين الى الحكم بأنه متنى والصواب أن ينظر أولا في نونه فان وجدها مفتوحة كفى قوله تعالى : وانهم عندنا لمن المصطفين الأخيار . حكم بأنه جمع وفي الآية دليل ثان وهو وصفه بالجمع وثالث وهو دخول من التبعية عليه بعد وانهم ومحال أن يكون الجمع من الاثنين وقول الأحنف بن قيس :

تعلم عن الدينين واستبق ودم *

ومن ذلك أن يعرب الياء والكاف والهاء في نحو غلامى أكرمى وغلامك أكرمك وغلامك

أكرمك وغلامك أكرمه أعربا واحدا أو بعكس الصواب فليعلم أنهم اذا اتصلن بالفعل كن

مفعولات وان اتصلن بالاسم كن مضافا اليهن ويستثنى من الأول نحو أرايتك زيدا ما صنع

وأبصرك زيدا فان الكاف فيهما حرف خطاب ومن الثانى نوعان نوع لا محل فيه لهذه الألفاظ

وذلك نحو قولهم ذلك وتلك وإياى وإياك وإياه فانهم أحرف تكلم وخطاب وغية ونوع هى

فيه فى محل نصب وذلك نحو الضاربك والضاربة على قول نسيويه لانه لا يضاف الوصف الذى

بال الى عار منها ونحو قولهم لا عهدى بأأم قفا منه ولا أوضعه بفتح العين فالهاء فى

موضع نصب كالهاء فى الضاربة الا أن ذلك مفعول وهذا مشبه بالمفعول لان اسم التفضيل

لا ينصب المفعول اجماعا وليست مضافا اليها والاختصاص أوضع بالكسرة وعلى ذلك فاذا قلت

مررت برجل أبيض الوجه لأحمره فان فتحت الراء فالهاء منصوبة المحل وإن كسرتها فهى

مجرورة ومن ذلك قوله * فان تكاحها مطر حرام * فيمن رواء يجر مطر فالضمير

منصوب على المفعولية وهو فاصل بين المتضامتين (تفنيه) اذا قلت رويدك زيدا فان

قدرت رويدا اسم فعل قال كاف حرف خطاب وان قدرته مصدرا فهو اسم مضاف اليه ومحله

الرفع لانه فاعل (والثانى) أن يجرى لسانه على عبارة اعتادها فيستعملها فى غير محلها كأن يقول

فى كنت وكانوا فى الناقصة فعل وفاعل لا ألف من قول ذلك فى نحو فعلت وفعلوا وأما تسمية

الأقدمين الاسم فاعلا والخبر مفعولا فهو اصطلاح غير مألوف وهو مجاز كتسميتهم الصورة

الجميلة دمية والبتدى انما يقوله على سبيل الغلط فلذلك يعاب عليه والثالث أن يعرب شيئا

طالبا لشيء ويهمل النظر فى ذلك المطلوب كأن يعرب فعلا ولا يتطلب فاعله أو مبتدأ ولا

يتعرض لخبره بل ربما مر به فأعربه بما لا يستحقه ونسى ما تقدم له فان قلت فهل من ذلك

قول الزمخشري فى قوله تعالى : وطائفة قد أهمتهم أنفسهم الآية . قد أهمتهم صفة لطائفة

ويظنون صفة أخرى أو حال بمعنى قد أهمتهم أنفسهم ظانين ، أو استئناف على وجه البيان للجملة

قبلها ويقولون بدله من يظنون فكأنه نسي البتداء فلم يجعل شيئا من هذه الجمل خبرا له قلت

لعله رأى ان خبره محذوف أى ومعكم طائفة صفتهم كيت وكيت والظاهر ان الجملة الأولى خبر

وإن الذى سوغ الابتداء بالنكرة صفة مقدرة أى وطائفة من غيركم مثل السمن منوان بدرهم

أى منه أو اعتماده على واو الحال كما جاء فى الحديث دخل عليه الصلاة والسلام وبرمة على النار

التون ضمن قصيدة الأحوص (قوله دمية) هى صورة من عاج

وسألت كثيرا من الطلبة عن اعراب أحق ماسأل العبد مولاه فيقولون مولاه مفعول فيبقى لهم المبتدأ بلا خبر والصواب انه الخبر والمفعول العائد المحذوف أي سأله وعلى هذا فيقال أحق ماسأل العبد به بالرفع وعكسه ان مصابك المولى قبيح يذهب الوهم فيه الى ان المولى خبر بناء على ان المصاب اسم مفعول وانما هو مفعول والمصاب مصدر بمعنى الاصابة بدليل مجيء الخبر بعده ومن هنا أخطأ من قال في مجلس الواثق بالله في قوله :

أظلم ان مصابكم رجلا * أهدي السلام تحية ظلم

انه برقع رجلا وقد مضت الحكاية (تنبيه) قد يكون للشيء اعراب اذا كان وحده فاذا اتصل به شيء آخر تغير اعرابه فينبغي التحرز في ذلك من ذلك ما أنت وما شأنك فانهما مبتدأ وخبر اذا لم تأت بعدهما بنحو قولك وزيدا فان جئت به فأنت مرفوع بفعل محذوف والأصل ما تصنع أو ما تكون فلما حذف الفعل برز الضمير وانفصل وارتفعه بالفاعلية أو على انه اسم لكان وشأنك بتقدير ما يكون وما فيهما في موضع نصب خبرا ليكون أو مفعولا لتصنع ومثل ذلك كيف أنت وزيدا الآنك اذا قدرت تصنع كان كيف حالا اذا تقع مفعولا به وكذلك يختلف اعراب الشيء باعتبار المحل الذي يحل فيه وسألت طالبا ما حقيقة كان اذا ذكرت في قولك ما أحسن زيدا فقال زائدة بناء منه على ان المثال المستول عنه ما كان أحسن زيدا وليس في السؤال تعيين ذلك والصواب الاستفصال فانه في هذا الموضع زائدة كاذكر وليس لها اسم ولا خبر لانها قد جرت مجرى الحروف كما أن قل في قلما يقوم زيد لما استعملت استعمال ما النافية لم تحتج لقاعل هذا قول الفارسي والمحققين وعند أبي سعيد تامة وفاعلها ضمير السكون وعند بعضهم هي ناقصة واسمها ضمير ما والجملة بعدها خبرها وان ذكرت بعد فعل التمجيد وجب الاتيان قبلها بما الصدرية وقيل ما أحسن ما كان زيد وكان تامة وأجاز بعضهم انها ناقصة على تقدير ما اسما موصولا وأن ينصب زيد على انه الخبر أي ما أحسن الذي كان زيدا ورد بأن ما أحسن زيدا مفعن عنه .

(قوله مضت الحكاية) آخر الجملة الأولى من الباب الخامس .
﴿ الباب الثامن من الكتاب ﴾

﴿ الباب الثامن من الكتاب ﴾

في ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية وهي ثلاث عشرة قاعدة (القاعدة الأولى) قد يعطى الشيء حكم ما أشبهه في معناه أو في لفظه أو فيهما فاما الأول فله صور كثيرة احداها دخول الباء في خبر أن في قوله تعالى: أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ولم يعش خلقهم بقادر. لانه في معنى أو ليس الله بقادر والذي سهل ذلك التقدير تباعد ما بينهما ولهذا لم تدخل في أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض قادر على أن يخلق مثلهم ومثله ادخال الباء في كفى بالله شهيدا لما دخله من معنى اكتف بالله شهيدا بخلاف قوله * قليل منك يكفيني * . وفي قوله * سود الحاجر لا يقرآن بالسور * لما دخله من معنى لا يتقربن بقراءة السور ولهذا قال السهيلي لا يجوز أن تقول وصل الى كتابك فقرأت به على حد قوله لا يقرآن بالسور لانه عار عن معنى التقرب (الثانية) جواز حذف خبر المبتدأ نحو ان زيدا قائم وعمره واكتفاء بخبر ان لما كان ان زيدا قائم في معنى زيد قائم ولهذا لم يحز ليت زيدا قائم وعمره (الثالثة) جواز أن زيدا غير ضارب لما كان في معنى أنا زيدا لا أضرب ولولا ذلك لم يحز اذا لا يتقدم المضاف اليه على المضاف فكذا لا يتقدم معموله لا تقول أنا زيدا

(قوله ان امرأ النخ) هو لأبي زيد الطائي يمدح أخاه لأمه وليد بن عقبة عامل الكوفة في خلافة عثمان رضى الله عنه وسبب ذلك أن بني تغلب أخوال هذا الشاعر كانوا قد أخذوا له ابلا فاقتلهم منهم وليد المذكور (١٨٩) وبعده: أرعى وأروى وأدنانى وأظهرنى:

على العدو بنصر غير تعذيب

أرعى جعل ابلى ترعى وأروى

سقاها والتعذيب التقصير وبهروى

أيضا (قوله غير مأسوف النخ)

سبق في غير (قوله وأدخلوا علي

أل) لكن الجمهور يشترطون

لذلك وجودها في المضاف الي

(قوله بولا) فيه تسمح لاز

العاطف الواو (قوله أبى الله الخ)

هو لعمر بن الطفيل ورد على النبي

صلى الله عليه وسلم وله بضع وثمانون

سنة فلم يسلم وتهود فقال صلى الله

عليه وسلم اللهم اكفنيه بما شئت

فأخذه الطاعون وكان أعور

والقصيدة طويلة أولها

تقول ابنة العمرى مالك بعدد

أراك صحيحا كالسليم المعذب

وانى وان كنت ابن سيد عامر

وفارسها المشهور فى كل موكب

فما سودتنى عامر عن وراثة

أبى الله أن أسمى بأم ولا أب

ولكننى أحمى حماها وأتقى

أذاها وأرمى من وراها بمنكب

(قوله أن الناهية النخ) كونه نافية

أو ناهية باعتبار الملاحق به وأب

اللفظ الملاحق فهى معزاة كم

قال لإفالحاق فى مطلق لا (قوله اذا

رضيت النخ) تقدم فى على (قوله

قيل) أى فى الجواب عما يقال ان

صفة للواو والضمير لا يوجب ولا

يوصف به (قوله هذا الباب) يعنى

الاستثناء (قوله ان كان) أى

الاعتراض لازما هو لازم (قوله ومثله ثم لم تسكن النخ) قال دم

انه مبتدأ أول ومن ثان وهو خبره ويجوز نصبه وتنبه على محل المفعول الثانى (قوله نفس من) أى وهى مما يجب لها الصدارة بالابتداء ولا

يعمل فيها ما قبلها فكندا زيد

أول ضارب أو مثل ضارب ودليل المسئلة قوله تعالى وهو فى الخصام غير مبين وقول الشاعر

قى هو حقا غير ملغ توله * ولا تتخذ يوما سواه خيلا

وقوله

ان امرأ خصنى يوما مودته * على التثانى لعندى غير مكفور

ويحتمل أن يكون منه فذلك يومئذ يوم عسير على الكافرين غير يسير ويحتمل تعلق على بعسير

أو بمحذوف هو نعمت له أو حال من ضميره ولو قلت جاءنى غير ضارب زيد المبحر التقديم لان الثانى

هنا لا يحل مكان غير (الرابعة) جواز غير قائم الزيدان لما كان فى معنى ما قائم الزيدان ولولا ذلك

لم يجوز لان المبتدأ اما أن يكون ذا خير أو ذا عروغ يخفى عن الخبر ودليل المسئلة قوله :

غير لاه عداك فاطرح اللهم * وولا تقتر بعارض سلم

وهو أحسن ما قيل فى بيت أبى نواس

غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن

(الخامسة) اعطاؤهم ضارب زيد الآن أو غدا حكم ضارب زيدا فى التكرير لانه فى معناه ولهذا

وصفوا به التكررة ونصبوه على الحال وخفضوه برب وأدخلوا عليه أل وأجاز بعضهم تقديم حال

بحرورة عليه نحو هذا ملتوتا شارب السويق كما يتقدم عليه حال منصوبه ولا يجوز شىء من ذلك

اذا أريد المضى لأنه حينئذ ليس فى معنى الناصب (السادسة) وقع الاستثناء الفرغ فى الإيجاب

فى نحو وانها لكبيرة الا على الخاشعين ويأبى الله إلا أن يتم نوره لما كان المعنى وانها لتسهل الا

على الخاشعين ولا يريد الله الا أن يتم نوره (السابعة) العطف بولا بعد الإيجاب فى نحو

* أبى الله أن أسمى بأم ولا أب * لما كان معناه قال الله لى لا تسم بأم ولا أب (الثامنة) زيادة

لا فى قوله تعالى ما منعك أن لا تسجد قال ابن السيد المانع من الشىء أمر للمنعوع أن لا يفعل فكأنه

قيل ما الذى قال لك لا تسجد والأقرب عندى أن يقدر فى الاول لم يرد الله لى وفى الثانى ما الذى

أمرك بوضحه فى هذا أن الناهية لا تصاحب الناصبة بخلاف النافية (التاسعة) تعدى رضى

بعلى فى قوله * اذا رضيت على بنوقشير * لما كان رضى عنه بمعنى أقبل عليه بوجه وده

وقال الكسائى انما جاز هذا حملا على تقيضه وهو سخط (العاشر) رفع المستثنى على ابداله من

الموجب فى قراءة بعضهم فشربوا منه الا قليلا لما كان معناه فلم يكونوا منه بدليل فمن شرب منه

فليس منى وقيل الا وما بعدها صفة فقيل ان الضمير يوصف فى هذا الباب وقيل مرادهم بالصفة

عطف البيان وهذا لا يخلص من الاعتراض ان كان لازما لان عطف البيان كالتعت فلا يتبع

الضمير وقيل قليل مبتدأ حذف خبره أى لم يشربوا (الحادية عشرة) تذكير الاشارة فى قوله

تعالى فذانك برهانان مع أن الشار الى اليد والعصى وهما مؤنثان ولكن المبتدأ عين الخبر فى المعنى

والبرهان مذكر ومثله ثم لم تكن فتنتهم الا أن قالوا فى من نصب الفتنة وأنت الفعل (الثانية عشرة)

قولهم علمت زيد من هو برفع زيد جواز لأنه نفس من فى المعنى (الثالثة عشرة) قولهم ان أحدا

لا يقول ذلك أو وقع أحدا فى الإثبات لانه نفس الضمير المستتر فى يقول والضمير فى سياق النفي

الاعتراض لازما هو لازم (قوله ومثله ثم لم تسكن النخ) قال دم يحتمل أن التأنيت للملاحظة المصدر مقالة (قوله برفع زيد جوازا) أى على

انه مبتدأ أول ومن ثان وهو خبره ويجوز نصبه وتنبه على محل المفعول الثانى (قوله نفس من) أى وهى مما يجب لها الصدارة بالابتداء ولا

يعمل فيها ما قبلها فكندا زيد

(قوله لغوب) أى أحق (قوله فيها خطوط) الضمير للخيل (قوله أينق) بتقديم الشاة وأصله واو بعد النون قال القالى فى أماليه حدثنا أبو بكر حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال خرجت تهاضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد وهى الخنساء فى ذود لها جربا ثم نضت عنها ثيابها واعتسلت ودريد ابن الصمة يراها وهى لا ترام فأشده: حيوا تهاضر واربعوا صحى وقفوا فان رفوفكم حسبي أخباس قد هام الفؤاد بكم واعتاده داء من الحب فسلمهم عني خناس اذا غص الجميع هناك ما خطبي ومنها البيت زاد أبو الفرج فى الأغاني عن ابن الأعرابي وابن السكبي فلما أصبح غدا على أبيها يخطبها فدخل عليها أبوها فقال يا خنساء أذاك فارس هو وزن وسيد جسم دريد بن الصمة يخطبك فقالت أنظرنى حتى أشاور نفسي ثم بعثت وليدة فقالت لها انظرنى دريدا اذا بال فان وجدت بوله قد خرق الارض فبقية بقية وان وجدت قد ساح على وجهها فلا فضل فيه فاتبعته وليدتها ثم عادت اليها فقالت يا أبت أترانى تاركة بنى عمى مثل عوالى الرماح وناكحة شيخ بنى جسم هامة اليوم أوغد فانصرف دريد

فيكون أحدا كذلك وقال :

فى ليلة لا ترى بها أحدا * يحكى علينا الاكواكبا
فرفع كواكبا بدلا من ضمير يحكى لانه راجع الى أحدا وهو واقع فى سياق غير الايجاب فكان الضمير كذلك وهذا الباب واسع ولقد حكى أبو عمرو بن العلاء أنه سمع شخصا من أهل اليمن يقول فلان لغوب أته كتابى فاحتقرها فقال له كيف قلت أته كتابى فقال أليس الكتاب فى معنى الصحيفة وقال أبو عبيدة لرؤبة بن العجاج لما أنشد :

فنها خطوط من سواد وبلق * كأنه فى الجلد توليع البلق
ان أردت الخطوط فقل كأنها أو السواد والبلق ثقل كأنهما فقال أردت ذلك ويملك وقالوا مررت برجل أبى عشرة نفسه ويقوم عرب كلهم وبقاع عرّيج كله برفع التوكيد فيهن فرفعوا الفاعل بالاسماء الجامدة وأكدوه لما لاحظوا فيها المعنى اذ كان العرب بمعنى الفصحاء والعرفج بمعنى الحشن والأب بمعنى الوالد (تنبيهان) الاول انه وقع فى كلامهم أبلغ مما ذكرنا من تنزيلهم لفظا موجودا منزلة لفظ آخر لكونه بمعناه وهو تنزيلهم اللفظ العدوم الصالح للوجود بمنزلة الوجود كما فى قوله :

بدالى أنى لسبت مدرك ماضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
وقد مضى ذلك (والثانى) انه ليس بلازم أن يعطى الشئ حكما ما هو فى معناه ألا ترى ان المصدر قد لا يعطى حكم أن أو أن وصلتهما وبالعكس دليل الاول انهم لم يعطوه حكما فى جواز حذف الجار ولا فى سدّها مسد جزئى الاسناد ثم انهم شرّكوا بين أن وأن فى هذه المسئلة فى باب ظن وخصوا أن الخفيفة وصلتها بسدّها مسدّها فى باب عسى وخصوا الشديدة بذلك فى باب لو ودليل الثانى أنهما لا يعطيان حكمه فى النياية عن ظرف الزمان تقول عجبت من قيامك وعجبت أن تقوم وأنت قائم ولا يجوز عجبت قيامك وشذ قوله :

فياك اياك المراء فانه * الى الشر دعاء وللشر جالب
فأجرى المصدر مجرى ان يفعل فى حذف الجار وتقول حسبت انه قائم أو أن قام ولا تقول حسبت قيامك حتى تذكر الخبر وتقول عسى أن تقوم ويمتنع عسى أنك قائم ومثلهما فى ذلك لعل وتقول لو أنك تقوم ولا تقول لو أن تقوم وتقول جئتك صلاة العصر ولا يجوز جئتك أن تصلى العصر خلافا لابن جنى والزمخشري والثانى وهو ما أعطى حكم الشئ المشبه له فى لفظه دون معناه له صور كثيرة أيضا (أحدها) زيادة ان بعدما الصدرية الظرفية وبعدهما التى بمعنى الذى لانهما بلفظ ما النافية كقوله :

ورج الفتى للخير ما ان رأيت * على السن خيرا لا يزال يزيد
وقوله :

يرجى للرء ما ان لا يراه * ويعرض دون أدناه الخطوب
فهذان محمولان على نحو قوله :

ما ان رأيت ولا سمعت بمثله * كالיום هانى أينق جرب
(الثانية) دخول لام الابتداء على ما النافية حملها فى اللفظ على ما الوصولة الواقعة مبتدأ كقوله :
لما أغفلت شكرك فاصطنعنى * فكيف ومن عطائك جيل مالى
فهذا محمول فى اللفظ على نحو قولك لما تصنعه حسن (الثالثة) توكيد المضارع بالنون بعد

(قوله على النهي) أي والقصود بالنهي السبب كما سبق (قوله وأبصر) (١٩١) هو محل الشاهد أي بهم أي ان الفضلة

تحذف فكذا شبيهها (قوله جدالك) أي تفعلك وهو لرؤية يخاطب أباه العجاج اتحل قصيدة منه ونسبها لنفسه وأنشد بها سليمان بن عبد الملك فأجزل جائزته فسأله رؤية شيئا من الجائزة فلم يعطه (قوله إذ ليس لفعله) وهو حرم فاعل أو فاعلة حتى يعدل عنه إلى فعال (قوله والدهر الخ) صدره * اطربا وأنت قنصري *

تقدم في الألف (قوله أقوى) أي ارتكب الأقواء وهو اختلاف الروى بالضم والكسر وذلك ان البيت لا يرى القيس يصف ناقة من قصيدة مجرورة منها :

عوجا على البطل الخيل لأننا نبيكي الديار كما بيكي ابن خدام بالحاء والذال المعجمتين أول من بيكي الديار من شعراء العرب وقد روى حرام بالرفع أقواء وهذا كغير موضع يقتضي ان الاعراب لا يغير للروى وقد بسطنا ذلك في شرح البحور (قوله لشبهها في اللفظ الخ) سبق ان هذا لا يكفي في البناء ألا ترى اعراب الا بمعنى النعمة (قوله أدغم فيه) ويبدل الأول من الثاني قال دم هذا لا مدخل له في الاعراب فما باله قد ذكره مع انه التزم تجنب مثله كما سبق في دياحة الكتابات المصنف انما اجتنب ذلك في الباحث الاعرابية وقد سبق آخر الباب الخامس انه لم يقصر الكتاب على الاعراب (قوله رويين) ويسمى

لا النافية جملتها في اللفظ على لا النافية نحو ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده ونحو واتقوا فتنه لا تصين الدين ظلموا منكم خاصة فهذا محمول في اللفظ على نحو ولا تحسبن الله غافلا ومن أولها على النهي لم يحتاج الى هذا (الرابعة) حذف الفاعل في نحو قوله تعالى: أسمع بهم وأبصر لما كان أحسن يزيد مشبه في اللفظ لقولك امرؤ يزيد (الخامسة) دخول لام الابتداء بعد أن التي بمعنى نعم لشبهها في اللفظ بأن المؤكدة قاله بعضهم في قراءة من قرأ ان هذان لساحران وقد مضى البحث فيها (السادسة) قولهم اللهم اغفر لنا أيها العصابة بضم أية ورفع صفتها كما يقال يا أيها العصابة وانما كان حقهما وجوب النصب كقولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف ولكنهما لما كانت في اللفظ بمنزلة المستعملة في النداء أعطيت حكمها وان اتنى بموجب البناء وأما نحن العرب في المثال فانه لا يكون منادى لكونه بأل فاعطى الحكم الذي يستحقه في نفسه وأما نحن معاشر الأنبياء لا نورت فواجب النصب سواء اعتبر حاله أو حال ما يشبهه وهو النادى (السابعة) بناء باب خدام في لغة الحجاز على الكسر تشبيها لها بدارك ونزال وذلك مشهور في العارف وربما جاء في غيرها وعليه وجه قوله :

يأليت حظي من جذاك الصافي * والفضل انت تركني كفاف
فالأصل كفافا فهو حال أو ترك كفاف فصدر ومنه عند أبي حاتم قوله :

جاءت لتصرعني فقلت لها اقصرى * اني امرؤ صرعى عليك حرام
وليس كذلك إذ ليس لفعله فاعل أو فاعلة فالأولى قول الفارسي ان أصله حرامى كقوله :
* والدهر بالانسان دوارى * ثم خفف ولو أقوى لكان أولى وأما قوله :
طلبوا صلحنا ولات أوان * فأجبنا أن ليس حين بقاء

فعلة بنائه قطعه عن الاضافة ولكن علة كسره وكونه لم يسلك به في الضم مسلك قبل وبعد شبهه بنزال (الثامنة) بناء حاشا في وقلن حاش لله لشبهها في اللفظ بحاشا الحرفية والدليل على اسميتها قراءة بعضهم حاشا بالتشوين على اعرابها كما تقول تنزيها لله وانما قلنا انها ابست حرفا لدخولها على الحرف ولا فعلا إذ ليس بعدها اسم منصوب بها وزعم بعضهم انها فعل حذف مفعوله أي جانب يوسف المعصية لأجل الله وهذا التأويل لا يتأتى في كل موضع يقال لك أفعل كذا أو أفعلت كذا فتقول حاشا لله فانما هذه بمعنى تبرأت لله براءة من هذا الفعل ومن نونها أعرابها على البناء هذا الشبه كما أن بني تميم أعزبوا باب خدام لذلك (التاسعة) قول بعض الصحابة رضى الله تعالى عنهم قصرنا الصلاة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط وآمنه فأوقع قط بعدما الصدرية كما تقع بعدما النافية (العاشرة) اعطاء الحرف حكم مقاربه في المخرج حتى أدغم فيه نحو خلق كل شيء ولك قصورا وحتى اجتماعا رويين كقوله :

بني ان البر شيء هين * المنطق الطيب والطيم
وقول أبي جهل

ما تنقم الحرب العوان مني * بازل عامين حديث مني * لمثل هذا ولدني أي
وقول آخر :

إذا ركبت فأجعلوني وسطا * اني كبير لا أطيق العندا

اكفاء كما سبق من اكفيت أي أملت أو قلبت لأن الشاعر قلب الروى ومال به لآخر (قوله ماتنم الخ) سبق في أم قال دم يمكن أن الروى هنا الباء وان كان وقوع الساكنة رويًا قليلًا (قوله العندا) جمع غاندا كراكم وركم الذي يعود عن الطريق

شجر الطلح وهى شجر عظيم ذات شوك قال السيوطي وجدت بخط المصنف هكذا :

حوراء لو نظرت يوما الى حجر لا ثرت ستما في ذلك الحجر يزداد توريد خديها اذا نظرت كما يزيد ثبات الأرض بالمطر فالورد وجنتها والخمر ريقها وضوء بهجتها أضواء من القمر يامن رأى الخمر في غير الكروم ومن هذا رأى نبت ورد في سوى الشجر كادت تزف عليها الطير من طرب لما تغنت بتغريد على وتر بالله يا ظبيات القاع قلن لنا

ليلاى منكن أم ليلي من البشر ياما أمايح الخ ونسبها العيني في الشواهد الكبرى للعرجى وشطرت بيتا منها :

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا قولا يزل حيرتى في ربة الحور بالشعب بالشيخ بالأعشاب أنشدكم ليلاى منكن أم ليلي من البشر واستشهد به أهل البديع على تجاهل العارف (قوله بالجر) قد يقال عامله عامل المجاور أو نفس المجاورة وحقق دم أنه ليس اعرابا حتى يطلب له عامل وانما هو من صور الاتباع نحو الحمد لله اقتضاء التشاكل اللفظي (قوله كبير الخ) صدره :

* كأن أبانا في عرائن وبله * لا مرى القيس سبق أو آخر الباب الرابع في التاسع عما يكتسبه الاسم

ويسمى ذلك اكفاء (والثالث) وهو ما أعطى حكم الشيء لمشابهته لفظا ومعنى نحو اسم التفضيل وأفعل في التعجب فانهم منعوا أفعل التفضيل أن يرفع الظاهر لشبهه بأفعل في التعجب وزنا وأصلا وافادة للبالغة وأجازوا تصغير أفعل في التعجب لشبهه بأفعل التفضيل فيما ذكرنا قال * ياما أمايح غزلا ناشدن لنا * ولم يسمع ذلك الا في أحسن وأملح ذكره الجوهري ولكن النحويين مع هذا قاسوه ولم يحك ابن مالك اقتياسه الا عن ابن كيسان وليس كذلك قال أبو بكر ابن الأنباري ولا يقال الامن صغرسنه (القاعدة الثانية) ان الشيء يعطى حكم الشيء إذا جاوره كقول بعضهم هذا حجر صب خرب بالجر والأكثر الرفع وقال :

* كبير أناس في بجاد مزمل * وقيل به في وحوور عين فيمن جرهما فان العطف على ولدان مغلدون لا على أكوأب وأباريق إذ ليس المعنى ان الولدان يطوفون عليهم بالحوور وقيل العطف على جنات وكأنه قيل القربون في جنات وفاكهة ولحم طير وحوور وقيل على أكوأب باعتبار المعنى إذ معنى يعطوف عليهم ولدان مغلدون بأكوأب ينعمون بأكوأب وقيل في وأرجلكم بالخفض انه عطف على أيديكم لا على رؤوسكم إذ الأرجل مفسولة لا ممسوحة ولكنه خفضت لمجاورة رؤوسكم والذي عليه المحققون ان خفض الجوار يكون في النعت قليلا كما مثلنا وفي التوكيد نادرا كقوله :

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم * أن ليس وصل إذا انحلت عرى الذنب قال القراء أنشدني أبو الجراح بنخفض كلهم فقلت له هلا قلت كلهم يعنى بالنصب فقال هو خير من الذى قلته أنا ثم استنشدته آياه فأنشدني بالخفض ولا يكون في النسق لأن العاطف يمنع من التجاور وقال الزمخشري لما كانت الأرجل من بين الأعضاء الثلاثة المفسولة تغسل بصب الماء عليها كانت مظنة الاسراف المذموم شرعا فعطف على المسحوح لا لتسح ولكن لينبه على وجوب الاقتصاد في صب الماء عليها وقيل الى السكبين فجىء بالغاية اماطة لظن من يظن أنها ممسوحة لأن المسح لم تضرب له غاية في الشريعة انتهى (تنبيه) أنكر السيرافى وابن جنى الخفض على الجوار وتأولا قولهم خرب بالجر على أنه صفة لضرب ثم قال السيرافى الأصل خرب الجحر منه بتنوين خرب ورفع الجحر ثم حذف الضمير للعلم به وحول الاستناد الى ضمير الضب وخفض الجحر بالضرب كما تقول مررت برجل حسن الوجه بالاضافة والأصل حسن الوجه منه ثم أتى بضمير الجحر مكانه لتقديم ذكره فاسترو وقال ابن جنى الأصل خرب جحره ثم أنيب المضاف اليه عن المضاف فارتفع واستتر ويلزمهما استتار الضمير مع جريان الصفة على غير من هي له وذلك لا يجوز عند البصريين وان أمن اللبس وقول السيرافى ان هذا مثل مررت برجل قائم أبوا ولا قاعدين مردود لأن ذلك انما يجوز في الوصف الثانى دون الأول على ما سأتى ومن اذلك قولهم هنأتى ومرأتى والأصل أمرأتى وقولهم هو رجس نجس بكسر النون وسكون الجيم والأصل نجس بفتحة فكسرة كذا قالوا وانما يتم هذا ان لو كانوا يقولون هذا نجس بفتحة فكسرة وحينئذ فيكون محل الاستشهاد انما هو الالتزام بالتناسب وأما إذا لم يلتزم فهذا جائز بدون تقدم رجس اذ يقال فعل بكسرة فسكون فى كل فعل بفتحة فكسرة نحو كتف ولبن ونبق وقولهم أخذ ما قدم وما حدث بضم دال حدث وقراءة جماعة سلاسل وأغلا لا

منه لغز * خليلي دمع العين حزنا كوى القلب * بضم العين وفتحها من دمع وجوابه ان دمع أصله ماض كعلم (قوله لجلب المؤقدين الخ) هو لجري دمع هشام بن عبد الملك وموسى ابنه وجعدة بنته كانوا يوقدان نار القري واللام في لجب للقسم وحب فعل ماض بضم الحاء وفتحها من أحب وحب والمعنى حبيب الله الى وهما عطف بيان للموقدان كذا في شواهد السيوطي والذي في نسخنا أحب المؤقدين باضافة فعل التفضيل للجمع وأول القصيدة : عفا النسران (١٩٣) بعدك فالوحيد * ولا يبقى لجذته جديد

نظرنا نار جعدة هل تواها
أبعد غل ضوءك أم همود
البيت :

تعرضت الموم لنا فقالت
جماعة أي مرتحل تريد
فقلت لها الخليفة غير شك
هو المهدي والحكم الرشيد
هشام الملك والحكم المصفي
يطيب اذا نزلت به الصعيد
يعم على البرية منك فضل

وتطرق من مخافتك الاسرد
(قوله يشربون لفظا معنى لثاب)
ظاهر في تغاير المعنيين فلا يشمل
نحو وأحسن بي أي لطف فان
اللفظ والاحسان واحد فالأولى
ان التضمين الحاق مادة باخرى
لتضمنها معناها ولوفي الجملة أغنى
باتحاد أوتناسب وسبق أوائل
الباب الخامس وغيره (قوله
وفائدت الخ) ظاهر في الجمع بين
الحقيقة والحجاز وقيل مجاز فقط
وقيل حقيقة ملوحة بغيرها وقدر
السعد العامل فزعم بعضهم أنه
تضمين ينانى مقابل لاوى (قوله
أبو كبير) بالوحدة من شعراء
الحماسة يصف ربيبه تأبط شرا
وسبق في شواهد الى وفيما يكتبه
الاسم بالاضافة وأول الشعر :

بصرف سلاسل وفي الحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات والأصل موزورات بالواو لانه
من الوزر وقراءة أبي حبة يؤقنون بالهمزة وقوله :

أحب للمؤقدين الى موسى * وجعدة اذا ضاءها الوقود

بهمز المؤقدين وموسى على اعطاء الواو المجاورة للضمه حكم الواو الضمومة فهمزت كما قيل في
وجوه أجوه وفي وقتت أقتت ومن ذلك قولهم في صوم صيم حملا على قولهم في عصو عصى
وكان أبو علي ينشد في مثل ذلك * قد يؤخذ الجار مجرم الجار * (القاعدة الثالثة) قد
يشربون لفظا معنى لفظ فيعطونه حكمه ويسمى ذلك تضمينا وفائدت أنه تؤدى كلمة مؤدى
كلمتين قال الزمخشري ألا ترى كيف رجع معنى ولا تعد عينك غنم الى قولك ولا تقتحم عينك
مجاوزين الى غيرهم ولانما كلوا أموالهم الى أموالكم أي ولا تضموها اليها آكلين اه ومن
مثل ذلك أيضا قوله تعالى : الرقت الى نسائكم . ضمن الرقت معنى الافضاء فعدى الى مثل وقد
أفصى بعضكم الى بعض وانما أصل الرقت أن يتعدى بالياء يقال أرفت فلان بامرأته وقوله تعالى :
وماتفعلوا من خير فلن تكفروه أي فلن تحرموه أي فلن تحرموا ثوابه ولهذا عدى الى
اثنتين لالي واحد وقوله تعالى : ولا تعزموا عقدة النكاح أي لا تتزوا ولهذا عدى بنفسه لابيلى
وقوله تعالى : لا يسمعون الى إلا الأعلى . أي لا يصفون وقولهم مع الله لمن حمده أي استجاب
فعدى يسمع في الأول بالي وفي الثاني باللام وانما أصله أن يتعدى بنفسه مثل يوم يسمعون
الصيحة وقوله تعالى : والله يعلم الفساد من المصلح . أي يميز ولهذا عدى عن لآبفسه وقوله
تعالى : للذين يؤلون من نسائهم . أي يمنعون من وطء نسائهم بالخلف فلهذا عدى بمن ولما خفي
التضمين على بعضهم في الآية ورأى أنه لا يقال حلف من كذا بل حلف عليه قال من متعلقة
بمعنى للذين كما تقول لي منك مبرة قال وأما قول الفقهاء آلى من امرأته فغلط أوقعهم فيه عدم
فهم التعلق في الآية وقال أبو كبير الهذلي :

حملت به في ليلة مذودة * كرها وعقد نطاقها لم يحلل

وقال قبله :

من حملن به وهن عواقد * حبك النطاق فشب غير مهبل

مذودة أي مذعورة ويروى بالجرح صفة لليلة مثل والليل اذا يسر وبالنصب جالا من المرأة وليس
بقوى مع انه الحقيقة لان ذكر الليلة حينئذ لا كبير فائدة فيه والشاهد فيهما انه ضمن حمل
معنى علق ولولا ذلك لعدى بنفسه مثل حملته أمه كرها وقال الفرزدق :

كيف تراني قاليا بحنى * قد قتل الله زياداعنى

(٢٥ - (مغنى) - ثاني)

ولقد سرى على الظلام بعشم * جلد من القتيان غير مثقل
مغشم بكسر الميم وسكون القين
وفتح الشين المعجمتين جرى شديد (قوله حملت الخ) بعده فأتت به حوش القوادى بطننا * شهدا اذا ما نام ليل الهوجل وهو البيت
الذي أنشده المصنف سابقا فها تكسبه الاضافة يقال اذا حملت المرأة كارهة الجماع كان الولد نجيبا لان شهوتها لا تغلب عليه (قوله حبك) هو
على الازار والطريق في الرمل وتتشبها بالمهبل كثير اللحم وبعده : ومبرأ من كل غير حيضة * وقناد مرصعة وداء معضل
(قوله بحنى) بكسر الميم والجمع بحان بفتحها الترس من الجنة السترة وقابا ضبطه الشمنى بالوحدة ولعل معناه وضعه على عكس

الاتقاء فيوافق نسخة الشاة أي هاجر وزيد هو ابن أبيه الذي استلحقه معاوية بن أبي سفيان بنسبه واعرف بأنه أخوه من أبيه أسلم في زمن أبي بكر وولد في عام الفتح وكان كاتباً لعتبة بن غزوان ثم لأبي موسى الأشعري ثم ولي العراق سنة ثمان وأربعين ثم مات سنة ثلاث وخمسين قال الواقدي سر أهل العراق والزهاد والعلماء بموته وقالوا مات طاعة العراق وقال الأصمعي كان زياد يقعد وشرع القاضي إلى جانبه ويقول له إن حكمت بغير الحق فلا تمكني وإن حكمت بشيء غيره أقرب إلى الحق فأعلمنيه وكان زياد يحكم ولا يرد عليه شريح شيئاً (قوله قال أبو الفتح النخ) ربما يؤيد القول بأنه قياسي وقيل البياني فقط وظاهر أنه ليس كل حذف مقيساً وكذا المجاز إذا ترتب عليه حكم زائد (قوله لتناسب النخ) يقتضي الأول أنه استعارة للمشابهة والثاني أنه مرسل للمجاورة وهذا ظاهر في جعل الأم بأمثالها وأما أبو بن فحقيقة ومجاز باعتبارين والأظهر أنه عموم مجازان يفسر بالوالدين وأما المجاورة في الاستعمال فتابعة للعلاقة نعم في الدهن (قوله لكل واحد) دفع توهم السدس للمجموع (قوله ورفع أبويه) بناء على أن أم يوسف ماتت وتزوج خالته (قوله المشرقين النخ) قيل لا تغليب والمراد مشرق الصيف ومشرق الشتاء ومغربهما وقيل مشرق الشمس ومشرق الفجر ومغرب الشمس ومغرب الشفق وقيل غير ذلك مما يتعين في رب المشرقين ورب المغربين (قوله مخفوق فيه) من خفف النجم غرب وقيل لا تغليب وأنه من خفف اضطرب لا اضطراب الأرياح أو الكواكب أو الليل والنهار فيهما (قوله والقمرين) غلب هنا المذكور إذ لا بد للغلب من مزية (قوله واستقبلت النخ) قبله (١٩٤) نشرت ثلاث ذوات من شعرها * في ليلة فأرت ليالي أربعا (قوله فأرتني القمرين) يعني إن القمر انطبع في صفاء وجهها كما قال :

واذا نظرت إلى محاسن وجهه
ألبيت وجهك في سناء غريفا

هذا هو الأبلغ ويشير له قوله معالاً ما يبادر من أنه نظر لها وللقمر في محله . ومما يحسن في البين حديث يتي الرقتين وقد أفردا بالتأليف :

رأت قمر السماء فأذكرتني
ليالي وصلنا بالرقتين
كلانا ناظر قمرنا ولكن
رأيت بعينها ورأت بعيني

أي صرفه عنى بالقتل وهو كثير قال أبو الفتح في كتاب التمام أجسب لوجع ما جاء منه لجاء منه كتاب يكون مثين أوراقاً (القاعدة الرابعة) أنهم يخلبون على الشيء ما غيره لتناسب بينهما أو اختلاط فلماذا قالوا الأبوين في الأب والأم ومنه ولا يويه لئلا واحد منهما السدس وفي الأب والحالة ومنه ورفع أبويه على العرش والشرقين والمغربين ومثله الخاقان في الشرق والمغرب وإنما الخافق الغرب ثم انما صمى خافقاً مجازاً وانما هو مخفوق فيه والقمرين في الشمس والقمر قال المتنبي :

واستقبلت قمر السماء بوجهها * فأرتني القمرين في وقت معا
أي الشمس وهو وجهها وقمر السماء وقال التبريزي يجوز أنه أراد قمرها وقمرها لأنه لا يجتمع قمران في ليلة كما أنه لا يجتمع الشمس والقمر اه وما ذكرناه أمدح والقمران في العرف الشمس والقمر وقيل إن منه قول الفرزدق :

أخذنا بآفاق السماء عليكم * لنا قمرها والنجوم الطوالع
وقيل إنما أراد محمداً والخليل عليهما الصلاة والسلام لأن نسبه راجع إليهما بوجه وإن المراد

قال بعض المتصوفة هو من اشارات الفناء والبقاء ووحدة الوجود ومن أحسن ما قالت الأدباء أنه من مبالغة بالعجوم العشاق فادعى أن القمر المعلوم قمر مجازاً بالنسبة لها فأنها كمل بهاء كما قال ابن الفارض : تهذي بهذا البدر في جوالها * خلى اقتراك فذاك خلى لاذا وقال كملت محاسنه فلو أهدى السنا * للبدر وقت تمامه لم يخسف وما أجسن قول الأديب فتح الله الحلبي الشهير بابن النجاس مضمناً مطاع عينية ابن سينا لا يدعى قمر لوجهك نسبة * فأخاف أن يسود وجه المدعى والشمس لو علمت بأنك دونها * هبطت إليك من المحل الأرفع يعني ما قمر السماء حقيقة الأوجهها وقدر آها ليلة الوصل بعينه فلتكن هي حيث رأت قمر السماء رأت بعينه لكنه لاحظ الحقيقة التعارفة من أن رأي المحبوب إنما رأى القمر المجازي فاعترف أنه رأى قمر مجازياً لكنه صرفه للكواكب المعلوم وقال رأيت القمر المجازي لكن بعينها لما نظرت هي له وهذا من جنون العشق قسم ويحتمل الإشارة إلى انطباع صورته في وجهها على ما سبق ومن كلام سلطان العاشقين سيدي عمر شرف الدين في الثانية :

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا * ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي وفي الحديث كنت بصره الذي يبصر به وفيه تخلقوا بأخلاق الله وبديع قول القاضل تراوت ومرآة السماء صقيلة * فآثر فيها وجهها صورة البدر وذيله الشهاب الحفاجي بقوله : ولاحت عليها حلها وعقودها * فآثر فيها صورة الأنجم الزهر ذكره في الريحانة (قوله أمدح) لأن الشمس أعظم (قوله في العرف) أي كما يشهد له التعريف بال مفيدة العهد ومقتضى كلام التبريزي التكبير (قوله أخذنا بآفاق النخ) تقدم في الخطبة

بالنجوم الصحابة وقالوا العمرين في أبي بكر وعمر وقيل المراد عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلا تغليب ويرد بانه قيل لعثمان رضي الله عنه نسألك سيرة العمرين قال نعم قال قتادة اعتق العمران فمن بينهما من الخلفاء أمهات الاولاد وهذا المراد به عمر وعمر وقالوا العجابين في رؤية والعجاج والروتين في الصفا والروية ولاجل الاختلاط أطلقت من طي مالا يعقل في نحو فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع فان الاختلاط حاصل في العموم السابق في قوله تعالى كل دابة من ماء وفي من يمشي على رجلين اختلاط آخر في عبارة التفصيل فانه يعلم الانسان والطائر واسم المخاطبين على الغائبين في قوله تعالى اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون لان لكل متعلقة بخلقكم لا باعبدوا والمذكورين على الوثن حتى عدت منهم في وكانت من القاتنين والملائكة على ابليس حتى استثنى منهم في فسجدوا الا ابليس قال الزمخشري والابستناء متصل لانه واحد من بين أظهر الالوف من الملائكة فغلبوا عليه في فسجدوا ثم استثنى منهم استثناء أجدهم ثم قال ويجوز ان يكون منقطعا ومن التغليب أو لتعودن في ملتا بعد لتخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا فانه عليه الصلاة والسلام لم يكن في ملتهم قط بخلاف الذين آمنوا معه ومثله جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الانعام أزواجا يندركم فيه فان الخطاب فيه شامل للعلاء والانعام فغلب المخاطبون والعاقلون على الغائبين والانعام ومعنى يندركم فيه يشكم ويكثركم في هذا التدبير وهو أن جعل للناس وللانعام أزواجا حتى حصل بينهم التوالد فجعل هذا التدبير كالمنيع والمعدن للبث والتكثير فلهذا جرى بغير دون الباء ونظيره ولستم في القصص حياة وزعم جماعة ان منه يأبى الذين آمنوا ونحو بل انتم قوم تجهلون وانما هذا من مراعاة المعنى والاول من مراعاة اللفظ

(القاعدة الخامسة) أنهم يغيرون بالفعل عن أمور أحدها وقوعه وهو الاصل والثاني مشاركته نحو واذا طلقت النساء فبعلن أجلهن فأمسكوهن أى فشاركفن انقضاء العدة والذين يتوفون منكم وينذرون أزواجا وصية لازواجهم أى والذين يشارفون الموت وترك الأزواج يوصون وصية وليخشى الذين لو تركوا من خلفهم ذرية أى لو شارفوا أن يتركوا وقدمت في فصل لو ونظائرهما ومما لم يتقدم ذكره قوله :

الى ملك كاد الجبال لفقده * تزل وزال الراسيات من الصخر

الثالث ارادته وأكثر ما يكون ذلك بعد أداة الشرط نحو فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله . اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا . اذا قضى أمرا فانما يقول له كن . وان حكمت فاحكم بينهم بالقسط وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به . اذا تاجعتم فلا تتناجوا بالاسم والعدوان . اذا ناجيتم الرسول فقدموا الآية . اذا طلقت النساء فطلقوهن لعدتهن وفي الصحيح اذا أتى أحدكم الجمعة فليغتسل ومنه في غيره فأخرجنا من كان فيها من المؤمنين فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين أى فأردنا الاخراج ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم لان ثم للترتيب ولا يمكن هنا مع الحمل على الظاهر فاذا حمل خلقنا وصورنا على ارادة الخلق والتصوير لم يشك وقيل هما على حذف مضافين أى خلقنا أباكم ثم صورنا أباكم ومثله وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا أى أردنا اهلاكها ثم دنى فتدلى أى أراد الدنو من محمد عليه الصلاة والسلام فتدلى فتعلق

(قوله العمرين) غلبوا الاخف وقيل لطول مدة عمر فكثرت استعماله (قوله لا باعبدوا) لئلا يلزم تعليل الشئ بنفسه (قوله عدت منهم) بناء على ان من للتبعيض ويحتمل أنها لا يستداه أى نسل رجال الصالحين وفي الاول جبر أمها حيث طلبت غلاما (قوله منقطعا) أى لانه ليس من الملائكة وتناول الامر بالسجود على هذا له بالتبع كالعادة مع العلماء وان كان كبيرا اذ ذلك ظاهر فقد كان في الجمل أعظم منه (تدري) أو لتعودن) فيه تغليبان هم في العود وهو في الخطاب حيث خاطبوا بالجمع مع أن المخاطب هو فقط (قوله فغلب المخاطبون) أى قاتى بالكاف والعاقلون قاتى بالميم (قوله وانما هذه من مراعاة المعنى الخ) قيل هو تغليب بين اللفظ والمعنى (قوله وزال الراسيات) هو محل الشاهد (قوله فاذا قرأت) يمكن هنا للشارفة لكن الارادة أظهر ولا عكس فيما مضى (قوله اذا قضى) فيه ان القضا ليس تعلق الارادة وضعا والمصنف رأى انه فعل الشئ وامضاؤه فتدري (قوله في غيره) أى غير الكثير السابق (قوله أى فأردنا الاخراج الخ) سبق القول بالترتيب الله كرى فيه وفيما بعده

(قوله لما قضى الخ) الجماع الاجتماع وفيه خش خصوصاً مع قضاء الوطر فلما قضى زيد منها وطراً دم وكان المصنف غنياً عن هذا البيت ونظيره ما أنشده أبو تمام في الحباشة للربيع بن مالك بن زهير العبسي : من كان مسروراً بمقتل مالك * فليأت نسوتاً بوجه نهار * يجد القساء حواسراً يندبه * بالصبح قبل تبليج الاسحار وأصلحه الرزوق فليأت ساحتها قال التفتازاني وأنا أعجب من جرائه (١٩٦) وكيف لم يروه بهذا الإصلاح وحافظ على لفظ الشاعر ورأيه في القراءات أنها بالرأى

واستشكل بانه لا يصح قبل السحر وأجيب بأن السراد مزايه الواضحة كالصبح ويروى * يلطمن أوجههم بالاسحار * هذا والانصب بقوله بوجه نهار انه من باب ما قارب الشيء له حكمه (قوله بدليل انه قول) أدلة الادباء يكفيها الظهور ولا يشترط أن تكون قطعية (قوله أي قادرين) ليس التفسير بالقدر هنا متعينا (قوله أي ونعلم) أي بحسب ما عندكم أي تعلموا اننا علمنا أي ما علمناه فالآل الى نعلم مضموم الاول الى حد لنعلم أي الحزين (قوله لن تقدر) فسر بتضييق قدر عليه رزقه والقصد تبرئة يونس من ظن العجز (قوله لان لام ابتداء الخ) فلا يقال المضارع صالح للاستقبال (قوله أي فكان) فهو مجاز في الهيئة عكس آتى أمر الله (قوله ونريد الخ) أي أردنا ورأينا (قوله وبهذا التقرير) أو بتقدير فعل (قوله مستقبلة وقت التداري) بناء على ان المراد مخرج لكم بالفعل (قوله بالايماض) ايماض البصر والبرق لمح وهو محبوب من المحبوب (قوله يغشون

في الهواء وهذا أولى من قول من ادعى القلب في هاتين الآيتين وان التقدير وكم من قرية جاءها بأسنا فأهلكناها ثم تدلى فدنى وقال :

فارقنا من قبل أن تفرقه * لما قضى من جماعنا وطرا

أي أراد فراقنا وفي كلامهم عكس هذا وهو التعبير بارادة الفعل عن إيجاده نحو ويريدون ان يفرقوا بين الله ورسله بدليل انه قول بقوله سبحانه وتعالى ولم يفرقوا بين أحد منهم والرابع القدرة عليه نحو وعدا علينا انا كنا فاعلين أي قادرين على الاعادة وأصل ذلك أن الفعل يتسبب عن الارادة والقدرة وهم يقيمون السبب مقام السبب وبالعكس فالاول نحو ونبلو أخباركم أي ونعلم أخباركم لان الابتلاء الاختبار وبالاختبار يحصل العلم وقوله تعالى هل يستطيع ربك الآية في قراءة غير الكسائي يستطيع بالغية وربك بالرفع معناه هل يفعل ربك فعبّر عن الفعل بالاستطاعة لانها شرطه أي هل ينزل علينا ربك مائدة ان دعوته ومثله فظن أن لن تقدر عليه أي لن نؤاخذه فعبّر عن المؤاخذه بشرطها وهو القدرة عليها وأما قراءة الكسائي فتقديرها هل تستطيع سؤال ربك فحذف المضاف أو هل تطلب طاعة ربك في ائزال المائدة أي استجابته ومن الثاني فاتقوا النار أي فاتقوا العناد الموجب للنار (القاعدة السادسة) انهم يعبرون عن الماضي والآتي كما يعبرون عن الشيء الحاضر قصدا لاحضاره في الذهن حتى كأنه مشاهد حالة الاخبار نحو وان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة لان لام الابتداء للحال ونحو هذا من شيعته وهذا من عدوه إذ ليس المراد تقريب الرجلين من النبي صلى الله عليه وسلم كما تقول هذا كتابك فخذها وانما الاشارة كانت اليهما في ذلك الوقت هكذا حكيت ومثله والله الذي أرسل الرياح فشير سحابة قصد بقوله سبحانه وتعالى فشير احضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة من اثار السحاب تبدو أو لا قطعاً تتضام متقلبة بين أطوار حتى تصير ركاباً ومنه ثم قال له كن فيكون أي فكان ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق ونريد أن نعمن على الذين استضعفوا في الارض الى قوله تعالى ونرى فرعون وهامان ومنه عند الجمهور وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد أي يبسط ذراعيه بدليل وتعلمهم ولم يقل وقلبناهم وبهذا التقرير يندفع قول الكسائي وهشام ان اسم الفاعل الذي بمعنى الماضي يعمل ومثله والله يخرج ما كنتم تكتمون الا ان هذا على حكاية حال كانت مستقبلة وقت التداري وفي الآية الاولى حكيت الحال الماضية ومثلها قوله : جارية في رمضان الماضي * تقطع الحديث بالايماض ولولا حكاية الحال في قول جسان : * يغشون حتى لا يهر كلابهم * لم يصح الرفع لانه لا يرفع

الا

(الخ) تقدم في حتى تمامه : * لا يسألون عن السواد للقبل * وقوله * أولاد جفنة حول قبرايبهم * قبرايب مارية الكريم للفضل يفض الوجوه كريمة احسابهم * شم الانوف من الطراز الاول وقد ضمنه بعض التأخرين في قوله اني من نفر الذين اذا هؤوا * لا يسألون عن السواد للقبل ويرون عندهم العذار اذا بدا * مما يمد من الطراز الاول ومن آيات قصيدة حسان رضي الله تعالى عنه قبل تحريم الحر : ان السقي ناولتني فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل كلبنا حلب العصير فعاظني * بزجاجة أرخانها للمفصل أنشده بعض الادباء لبعض الملوك قتلت حيث كما ارتجمل آخر قصيدة

امرى القيس * الأعم صباها أيها الملك العالى * وراح فيها مدحا (قوله مؤول بمفترى) أى بعد تقديره بالمصدر (قوله الاحى) بضم
اللام وكسرهما فى المفرد والجمع (قوله جميعا) أن مجموع الشمل نسبة فى الحماسة ليزيد بن حماد السكونى وقيله :

انى حدثت بنى شيان إذ خدعت * نيران قومي وفيهم شبت النار ومن تكرمهم فى المحل انهم * لا يعلم الجار فيهم أنه جار البيت
كأنه صدع فى رأس شاهقة * من دونه لعتاق الطير أوكار والصدع الوعل بين الوعلين فى قنة الجبل أى يسمى منهم أى علامة
الضيف شدة اكرامه لا الاختصاص عنه وأنه أراد يستمر كذلك حتى يكون منهم حقيقة أو يرتحل وتخصيص المحل لأنه التوهم (قوله زائدة)
غير أبى الحسن يقول هى الناصبة ظهرت بعد حتى فى العطف لأنه يغتفر فى الثوانى (١٩٧) ما لا يغتفر فى الأوائل قال الدمامى وأنه بتأويل

الوصف عطف على عزيزا لا على
الفعل بعد حتى (قوله معنى القول
الح) وقيل المعنى لصد ما قالوا
(قوله لا يليق الح) الأوضح
لا يقوم (قوله وسخلتها) هى
ولد الشاة ذكرا أو انثى (قوله
فتى) مضاف لمجاء وجارها
عطف على فتى (قوله نزل)
جواب الشرط فظلت تابع له (قوله
فى الأصح) مقابلة قول الفراء
يجوز واختاره ابن مالك لحديث
من يقيم ليلة القدر غفر له (قوله
سبة) هى ما يسب فاعله وقيله
كما فى الحماسة :

سموا إذا سمعوا خيرا ذكرت به
وان ذكرت بشر عندهم أذنوا
جهلا علينا وجينا من عدوهم
فبئست الخلتان الجهل والجهن
أى جمعوا جهلا على القريب
وجينا من العدو (قوله إذ لا تضاف
كل) أى المراد منها استغراق
الافراد كما هنا أما التى لاستغراق
الاجزاء فتضاف (قوله نزل)
بضم الزاى كبازل وبزل بالموحدة

الاول وللحال ومنه قوله تعالى : حتى يقول الرسول بالرفع (القاعدة السابعة) ان اللفظ قد يكون
على تقدير وذلك المقدر على تقدير آخر نحو قوله تعالى : وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون
الله فأن يفترى مؤول بالافتراء والافتراء مؤول بمفترى وقال :

لعمرك ما الفتيان ان تبنت الاحى * ولسكنما الفتيان كل فتى ندى
وقالوا عسى زيد أن يقوم فقيل هو على ذلك وقيل على حذف مضاف أى عسى أمر زيد أو عسى
زيد صاحب القيام وقيل ان زائدة ويرده عدم صلاحيتها للسقوط فى الأكثر وانها قد عملت
والزائد لا يعمل خلافا لأبى الحسن وأما قول أبى الفتح فى بيت الحماسة :

حتى يكون عزيزا فى نفوسهم * أو أن بين جميعا وهو مختار
يجوز كون ان زائدة فلأن النصب هنا يكون بالعطف لا بان وقيل فى ثم يعودون لما قالوا ان ما قالوا
بمعنى القول والقول بتأويل القول أى يعودون للمقول فيهن لفظ الظهار وهن الزوجات وقال
أبو البقاء فى حتى تنفقوا مما تحبون يجوز عند أبى على كون ما مصدرية والمصدر فى تأويل اسم
المفعول اه وهذا يقتضى ان غير أبى على لا يجيز ذلك وقال السيرافى إذا قيل قاموا ما خلا زيدا وما
عدا زيدا فاما مصدرية وهى وصلتها حال وفيه معنى الاستثناء قال ابن مالك فوقعت الحال معرفة
لتأويلها بالنكرة اه والتأويل خالين عن زيد ومتجاوزين زيدا وأما قول ابن خروف
والشلوبين ان ما وصلتها نصب على الاستثناء فغلط لأن معنى الاستثناء قائم بما بعدها لا بهما
والمنصوب على معنى لا يليق ذلك للمعنى بغيره (القاعدة الثامنة) كثيرا ما يغتفر فى الثوانى
ما لا يغتفر فى الأوائل فمن ذلك كل شاة وسخلتها بدرهم * وأى فتى هيجاء أنت وجارها * ورب
رجل وأخيه وان نشأ نزل عليهم من السماء آية فظلت ولا يجوز كل سخلتها ولا أى جارها ولا رب
أخيه ولا يجوز ان يقيم زيد مقام عمرو فى الأصح الا فى الشعر كقوله :

ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا * عنى وما سمعوا من صالح دفنوا
إذ لا تضاف كل وأى الى معرفة مفردة كما ان اسم التفضيل كذلك ولا تجزى الا النكرات ولا
يكون فى الترفع الشرط مضارعا والجواب ماضيا وقال الشاعر :

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا * أو تزاوت فانا معشر نزل

هو للأعشى قيل هو أشجع بيت وفى قصيدته أخذت بيت قالت هريرة لما جئت زارها * ويلي عليك وويلي منك يا رجل
ومطامها ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

على نوع من التجريد وهو خطاب الانسان نفسه ومنها : لئن منيت بنا عن غيب معركة * لا تلقنا عن دماء القوم نتفل
منيت ابتليت أى قدرت لنا وقد رنا لك وعن معنى بعد وقد استشهد ابن مالك بالبيت على ذلك ونتفل بالقاء فأخذ النفل قال المصنف وكثير
يروونه بالقاء وهو تصحيف ومن أياتها ما استشهد به النحاة على اعمال الوصف معتمدا على موصوف مقدر :

كناطح صخرة يوما ليوهنها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل أى كوعل ناطح ومنها ما استشهد به النحاة على وقوع
الكاف اسمية : أنتهون ولن ينهى ذوى شطط * كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل فانها فى قوله كالطعن اسم مرفوع فاعل ينهى

والفعل جمع فتيلة يداوى به الجرح ومنها : علقها عرضا وعلقت رجلا * غيرى وعلق أخرى ذلك الرجل استشهد به المصنف في التوضيح على بناء الفعل للمجهول في الأفعال الثلاثة لأقامة النظم وعرضا بالمهمل من عرض له كذا أنه على غير قصد وبعده : فكل ما مغرم يهذى بصاحبه * ناء ودان وعجول ومغتبيل ماروضة من رياض الحزن معشبة * خضراء جاد عليها مسبل هطل يضاهك الشمس منها كوكب شرق * معذر بعيم التبت مكتبل يوما بأطيب منها نشر رائحة * ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل الحزن بالفتح وزاى اسم موضع وهو في الأصل ضد السهل ومسبل سابل وهطل متتابع ويضاحك يميل حيث مالت وكوكب معظم الزهر وكوكب كذا معظمه وشرق ريان وعميم طويل ومكتبل ظاهر النور والأصل جمع أصيل العشي ومنها : اما ترينا حفاة لا نعال لنا * انا كذلك ما نحفي وننتعل استشهد به المصنف في حرف الميم في شرح ديوان الأعشى للأمدى قال الأعشى لما خرجت أريد قيس بن معديكرب محضرموت أضللت في أوائل أرض اليمن لأنني لم أكن سلكت ذلك الطريق فلما أضللت أصابني مطر فرميت يهرى كل مرمى أريد مكانا نالجا إليه فوقعت عيني على خباء من شعرة قصدت نحوه فاذا أنا بشيخ على باب الخباء فسدت عليه فرد على السلام وأدخل ناقى الى بيت الى جانب البيت الذى كان جالسا على بابها وقال احطط رحلك واسترح قال فخططت رحلى وجاءنى بشيء فجلست عليه وقال من تكون قلت أنا الأعشى قال حيالك الله فأين تريد قلت أريد قيس بن معديكرب فقال أظنك قد مدحته بشعرك قلت نعم قال أنشدنيه فأنشدته : رجات سمية غدوة أحملها * غضي عليك فما تقول يداها فقال حسبك أهذه القصيدة لك قلت نعم ولم أكن أنشدته منها الا بيتا واحدا فقال من سمية التي شبيت بها فقلت لا أعرفها ولكنه التي في روعى فاستحسنه فنادى ياصمية فخرجت جارية خماسية وقالت ما تشاء يا أبت فقال أنشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس ابن معديكرب وشبيت بك في أولها (١٩٨) فاندفت فأنشدتها من أولها الى آخرها ما حرفت منها حرفا واحدا ثم قال هل

قال يونس أراد أو أتم تنزلون فعطف الجملة الاسمية على جملة الشرط وجعل سينويه ذلك من العطف على التوهم قال فكأنه قال أتركبون فذلك عادتنا أو تنزلون فنحن معروفون بذلك ويقولون مررت برجل قائم أبواه لاقاعدين ويمتنع قائمين لا قاعد أبواه على أعمال الثاني وربط الأول بالمعنى (القاعدة التاسعة) أنهم يتسمعون في الظرف والجور وما لا يسمعون في غيرها فلذلك فصلوا بهما الفعل الناقص من معموله نحو كان في الدار أو عندك زيد جالسا وفعل

قلت شيئا غير هذه قلت نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد ابن مسهر ويكنى أبا ثابت لما كان يحسبون بين بني العم فهجاني وهجونه فاحمته قال وما قلت فيه قال قلت قصيدة أولها ودع هريرة

التعجب

البيت فقال حسبك من هريرة التي شبيت بها قلت لا أعرفها وسيلها سيل التي قبلها أعني سمية

فنادى يا هريرة فاذا جارية قريبة السن من الأولى فقال لها أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر فأنشدتها من أولها الى آخرها ما حرفت منها حرفا واحدا فسقط في يدي وتحيرت وتغشيتني زعدة فلما رأى ما تزل بي قال ليفرح روعك أبا بصير أنا هاجسك مسجل بن أثانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى وسكن المطر فقلت له دلني على الطريق قد لني عليه وقال اذهب في هذا السمت حتى تقع يلا دقيس (وحكى) وكيع في الضر عن جرير بن عبد الله البجلي قال سافرت في الجاهلية فأقبلت لينة على بعيرى أريد أن أسقيه ماء فجعلت أريد بعيرى على أن يتقدم فوالله ما يتقدم وقد دنوت من الماء فعلقته ثم أتيت الماء فاذا قوم مشوهون عند الماء فعدت فبينما أنا عندهم أتاهم رجل أشد تشويها منهم فقالوا هذا شاعر ثم قالوا يا أبا فلان انشدها فانه ضيف فأنشد ودع هريرة ما حرم من القصيدة بيتا فقلت من يقول هذه القصيدة قال أنا قلت لولا ما تقول لأخبرت أنك أن أعشى بن قيس بن ثعلبة أنشدنيها عام أول قال فانك صادق أنا الذي ألقيتها على لسانه وأنا مسجل أفضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس (قوله فعطف الجملة الاسمية) أى مع أنها لا تكون شرطا اغتفارا في الثواني قال دم ولا يحتاج لهذا عند الكوفيين لتجويزهم ان يلى الاداة اسم أخبر عنه بفعل على ظاهر إذا السماء انشقت ونحوه كما سبق في النوع السابع من الجهة السادسة في الباب الخامس ويحتمل أيضا ان الفعل عطف على الشرط ورفع اغتفارا في الثواني (قوله أعمال الثاني) أى في أبواه فيفرد ويضم في الأول (قوله وربط الأول بالمعنى) هو الضمير المتعذر في الثواني (قوله فصلوا بهما الفعل الناقص الخ) هذا مذهب جمهور البصريين وابن السراج والفارسي ومن تبعهما يجوزون الفصل بغيرها ان اتصل بسامله نحو كان طعامك يأكل زيد لا ان قيل زيد يأكل وأطلق الكوفيون تمسكا بقوله * بما كان اياهم عطية عودا * وخرج على الضرورة أو اضمار ضمير الشأن ومما تمسكوا به * وليس كل النوى تلقى الساكنين * قال دم لو صح ما قالوا لقليل تلقون فوجب ان كان شائبة وفيه ان ضمير الجماعة يصح فيه الافراد والتأنيث نعم لو كان يلحق بالتحتية

(قوله فلا تلحنى) لحيت الرجل بفتح الحاء الحاء إذا لم يلق دم بما أعرفه من محامن الشيخ جمال الدين بن بناة المصري رحمه الله تعالى ان الصفي الحلى كتب اليه بقصيدة يمدح بها أولها من لصب أدنى العباد وفاته * مذكراه وصل الحبيب وفاته ووقع في بعض قوافيها هاته بفتح التاء فأجابه ابن بناة بقصيدة أولها ما لظي الحى اليه التفاته * بعدما كدر المشيب حياته ومرفها الى أن قال يعرض بتلك اللحنة الواقعة في هات ساقى الراح بادكار لقاءه * لا عدنا ذاك اللقاء وسقائه هات كأسى وان لحنت السك * ر فلا تلحنى اذا قلت هاته (قوله أبعد بعد) تمامه * شملى بهم أم تقول البعد محتوم * لم يسم قائله (١٩٩) وتعقب بأن فصل القول جائز بالمعمول ولو غير

ظرف نحو * أجهلا تقول بنى لوى * إلا أن يكون تخصيصا نسبيا أى في غير المفعولين (قوله اذن والله الخ) قيل لحسان تمامه :

* يشيب الطفل من قبل الشيب * واستشهد به على اعمال اذن مع الفصل بالقسم (قوله فما كل حين الخ) صدره :

* بأهبة حزم لدوان كنت آمنا * (قوله وما كل من وفى الخ) بعده : ولم أنس منها ليلة الجزع اذ مشيت الى وأصحابى منيع وواقف ومصدره :

* وقالوا تعرفها المنازل من منى * وهو لمزاحم بن الحارث بن معروف ابن الاعلم بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة العقيلي شاعر اسلامى سئل جرير من أشعر الناس فقال غلام بناصفة يأكل لحوم الوحوش وكان جرير يصفه ويفطه ويقدمه (قوله في قول) والثانى يقدر عاملا وليس اشتغالا حتى يقال مالا يعمل الخ ومر هذا الكلام في المثال السادس من أمثلة الجهة الثانية في الباب الخامس

المتعجب من المتعجب منه نحو ما أحسن في الهيجاء لقاء زيد وما أثبت عند الحرب زيدا وبين الحرف الناسخ ومنسوخه نحو قوله :

فلا تلحنى فيها فان يحبها * أخاك مصاب القلب جم بلا به وبين الاستفهام والقول الجارى مجرى الظن كقوله * أبعد بعد تقول الدار جامعة * وبين المضاف وحرف الجر ومجرورها وبين اذن ولن ومنصوبهما نحو هذا غلام والله زيد واشتريته بوالله درهم وقوله : * اذن والله نرميهم بحرب * وقوله :

لن مارأيت أبا يزيد مقاتلا * أدع القتال وأشهد الهيجاء وقدموها خبرين على الاسم في باب ان نحو ان في ذلك لبرة ومعمولين للخبر في باب ما نحو ما في الدار زيد جالسا وقوله * فما كل حين من تواتى مؤاتيا * فان كان المعمول غيرها بطل عملها كقوله * وما كل من وفى منى أنا عارف * ومعمولين سلة الخ نحو وكانوا فيه من الزاهدين في قول وعلى الفعل التثني بما فى نحو قوله * ونحن عن فضلك ما استغنيا * قيل وعلى ان معمولا لخبرها في نحو ما بعد فأنى أفعل كذا وكذا وقوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نقر * فان قوسى لم تأكلهم الضبع وعلى العامل المعنوى في نحو قولهم أكل يوم لك ثوب وأقول اما مسألة أبا فاعلم انه اذا تلاها ظرف ولم يل القاء ما يمنع تقدم معموله عليه نحو ما فى الدار أو عندك فزيد جالس جاز كونه معمولا لأما أو لما بعد القاء فان تلا القاء ما لا يتقدم معموله عليه نحو ما زيدا أو اليوم فأنى ضارب فالعامل فيه عند المازى أما تصبح مسألة الظرف فقط لان الحروف لا تنصب للمفعول به وعند البرد تجوز مسألة الظرف من وجهين ومسألة المفعول به من جهة اعمال ما بعد القاء واحتيج بأن اما وضمت على ان ما بعد قاء جوابها يتقدم بعضه فاصلا بينها وبين اما وجوز به بعضهم فى الظرف دون المفعول وأما قوله أما أنت ذا نقر فليس المعنى على تعلقه بما بعد القاء بل هو متعلق بملق المفعول لأجله بفعل محذوف والتقدير ألهذا فخرت على وأما المسئلة الأخيرة فمن أجاز زيد جالسا فى الدار لم يكن ذلك مختصا عنده بالظرف (القاعدة العاشرة) من فنون كلامهم القلب وأكثر وقوعه فى الشعر كقول حسان رضى الله تعالى عنه :

كان سبيته من بيت رأس * يكون مزاجها عسل وماء فيمن نصب المزاج فجعل المعرفة الخبر والنكرة الاسم وتأوله الفارسى على ان انتصاب المزاج على الظرفية المجازية والأولى رفع المزاج ونصب العسل وقدروى كذلك أيضا فارتفع ماء

(قوله أبا خراشة الخ) سبق فى أن بالفتح والتخفيف وأما بالفتح والتشديد (قوله فمن أجاز) هو مرجوح لكن قصدا فائدة أنه مختلف فيه (قوله سبيته) بالهمز الحمر المشتراة للشرب وأما المحمولة من بلد الى بلد فهى سبية بالياء لا غير على ما صرح به الجوهري وتبعه التفتازانى فى شرح الفتح ووقع فى القاموس أن الجوهري وم، وبيت رأس قرية فى الشام مشهورة بجودة الخرو قيل أراد رأس الخمارين وخبر كان قوله بعد : على أنيابها أو طعم غصن * من التفاح هصره اجتناء هصرت الغصن وبالعصن بتشديد الهمزة اذا أخذت برأسه فأملتة والقصيدة فى مدحه صلى الله عليه وسلم وهجواى سفيان قبل اسلامه منها

أتهجره ولست له بكفء * فشر كما لخير كما فداء قال صلى الله عليه وسلم هذا أنصف بيت قالته العرب وقد تقدمت (قوله ومهمه الخ) بعده :
وصيحت في ليلة اصداؤه * داع دعالم أدر ما دعاؤه (قوله المومة) الصحراء والتهيب الخوف والصدا يطلق على طائر (قوله
ذراء بها) أي الناقة والبيت من بانت سعاد (قوله ما آلوك) أصله ما أمنعك قال دم لكنه ضمن في البيت معنى المنح والاعطاء أي
وما أمنعك إلا ما أطيقه وأقدر عليه وقال السيوطي يعني لا أقدر أن أمنعك فداء تقسى ومالي لأنى مجبول عليه (قوله القطامي) بضم
القاف ومن بكسر ففتح وصفه بعضهم بفتح فسكون وجعله في وصف ثريد وقبله ما يعين وصف الناقة وهو قوله :

قله أن مضت سنتان عنها * وصارت حقة تملو الجذعا (٢٠٠) عرفنا ما يرى البصراء فيها * فألينا عليها أن تباعا
وقد أمهلوا لنبيتها

لكي تزداد للسفر اطلاعا
(قوله القصر) بفتح فسكون
البناء المعلوم وجواب لما قوله :
أمرت بها الرجال ليأخذوها
وتحن نظن أن لن تستطاعا

ويروى

* فلما أن جرى عسس عليها *
والعسس بالضم الشحم القديم
ويروى كما بطنت ولا قلب فيه
لان كل داخل بطانة للظاهرة (قوله
ويوم يعرض) لان العروض
عليه ذواختيار (قوله مقلوب)
كأنه لاحظ أن العروض هو
الطارىء (قوله ورد على قول
الزحشرى) بأن الكفار
مقهورون كما قالوا عرضت الجارية
على البيع والجاني على السيف
(قوله الحرباء) دوية ضعيفة
لا عظم لها فيحصل بقوة الحر
اشتدادها تدور كيف دارت
لئلا تسلم لخبثها لها والأنثى
برباءة وهي أكبر من القطاة
وهي أكبر من الوزغة * في تاريخ
الخطيب عن أبي محمد اسمعيل بن

بتقدير وخالطها ماء ويروى برفعهن على اضمار الشأن وأما قول ابن أسد ان كان زائدة فخطأ
لأنها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس ولا ضرورة تدعو الى ذلك هنا وقول رؤبة :
ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه
أي كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه فعكس التشبيه مبالغة وحذف المضاف وقال آخر .
فان أنت لاقيت في نجدة * فلا تهيئك أن تقدما
أي فلا تهيئها وقال ابن مقبل :

ولا تهيئى المومة أركبها * اذا تجاوبت الاصدا بالسكر
أي ولا أهيئها وقال كعب :

كان أوب ذراعها اذا عرقت * وقد تافع بالقور العساquil
القور جمع قارة وهي الجبل الصغير والعساquil اسم لا وائل السرب ولا واحد له والتلفع الاشتغال
وقال عروة بن الورد :

فديت بنفسه نفسى ومالى * وما آلوك الا ما أطيق
وقال القطامي :

فلما أن جرى ممن عليها * كما طينت بالقذن السباع
القذن القصر والسياع الطين ومنه في الكلام أدخلت القلنسوة في رأسى وعرضت الناقة على
الحوض وعرضتها على الماء قاله الجوهري وجماعة منهم السكاكي والزحشرى وجعل منه ويوم
يعرض الذين كفروا على النار وفي كتاب التوسعة ليعقوب بن اسحق السكيت ان عرضت
الحوض على الناقة مقلوب وقال آخر لا قلب في واحد منهما واختاره أبو حيان ورد على قول
الزحشرى في الآية وزعم بعضهم في قول التنبي :

وعذلت أهل العشق حتى ذقته * فمجيبت كيف يموت من لا يعشق

ان أصله كيف لا يموت من يعشق والصواب خلافة وان المراد أنه صار يرى أن لا سبب للموت
سوى العشق ويقال اذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء أي انتصب الحرباء في العود
وقال ثعلب في قوله تعالى : ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه . ان المعنى اسلكوا فيه
سلسلة وقيل ان منه وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا ثم دنى فتدلى وقد

منصور الجواليقي البغدادى قال كنت في حلقة والذى والناس يقرءون عليه فوقف عليه شاب وقال ياسيدى بيتان من
الشعر لم أفهم معناها : وصل الحبيب جنان الخلد أسكنها * وهجره النار يصلي به النارا قال الشمس في القوس أمست وهي نازلة *
ان لم يزرني وبالجوزاء ان زارا فقال له والذى يابنى هذا من علم النجوم لا من علم الأدب ثم قام من الحلقة وآلى على نفسه أن لا يجلس
في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف سير الشمس يعني اذا كانت الشمس في آخر القوس كان نهاية طول الليل وآخر الجوزاء نهاية قصره
قال الشيخ شرف الدين بن الفارض أعوام اقباله كالיום من قصر * ويوم اعراضه في الطول كالبحجج
(قوله ثم دنا الخ) الأصل تدلى جبريل بعد أن كان بالأفق كما قال قبل ثم دنى من النبي صلى الله عليه وسلم وقرب فكان قاب قوسين أو أدنى

(قوله مضى تأويلهما) أى فى القاعدة الخامسة أى أردنا الإهلاك وأراد الدنو (قوله بمحمول) أى يتحمل ما قبله (قوله اذهب بكتابه الخ) أى فآله اليهم ثم تول عنهم فانظر الاصل فانظر لهم ثم تول وارجع الى وأخبرنى (قوله فعميتم) هذا الخطاب يناسب عليكم وفى نسخة عليهم وحقه حينئذ عموا عنها فتأمل (قوله ملح) جمع ملحة كغرفة وغرف وهى ما يستحسن (قوله تقارض) بالاقاف من القرض أى السلف فى الاحكام (قوله أن تقرأ الخ) سبق فى ان بالفتح والتخفيف وقوله (٢٠١) يا صاحبي قدت نفسى نفوسكما *

وحينما كتبنا لاقتنا رشدا

أن تحملا حاجة الى خف محملها

وتصنعا نعمة عندى بها ويدا

(قوله بدليل أن المعطوفة) أى مع

صلتها ولعل هذا مرجح لا محتمل اذ

لامانع من عطف المصدرية على

المخففة وكل منهما يؤول بمصدر

(قوله كما تكونوا) قيل الاولى

تخرج هذا على حذف النون

تخفيفا على حد :

* أبيت اسرى وتبيتى تدلىكى *

الاصل تبيتين وتدلكن وخروج

عليه قراءة ساحران تظاهرا

بتشديد الظاء أصله تتظاهران

حذف النون تخفيفا وأدغمت

الثاء فى الظاء وفى الحديث لا تدخلوا

الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى

تحابوا الشاهد فى هذا لا وهذا خير

من اثبات حكم لما لا دليل عليه

(قوله فان لا تراهم) قال دم مضى فى

لم تخرج ابن السيد

* كأن لم تراقبلى أسيرا يمانيا *

على لغة راء يراء تكاف يخاف

حذفت الالف للساكنين

وأبدلت الهمزة الساكنة بعد

فتحة ألفا فكذا الحديث وتعبه

الشمى بأنه كان يقال فانه يراؤك

ليعد الجمع بين لغتين (قوله ميعه)

بفتح الميم وسكون التحتية بعدها مهمله النشاط وأول جرى القرس وتماه :

* لاحق الآطال نهذ ذو خصل *

الآطال جمع أطل وهى الحاصرة ونهد بفتح النون وسكون الهاء جسيم وسبق فى لو (قوله كقراءة

قنبل) سبق فى أقسام العطف من الباب الرابع أوجه منها ان من موصولة والسكون تخفيف (قوله واذا تصبك) صدره :

* استغن ما أغناك ربك بالنقى *

سبق فى اذا (قوله قول عائشة) أى فى استنابة أبيها رضى الله عنه فى مرضه صلى الله عليه وسلم صلى

بالناس (قوله ألم تشرح) يمكن ان فتحة الحاء اتباع للام بعدها

مضى تأويلهما ونقل الجوهرى فى فكان قاب قوسين أن أصله قابى قوس قلبت التثنية بالافراد وهو حسن ان فسر القاب بما بين مقبض القوس وسبقها أى طرفها ولها طرفان فله قابان ونظير هذا انشاد ابن الاعرابى :

إذا أحسن ابن العم بعد اساءة * فلست لشرى فعله بمحمول

أى فلست لشر فعله قيل ومن القلب اذهب بكتابه هذا الآية وأجيب بأن المعنى ثم تول عنهم الى مكان يقرب منهم ليكون ما يقولونه يسمع منك فانظر ماذا يرجعون وقيل فى فعميت عليهم ان المعنى فعميت عنها وفى حقيق على أن لا أقول الآية فيمن جر بعلى أن وصلتها على ان المعنى حقيق على بادخالها على ياء التكلم كما قرأ نافع وقيل ضمن حقيق معنى حريص وفى ما إن مفاعلة لتنوء بالعصبة ان المعنى لتنوء العصبة بها أى لتنهض بها مشاقلة وقيل الباء للتعدية كالمهزة أى لتنىء العصبة أى تجعلها تنهض مشاقلة (القاعدة الحادية عشرة) من ملح كلامهم تقارض اللفظين فى الاحكام ولذلك أمثلة (أحدها) اعطاء غير حكم الا فى الاستثناء بها نحو لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر فيمن نصب غير أو اعطاء الحكم غير فى الوصف بها نحو لو كان فيها آلهة الا الله ففسدنا (الثانى) اعطاء ان المصدرية حكم ما المصدرية فى الابهال كقوله :

أن تقرأن على أسماء وعسكنا * منى السلام وأن لا تشعرا أحدا

الشاهد فى ان الاولى وليست مخففة من الثقيلة بدليل أن المعطوفة عليها واعمال ما محملا على ان كإروى من قوله عليه الصلاة والسلام كما تكونوا يولى عليكم ذكره ابن الحاجب والمعروف فى الرواية كما تكونون (والثالث) اعطاء ان الشرطية حكم لوفى الابهال كما روى فى الحديث فان لا تراهم فانه يراد الواعطاء لو حكم ان فى الجزم كقوله : * لو يشأ طار بها ذومعة * ذكر الثانى ابن الشجرى وخرجه غيره على أنه جاء على لغة من يقول شايشا بالالف ثم أبدلت الالف همزة على حد قول بعضهم العالم والحاتم بالهمزة ويؤيده أنه لا يجوز يحى ان الشرطية فى هذا الموضع لانه اخبار عما مضى فالمعنى لو شاء وبهذا يقدر أيضا فى تخرج الحديث السابق على ما ذكره وهو تخرج ابن مالك والظاهر أنه يتخرج على اجراء القتل مجرى الصحيح كقراءة قبل انه من يتقى ويصبر فان الله باثبات ياء يتقى وجزم يصبر (الرابع) اعطاء اذا حكم متى فى الجزم بها كقوله : * واذا تصبك خصاصة فتحمل * وابهال متى حكما لها بحكم اذا كقول عائشة رضى الله تعالى عنها وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس (والخامس) اعطاء لم حكم لن فى عمل النصب ذكره بعضهم مستشهدا بقراءة بعضهم ألم تشرح بفتح الحاء وفيه نظر اذ لا تحمل لن هنا وإنما

(٢٦ - (مضى) - ثانى)

بفتح الميم وسكون التحتية بعدها مهمله النشاط وأول جرى القرس وتماه :

* لاحق الآطال نهذ ذو خصل *

الآطال جمع أطل وهى الحاصرة ونهد بفتح النون وسكون الهاء جسيم وسبق فى لو (قوله كقراءة

قنبل) سبق فى أقسام العطف من الباب الرابع أوجه منها ان من موصولة والسكون تخفيف (قوله واذا تصبك) صدره :

* استغن ما أغناك ربك بالنقى *

سبق فى اذا (قوله قول عائشة) أى فى استنابة أبيها رضى الله عنه فى مرضه صلى الله عليه وسلم صلى

بالناس (قوله ألم تشرح) يمكن ان فتحة الحاء اتباع للام بعدها

(قوله ان يحب الآن) سبق في لن وتعقبه دم بأن لم لا محل محل لن وتكلف الشئ بالانفلات. لطلق النفي (قوله اعطاء الفاعل الخ) وذلك ان القصد من الاعراب بيان المعنى فاذا ظهر لم ينالوا ولا يقاس وظاهر المصنف انه يقال فاعل منصوب وقيل يقدر له رفع منع منه الحركة التي جاء بها ظهور المعنى وقيل يعرب مفعولا وهو قلب (قوله التناقض) بالمعجمة والمداج المرتعش في مشيه ونجران بلد باليمن وكذا هجر وهجر أيضا قرية كانت قرب المدينة والبيت للاختلاف قبله : أما كليب بن ربوع فليس لها * عند التناقض ايراد ولا صدر مخلفون ويقضى الناس أمرهم * وهم بنيب وفي عمياء ماشعروا * يهجو جريرا (قوله قد سالم الحيات الخ) هو العجاج وقيل غيره تمامه : * الافعوان والشجاع الشجما * الافعوان بضم الهمزة ذكر الافاعي والشجاع قوى الحيات والشجما الجري * توكيده ومن الارجوزة : يحسبه الجاهل مالم يعلم * شيخا على كرسية معما * لو أنه أبان أو تكلم * لكان اياه ولكن أعجبا قال الاعلم يصف الشاعر جبالا قد عمه الحبيب وحفه النبات وقال أبو هاشم النخعي ليس كذلك وانما شبه اللبن في القعب لما عليه من الرغوة حين امتلا وما قبله من الايات يدل

(٢٠٢)

يصح أو يحسن حمل الشئ على ما يحمل محله كما قدمنا وقيل أصله نشرحن ثم حذفت النون الخفيفة وبقي الفتح دليلا عليها وفي هذا شذوذان توكيد النفي بلم مع أنه كالفعل الماضي في المعنى وحذف النون لغير مقتضى مع ان التوكيد لا يليق به الحذف واعطاء لن حكم في الجزم كقوله : لن يحب الآن من رجائك من * حرك دون بابك الحلقه الرواية بكسر الباء (والسادس) اعطاء ما النافية حكم ليس في الاعمال وهي لغة أهل الحجاز نحو ما هذا بشرأ واعطاء ليس حكم ما في الاهمال عند انتقاض النفي بالإكتمال ليس الطيب الا السلك وهي لغة بني تميم (والسابع) اعطاء عسى حكم لعل في العمل كقوله : يا أبتا علك أو غساكا * واعطاء لعل حكم عسى في اقتران خبرها بأن ومنه الحديث فاعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض (والثامن) اعطاء الفاعل اعراب المفعول وعكسه عند أمن اللبس كقولهم خرق الثوب السمار وكسر الزجاج الحجر وقال الشاعر : مثل التناقض هداجون قد بلغت * نجران أو بلغت سواهم هجر وجمع أيضا نصيبها كقوله : * قد سالم الحيات منه القدما * في رواية من نصب الحيات وقيل القدما تثنية حذفت نونه للضرورة كقوله : * ها خطنا انا أسار ومنه * فيمن رواء برفع اسار ومنه وجمع أيضا رفعهما كقوله : ان من صاد عقمقا لمشوم * كيف من صاد عقمقان وبوم

(التاسع) اعطاء الحسن الوجه حكم الضارب الرجل في النصب واعطاء الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر (العاشر) اعطاء أفعل في التعجب حكم أفعل التفضيل في جواز التصغير واعطاء أفعل التفضيل حكم أفعل في التعجب في انه لا يرفع الظاهر وقد مر ذلك ولو ذكرت

* وامادم والقتل بالخرأجدر * وسبق في الباب الخامس عند الكلام على حذف نوني التثنية والجمع وهو من قصيدة تأبطشرا أولها : اذا المرء لم يحتمل وقد جد جده أشاع وقاسى أمره وهو مدبر والكن أخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو للقصد مبصر فذا القرع الدهر ما عاش حولا اذا سدمته منخر جاش منخر أقول للحيان وقد صفرت لهم وطابى وبومى ضيق الحجر مهور ما الخ الحول التحول من حال الى حال وجاش تحرك مثل للسكروب أى اذا ضاقت جهة اتسعت أخرى والوطاب جمع وطبة وهي زق العسل وغيره وصفرت

أحرف

خلت من العسل ومعور من أعور الشئ بدت عورته قال في الاغانى كان

تأبطشرا يشتر عسلا من جبل ليس له طريق فأخذ عليه لحيان ذلك الوضع وخبروه بين النزول على حكمهم أو القاء نفسه من الوضع الذي ظنوا أنه لا يسلم منه فصب العسل فلم يبرح يزلق عليه حتى نزل سالما وجعل يكلمهم وكان بينهم وبين الوضع الذي استقر به على الطريق مسيرة ثلاثة أيام ومن القصيدة : فأبت الى فهم وما كدت آيا * وكم مثلها فارقتها وهي تصفر (قوله عقمقان) قال دم يحتمل أنه على قصر التثنية وبوم محذوف الخبر أى ومعهما بوم والبوم واليوم طائر كلاهما للذكر والانثى (قوله الحسن الوجه) أى لان الصفة المشبهة مصوغة من لازم ولا تشبه الفعل في الحدوث فليس أصلها النصب ومن لطائف البدر الدمامي ان ختم الهندية بهذه المسئلة قال وليكن انفصالي من الكلام في التشرح على هذا الوجه الحسن قال وأنا من أهل التقصير ثماني وللتطوير والله المستول أن يمن بحسن الحاجة فهو حسي ونعم الوكيل (قوله في جواز التصغير) أى فان أصله للاسماء (قوله مر ذلك) في آخر القاعدة الاولى وكلام المصنف يقتضى ان الاصل في عدم رفع الظاهر أفعل التعجب ثم الجامع بينهما مطلق

أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إirاده في هذا التأليف وأسأل الله الذي من على بإنشائه وأعامه في البلد الحرام في شهر ذي القعدة الحرام ويسر على أتمام ما ألحقت به من الزوائد في شهر رجب الحرام أن يحرم وجهي على النار وإن يتجاوز عما تحمته من الأوزار وأن يوقظني من رقدة الغفلة قبل القوت وأن يلطف بي عند معالجة سكرات الوت وإن يفعل ذلك

بأهلي وأحبائي وجميع المسلمين وأن يهدي أشرف صلواته وأزكى

نحياته إلى أشرف العالمين وإمام العالمين محمد نبي الرحمة الكاشف

في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى آله المهادين وأصحابه

الدين شادوا لنا قواعد الإسلام ومهدوا الدين وإن

يسلم تسلياً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله

رب العالمين اللهم صل وسلم وبارك

على حبيبنا محمد عدد الرمل

والدقيق وعدد الموج

الدقيق وسلم

تسلياً

الزيادة ونسأل الله تعالى من فضله

مزيد اللطف والصلاة والسلام

على سيدنا محمد وآله ﴿ قال

مؤلفها ﴾ وافق الكمال صبيحة

ليلة الاثنين المبارك من شوال

سنة ثمان وثمانين ومائة وألف

ونسأل الكريم تعالى العفو

والغفران واللطف في جميع

الأحوال لنا ولوالدينا ومشايخنا

وأخواننا وأولادنا وجميع المسلمين

آمين والحمد لله رب العالمين وسلام

على المرسلين وآلهم آمين

﴿ فهرس الجزء الثاني من حاشية العلامة الأمير علي مغني اللبيب
للامام ابن هشام الأنصاري ﴾

صفحة	صفحة
٤٦ الجمل التي لا محل لها من الاعراب وهي	٢ حرف اليم * ما
سبع الخ	٤ وهذا فصل عقده لماذا
٦٢ الجمل التي لها محل من الاعراب وهي	١١ وهذا فصل عقده للتدريب في ما
أيضا سبع الخ	١٤ من
٧١ حكم الجمل بعد المعارف وبعد النكرات	١٨ من
٧٤ ﴿ الباب الثامن من الكتاب ﴾ في ذكر	١٩ مهما
أحكام ما يشبه الجملة وهو الظرف والجار	٢١ مع
والمرور وذكر حكمهما في التعلق	٢١ مع
٧٦ هل يتعلقان بالفعل الناقص	٢١ منذ ومنذ
٧٦ هل يتعلقان بالفعل الجامد	٢٢ حرف النون * النون المفردة
٧٧ هل يتعلقان بأحرف المعاني	٢٥ نعم بفتح العين
٧٨ ذكر ما لا يتعلق من حروف الجر	٢٧ حرف الهاء * الهاء المفردة
٧٩ حكمهما بعد المعارف والنكرات	٢٧ ها
٧٩ حكم الرفع بعدها	٢٨ هل
٨٠ ما يجب فيه تعلقهما بحذوف	٣٠ هو وفروعه
٨١ هل التعلق الواجب الحذف فعل أو	٣٠ حرف الواو * الواو المفردة
وصف	٣٨ وا
٨٢ كيفية تقديره باعتبار المعنى	٣٩ حرف الألف
٨٣ ﴿ الباب الرابع من الكتاب ﴾ في ذكر	٤١ حرف الياء * الياء المفردة
أحكام يكثر دورها الخ	٤١ يا
٨٤ ما يعرف به الاسم من الخبر	٤١ ﴿ الباب الثاني من الكتاب ﴾
٨٥ ما يعرف به الفاعل من المفعول	في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها
٨٥ ما اترق فيه عطف البيان والبدل	٤١ شرح الجملة وبيان أن الكلام أخص منها
٨٨ ما اترق فيه اسم الفاعل والصفة	لا مرادف لها
الشبهة	٤٣ اتقسام الجملة الى اسمية وفعلية وظرفية
٨٨ ما اترق فيه الحال والتمييز وما اجتماعا فيه	٤٣ باب ما يجب على المستول في المستول عنه
٩٠ أقسام الحال	الخ
٩١ اعراب أسماء الشرط والاستفهام	٤٥ اتقسام الجملة الى منفرد وكبرى
ونحوها	٤٦ اتقسام الكبرى الى ذات وجه وإلى
٩١ مسوغات الابتداء بالنكرة	ذات وجهين

صفحة	صفحة
١٣٥ ما يحتمل المفعول به والمفعول معه	٩٤ أقسام العطف
١٣٥ باب الاستثناء	٩٩ عطف الخبر على الانشاء وبالعكس
١٣٦ ما يحتمل الحالية والتحيز	١٠٠ عطف الاسمية على الفعلية وبالعكس
١٣٦ من الحال ما يحتمل كونه من الفاعل	١٠١ العطف على معمولي عاملين
وكونه من المفعول	١٠٢ المواضع التي يعود الضمير فيها على متأخر
١٣٦ باب اعراب الفعل	لفظا ورتبة
١٣٧ باب الوصول	١٠٤ شرح حال الضمير المسمى فصلا وعمادا
١٣٧ باب التوابع	١٠٦ روابط الجلة بما هي خبر عنه
١٣٨ باب حروف الجر	١١٢ الأمور التي يكتسبها الاسم بالاضافة
١٣٨ باب في مسائل مفردة	١١٥ الأمور التي لا يكون الفعل معها الا
١٣٨ الجهة السادسة أن لا يراعى الخ	قاصرا
١٥١ الجهة السابعة أن يحمل الخ	١١٧ الأمور التي يتعدى بها الفعل القاصر
١٥٢ الجهة الثامنة أن يحمل العرب على شيء الخ	١١٩ باب الخامس من الكتاب في ذكر
١٥٣ الجهة التاسعة أن لا يتأمل الخ	الجهات التي يدخل الاعتراض على
١٥٤ الجهة العاشرة أن يخرج الخ	العرب من جهتها
١٥٦ (خاتمة) وإذا قد انجزنا القول الى ذكر	١١٩ الجهة الأولى أن يراعى ما يقتضيه ظاهر
الحذف الخ	الصناعة الخ
١٦٠ بيان أنه قد يظن ان الشيء من باب	١٢٤ الجهة الثانية ان يراعى العرب معنى
الحذف وليس منه	صحيحا الخ
١٦١ بيان التقدير القدر	١٢٧ الجهة الثالثة أن يخرج على ما لم يثبت في
١٦٢ بيان كيفية التقدير	العرية الخ
١٦٢ يقضى ان يكون المحذوف من لفظ المذكور	١٢٨ الجهة الرابعة أن يخرج على الأمور
مهما أمكن	البعيدة الخ
١٦٢ إذا دار الأمر بين كون المحذوف مبتدأ	١٣٢ الجهة الخامسة أن يترك بعض ما يحتمله
وكونه خبرا فأيهما أولى	اللفظ الخ وفيها مسائل مرتبة على الأبواب
١٦٣ إذا دار الأمر بين كون المحذوف فعلا	١٣٢ باب المبتدا
والباقي فاعلا وكونه مبتدأ والباقي خبرا	١٣٣ باب كان وما جرى مجراها
فالثاني أولى	١٣٤ باب النصوبات التشابهة
١٢٣ إذا دار الأمر بين كون المحذوف أولا أو	١٣٤ ما يحتمل الصدرية والفعلية
ثانيا فكونه ثانيا أولى	١٣٤ ما يحتمل الصدرية والظرفية الخ
١٦٤ ذكر أماكن من الحذف ينعزل بها	١٣٥ ما يحتمل الصدرية والحالية
العرب	١٣٥ ما يحتمل الصدرية والحالية والمفعول لأجله

صفحة	صفحة
١٧١ حذف أداة الاستثناء	١٦٤ حذف الاسم المضاف
١٧٢ حذف لام التوطئة	١٦٥ حذف المضاف اليه
١٧٢ حذف الجار	١٦٥ حذف اسمين مضافين
١٧٢ حذف أن الناصبة	١٦٥ حذف ثلاث متضائفات
١٧٢ حذف لام الطلب	١٦٥ حذف الوصول الاسمى
١٧٢ حذف حرف التداء	١٦٦ حذف الصلة
١٧٢ حذف همزة الاستفهام	١٦٦ حذف الموصوف
١٧٢ حذف نون التوكيد	١٦٦ حذف الصفة
١٧٣ حذف نوني التثنية والجمع	١٦٧ حذف المظروف
١٧٣ حذف التنوين	١٦٧ حذف المظروف عليه
١٧٤ حذف أل	١٦٧ حذف المبدل منه
١٧٤ حذف لام الجواب	١٦٨ حذف المؤكد وبقاء توكيده
١٧٤ حذف جملة القسم	١٦٨ حذف التبدل
١٧٤ حذف جواب القسم	١٦٨ حذف الخبر
١٧٤ حذف جملة الشرط	١٦٩ حذف الفعل وحده أو مع مضمير مرفوع
١٧٥ حذف جملة جواب الشرط	أو منصوب أو معهما
١٧٥ حذف الكلام بحملته	١٦٩ حذف المفعول
١٧٦ حذف أكثر من جملة في غير مذكر	١٦٩ حذف الحال
١٧٧ ﴿الباب السادس من الكتاب﴾ في	١٧٠ حذف التمييز
التحذير من أمور اشتهرت بين العربيين	١٧٠ حذف الاستثناء
والصواب خلافها	١٧٠ حذف حرف العطف
﴿خاتمة﴾ ١٨٣	١٧٠ حذف فاء الجواب
١٨٤ ﴿الباب السابع من الكتاب في كيفية	١٧٠ حذف واو الحال
الاعراب﴾	١٧٠ حذف قد
١٨٥ فصل وأول ما يحترز منه مبتدئ الخ	١٧١ حذف لا التبرئة
١٨٨ ﴿الباب الثامن من الكتاب﴾ في ذكر	١٧١ حذف ما النافية
أبواب كلية الخ وفيه إحدى عشرة	١٧١ حذف لا النافية غيرها
قاعدة	١٧١ حذف ما الصدرية
	١٧١ حذف كي الصدرية



Bibliotheca Alexandrina



0587898